

Aa

ACADEMIA. Con la fundación de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC) en 1957 se plantean las bases para un entorno favorable al estudio sistemático y la formación de un estamento académico en la región. Con la actividad de las universidades locales se rompe el círculo vicioso que obligaba a los jóvenes a buscar educación profesional, donde la hubiese y tenían que emigrar a la Ciudad de México, Guadalajara o Monterrey, entre los destinos más recurrentes. Más tarde se establecen centros de investigación científica, que con una plana de académicos de alto nivel abordan de manera sistemática todas las vertientes de la realidad regional. Para 1962 se dio a conocer el primer número de la revista *Universidad Autónoma de Baja California*. Apoyada por librerías y concesionarios de autos, esta publicación se imprimió en Tijuana y tuvo como director a Rubén Vizcaíno

Valencia, como gerente a Román Hirales Corrales y como consejeros a David Piñera, Mario Flores, Gabriel Ferrer del Villar y Carlos Escobar Huet. En 1969 sale el primer número de la revista especializada *Ciencias marinas*, a la que se le sumarían en las siguientes cuatro décadas otras revistas como *Calafia* (del Instituto de Investigaciones de Geografía e Historia), *Meyibó* (del Instituto

de Investigaciones Históricas), *Estudios fronterizos* (del Instituto de Investigaciones Sociales) y *Culturales* (del Instituto de Investigaciones Culturales).

El 20 de septiembre de 1961 se fundó el Centro de Enseñanza Técnica y Superior conocido hoy como CETYS Universidad.

En mayo de 1985, la UABC pone a disposición de la comunidad bajacaliforniana una nueva



UABC, campus Tijuana. [JEO]

publicación que da continuidad a la primera revista universitaria de 1962. Nacida como proyecto de promoción y desarrollo de los docentes e investigadores de la máxima casa de estudios, *Travesía* (1985-1992) tuvo como objetivo ser una revista cuya tarea principal era servir de caja de resonancia de todas las inquietudes académicas existentes en la universidad, buscando, por lo tanto, ser un medio de comunicación que difundiera más allá de aulas y laboratorios, de conferencias y seminarios, los conocimientos temáticos que nuestros académicos habían hecho suyos durante el transcurso de sus tareas educativas. En 1992, *Travesía* desaparece para dar paso al programa de la *Revista universitaria*, conformado por cuatro revistas: *Yubai* (artes y humanidades), *Semillero* (ciencias sociales y educativas), *Paradigmas* (administración-economía) y *Divulgare* (ciencias naturales y exactas). *Yubai*, que en 2003 se unen en la nueva *Revista*

universitaria de la UABC es una publicación que muestra los retos y oportunidades de vivir y trabajar, de estudiar e investigar, que la UABC propone y divulga. Y por eso, ya en 2009, la *Revista Universitaria de la UABC* pasa a ser una revista *on line*, que vive en la red virtual de nuestro tiempo. La labor de indagar en la realidad y de divulgar los nuevos saberes ha llevado a que la UABC sea un espacio abierto al mundo en todos sus conceptos e ideas.

La UABC, El Colegio de la Frontera Norte (El COLEF), el Centro de Estudios Técnicos y Superiores (CETYS) y los ayuntamientos municipales establecieron a mediados de los años ochenta programas de publicaciones donde se editan trabajos de investigación, documentos y testimonios que van dilucidando la agenda de investigación por realizar. El Instituto de Investigaciones Económicas de la UABC pone a circular colecciones editoriales sobre temas económicos

de actualidad: la industria maquiladora, la pesca y la dimensión agropecuaria, el proceso de internacionalización del capital, entre otros. Con cierta rapidez se forma una clase académica preparada, con altos grados de formación profesional. Asimismo, con la fundación del Sistema Nacional de Investigadores y los programas nacionales del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) se forma un estamento científico que ayuda a comprender y difundir nuestra problemática regional.

Es indudable que la posibilidad de publicar fue un canalizador del ánimo académico y de las expectativas de los investigadores. Pronto se establecieron publicaciones que eran espacios propicios para la difusión de la primera generación de investigadores de Baja California: *Cuadernos de economía*, las publicaciones especializadas en historia regional *Calafia*, *Meyibó*, y las ya referidas revistas universitarias: *Semillero*, *Paradigmas*, *Yubai*, *Divulgare* y la revista académica *El Bordo* (de la Universidad Iberoamericana, UIA). La revista *Frontera norte* de El Colegio de la Frontera Norte, desde enero de 1989, significó un estímulo, un nuevo espacio para el desahogo de parte de la producción académica, con altos estándares de calidad y con una cobertura internacional. Una publicación de carácter bienal también fue piedra de toque en el ámbito fronterizo y bajacaliforniano: *Guía de investigaciones internacionales sobre*



UABC, edificio de Rectoría, Mexicali. [SECTURE]

México, que consistía en una recapitulación a nivel mundial de las investigaciones que tenían como foco a nuestro país. Más tarde, una nueva publicación se suma al programa de El COLEF, *Migraciones internacionales*, más específica en su espectro temático, orientada a divulgar los reportes de investigación de los estudios migratorios en marcha.

Los centros públicos de investigación del CONACYT en Baja California: el Centro de Investigación y de Enseñanza Superior de Ensenada (CICESE) en ciencias naturales y exactas y El COLEF en ciencias sociales se organizan con base en criterios de alta exigencia en cuanto a calidad y competencia, pues cuentan con una gran concentración de personal científico que se dedica a realizar investigación básica y aplicada. Este tipo de instituciones operan como órganos desconcentrados que dependen de un órgano de gobierno con representatividad local y sectorial, según sea el caso. El COLEF empieza a animar proyectos de diversa índole, en materia académica. Entre ellos, destaca el fomento editorial, consolidar sus posgrados y la organización de encuentros temáticos.

Mantiene un consistente programa de colecciones editoriales sobre la problemática regional. Ha sido una institución de gran notoriedad y con una proyección nacional e internacional. Se funda en agosto de 1982, en Tijuana, como Centro de Estudios Fronterizos del Norte de México

(CEFNOEX), asumiendo poco después el nombre de El Colegio de la Frontera Norte. Entre sus objetivos inmediatos se encuentra impulsar la investigación académica y promover los estudios de posgrado sobre la frontera. Sus áreas preferentes de investigación son la migración indocumentada, la industria maquiladora, aspectos de medio ambiente, demografía, estudios urbanos y la relación binacional México-Estados Unidos. El antiguo Cefnomex recibió estímulo y financiamiento como instancia de investigación especializada. Esta expansión, cuyo vector fue la búsqueda de la calidad académica y la inserción en el mundo de la academia binacional, se vio acompañada por la fundación de oficinas coordinadoras en las principales ciudades de la frontera norte de México. Era un proyecto de registro, indagación científica e interlocución regional. Se fundaron departamentos que recogían expectativas del

mundo académico: una área de medición espacial, el Departamento de Estudios Urbanos de prosapia académica en El COLMEX; se atendieron nuevas áreas como la ecología, los estudios demográficos y la administración pública. Los posgrados en este contexto fueron un paso hacia delante, lo que derivó en la formación de una generación de investigadores fronterizos, con raigambre regional y conocimiento directo de la zona de estudio.

El Centro de Investigación Científica y de Educación Superior de Ensenada (CICESE) fue fundado por el gobierno federal en 1973. Como parte de la iniciativa de descentralizar las actividades científicas y modernizar el país. El CICESE pertenece al sistema de centros públicos de investigación del CONACYT y a lo largo de más de tres décadas ha evolucionado hasta convertirse en uno de los principales centros académicos de México. Las actividades de investigación, docencia



El Colegio de la Frontera Norte. [XJM]



[JEO]

y vinculación del CICESE se concentran en ciencias biológicas, física, de la información, del mar y de la tierra, dentro de un marco de responsabilidad ética y liderazgo en beneficio de la sociedad.

Los cambios del sistema de reconocimiento nacional también modifican la situación a mediados de los años ochenta, el Sistema Nacional de Investigadores (SNI) funciona ya como un sistema jerarquizado, que lleva registro de logros, méritos y aportaciones de los investigadores a toda la comunidad científica y académica del país. Significa un estímulo de carácter permanente que también influye en el sistema de valoración y prestigio, entre la comunidad de investigadores. De esta manera se transforma una generación de estudiosos autodidactas, exploradores e interesados en la realidad bajacaliforniana y su historia, en investigadores con formación metodológica y científica. Actualmente se examinan las condiciones

ecológicas, la flora y la fauna, la preservación de los ecosistemas, ya desde una perspectiva rigurosa y plenamente informada. Sin dejar de lado los temas de migración, los estudios humanistas y aquellos vinculados con el desarrollo económico. En el presente se cuenta con una comunidad de investigadores y científica, numerosa, preparada y con un amplio abanico de temas a estudiar. La agenda de investigación se caracteriza por su diversidad, por la amalgama de intereses humanistas con la necesaria vinculación de la ciencia con los avances sociales y el desarrollo regional. [LSQ-GTM].

Alegría Olazábal, Tito Alejandro. Especialista en estudios urbanos. Investigador del Departamento de Estudios Urbanos y del Medio Ambiente de El Colegio de la Frontera Norte. Es autor de varios libros sobre desarrollo urbano transfronterizo, entre ellos *Desarrollo urbano en la frontera México-Estados Unidos:*

una interpretación y algunos resultados (1992) y en coautoría con Gerardo Ordóñez Barba, *Legalizando la ciudad. Asentamientos informales y procesos de regularización en Tijuana*, (2005) y *Metrópolis transfronteriza. Revisión de la hipótesis y evidencias de Tijuana, México y San Diego, Estados Unidos* (2010).

Alonso Meneses, Guillermo. Investigador de El COLEF. Integrante de Departamento de Estudios Culturales de esa institución. Doctor en Geografía e Historia por la Universidad de Barcelona. Entre sus libros más recientes está: *En busca de la poesía del fútbol. Una aproximación a su genealogía, rasgos culturales y sentido* (2016).

Álvarez Borrego, Saúl. Oceanólogo. Nació en Mazatlán, Sinaloa, en 1946. Actualmente, es investigador titular E de tiempo completo del Centro de Investigación Científica y de Educación Superior de Ensenada (CICESE). Fue director del Instituto de Investigaciones Oceanológicas y de la Escuela Superior de Ciencias Marinas de la UABC (1973-1975); y director del CICESE (1975-1989). En 2006 fue nombrado doctor honoris causa por la Universidad Autónoma de Baja California.

Álvarez de la Torre, Guillermo. Doctor en ciencias económicas, maestro en ciencias sociales aplicadas y licenciado en arquitectura por la UABC. Especialista en urbanismo y geografía de la marginalidad. Es investigador del Instituto de Investigaciones Sociales de la UABC y

colabora en el libro *Baja California: un presente con historia* (2002). Ha publicado en las revistas *Estudios fronterizos* y *Travesía*. En 2011, la UABC le publicó *Ciudades medias y estructura urbana*.

Backoff, Eduardo. Doctor en educación por la Universidad Autónoma de Guadalajara (UAG). Investigador del Instituto de Investigaciones y Desarrollo Educativo de la UABC en el campus Ensenada, del que ha sido fundador y director. Especialista en evaluación educativa y tecnología para la educación. Es coautor del libro *Estudio comparativo de la educación básica en México* (2005).

Bernal, Aarón. Egresado de la Escuela de Arquitectura de la UABC campus Mexicali. Ha sido profesor y director de la Facultad de Arquitectura. De 2006 a 2010 ha sido vicerrector de la máxima casa de estudios en el campus Mexicali. Participa en el libro *Retrospectiva de la Facultad de Arquitectura* (1995).



[AUABC]

Blancas de la Cruz, Enrique. Ingeniero químico. Rector del CETYS Universidad hasta 2010. Cuenta con maestría en artes por la Universidad de San Diego y de ciencias por la Universidad de Stanford en California. Ha sido vicepresidente de la Federación de Instituciones Mexicanas Particulares de Educación Superior y titular del Instituto Estatal Electoral de Baja California.

Botello, Rocío. Licenciada en sociología por la UABC, maestra en desarrollo organizacional por la Universidad de Tijuana. Desde 1986 es profesora de la Escuela de Ciencias de la Educación, hoy Facultad de Ciencias Humanas. Especialista en valores, desarrollo humano y miembro de la junta local del Instituto Federal Electoral (IFE).

Bringas Rábago, Nora Leticia. Cursó estudios de licenciatura en la Escuela de Turismo de la UABC. Realizó la maestría en desarrollo regional en El Colegio de la Frontera Norte. Es doctora en geografía y

ordenamiento del territorio por la Universidad de París, Francia. Ha publicado diversos libros sobre turismo en Baja California y aspectos de desarrollo regional. En coautoría con Jorge Carrillo Viveros, *Grupos de visitantes y actividades turísticas en Tijuana* (1991) y con Basilio Verduzco Chávez y M. Basilia Valenzuela Varela, *La ciudad compartida. Desarrollo urbano, comercio y turismo en la región Tijuana-San Diego* (1995). Es coautora con Djamel Toudert, del Atlas. *Ordenamiento territorial para el estado de Baja California* (2011) y con Maribel Osorio García de *El turismo residencial en México. Comportamiento socioespaciales* (2017).

Carrillo Viveros, Jorge. Realizó estudios de posgrado en sociología en El Colegio de México. Es investigador de El COLEF, desde su fundación en 1982; ha sido secretario general y director del Departamento de Estudios Sociales de esa institución. Es miembro de la Academia Mexicana de las Ciencias y del Sistema Nacional de Investigadores. Publica, en coautoría con Alberto Hernández, *Mujeres fronterizas en la industria maquiladora* (1985); con Jorge Santibáñez, *Rotación de personales en las maquiladoras de exportación en Tijuana*; con Nora Leticia Bringas Rábago, *Grupo de visitantes y actividades turísticas en Tijuana* (1991); con Redi Gomis, *La maquiladora en datos. Resultados de una encuesta sobre tecnología y aprendizaje* (2004) y en coautoría con Ismael Plascencia, Saúl de los Santos y Daniel Villavicencio, *Los ecosistemas estatales de innovación en*



CICESE.

el norte de México: Baja California y Nuevo León (2019).

Carriquiry Beltrán, José Domingo. Oceanólogo, doctor en geología. En 1989 ingresa al Instituto de Investigaciones Oceanológicas de la UABC Ensenada. Estudia geoquímica y contaminación marina, creando un laboratorio único en su tipo en toda Latinoamérica. Es asesor del Consejo Consultivo Nacional Científico y Técnico de los Arrecifes Coralinos de México. En 1999 recibe el premio al mérito académico por la UABC.

Caso Niebla, Joaquín. Doctorado en psicología educativa. Investigador del Instituto de Investigaciones y Desarrollo Educativo en la UABC Ensenada. Ha publicado artículos en la *Revista mexicana de psicología* y es autor del libro *Antecedentes de la evaluación a gran escala en Baja California* (2007).

Cordero Arroyo, Graciela. Nacida en Ensenada. Licenciada en pedagogía.

Doctorada en filosofía y ciencias de la educación, egresada de la Universidad de Barcelona, especializada en el campo de formación del profesorado. Investigadora y directora del Instituto de Investigación y Desarrollo Educativo (IIDE) de la UABC en el campus Ensenada. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT. Fue editora fundadora de la *Redie*, revista electrónica de investigación educativa del IIDE. Coordinó la obra colectiva *Ensayos sobre el presente y el pasado educativo en Baja California* (2006).

Cuamea Velázquez, Felipe. Nació en Ciudad Obregón, Sonora, el 13 de febrero de 1960. Cursó la licenciatura en la Escuela de Turismo de la UABC. Maestría en ciencias políticas por la Universidad de Tulane, Nueva Orleans. Doctorado en ciencias económicas, por la Facultad de Economía y Relaciones Internacionales de la UABC. Entre sus publicaciones se puede referir: *Tecate, Baja California. Retos y realidades de una comunidad mexicana fronteriza* (Paul Ganster, Felipe Cuamea, José Luis Castro, Angélica Villegas, editores, 2002). Es coordinador, junto a Ana B. Mungaray Moctezuma, del libro colectivo *Perspectivas sobre temas de relaciones internacionales* (2010), coautor en *Universidad y desarrollo regional: el caso de la Universidad Autónoma de Baja California* (2010) y con María del Carmen Alcalá Álvarez, de *Institucionalidad, territorio y conocimiento. La formación profesional universitaria y su articulación al sistema regional de innovación de Baja California* (2013). Fue rector de la UABC

(2011-2015) y actualmente, es profesor-investigador de la Facultad de Economía y Relaciones Internacionales de la UABC, director de la revista *Estudios Fronterizos* y presidente de la junta de gobierno de la misma Universidad.

D'Acosta, Hugo. Nació en Guajuato en 1958. Ingeniero agrónomo por el Tecnológico de Monterrey. En 1988 llega a trabajar a la empresa de vinos Santo Tomás y en pocos años impulsa una revolución en el cultivo del vino que ha llevado a la industria vitivinícola de Ensenada a ser reconocida. Para D'Acosta lo importante es hacer vinos de contexto, no de autor, es decir, vinos que sean frutos de la tierra y que respeten a ésta en su esencia. Es considerado uno de los mejores enólogos de México. Ha creado vinos de renombre en nuestro país y en la propia Francia.

Daesslé Heuser, Luis Walter. Licenciado en oceanografía por la UABC y maestro en ciencias por la Heriot Watt University, doctorado en geología por la Universidad de Londres, Inglaterra y especialista en recursos minerales marinos y medio ambiente. Ha sido presidente del Instituto Nacional de Geoquímica y es investigador del Instituto de Investigaciones Oceanológicas (IIO) de la UABC campus Ensenada.

De la Rosa Vélez, Jorge. Nacido en 1968. Licenciado en ecología de mamíferos marinos por la UABC, maestría en genética poblacional y doctorado en ciencia oceanográfica costera por la UABC. Profesor de la Facultad de Ciencias Marinas de la

UABC Ensenada. Es coautor, junto con Fernando González Farías, de los libros *Temas de oceanografía biológica en México* (1990) y con Luis Enrique Paredes de *Técnicas selectas en biología molecular* (2006).

Delgadillo Rodríguez, José. Nació en Tijuana en 1955. Estudió en la Escuela de Biología de la Universidad Autónoma de Guadalajara. Doctorado en fitozoología, en la Universidad de Alcalá, España. Profesor de la Facultad de Ciencias e investigador en botánica. Especialista en medio ambiente en la frontera México-Estados Unidos. Es autor del libro *Florística y ecología de Baja California* (1998), primer estudio sobre la vegetación bajacaliforniana, obra pionera en su género que y de *El bosque de coníferas de la Sierra de San Pedro Mártir, Baja California* (2004).

Duarte, Magdalena. Nacida en Mexicali en 1958. Licenciada en psicología y maestra en educación por la UAG. Doctora en ciencias por la UABC. Ha dado clases en la UABC desde 1996. Es coautora de los libros *Para muestra basta un botón: condiciones de arribo de los estudiantes a la UABC* (2006) y *Retención y deserción en un grupo de instituciones mexicanas de educación superior* (2007).

Espejel, Ileana. Licenciada en biología por la UNAM, maestra en ecología y recursos bióticos por la UNAM y doctora en ecología botánica en la Universidad de Uppsala en Suecia. Llegó en 1989 a Ensenada y es profesora de la Facultad de Ciencias de la UABC. Es autora de *Junto al mar... la vida es más sabrosa* (1993).



[XJM]

Espinoza Valle, Víctor Alejandro. Originario de Tecate, donde nació en 1958. Cursó la licenciatura en sociología en la UABC. Realizó estudios de doctorado en sociología política en la Universidad Complutense de Madrid y en la UNAM. También hizo cursos especiales en El Escorial. Trabaja en el Departamento de Estudios Sociales de El Colegio de la Frontera Norte, donde también ha fungido como secretario general académico. Recibió el Premio Nacional de Administración Pública correspondiente a 1992; resultante de esa investigación premiada, publicó su libro *Reforma del Estado y empleo público*. Otras publicaciones son *Don Crispín, una crónica fronteriza. Memorias y diálogos de don Crispín Valle Castañeda* (ediciones: 1990, 1992, 2001), *Miradas y querencias. Crónicas y ensayos* (1995); *La vida misma. Fernando Freddy Quiñones, un trovador fronterizo* (2008), *El ático* (2010). Su libro más reciente es *La alternancia interrumpida. Dos décadas de elecciones en Baja California* (2019).

Estrella Valenzuela, Gabriel. Nació en Mexicali en 1959. Licenciado en sociología por la UABC, maestro en desarrollo urbano por El COLMEX, con maestría y doctorado en demografía por la London School of Economics, en Inglaterra. Desde 1982 es investigador del Instituto de Investigaciones Sociales de la UABC, del que ha sido su director. Especialista en población y demografía. Fue secretario general de la UABC de 2002 a 2006 y rector de la UABC de 2006 a 2010. Es autor de *El parque de vivienda en Baja California, su vida útil* (1985), coautoría con Alejandro Canales Cerón y María Eugenia Zavala de Cosío, *Ciudades de la frontera norte: migración y fecundidad* (1999), en coautoría con Efraín Carlos Nieblas *Formación universitaria y ejercicio profesional de los egresados de la UABC* (2002); coordinó conjuntamente con Arturo Ranfla González, *Educación, crecimiento y desarrollo en Baja California* (2007) y como coordinador al lado de Alejandro Mungaray Lagarda, *Universidad y*

desarrollo regional: el caso de la Universidad Autónoma de Baja California (2010).

Fuentes Romero, David. Doctorado en ciencias sociales aplicadas por El COLEF, maestro en arquitectura y planeación urbana por la UCLA y licenciado en sociología por la UABC. Fue investigador del Instituto de Investigaciones Sociales de la UABC Mexicali y autor del libro *Características sociales de la violencia en la frontera norte de México: el caso de Mexicali, Baja California 1999-2004* (2007) y de otras investigaciones sobre los niveles de violencia e índices delictivos en esta región del país.

Galaz Fontes, Jesús. Licenciado en psicología por la UNAM, maestro en psicología por la Universidad de Guelph en Canadá y doctor en educación por la Claremont Graduate University. Especialista en políticas públicas y educación superior. Ha sido director de la Facultad de Ciencias Humanas y profesor de esta facultad y en los posgrados del IIIDE

y del Instituto de Ingeniería de la UABC. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

Gallegos, María de Jesús. Nació en Enrique Estrada, Zacatecas, en 1961. Llega a residir a Mexicali en 1972. Estudia la licenciatura en ciencias de la educación por la UABC y tiene doctorado en educación por el Centro Universitario de Tijuana. Especializada en evaluación educativa; ha dado clases en la Universidad Xochicalco, Universidad Pedagógica Nacional y el sistema COBACH. Ha sido directora (2006-2010) de la Facultad de Ciencias Humanas de la UABC.

García Montaña, Jorge. Nació en Mexicali, en 1952. Poeta y ensayista. Ha colaborado en revistas como *Trazadura* y *Civitas*, y en periódicos como *Diario 29* y *Novedades de Baja California*. Sus ensayos político-culturales han sido recopilados en *Baja California. Los desencuentros del cambio 1991-1996* (1996) y su poesía en *Del otro lado de la mesa* (1987).

Guillén López, Tonatiuh. Doctorado en ciencias sociales con especialidad en sociología por El Colegio de México. Autor de diversos libros y numerosos capítulos en libros y artículos especializados. Director del Departamento de Administración Pública y director fundador de la revista académica *Frontera norte*. Autor de *Frontera norte. Una década de procesos electorales* (1992) y *Gobiernos municipales en México: entre la modernización y la tradición política* (1996). Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, del Comité de Ciencias Sociales y Economía del CONACYT, presidente de la Red de Investigadores en Gobiernos Locales Mexicanos (IGLOM) y coordinador ejecutivo del premio Gobierno y Gestión Local (2005-2007). Fue presidente de El Colegio de la Frontera Norte y se desempeñó en 2019, como comisionado del Instituto Nacional de Migración.

Gutiérrez Galindo, Efraín Abraham. Nacido en 1954. Oceanólogo egresado de la Facultad de Ciencias Marinas de la UABC Ensenada. Doctor en ciencias por la Universidad de Niza, Francia. Especialista en contaminación y toxicología marina. Ha sido director del Instituto de Investigaciones Oceanológicas y es miembro de la Academia Mexicana de la Investigación Científica.

Heras, Rosa. Licenciada en ciencias de la educación por la UABC, maestría en pedagogía por la Universidad Estatal de Estudios Pedagógicos y doctora en educación por la Universidad de Tijuana. Profesora de la Facultad de Ciencias Humanas.



UABC, campus Ensenada.

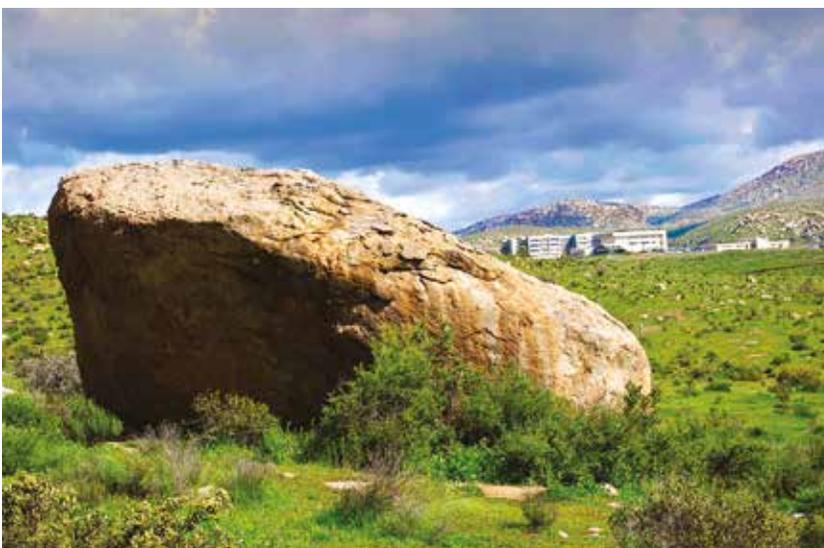
Miembro de la Academia de Educación y Humanidades y de la red internacional de profesores principiantes. Especialista en tutorías. Directora de la Facultad de Ciencias Humanas de la UABC (2010-2014).

Hernández, Hernández, Alberto.

Investigador fundador de El Colegio de la Frontera Norte. Especialidad en sociología y religiones. Doctor en sociología por la Universidad Complutense de Madrid. Fue secretario general de El COLEF a fines de los ochenta. Coordinador con Mayo Murrieta del libro de entrevistas *Puente México*, con personalidades de Tijuana en una especie de historia oral. Autor de *Frontera norte: escenarios de la diversidad religiosa* (2013). Actualmente es presidente de El COLEF (2017-2022).

Hernández Walls, Rafael. Doctor en ciencias en óptica por el CICESE, maestro en ciencias en oceanografía física y licenciado en oceanografía por la UABC. Miembro de la Academia de Matemáticas, coordinador de física en la Facultad de Ciencias Humanas de la UABC Ensenada. Ha participado en cruceros oceanográficos de estudio por el Golfo de California.

Hernández Vicencio, Tania. Doctora en ciencias sociales por El Colegio de la Frontera Norte. En esta institución ha sido investigadora del Departamento de Estudios Sociales y del Departamento de Administración Pública, además coordinadora de la maestría en desarrollo regional. Su área de estudio es la sociología política y sus temas de investigación



[YBM]

están relacionados con los procesos de cambio político, la alternancia política y las nuevas élites regionales. Ha publicado *Los gremios de taxistas en Tijuana. Alternancia política y corporativismo cetemista* (1995) y en coordinación con José Negrete Mata, *La experiencia del PAN. Diez años de gobierno en Baja California* (2001) y *De la oposición al poder. El PAN en Baja California, 1986-2000* (2001).

Herrera Zárate, Mario. Licenciado en derecho, con posgrado en derecho constitucional. Es maestro en derechos humanos y garantías individuales, por la Facultad de Derecho Tijuana de la UABC, además de maestro en economía internacional, por la Facultad de Economía, de la misma universidad. Es doctor en derecho constitucional por la Universidad Castilla La Mancha. Es autor de *Baja California. Medio siglo de constitución* (UABC, 2005), *Edición comentada de la Constitución política del estado de Baja California* (2005); *La reforma de constitucional de Baja California. 1953-2005*

(2005), *Textos sobre la Constitución de Baja California* (2007, coordinador), *Comentarios a la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Baja California* (2008), *Ensayos constitucionales* (2008), *Baja California. Una constitución con faltas de ortografía* (2016), entre otros libros. Su libro más reciente es *Derecho constitucional de Baja California* (2019). Se desempeñó como director de la Facultad de Derecho de Tijuana y Secretario de Educación Pública del Estado.

Iglesias Prieto, Norma. Nació en la Ciudad de México, en 1959. Estudió antropología social en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Xochimilco. Estudió maestría en telecomunicación y cine. Investigadora de El Colegio de la Frontera Norte; en 1982 fue designada jefa del Departamento de Estudios Culturales de esa institución. Es autora de libros sobre comunicación y cultura popular, entre ellos: *La flor más bella de la maquiladora. Historias de vida de la mujer obrera en Tijuana, B. C.* (1985), *Entre*

yerba, polvo y plomo (dos tomos, 1989), *Medios de comunicación en la frontera norte* (1990) y *Emergencias* (2008). Actualmente, es profesora del Chicana and Chicano Studies de San Diego State University.

Lacavex Berumen, María Aurora.

Nacida en la Ciudad de México en 1952. Llega a Mexicali en 1978. Licenciada en Derecho por la UNAM, maestría en derecho público por la UABC. Ha sido profesora y directora de la Facultad de Derecho de la UABC en la capital del estado. Autora del libro *Evolución del derecho en Baja California* (2006).

Lavín, Fernando. Nació en El Dorado, Sinaloa, en 1951. Licenciado en física por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Investigador en la Facultad de Ciencias Marinas y en el CICESE. Miembro de la Academia Mexicana de Ciencias desde 1995.

León, García, Fernando. Rector de CETYS Universidad desde el 2010; ha elevado el nivel de calidad académica de la institución a través de acreditaciones en EUA (WASC, ACBSP, ABET) y logrando uno de los porcentajes de movilidad académica más altos en México. Anteriormente, fue rector de la División Internacional de City University of Seattle, cubriendo programas, campus, y ubicaciones en las Américas, Europa y Asia. Es miembro de distintas organizaciones o consejos tales como: Council for the Advancement and Support of Education; Association of Governing Boards, Universia-México; Federación de Instituciones Mexicanas



[GV]

Particulares de Educación, Hispanic Association of Colleges and Universities; American Council on Education; Consortium for North American Higher Education Collaboration y NAFSA. El doctor León García es presidente electo de la International Association of University Presidents (IAUP) para el periodo 2020-2023. Tiene un grado de doctor en Administración y Política Educativa de Stanford University, además de un grado en Ingeniería Industrial de CETYS Universidad.

Luna Serrano, Edna. Licenciada en psicología, con maestría en modificación de la conducta por la UNAM. Doctora en educación por la Universidad Autónoma de Sinaloa. Ha realizado estudios sobre políticas institucionales en la educación superior. Investigadora del IIDE de la UABC Ensenada. Autora de *La participación de docentes y estudiantes en la evaluación de la docencia* (2002). De 2006 a 2010 fue vicerrectora de la UABC campus Ensenada.

Maríñez, María del Rosario. Profesora especializada en ciencias sociales por la UABC. Estudió la carrera de sociología en la UNAM. Fue docente de la Escuela de Humanidades de la UABC y editora de publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas de la UABC Tijuana. Tiene doctorado en ciencias con especialidad en investigación educativa en el Departamento de Investigaciones Educativas del Centro de Investigación y Estudios Avanzados del IPN. Ha publicado artículos en los tres tomos de la colección *Investigación social y análisis político del discurso* (2007, 2008 y 2010). Participó en la obra colectiva *Ensayos sobre el presente y el pasado educativo en Baja California*, coordinada por Graciela Cordero Arroyo (2006).

Martínez Lobatos, Lilia. Con maestría en educación y doctorado en ciencias sociales por el IIDE de la UABC en Ensenada. Actualmente es profesora de la Facultad de Idiomas de la UABC en Mexicali. Entre

sus libros están *Currículo flexible y Flexibilización curricular: el caso de la UABC*.

Méndez Fierros, Hugo. Nacido en Mazatlán, Sinaloa, en 1972. Doctorado en estudios del desarrollo global por la UABC, maestría en ciencias de la comunicación por la Universidad de La Habana y licenciado en ciencias de la comunicación por la UABC. Profesor-investigador de la Facultad de Ciencias Humanas. Especialista en medios, cultura, poder y medio ambiente. Es coautor del libro *Entre la espina y la memoria: la ocupación social del espacio natural* (2008) y coordinador junto con Fernando Vizcarra, del libro *Huellas compartidas: ensayos sobre el campo académico de la comunicación en Baja California* (2009); con Manuel Ortiz Marín, la obra *Cómo hacer una rica sopa con la metodología: caminos y veredas de la investigación en ciencias de la comunicación* (2010) y con David Piñera Ramírez, *Sesenta años de la Universidad Autónoma de*

Baja California en el escenario estatal y nacional. 1957-2017(2017).

Mendoza, Leopoldo. Licenciado en oceanología por la UABC, maestría en tecnología para el control de la contaminación del agua y doctorado en ciencias del agua por la Universidad de Cranfield, Inglaterra. Especialista en aguas residuales y manejo integral del agua. Fundador y jefe del Laboratorio de Calidad del Agua del Instituto de Investigaciones Oceanológicas de la UABC. Autor del libro *Economía del agua en Baja California* (2005).

Meza Estrada, Miguel Antonio. Académico y promotor. Fue investigador fundador de El Colegio de la Frontera Norte. Fue director de la Comisión Nacional del Libro de Texto Gratuito (Conaliteg). Fundador de la Asociación de Bajacalifornianos en la Ciudad de México. Autor de diversos estudios comparativos sobre la educación. Actualmente es director por segunda ocasión del Conaliteg.

Meza Lora, Salvador. Licenciado en sociología por la Universidad Autónoma Metropolitana, maestro en economía internacional por UABC. Economista especializado en estudios de Asia y la cuenca del Pacífico. Desde 1998 es docente de la Facultad de Economía Tijuana. Autor de los libros *Modelo de crecimiento asiático. Expresión de un capitalismo sui generis* (2003) y *El rol de las instituciones en las grandes transformaciones en el sector industrial de China durante la reforma económica* (2007).

Molina Hernández, José Luis. Doctorado en ciencias sociales. Investigador del Instituto de Investigaciones Sociales de la UABC en Mexicali. Es autor de los libros *Los testigos de Jehová y la formación escolar de sus hijos* (2000) y, junto con Rodolfo de la Fuente, *San Quintín. Un camino al corazón de la miseria* (2002).

Moreno Mena, José. Doctor en ciencias sociales aplicadas por El COLEF, con maestría en desarrollo rural por la UAM. Investigador del Instituto de Investigaciones Sociales de la UABC Mexicali. Ha publicado los libros, en coautoría con Blanca Villaseñor, *La esperanza trunca. Menores deportados por la garieta Mexicali-Calexico* (2006), como coordinador, en forma conjunta con Margarita Barajas Tinoco y Silvia Leticia Figueroa Ramírez, *Miradas desde la frontera: estudios sociales sobre Baja California* (2008) y *Tejedores de esperanza. Redes de organizaciones civiles en Baja California* (2008).

Moctezuma Hernández, Patricia. Egresada de la Escuela de Economía



[EMP]

de la UABC. Profesora titular de políticas públicas en la Facultad de Economía y Relaciones Internacionales de la Universidad Autónoma de Baja California. Entre sus libros se puede mencionar: como editora conjuntamente con Mario Siri Chiesa, *La pesca en Baja California* (1989), *La administración federalista del sistema de educación superior de México* (2002); *Gestión y diseño de políticas públicas en zonas urbanas de alto riesgo. El caso del arroyo Alamar en Tijuana, Baja California* (2012), en coautoría con María Antonieta Miramontes Arteaga y Juan Manuel Ocegueda Hernández; *La educación superior en México. Un enfoque comparativo internacional* (2014), en coautoría Sergio Bernardino López y Santos López Leyva.

Molina Dubost, Benito. Nació en la Ciudad de México en 1968. Chef mexicano que estudia cocina internacional en los Estados Unidos, Francia y el país vasco. En 1997 el enólogo bajacaliforniano Hugo D'Acosta lo contrata como jefe de cocina de su restaurante en Ensenada. Investigador en el ámbito de la gastronomía que combina el estudio de la tierra y sus frutos con las últimas tendencias de la cocina internacional; especialista en pescados y mariscos de la península de Baja California, ha obtenido reconocimientos mundiales.

Montaño, Martín Francisco. Médico veterinario. Doctor en ciencias por la UNAM. Investigador en la UABC del Instituto de Investigaciones en Ciencias Veterinarias, director general de Asuntos Académicos (2002-2006) y como coordinador

de Posgrado e Investigación de la UABC (2006-2010).

Muro Ruiz, Eliseo. Es doctor en derecho por la UNAM. Se desempeñó como catedrático de la Facultad de Derecho e investigador del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la propia UNAM. Desde el año 2008 ha venido fungiendo como director de la Casa de la Cultura Jurídica de Tijuana. Ha publicado *Origen y evolución del sistema de comisiones del Congreso de la Unión* (2006), *Algunos elementos de técnica legislativa* (2008) y *La diplomacia de los gobiernos locales mexicanos hacia los Estados Unidos de América* (2013). Ha publicado en periódicos y revistas locales sobre temas relativos a la importancia de la Casa de la Cultura Jurídica.

Mungaray Lagarda, Alejandro. Cursó la licenciatura en economía en la Facultad de Economía de la UABC. Tiene doctorado en la misma especialidad. Rector de la Universidad



UABC, campus Tijuana. [EMP]

Autónoma de Baja California (2002-2006) y se desempeñó como titular de la Secretaría de Desarrollo Económico del Gobierno del Estado (2008-2013). Ha publicado sus investigaciones en diversas revistas como *Economía informa*, *Investigación económica*, *Diálogo*, *Estudios fronterizos*, entre otros. Coordinador con Juan Manuel Ocegueda Hernández de *Estudios económicos sobre Baja California* (2006), coautor de la obra colectiva *Breve historia de Baja California* (2006, coordinada por Marco Antonio Samaniego López) y coordinador al lado de Gabriel Estrella Valenzuela, *Universidad y desarrollo regional: el caso de la Universidad Autónoma de Baja California* (2010).

Mungaray Lagarda, Ana Marcela. Licenciada en Filosofía por la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional Autónoma de México. Maestra en Estudios de Población y doctora en Sociología por El Colegio de la Frontera Norte. Especialista en procesos familiares y asuntos cognitivos. Actualmente imparte la cátedra de la Filosofía de la Tecnología en la Escuela de Humanidades de la Universidad Autónoma de Baja California en Tijuana. Además, se encuentra afiliada a la *Red de familia y medios de comunicación*. Es autora de *La epistemología y sus dimensiones en la generación de conocimiento: un recurso para la enseñanza* (2011).

Muñoz, Virgilio. Originario de Tijuana. Licenciado en derecho por la UNAM. Maestría en ciencias de la educación por la Universidad Iberoamericana. Desde 1974 ha ocupado

diversos cargos de dirección y docencia en la UNAM, en la Universidad Autónoma Metropolitana, Universidad Pedagógica Nacional-Ajusco, la Escuela Nacional de Estudios Profesionales-Acatlán, Instituto Tecnológico Autónomo de México, la UABC y la Universidad Iberoamericana Noroeste. Dirigió a inicios de los noventa, el periódico *Diario 29*, donde promovió cinco suplementos culturales (arquitectura, mujeres, política, cultural e infantil). Funda el taller literario infantil Arcoiris. Después, como secretario de educación del estado estableció proyectos de investigación de variada índole, impulsa programas culturales. Se desempeñó como director del Centro Cultural Tijuana (2009-2013). Es autor de 12 libros sobre educación y civismo, con el Fondo de Cultura Económica y Grijalbo, como editores. Entre ellos, La Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos. La perspectiva escolar. 1958-1964 (2014) en coautoría con Francisco Manuel Acuña Borbolla.

Negrete Mata, José. Estudió en la Escuela de Economía de la UABC. Realizó estudios de maestría en desarrollo regional y doctorado en ciencias sociales por El Colegio de la Frontera Norte. Fue investigador de esa institución en el Departamento de Administración Pública. Es autor de *Integración e industrialización: la Ciudad Industrial Nueva Tijuana* (1988); en coautoría con Tania Hernández Vicencio, *La experiencia del PAN en Baja California. Diez años de gobierno* (2001); *Baja California Escenarios para un nuevo milenio* (2002), en coautoría con



UABC, explanada de Rectoría, Mexicali. [EMP]

Tonatiuh Guillén López, *Baja California: Escenarios para el siglo XXI* (2004). Falleció en octubre de 2010, en Tijuana.

Nishikawa Kinomura, Katzuo Antonio. Nació en la Ciudad de México en 1943, muere en Ensenada en 1984. Miembro de la primera generación de oceanólogos que egresaron de la escuela de Ciencias Marinas de la UABC Ensenada en 1965. Realiza estudios de posgrado en Japón en 1967-1968. Director del Instituto de Investigaciones Oceanográficas de la UABC. Es pionero en la investigación del daño ecológico en los mares bajacalifornianos y del deterioro ambiental en nuestras costas.

Noriega Verdugo, Sergio. Economista mexicalense pionero en realizar estudios y encuestas sobre la economía bajacaliforniana. Su libro *La economía del estado de Baja California* (1968) es una investigación

fundamental para entender la etapa de transición de nuestra entidad de una economía basada en los servicios y en la agricultura a una economía fundamentada en la industria maquiladora. Ha sido fundador y presidente (1986-1987) del Colegio de Economistas de Baja California, fundador y presidente (1998-1999) del Colegio de Economistas de Mexicali y fundador y presidente (2010-2011) de la Sociedad de Historia Centenario de Mexicali. Es catedrático de la UABC.

Ocegueda, Juan Manuel. Originario de Tepic, Nayarit. Doctorado en economía, profesor de la Facultad de Economía en la UABC Tijuana. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT desde 2001. Autor de los libros *Crecimiento y desarrollo económico. El estado actual del debate* (2000) y *La restricción exterior al crecimiento económico de México* (2007). Fue rector de la UABC, en el periodo 2015-2019.

Olmeda García, Marina del Pilar. Nació en Ciudad Obregón, Sonora, en 1957. Es licenciada en derecho por la Universidad de Sonora y doctora en educación por la Universidad Iberoamericana y doctora en derecho por la Universidad de Castilla, La Mancha, en España. Arribó a Mexicali, en 1979. Ha sido profesora de la Facultad de Derecho, coordinadora de Planeación y Desarrollo institucional de la UABC y directora general de Asuntos Académicos de la UABC. Ha publicado, entre otros, los libros *Problemas y perspectivas del intercambio académico* (1996), *Evaluación, acreditación y certificación*



[UABC]

(1998); *Ética profesional* en el ejercicio del derecho (2007) y *Baja California. Historia de las instituciones jurídicas* (2010). En 2008 fue presidenta del consejo general del Instituto Estatal Electoral de Baja California.

Olmos Aguilera, Miguel. Nació en Los Mochis, Sinaloa, en 1964. Es doctor en antropología y etnología por la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París, Francia. Actualmente es profesor e investigador de El COLEF. Es autor de diversos artículos sobre etnomusicología, antropología, mitología y simbolismo ritual de los pueblos indígenas del noroeste de México. Es autor de *El sabio de la fiesta. Música y mitología en la región Cabita-tarahumana* (1998), *El viejo, el venado y el coyote. Estética y cosmogonía* (2005) y *El chivo encantado. La estética del arte indígena en el noroeste de México* (2011).

Ongay Flores, Luis Arturo. Nació en la Ciudad de México en 1979. Llega

de joven a Mexicali. Fue promotor cultural, miembro del grupo de rock Chelsea y catedrático-investigador de la UABC en el Centro de Investigaciones Culturales-Museo de la Universidad, en donde se desempeñó como subdirector (2006-2010) y fungió como director del mismo de 2010 a 2014. Fue especialista en culturas juveniles en la frontera norte y en artes escénicas de Baja California. Falleció en Tecate, el 4 de diciembre de 2014.

Ortega Villa, Guadalupe. Doctora en ciencias sociales aplicadas por El COLEF. Licenciada en sociología por la UABC. Investigadora del Instituto de Ciencias Sociales de la UABC Mexicali. Es coautora, junto con la catedrática Luz María Ortega Villa, del libro *Donde empieza la carne asada. Consumo de bienes culturales en sectores populares* (2007).

Ortiz Marín, Manuel. Nació en la Ciudad de México en 1949. Licenciado en periodismo y comunicación colectiva por la UNAM. Posdoctorado por la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Investigador de los medios de comunicación masiva en la entidad. Ha sido profesor y director (1998-2006) de la Facultad de Ciencias Humanas de la UABC. Autor y antologador de los libros *Testimonios de la radio en Mexicali* (1994), *Los medios de comunicación en Baja California* (2006) y *La interdependencia estructural entre el estado y la prensa en Baja California* (2007).

Pinet Plascencia, René. Nació en la Ciudad de México en 1949. Profesor de mecánica de fluidos en la Facultad de Ciencias Marinas de la UABC

Ensenada. Doctorado en oceanografía costera por la UABC. Maestro en ciencias por la Universidad de Washington. Físico por la Facultad de Ciencias de la UNAM. Ha publicado *Dinámica sobre la tierra* (2003).

Quintanilla Montoya, Ana Luz. Investigadora del Instituto de Investigaciones Oceanológicas de la UABC, en Ensenada. En 1994 ingresa al Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT. Ha sido editora científica de la revista *Ciencias Marinas*. Premio nacional de energías renovables 2006. Ha publicado, junto con David W. Fischer, el libro *La energía eléctrica en Baja California* (2002) y coordinó *Construyendo el futuro. Visiones para un desarrollo rural sustentable en las comunidades de Baja California* (2006).

Quintero, Margarito. Ingeniero químico egresado de la UNAM. Doctorado en metalurgia industrial por la Universidad de Birmingham, en Inglaterra. Investigador, desde 1985, del Instituto de Ingeniería de la UABC en Mexicali, en donde fungió como director del mismo de 1993 a 1997. Es miembro de la Asociación Geotérmica Mexicana y de la Asociación Internacional de Geotermia. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT. Ha publicado numerosos trabajos sobre contaminación ambiental de la frontera norte de México en revistas especializadas. Coordinador del libro *Contaminación y medio ambiente en Baja California* (2006).

Ranfla, Arturo. Doctor en ciencias económicas por la UABC, maestría

en desarrollo económico por la Universidad de Burdeos en Francia y licenciado en economía por la UNAM. Es autor de *Atlas urbano de Mexicali* (2000) y junto con el doctor Gabriel Estrella, es coordinador de *Educación, crecimiento y desarrollo en Baja California* (2007). Es especialista en relaciones transfronterizas y planeación metropolitana.

Ramírez Espinoza, Marcos. Licenciado en ciencias de la comunicación por la Universidad del Valle de México, maestro en comunicación e industrias audiovisuales por la Universidad de Sevilla y doctor en comunicología por la Universidad de La Habana. Es especialista en cine contemporáneo y profesor de la Facultad de Ciencias Humanas. Participa en el libro *Los medios de comunicación en Baja California* (2006).

Ramos García, José María. Licenciado en sociología por la UABC. Ha sido investigador en El COLEF y en el Instituto de Investigaciones Sociales de la UABC. Especialista en administración pública y seguridad fronteriza. Es autor, entre otros, de los libros *La gestión de la cooperación transfronteriza México-Estados Unidos en un marco de inseguridad global* (2004), *Relaciones México-Estados Unidos: seguridad nacional e impactos en la frontera norte* (2005) y *Políticas, gestión pública y gobernanza en México 1982-2007* (2009).

Reyes Pérez, Isabel. Nació en Mexicali. Licenciada en ciencias de la educación por la UABC. Doctorada en ciencias de la educación por la Universidad Autónoma de Hidalgo.

Profesora de la Facultad de Pedagogía e Innovación Educativa de la UABC en Mexicali. Experta en microenseñanza y prospectiva educativa. Miembro de la Academia Nacional de las Ciencias de la Educación y Humanidades. Autora del libro *Formación de profesores universitarios: un diagnóstico de necesidades* (2006).

Reyes Rodríguez, Raymundo. Químico farmacobiólogo por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y maestro en ciencias por el Instituto Politécnico Nacional. Profesor de la UABC Tijuana. Asesor en gestión ambiental y en la aplicación de la ley de protección al medio ambiente en Baja California desde 1990. Sus estudios sobre la causa de mortandad de mamíferos en el alto Golfo de California le dieron el Premio Estatal de Medio Ambiente.

Rivera Garibaldi, Irma. Nació en Guasave, Sinaloa, en 1955. Licenciada en química por la Universidad de Sonora, con maestría en Física por el CICESE. Desde 1979

es profesora de la UABC en Ensenada. Ha sido directora general de Asuntos Académicos, directora ejecutiva de la Fundación UABC y coordinadora de Formación Profesional y Vinculación Universitaria (2006-2010).

Robles Cairo, Cuauhtémoc. Catedrático e investigador mexicalense. Egresado de la Facultad de Arquitectura en 1986 y maestro de arquitectura por la UNAM. Desde 1997 imparte clases en la Facultad de Arquitectura de la UABC Mexicali. Ha publicado, en coautoría con Ana Margarita González, el libro *Arquitectura histórica de Mexicali* (2009) y en forma individual la obra *La arquitectura de Mexicali (orígenes)* (2009).

Rodríguez, Prudencio. Doctor en ciencias de la educación por la Universidad Iberoamericana Noroeste en Tijuana. Profesor-investigador de la Facultad de Ciencias Humanas de la UABC Mexicali. Especialista en evaluación del desarrollo e impacto



[EMP]

social de los planes de estudio por competencias en los egresados. Ha publicado textos en *Travesía, Semillero* y *la Revista universitaria* de la UABC. Fallece en 2016.

Sández, Agustín. Nació en Mexicali en 1959. Licenciado en economía por la UAM y con maestría en economía por el CIDE. Es doctorado en ciencias sociales aplicadas por El COLEF. Ha sido investigador y director del Instituto de Investigaciones Sociales de la UABC en Mexicali. Especialista en niveles de vida y desigualdad social en Baja California.

Santibáñez Romellón, Jorge. Ha sido presidente de El COLEF. Ha publicado en coautoría con Jorge Carrillo, *Rotación de personal en las maquiladoras de exportación en Tijuana*; participó en la obra colectiva *Condiciones de empleo y capacitación en las maquiladoras de exportación en México* (1993); coordinó junto con Jorge A. Bustamante y Daniel Daleunay, el libro *Taller de medición de la migración internacional* (1997) y con Manuel Ángel Castillo y Alfredo Lattes, la obra *Migración y fronteras* (1998, segunda edición 2004).

Santillán, Victoria Elena. Doctora en ciencias de la educación, licenciada en psicología por la UABC. Especialista en desarrollo humano. Ha sido profesora de tiempo completo y subdirectora de la Facultad de Ciencias Humanas de la UABC. Es coautora, junto con Lilia Martínez, Manuel Ortiz y Esperanza Vilorio, del libro *Plan de estudios por competencias y flexibilización curricular en la UABC* (2009).



UABC, Campus Valle de las Palmas. [JEO]

Schorr Wiener, Michael. Nació el 22 de enero de 1925 en Polonia. Estudió la licenciatura en química y maestría en materiales de ingeniería en el Technion-Instituto de Tecnología, Israel. Cuenta con 192 publicaciones técnicas y científicas, en revistas arbitradas. Ha publicado *Materiales de ingeniería*, (Ministerio de Educación, Israel); *Estudios del desierto* (Editorial Universitaria, UABC). En 1994 obtuvo el reconocimiento como doctor honoris causa de la UABC. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT.

Searcy Bernal, Ricardo. Doctor en ecología por la Universidad de California. Especialista en estudios poblacionales y explotación de la almeja y el abulón en Baja California. Ha sido investigador del Instituto de Investigaciones Oceanológicas de la UABC Ensenada y representante de México en la Sociedad Internacional del Abulón en los Estados Unidos.

Solorio, Daniel. Licenciado en derecho por la UNAM, maestro en

derecho público por la UABC. Abogado litigante y profesor de la Facultad de Derecho de la UABC Mexicali desde 1975. Ha impartido las materias de derecho constitucional, derechos humanos y garantías individuales. Abogado general de la UABC (1991-1996), director de la Facultad de Derecho (1996-2000) y presidente del Colegio de Abogados de Mexicali, además de magistrado del poder judicial y consejero de la Procuraduría de los Derechos Humanos del estado de Baja California. Escribe una columna en el diario *La crónica*.

Tapia Landeros, Alberto. Nació en Mexicali, en 1944. Licenciado en administración de empresas por el CETYS. Cronista de la vida natural bajacaliforniana y reconocido protector de las especies en peligro de extinción. Defensor de la veda del borrego cimarrón en Baja California. Autor de *Cimarrón. Del culto a la cultura del Borrego* (1997), *El borrego cimarrón. Una especie que debemos proteger*, con la colaboración

de Carlos Chimal (1998), *En el reino de Calafia* (1998) y *Baja California. Uso y abuso de su biodiversidad* (2006). Colaboró con un capítulo en el libro colectivo *Baja California. Un presente con historia* (2002).

Télez Duarte, Miguel Agustín.

Doctor en geología por el CICESE con especialidad en paleontología. Algunas de sus investigaciones se han publicado en las obras colectivas *Historia de Tijuana. Semblanza general* (1985), *Mexicali, una historia* (1991), *Ensenada: nuevas aportaciones para su historia* (1999) y *Baja California. Un presente con historia* (2002), así como algunos artículos en la revista de la UABC, *Estudios fronterizos*. Ha participado en ponencias en simposios, congresos y seminarios. Es maestro en el programa de posgrado en oceanografía costera de la Facultad de Ciencia Marinas de la UABC.

Torres Sanginés, Humberto. Nació en Tijuana en 1926. Médico cirujano por la Universidad de Guadalajara. En 1960 fue nombrado jefe médico del IMSS y luego delegado regional. En 1958 fue condecorado por el gobierno del estado de Baja California por su trabajo de atención a la comunidad infantil bajacaliforniana. Fue, por décadas, director de la Escuela de Medicina de la UABC. A su muerte acaecida en el año de 1996, la hoy Facultad de Medicina y un hospital del IMSS, llevan su nombre.

Valenzuela Arce, José Manuel. Nació en Tecate en 1954. Doctor en ciencias sociales por El Colegio de



[EMP]

México. Sus investigaciones han abordado temas relacionados con cultura, identidad, movimientos sociales y juveniles, sociología urbana y de la cultura. Es investigador de El Colegio de la Frontera Norte y miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Entre otras obras, ha publicado: *El movimiento urbano popular en Tijuana* (1987); *Empapados de sereno. El movimiento urbano popular (1928-1988)* (1991); *Decadencias y auge de las identidades. Cultura nacional, identidad cultural y modernización* (1992, coordinador), *Entre la magia y la historia. Tradiciones, mitos y leyendas* (1992, compilador); *El umbral de la filera* (1993); *A la brava ése: cholos, punks y chavos banda* (1997); *Jefe de jefes. Corridos y narcocultura en México* (2002), *Paso del Nortec* (2004), *Tijuanas invisibles de sueños, miedos y deseos/Invisible Tijuanas of Dreams, Fears and Desires* (2012) y *Tropes juveniles. Culturas e identidades (transfronterizas)* (2014, coordinador). Su título más reciente es

Caminos del éxodo humano (coordinador, 2019).

Valero, Roberto. Nació en la Ciudad de México en 1961. Catedrático de la Facultad de Ciencias Humanas de la UABC Mexicali. Periodista especializado en temas económicos. Ha publicado más de una decena de libros, entre los que destacan: *Periodismo y derechos humanos en la actualidad* (1994) y *Economía y medios de comunicación en Baja California* (2002). En conjunto con Guadalupe Villasenor ha publicado *Redes empresariales, medios y sus efectos durante la gestión salinista* (1997) y *USA and Mexico Mass Media Preferences Among Mexicali Inhabitants* (2004).

Vargas Ojeda, Adriana. Médico cirujano por la Facultad de Medicina de la UNAM. Realizó estudios de posgrado: especialización en pediatría en el Hospital Infantil de México y maestría en administración de la educación superior. Profesora de la Facultad de Medicina y Psicología

de la UABC Tijuana. Fue directora de esta Facultad de 2000 a 2002. Vicerrectora de la UABC en Tijuana de 2002 a 2006. Autora del libro *Atención del niño* (1991) y coordinadora de la obra colectiva *Ciencias de la salud en la UABC* (2006).

Velasco Ortiz, Laura. Investigadora del Departamento de Estudios Culturales de El Colegio de la Frontera Norte. Doctora en ciencias sociales con especialidad en sociología por El Colegio de México. Entre sus publicaciones se encuentran los libros: *El regreso a la comunidad: migración indígena y agentes étnicos*; *Los mixtecos en la frontera México-Estados Unidos* (2002) y *Desde que tengo memoria. Narrativas de identidad en indígenas migrantes* (2005).

Viloria, Esperanza. Maestría en docencia y administración educativa por la UABC y licenciatura en psicología por la UNAM. Profesora en la Facultad de Ciencias Humanas y coordinadora del Laboratorio del comportamiento. Especialista en Desórdenes conductuales.

Villa, Marco Antonio. Psicólogo. Profesor de la Facultad de Ciencias Humanas, donde ha sido director (1994-1998) y es fundador del Centro Interdisciplinario de Atención Educativa (CIAEC) que Villa estableciera en 1989 como un espacio para atender a la comunidad con talleres y atención psicológica y que ahora es un centro de formación profesional para alumnos de las carreras de psicología, ciencias de la educación, ciencias de la comunicación y sociología.



Conrado Acevedo Cárdenas.

CONRADO ACEVEDO CÁRDENAS. Promotor cultural, servidor público y autor. Nació en Tijuana, el 31 de diciembre de 1933. Egresado del internado de Agua Caliente “La Poli”. Estudió derecho en la UNAM, en la Ciudad de México, mientras colabora en el Senado de la República como secretario particular del coronel Esteban Cantú Jiménez y Leopoldo R. Verdugo (1954-1958). Ejerció diversos puestos públicos; entre otros, síndico procurador IV Ayuntamiento de Tijuana (1962-1965), cuando se realizó la construcción del CREA, y secretario general de INDECO en el país (1972-1976). Gerente fundador de la Mesa de Otay (1974-1978), de la ciudad industrial Nueva Tijuana (1981-1982) y director de Promotora del Desarrollo Urbano de Tijuana (Produsta) (1982-1983). Personalidad cercana a los procesos sociales y culturales de la entidad. Fue director de la Fundación Acevedo que año con

año entrega la presea Forjador de Baja California a connotadas personalidades. En 2003 fue investido del cargo de cronista oficial vitalicio de la ciudad de Playas de Rosarito, B. C. Director fundador del Centro Histórico y Cultural Calafia (1987), y en julio de 2009 promovió como presidente fundador el Clúster Cinematográfico de Baja California. En 2011 coordinó los festejos del Centenario de la Defensa Heroica de Tijuana en 1911. Acevedo Cárdenas recibió diversas distinciones, sobresaliendo, Forjador de Rosarito y de Tijuana y al Mérito Turístico de Baja California (2000), y las preseas Forjador de Forjadores (2006), al Mérito Cívico Ciudadano (2007), medalla al Bajacaliforniano Distinguido (2009) y la máxima presea de la Asociación de Cronistas de Ciudades Mexicanas (2012). Autor, entre otros libros: *Tijuana. Ensayo monográfico* (1955), el primero en la historiografía local. *El Rancho Tijuana. Consideraciones en torno a una calumnia* (1963), *Echeverría y su pensamiento educativo* (1974), *Rosarito. Ensayo monográfico* (2001), *Crónica de Playas de Rosarito* (2004), *Rosarito. Vida municipal: 1995-2005* (2005) y *Rosarito. Educación y cultura* (2006). Colaboró como coautor de *Panorama histórico de Baja California* (1983) e *Historia de Tijuana. Semblanza general* (1985) y en su carácter de presidente de la Asociación de Cronistas de Ciudades de Baja California, coordinó la obra colectiva *Baja California. Visión*

histórica (2004). En coautoría con José Gabriel Rivera Delgado, *Don Sixto Acevedo y su CANACO* (2016). Su última obra fue *Coronel Esteban Cantú Jiménez. Testimonio de amistad, gratitud y reconocimiento* (2016). Falleció el 22 de diciembre de 2016.

ACUEDUCTO RÍO COLORADO-TIJUANA.

Uno de los problemas permanentes de la ciudad de Tijuana ha sido la escasez de agua. Durante algún tiempo se palió la necesidad del líquido con un acueducto que venía desde el poblado de La Misión, a medio camino de Ensenada. Actualmente, su principal fuente de abastecimiento es por medio del Acueducto Río Colorado-Tijuana, que conduce las aguas provenientes del Río Colorado, que llegan impulsadas por seis estaciones de bombeo. En el trayecto hay que vencer una altura de 1 227 metros el punto más alto de La Rumorosa y del cual es aprovechada la caída por gravedad hasta el vaso de regulación de la Presa El Carrizo. Esta presa alimenta a la planta potabilizadora El Florido. Debido a la escasez de agua potable, el gobierno federal a través de la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos decidió en 1975 proyectar y construir el acueducto Río Colorado Tijuana, iniciando sus obras el 6 de enero del mismo año. El acueducto tiene una longitud de 135.3 kilómetros y una capacidad de conducción de cuatro metros cúbicos por segundo. El abastecimiento de agua se realiza

a través del canal alimentador Central Reforma el cual proviene del distrito de riego número 14, que a su vez se abastece de la presa Morelos, cuyas aguas provienen de la Presa Hoover y son entregadas a México a través del Río Colorado, como resultado del tratado internacional establecido entre Estados Unidos y México. La línea de conducción que lleva el agua hasta Tijuana se interna por la zona desértica de la Laguna Salada, se eleva 1 061 metros de altura en la zona montañosa de La Rumorosa, para de ahí iniciar la zona de gravedad y continuar su recorrido hasta la presa El Carrizo, siguiendo el cauce del mismo arroyo aproximadamente seis kilómetros antes de llegar a la presa. Una parte del sistema del acueducto inició el suministro de agua en bloque en 1982, con un gasto promedio de 150 litros por segundo, sirviendo a las ciudades de Tijuana, Tecate y el poblado de La Rumorosa. Debido a la disminución de los

mantos acuíferos y al uso intensivo del agua de la presa El Carrizo, en 1987 hubo necesidad de construir una segunda línea de conducción mediante una inversión federal, incrementando así la capacidad de conducción hasta un gasto de 2 660 litros por segundo. En 1992-1993 se construyó la tercera línea de conducción con fondos estatales y federales, lo que elevó la capacidad del acueducto a 4 000 litros por segundo. Para principios de 1990, los pozos de Tijuana aportaban 280 litros por segundo, mientras que el Acueducto Río Colorado Tijuana entregaba 2 050 litros por segundo. Era evidente para entonces que la fuente principal de abastecimiento de agua para la ciudad estaba constituida por el acueducto Río Colorado. Como dato ilustrativo, en el periodo 2018-2019, gracias a la ampliación del bombeo, se incrementó y mantuvo la cobertura del servicio de agua potable; el Acueducto Río Colorado



Acueducto Río Colorado-Tijuana. [AHT-IMAC]

Tijuana (ARCT), logra suministrar 152,729,000 metros cúbicos a la zona costa, lo que representó un costo por energía eléctrica de 1 mil 20 millones 680 mil pesos, a partir de su ampliación de capacidad, se consiguió un ahorro por eficiencia en el consumo de energía eléctrica de 269 millones 254 mil pesos. (Fuente: CESPT, Coplade, 2019).

AGRICULTURA. Debido sobre todo al carácter de los climas imperantes en Baja California, que presentan un marcado índice de aridez, la agricultura comprende sólo 2.95 por ciento de la superficie estatal y se practica en dos modalidades: agricultura de riego y agricultura de temporal. La primera comprende los mayores espacios abiertos al cultivo, se abastece en parte por las corrientes del Río Colorado, pero principalmente del agua extraída del subsuelo; mediante esta forma de explotación de la tierra se obtienen los mejores rendimientos y altos niveles de producción. La segunda, de secano o temporal, ocupa superficies reducidas al norte del estado en algunos sitios cercanos a la costa del Pacífico, o bien, enclavados en la sierra, generalmente se trata de terrenos con escasa inversión, donde los rendimientos son muy irregulares y las cosechas son inseguras ya que la producción depende del régimen de precipitación.

El clima en el estado de Baja California depende de varios elementos, entre los que destacan temperatura, alta evaporación y

escasa precipitación. De acuerdo con los tipos climáticos que van desde muy secos a semifríos, las temperaturas medias anuales oscilan en un rango muy amplio que van de 6° a 22° C, mientras que la cantidad de lluvia varía de menos de 100 mm, en las zonas más secas, a poco mayor de los 500, en áreas de mayor precipitación. La escasa lluvia limita la disponibilidad de agua tanto para la producción agrícola como para la realización de otras actividades. Por ello, el agua subterránea es un valioso recurso, que debe manejarse al máximo de su aprovechamiento y cuidado; su extracción alcanza los 1 193 millones de metros cúbicos mediante 5 869 obras hidráulicas. Del agua extraída, el uso agropecuario es el destinatario principal, seguido del doméstico, turístico e industrial.

La agricultura de riego se encuentra en tres regiones principales del estado: el valle de Mexicali, la costa del Pacífico y la

región de la sierra. La zona agrícola del valle de Mexicali se localiza en el distrito de riego del Río Colorado, el cual se sitúa en los municipios de Mexicali, B. C. y San Luis Río Colorado, Sonora. La región de la costa del Pacífico se ubica en los municipios de Tijuana, Tecate y Ensenada principalmente, encontrándose infinidad de pequeños valles abiertos al cultivo; así como la región de la sierra, donde se encuentran los valles de Las Palmas, Ojos Negros y La Trinidad. En las regiones de la costa y la sierra se localizan los terrenos que sustentan agricultura de temporal.

El espacio sembrado en el territorio bajacaliforniano comprende dos sistemas de producción: terrenos con agricultura de riego, que constituyen 82 por ciento de la superficie y terrenos con agricultura de temporal que cubre solamente 18 por ciento del área agrícola. La relación que existe entre los terrenos de riego y los de temporal



[SECTURE]

es desequilibrada debido a que la mayor parte de la entidad está dominada por climas que poseen un marcado índice de aridez, lo que hace improcedente el desarrollo de la agricultura bajo condiciones de temporal en la mayoría de las tierras con posibilidades de incorporarse a estas actividades. La agricultura está orientada a la producción de cultivos anuales o de ciclo corto, y plantaciones con cultivos semipermanentes y permanentes aquí llamados perenes. Los cultivos anuales se obtienen a su vez, en dos temporadas o ciclos de producción: el primero, denominado ciclo de primavera-verano, comprende las actividades de siembra, desde los meses de mayo hasta julio y la cosecha se extiende desde octubre hasta diciembre. El segundo, llamado ciclo de otoño-invierno, comprende el proceso de siembra en los meses de octubre a enero y la cosecha de enero a mayo. En México, el estado de Baja California es uno de los más importantes productores de vid, olivo y espárrago, además de ser uno de los estados exportadores de hortalizas; otros productos importantes son trigo, sorgo, jitomate, cebada, entre muchos más.

El trigo es el cultivo que más superficie ocupa en la región, pues cubre más de 30 por ciento de las tierras en producción, pero son importantes: algodón, sorgo, alfalfa, cebada, jitomate, cebollín, maíz, pasto *rye grass*, vid y espárrago; en menor escala se produce: olivo, brócoli, avena, calabaza, cártamo, chícharo,



[SECTURE]

chile, zanahoria, verdolaga, tomate verde, pepino, melón, lechuga, frijol, papa, sandía, repollo, ajonjolí, rábano, berenjena, entre muchos más.

La producción de hortalizas en el valle de Mexicali adquiere una importancia cada vez mayor, ya que gran parte de ellas están orientadas a la exportación hacia el vecino país del norte; es muy amplia la variedad de este tipo de productos que se destinan a Estados Unidos de América, entre las principales especies de exportación destacan: cebollín, rábano, cilantro, zanahoria, espinaca, espárrago, brócoli, coliflor, ejote, lechuga, etcétera. El municipio que concentra la mayor parte de la superficie agrícola es Mexicali, el cual agrupa más de 70 por ciento de los terrenos productivos; el área restante pertenece al municipio de Ensenada, donde la agricultura se concentra en pequeños pero numerosos valles entre los que destacan: Guadalupe,

Manadero, San Quintín, La Trinidad, Las Palmas, Santo Domingo, Ojos Negros, La Misión, Real del Castillo, Santo Tomás, San Vicente, San Rafael, San Telmo, Camalú, Valle Chico-San Pedro Mártir, San Felipe y El Rosario.

El trigo es el principal cultivo durante el otoño-invierno, ocupa 82 178 ha promedio (67 por ciento del área cubierta por cíclicos durante esta temporada), pero los campos del estado producen, además, cebada, jitomate, maíz, cebollín, avena y una gran variedad de hortalizas. Durante el ciclo de primavera-verano los cultivos principales son algodón, maíz y sorgo que en conjunto cubren casi 70 por ciento de la superficie dedicada a cultivos anuales; durante ese ciclo y la mayor parte de la producción de estos cultivos se concentra en el valle de Mexicali; sin embargo, son también importantes durante este ciclo productivo el jitomate, la cebada y la cebolla.

La producción de trigo en Baja California ocupa el tercer lugar a nivel nacional con 535 201 toneladas al año, cosecha que tiene un valor de 2 000 millones de pesos, según datos de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (SAGARPA). Durante el otoño-invierno 90 por ciento de la superficie agrícola es ocupada para sembrar trigo, producto que se comercializa para consumo interno y también para exportación.

Adicionalmente el estado de Baja California se distingue por su producción de cebolla, que ocupa el primer lugar a nivel nacional con una cosecha de 153 252 toneladas anuales; alfalfa, con una producción de dos millones de toneladas anuales, ocupa el segundo lugar nacional; tomate rojo con 206 257 toneladas; fresa con 70 000 toneladas, y espárrago con casi 6 000 toneladas, también ocupa el segundo lugar. Durante el 2017 en el valle de Mexicali se cosecharon cultivos en una superficie de 70 mil 479 hectáreas que generaron 404 mil 956 toneladas. En el mismo lapso de tiempo, el estado también alcanzó el segundo lugar nacional en la producción de algodón con 150 mil 647 toneladas que se cultivaron en 26 mil 774 hectáreas. Durante el mismo año se produjeron 490 mil 862 toneladas de alfalfa. Se cosecharon poco más de 4 mil toneladas de dátil, cifra que lo coloca como el segundo productor del país. En la zona costa se producen frutillas como la fresa, con un volumen de producción de

91 mil 659 toneladas, y el grupo de las berries, con 16 mil 282 toneladas, que lo coloca en el segundo y tercer lugar, respectivamente. Fueron sembradas 15 mil 599 hectáreas de trigo, con 7 mil 918 hectáreas de planta nacida. En este caso en este lapso hubo una baja en la producción, debido principalmente a las condiciones meteorológicas. (Fuentes: INEGI, *Síntesis geográfica del estado de Baja California*; SAGARPA, 2017)

AGUILAR ROBLES, JOAQUÍN.

Comandante policiaco, detective, periodista y escritor. Nació en Hermosillo, Sonora el 16 de diciembre de 1897. Llegó a Baja California en 1923. Autor de obras de ficción y ensayos sobre la impartición de justicia en la entidad en los años treinta y cuarenta. Fue un decidido impulsor de la profesionalización de la función policiaca. Participó en incidentes importantes de la historia regional (el caso Juan Soldado y las tensiones fronterizas durante la Segunda Guerra Mundial). Un punzante reportaje suyo sobre el general Rodolfo Sánchez Taboada, publicado en la revista *Detective internacional*, lo obliga a exiliarse durante varios años. Entre sus obras más referidas se encuentran: *A las ocho me mataré* (Costa Amic Editores), *Frontera norte. Memorias de un detective* (Costa Amic Editores, 1984), *La guerra del opio* (Costa Amic Editores, 1988). Por muchos años fue colaborador del periódico *El Heraldo de Baja California*. Dirigió



Joaquín Aguilar Robles. [AHT-IMAC]

las revistas *Detective Internacional* (1934-1960). Fue comandante de la Policía de Tijuana y detective en la zona binacional Tijuana-San Diego. Murió en Tijuana el 14 de julio de 1991.

AGUIRRE BERNAL, CELSO.

Historiador y cronista de la ciudad de Mexicali. Autor de obras de divulgación histórica. Nació en Guadalajara, Jalisco, en 1916. Radicó en Baja California desde los años cincuenta del siglo XX. Fue miembro de la Asociación de Escritores de Baja California, del Seminario de Cultura Mexicana Corresponsalía Mexicali y de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística de Mexicali. Entre sus obras se pueden enumerar *Compendio histórico-biográfico de Mexicali* (1966), *Suplemento del compendio histórico-biográfico de Mexicali* (1968), *Tijuana. Su historia-sus hombres* (1975), *30 años de gobierno municipal 1953-1983* (1983), *Joaquín Murrieta, raíz y razón del movimiento*

chicano (1985), *Breve historia del estado de Baja California* (1987), *Historia compendiada de Tijuana* (1989), *Geografía básica del estado de Baja California* (1990); *Calendario cívico escolar* (1991) y *Chicano. Raíz, historia y razón de un movimiento* (1999). Murió en Mexicali, B. C., en 1997.

ALDRETE, ALBERTO V. Gobernador del Territorio de la Baja California (21 de diciembre de 1946-22 de octubre de 1947). Empresario y político. Nació el 6 de marzo de 1892 en Ensenada. Fue electo alcalde de Mexicali en 1927. Gerente general del Complejo Turístico de Agua Caliente. Como gobernador, su gestión se caracterizó por el decidido apoyo a la educación, mejorando el salario de los profesores y reforzando el sistema educativo estatal. Promovió la creación de la Escuela Normal, cuyo primer director fue Francisco Dueñas Montes, que comenzó a funcionar en diciembre de 1947. Venía



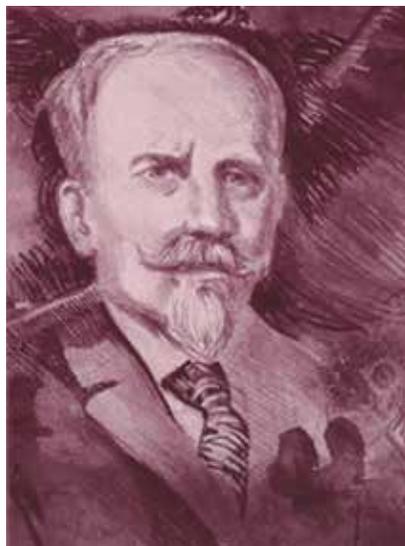
Alberto V. Aldrete. [AHT-IMAC]

precedido por sólido prestigio como empresario, habiendo fundado en Mexicali la Compañía Harinera de Baja California y en Tecate, la Compañía Cervecera de Tecate y la Compañía Mexicana de Malta. Falleció en Guadalupe, Jalisco, en 1959.

ALDRETE PALACIO, ENRIQUE. Comerciante y político. Nació en La Paz, B. C. S., el 12 de octubre de 1878. En compañía de su familia, encabezada por el señor Feliciano Aldrete, comerciante emprendedor, arribó a la parte norte de la Baja California, en julio de 1882, al puerto de Ensenada. En esta población, el joven Enrique se desempeñó como funcionario público en los primeros tres lustros del siglo XX como parte de la jefatura política del Distrito Norte de la Baja California. En 1913, se trasladó a Tijuana, cuando fue nombrado subprefecto político del pequeño poblado fronterizo. Desde entonces residió en este lugar, al lado de su recién formada familia. Primero estableció, una tienda de abarrotes llamada “La Southern California Store”, en la vecina población de Tía Juana -hoy San Ysidro-, California, que funcionó entre 1915 y 1916. Para el año de 1917, don Enrique trasladó su negocio de abarrotes de Tía Juana a Tijuana, sobre la hoy calle Segunda. Acá le llamó “Comercio Mixto Cinco de Mayo” y en él, ofrecía a la comunidad tijuana, la venta de mercancías en general, tanto nacionales como extranjeras, al mayoreo y menudeo. Como representante

de su comercio, el señor Aldrete, fue uno de miembros fundadores de la Cámara Nacional de Comercio de Tijuana, cuando se constituyó bajo acta el día 26 de julio de 1926. En CANACO, Aldrete ocupó varios cargos y fue en los años de 1927 y 1940, se desempeñó como presidente de la misma. En el aspecto social, fue de los integrantes fundadores del Club Campestre de Tijuana, en 1948. Dicho club se fundó a iniciativa del general Abelardo L. Rodríguez y estuvo conformado por empresarios, comerciantes y profesionistas de la ciudad. Aldrete es autor del libro *Baja California heroica*, donde narra en forma testimonial y documental, los acontecimientos de 1911 en Baja California. Falleció a la edad de 80 años, el 4 de noviembre de 1958 en Tijuana. (JGRD).

ANDRADE, GUILLERMO. Empresario agrícola y pionero de la colonización del Valle de Mexicali. Nació en Hermosillo, en 1829. Radicó durante los años setenta, del siglo XIX, en San Francisco, California, donde trabajó como prospectista y comisionista bancario. En esa ciudad estableció la Compañía Mexicana Agrícola, Industrial y Colonizadora del Río Colorado en 1874, para la explotación inicial del cáñamo silvestre. Obtuvo diversas concesiones del gobierno federal, entre otras las que le permitían dedicarse como armador a la explotación de perlas en el Golfo de California, cuyos placeres perlíferos llega casi a monopolizar y explorar el



Guillermo Andrade. [AHT-IMAC]

potencial de las islas del Golfo, como Ángel de la Guarda y Tiburón. Pero fueron las concesiones sobre vastos territorios lo que le dieron notoriedad. Como parte de las iniciativas de la Compañía compraron el rancho de Los Algodones a los señores José Antonio Moreno y los hermanos José Antonio, Pedro y Gabriel Villarino. El socio estadounidense de la compañía, Thomas H. Blythe, murió y al no prever testamento alguno la propiedad pasó a manos del gobierno mexicano. Andrade maniobró para su compra inmediata por solo cien mil pesos. Guillermo Andrade se caracterizó por ser un activo empresario, pionero en la colonización del Valle de Mexicali, cuya historia está íntimamente ligada a las actividades, a la vida entera de este hombre. Andrade fue innegablemente un gran hombre de empresa, pero la enajenación de los contratos-concesiones que hizo a compañías extranjeras dejó comprometido el futuro de

Baja California ya que en 1904 se las traspasó a la Colorado River Land Company. Andrade murió en la Ciudad de México, el 17 de septiembre de 1905.

ÁREAS PROTEGIDAS. *Parque Nacional Constitución de 1857.* Fue decretado el 27 de abril de 1962 y consta de 5 009 hectáreas; se localiza en la Sierra de Juárez muy cerca de Ensenada. La vegetación del lugar la constituyen principalmente bosques de pino y encino, algunos matorrales inermes y cactáceas. Dentro de la fauna se encuentran venado bura, puma, gato montés, coyote, águila pescadora y calva, así como diversas especies de reptiles.

Parque Nacional San Pedro Mártir. Este parque, ubicado en la sierra del mismo nombre fue decretado como tal, el 26 de abril de 1974; cubre una extensión de 66 000 hectáreas. La flora está representada por bosques de pino, chamizo prieto y colorado,

manzanita, madroño y encinillo. La fauna que habita en la región son: puma, gato montés, venado bura, borrego cimarrón, zorrillo y coyote, además de 30 diferentes especies de murciélagos.

Reserva de la Biósfera Alto Golfo de California y Delta del Río Colorado. Se decretó el 10 de junio de 1993, comprende 934 756 has, de las cuales 18 por ciento es zona núcleo y 82 por ciento es zona de amortiguamiento. La vegetación es de chamizo, mezquite y halófilas; entre los animales que habitan la reserva están: ratones, venado cola blanca y bura, zorra, coyote y gato montés, así como gran número de aves residentes y migratorias. Posee un alto grado de especies endémicas y especies en peligro de extinción como la totoaba y vaquita marina.

Reserva Especial de la Biósfera Isla Guadalupe. Obtuvo el decreto el 27 de octubre de 1928, posee una extensión de 25 000 has. La flora del lugar consiste en cactáceas, halófilas, arbustos,



Área protegida del Parque Nacional Constitución de 1857. [EO]

matorrales espinosos y en la zona de mayor altitud bosques de pino. Su principal característica es la diversidad de especies marinas y es uno de los principales refugios de mamíferos marinos del mundo.

Reserva Especial de la Biósfera Isla Rasa. Ubicada en el Mar de Cortés, tiene una extensión de 60 hectáreas. Obtuvo el decreto de reserva el 30 de mayo de 1964. Su vegetación es el matorral xerófilo. Aquí anida más del 90 por ciento de la población mundial de gaviota parda y gallito de mar; habitan además el lobo de mar y la gaviota de patas amarillas.

Reserva especial de la Biósfera Islas del Golfo. Esta reserva incluye 53 islas del golfo de California con una extensión total de 150 000 ha; fue decretada el 2 de agosto de 1978. La vegetación es típica de las zonas áridas: matorrales xerófilos y cactáceas. La fauna está constituida por reptiles, así como aves migratorias y residentes como gaviotas, águila pescadora y cormorán; asimismo, lobo marino, vaquita de mar y gran cantidad de especies marinas. (Fuente: INEGI: *Síntesis geográfica del estado de Baja California*)

ARGOTE, GUILLERMO. Nacido a principios del siglo XX. Inició sus estudios musicales a la edad de 10 años. Su carrera profesional la hizo en el Conservatorio Nacional de Música de la Ciudad de México en donde residió durante 17 años. Miembro de la Orquesta Sinfónica de México y de la Filarmónica de



[ASGBC]

la Ciudad de México. En 1936 conquistó dos primeros lugares en concursos convocados por el Conservatorio, de violoncello y de director de orquesta de sus propias instituciones. Organizó y fundó las escuelas de música en las ciudades de Jalapa (1934) y de Oaxaca (1949). En 1951 fue comisionado por el Instituto Nacional de Bellas Artes como promotor musical en Mexicali para apoyar el movimiento musical en el entonces Territorio Norte de la Baja California. Rafael Martínez Retes (*Novedades de Baja California*, 2 de febrero de 1990) recuerda que: “Además de modesto, Argote era muy paciente y llevó a cuestras una enfermedad que poco a poco le fue impidiendo tocar el violoncelo. Era su medio de expresar la música, pero encontró otro medio

más grande; la banda de música. Gracias al entonces alcalde de Mexicali, el doctor Federico Martínez Manatou, éste accedió a que se formara una banda de música municipal. Para ello, se buscaron instrumentos casi regalados llenos de abolladuras. Recuerdo andar en los montepíos de San Diego en busca de desechos que los músicos de la banda remendaban. Así empezó una banda de música municipal que duró casi todo el mandato de Martínez Manatou y el siguiente del ingeniero Carlos Rubio Parra quien también con gran esfuerzo la acrecentó. Posteriormente, el siguiente alcalde no tuvo gran interés y la banda desapareció”. Sin embargo, para 1976, con el apoyo del gobernador Milton Castellanos y del promotor cultural Jorge

Esma, funda la Banda de Música del Estado, de la que es director titular hasta 1980, y que se mantiene dando conciertos hasta nuestros días como un legado de este músico ejemplar. Murió en Mexicali en 1990.

ARGÜELLO MORAGA, SANTIAGO. Militar y político (1792-1862). Fue el primer propietario del rancho “Tía Juana”, el cual le fue otorgado el 24 de marzo de 1829 por el entonces gobernador de California, José María Echeandía, cuando Argüello se desempeñaba como teniente de la Compañía Presidial de San Diego. Nació en Monterrey, Alta California el 25 de julio de 1792. Empezó su carrera militar en 1805 como cadete en la Compañía Presidial de San Francisco, prestó servicio en el Presidio de Santa Bárbara de 1806 a 1817, en San Francisco de 1817 a 1827 y en San Diego de 1818 a 1820. Ocupó diversos puestos políticos y militares que lo obligaron a alejarse de San Diego por un tiempo. Fue miembro suplente del congreso de 1822, diputado suplente en 1830, capitán de la compañía militar entre 1833 y 1834. Abandonó la carrera militar en 1835 para dedicarse a la política. Fue alcalde de San Diego en 1836, comisionado de San Juan Capistrano y prefecto de Los Ángeles entre 1840 y 1843. En 1845 fue miembro suplente del tribunal de San Diego. Santiago Argüello, al verse beneficiado con una enorme extensión del valle de Tijuana, la dedicó principalmente a la ganadería.



Santiago Argüello Moraga. [AHT-IMAC]

Después de la guerra con Estados Unidos, sus propiedades se vieron afectadas por la división política territorial. Del lado norteamericano perdió muchas de éstas, mientras que de lado mexicano le fueron confirmadas sus posesiones por el entonces presidente Benito Juárez. Sus últimos años de vida los pasó en su rancho de Tía Juana, donde murió en el año de 1862. No dejó testamento, lo que provocó serios conflictos entre sus herederos. Este problema legal concluyó el 11 de julio de 1889, con la firma del convenio que termina el litigio que sostuvieron por largo tiempo sus herederos, sobre los terrenos del rancho Tijuana. Al convenio referido se le anexó un plano con fecha del 15 de junio de 1889, con el nombre de “Mapa del pueblo de Zaragoza”, y es la base de la actual urbanización del centro de la ciudad. [AEL]

ARGÜELLO, JOSÉ DARÍO. Gobernador de la Alta California. Nació en la ciudad de Querétaro el 20 de diciembre de 1753. Se alista en el regimiento de dragones en 1772, y es designado en 1781, como sargento en el presidio de Altar (Sonora), donde fue colaborador de Fernando Rivera y Moncada. Bajo las órdenes del gobernador Felipe de Neve encabezó las primeras familias que fundaron el Pueblo de Los Ángeles, en septiembre de 1781. Sirvió en el acantonamiento de San Francisco y fue comandante del presidio de Santa Bárbara, puesto que ocupó hasta 1815. En 1814 fue gobernador interino de Alta California, a la muerte de José Joaquín de Arrillaga, durante doce meses, siendo sustituido por Pablo Vicente Solá. Argüello fue nombrado gobernador de Baja California, puesto que desempeñó hasta 1822, en que, aquejado por enfermedades, se separó del cargo. Murió en la ciudad de Guadalajara en 1827.

ARRILLAGA, JOSÉ JOAQUÍN DE. Gobernador de las Californias. Nació en Guipúzcoa, España, en 1750. Estuvo asignado en el presidio de San Miguel de Horcasitas (Sonora) de 1777 a 1778. El 30 de marzo de ese mismo año fue comisionado a los presidios de San Sabás y la Bahía, en Texas. En 1783 fue nombrado comandante del presidio de Loreto. Del 9 de abril de 1792 al 14 de mayo de 1794 fue gobernador interino de las Californias, en Monterrey.

Exploró la sierra de San Pedro Mártir, entre mayo y octubre de 1793. Ocupó el puesto de comandante en Loreto, de 1794 a 1800. El 16 de enero de 1800 fue nombrado gobernador interino de las Californias, ejerciendo el cargo hasta mayo de 1804. Cumplió dos interinatos, que suman más de seis años en los que se distinguió por su activismo y la medida de sus medidas administrativas. Murió en Nuestra Señora de la Soledad, Alta California, el 24 de julio de 1814.

ARRONIZ, ABRAHAM. Jefe Político del Distrito Norte de la Baja California (27 de octubre de 1902-15 de marzo de 1903). Nació el 16 de mayo de 1833, en San Luis Potosí. A los 8 años se trasladó a emprender sus estudios en la Ciudad de México. Desde joven se dedicó a la agricultura y al comercio, pero luego se metió a la política y a la función pública. Tuvo diversos cargos como regidor de las ciudades de México y Puebla; jefe político de los distritos de Atotonilco El Grande, Tullancingo y Pachuca. En 1902, el presidente de la república, general Porfirio Díaz, lo designó como Jefe Político y Comandante Militar del Distrito Norte, pues por su categoría política, eran quien los nombraba. En forma lamentable, sólo duro unos meses en el cargo, pues falleció, accidentalmente al bajar de un vehículo, el 23 de marzo de 1903, en el puerto de Ensenada, que era la capital política del Distrito Norte de la Baja California. Del recuerdo

de su personalidad, existe un interesante retrato que hizo sobre él, el periodista Armando I. Lelevier, en el periódico *La voz de la frontera*, el 22 de diciembre de 1964: “Arróniz era un militar por sus cuatro costados; veterano de las guerras de Reforma e intervención francesa; buen soldado, disciplinado y enérgico, hecho empíricamente en las artes de la guerra había escalado grado por grado, por méritos propios, los galones ostentados, que primero supo obedecer para después saber mandar (Al morir) su cuerpo fue sepultado en el viejo cementerio que ciñe la ciudad hoy extendida desmesuradamente. Quienes presenciaron las exequias del prefecto dicen que fueron severas, solemnes y austeras”. [GRD]

ARQUEOLOGÍA. La arqueología es la ciencia que estudia el pasado del hombre a través de sus restos materiales. Para Baja



Expedición arqueológica, 1968. [AHT-IMAC]

California esta disciplina científica se explica de acuerdo con tres grandes periodos que comprenden: paleoindio o paleoindígena (10 000 – 500 a.C.). Periodo que se describe como el primer momento de ocupación humana para Baja California, el cual se desarrolló con la existencia de pequeñas bandas de cazadores principalmente de la extinta megafauna durante el pleistoceno y principios del holoceno, cuando el clima era frío, húmedo y la vegetación que prevalecía era el bosque de coníferas con la existencia de cuerpos lacustres al interior de la península. Arcaico (5500 a. C.-500 d.C.), periodo durante el cual arriban nuevos grupos dedicados no solo a la caza de la fauna que empezó a proliferar como venado, berrendo, aves y roedores, sino también, se intensifican actividades complementarias como la recolección de semillas, frutas y moluscos, además de la pesca. Grupos de bandas más numerosas y complejas se desarrollaron durante el cambio climático, suceso provocado desde la última glaciación. Baja California cambió en forma paulatina de ser un bosque de coníferas húmedo a un ambiente cada vez más seco iniciando la adaptación a un nuevo ambiente en transición. A los grupos de cazadores recolectores de este periodo se le ha dividido en lo general en dos grupos:

–Grupo La Jolla. Organizados en bandas que habitaron principalmente en las costas, realizaron actividades de cacería, además se



[SECTURE]

intensificó de manera importante el consumo de moluscos principalmente abulón, mejillón y la caza de mamíferos marinos, tales como el lobo y elefante marino.

–Grupo Amargosa. Igualmente, organizado en bandas que se desarrollaron básicamente en la montaña. Habitaron en tierras interiores desarrollando una vida basada en la recolección de semillas, frutos y plantas; aunque se mantuvo la caza y el consumo de mamíferos terrestres.

–Prehistórico Tardío (500 – 1539 d.C.). Ya con un clima muy parecido al que conocemos arribaron nuevos grupos que se establecieron de manera general tanto en costas, valles y montañas. En este periodo llegaron a Baja California varias bandas pertenecientes a grupos procedentes del Río Colorado, debido a acontecimientos de riñas o escasez de recursos que los orillaron a mudarse a la costa del Pacífico. Se ha señalado la posibilidad de que estos grupos se dividan en:

–Grupo preyumano o hakataya. Vivía plenamente en la costa para el 900 d.C.; estuvieron relacionados con los hohokam de Arizona, en Estados Unidos, los cuales domesticaron al perro norteamericano y establecieron campamentos extensos en la costa. Desarrollaron un trabajo en piedra de alta calidad, además de un nivel en técnicas de pesca, caza y recolección. Utilizaban puntas de dardos y lanzas para la cacería y tenían una baja producción en cerámica. Aun no se sabe que sucedió con este grupo, pero posterior a ellos arribó uno de los grupos que identifica la prehistoria de Baja California, por la evidencia que han dejado de su modo de vida y sus descendientes actuales los yumanos.

–Grupo Yumano. Arribó aproximadamente para el 1200 d.C., teniendo contacto con los misioneros hacia 1750. Utilizaban el arco y flecha, la cestería, la cerámica, la cordelería entre otras actividades. Esta gran familia estaba

integrada por varios grupos como kumiai o tipai, cucapá, pai pai, kiliwa y cochimí, los cuales, con excepción de los cochimí, existen descendientes mestizos al norte del estado de Baja California.

Primeros contactos. Viajeros como Francisco de Ulloa en 1539, Hernando de Alarcón en 1540 y Juan Rodríguez Cabrillo en 1542, exploraron las costas del golfo de California y la costa del océano Pacífico dando los primeros indicios de contactos con las poblaciones que habitaban el norte de la actual Baja California. Un ejemplo claro son las descripciones de Cabrillo en su paso por bahía San Mateo, hoy Ensenada, y San Miguel, ahora la ciudad de San Diego.

Entierro múltiple San Nicolás o Lote 20. Durante el 2005 fueron encontrados los restos del denominado “Entierro múltiple” integrado por cuatro osamentas humanas en el Conchero 1 del sitio denominado San Nicolás, cuyos resultados de radiocarbono dio una antigüedad de tres mil años aproximadamente, lo cual aclaró que estos individuos no pertenecían a la cultura yumana que practicaba comúnmente la cremación, sino a una población anterior que habitó el noroeste peninsular durante el arcaico tardío. Además, se detectó actividad como fogones y materiales arqueológicos, tales como herramientas líticas, puntas de flecha, hueso y concha trabajada, etcétera.

El Hombre de Ensenada. Hallado en el sitio La Punta; fue jefe

del clan del venado, cazador que vivió cerca la ciudad de Ensenada hace miles de años, tenía su casa circular de piedra en la costa y obtenía su agua de la Cañada del Águila. Fue enterrado a 10 metros de su casa, atado en posición fetal y depositado sobre su lado izquierdo orientado donde nace el sol acompañado de sus ofrendas (un pectoral de abulón, algunas herramientas y amuletos). Cubierto con grandes rocas el Hombre de Ensenada con una antigüedad de 5 400 años es un reflejo de los primeros pobladores del continente.

El coyote-luna. Fue descubierto en el sitio Buena Vista al sur de la ciudad de Rosarito, donde fue sacrificado y enterrado el coyote-luna, con motivo de realizar una ceremonia de consagración de un grupo en un nuevo territorio. Cubierto por varios metates fragmentados y acompañado de sus ofrendas de conchas, hueso de ave, pescado y en posición de descanso el perro se convierte en

protector del lugar donde posteriormente realizaron ceremonias con cremaciones humanas alrededor del entierro. Esto sucedió en el 910 d.C., el perro era robusto con pelos, tenía dos años y era un híbrido (mezcla) entre perro y coyote.

La madre del humo. Recuperada en un cementerio al norte la ciudad de Ensenada en el sitio La Punta, la madre del humo fue la guía espiritual de la región hace unos 1 500 años, vivía en su choza circular a 30 metros al sur del Poste Sagrado, lugar donde realizaba sus rituales y ceremonias. Espacio sagrado designado para ceremonias con el uso del poste sagrado conocido como la ceremonia *Chaip* para el grupo *pai pai*, donde la intención es comunicarse con los espíritus y apaciguar a los muertos. Ella fue enterrada al oeste del Poste Sagrado, sobre su espalda mirando al cielo y cubriendo su vientre y acompañada por sus dos perros, su tablilla ceremonial donde,

marcaba los mensajes, su pipa, donde fumaba el tabaco coyote, y su bule (maraca) donde producía su música.

Punta Banda o La Lobera. Zona ecológica y arqueológica ubicada en el extremo noroeste de la península Punta Banda. Es conocida por sus ricos recursos naturales al tener presentes la mayor cantidad de especies de plantas endémicas de matorral costero en Baja California. La zona arqueológica Punta Banda es de una importancia única debido principalmente a la presencia de 62 campamentos con características de asentamientos comunes de cazadores recolectores hasta probables asentamientos complejos tipo aldeas; además de presentar 18 resguardos o abrigos rocosos con evidencia de ocupación prehistórica intensa que convierten a la zona arqueológica en un laboratorio para una amplia gama de disciplinas científicas como la biología, geografía, oceanografía, paleontología, antropología, historia, etcétera. (Oswaldo Cuadra Gutiérrez).



[EXCÉLSIOR]

ARTES VISUALES. *Aprendizajes y comienzos creativos: 1952-1989.*

El camino de la plástica bajacaliforniana como una búsqueda artística, como una expresión creativa personal, se inicia en los años cincuenta cuando comienzan a llegar a estas tierras pintores y escultores de otras partes del país. Se funda la Escuela de Artes Plásticas José Clemente Orozco, en 1955, en Mexicali, gracias al empeño del muralista Jesús

Álvarez Amaya y del maestro de artes Fernando Robledo Dávila, y por otra parte, se crea el Círculo de Arte y Cultura, en Tijuana, en 1956. De la escuela José Clemente Orozco sale la primera generación de pintores mexicalenses, pioneros de las artes plásticas en el estado, entre los cuales están José García Arroyo, Salvador Romero, Esdras Corpus, Ruth Hernández, Manuel Aguilar, Francisco Arias y Rubén García Benavides. En cuanto al Círculo de Arte y Cultura, destacan en Tijuana, Rubén Villagrana, Benjamín Serrano, José Joel González Navarro, Amber Inzunza y Manuel Rodríguez Varrona. En la década de los sesenta, el Departamento de Difusión Cultural de la UABC convoca a concursos y se dan las primeras exposiciones estatales. Periódicos como *El mexicano* y *La voz de la frontera* dedican espacios a las actividades pictóricas, entre ellas la exposición de artistas plásticos de Baja California en San Diego en 1963. Los concursos de Difusión Cultural traen como consecuencia una serie de protestas cuando se dan a conocer los resultados y esto provoca que la universidad se desentienda de los mismos y deje de promoverlos. De ahí que las principales exposiciones que se dan en estos años tengan como escenario clubes privados, comercios particulares instituciones como la Cámara de Comercio de Tijuana. Es entonces cuando surgen artistas enseñadenses: Jesús Ernesto Muñoz, Rafael Tobar, Esther Aldaco,

Mario Quiñones y Herlinda Sánchez Laurel. Ellos se suman a los pioneros mexicalenses y que en esta década aparecen en Tijuana, Francisco Krauss y Héctor Castellanos. En Mexicali, a los pintores egresados de la escuela José Clemente Orozco, se unen nuevos artistas, como Rubén Bedoya, Gilberto Vargas y Ramón Paz, para crear el grupo Símbolo en 1966. No hay que olvidar, además, la llegada por estos años de Carlos Coronado, quien revitalizaría la práctica muralística con nuevas técnicas y temas. Es necesario considerar a los años sesenta como un periodo de transición y consolidación para las artes plásticas en la entidad. Sin apoyos públicos ni mecenas privados, los dibujantes, pintores y escultores locales oscilan entre la repetición de modelos decimonónicos y la escuela mexicana de pintura. Sus temas no pasan de bodegones, naturalezas muertas u obra de temática revolucionaria expresionista. Pocos de

ellos –Benjamín Serrano y Rubén García Benavides– buscan romper los esquemas dominantes y hacer de sus trabajos una investigación creativa contemporánea que, en el caso de Serrano y Benavides, implica ya entonces un acercamiento al *pop art* y al minimalismo como puntos de orientación fundamentales.

En la década de los setenta se verifica el despegue de las artes plásticas bajacalifornianas. En marzo de 1971 se crea en Mexicali el grupo Círculo de Escultores y Pintores, A.C. (CEPAC), donde participan cerca de 60 artistas, entre ellos José Luis Castillo, Rubén García Benavides y José García Arroyo. En 1973 Jorge Esma coordina la Dirección de Difusión Cultural del gobierno del Estado, primera instancia pública de apoyo estatal a las manifestaciones artísticas y culturales de la entidad. Gracias a esta dirección se realiza la primera muestra estatal de pintura: Selección 75, organizada por



Guadalupe Kirarte, Elsa Romero, Ángel Val Ra, Rubén Vizcaino. [AHT-IMAC]

Raquel Tibol, crítica de arte con reconocimiento internacional, y expuesta en las principales ciudades del estado. Dos años después, en junio de 1977, se lleva a cabo la primera bienal de artes plásticas de Baja California. En esta ocasión, el jurado calificador está integrado por Raquel Tibol, Jorge Bribiesca y Guillermo García Oropeza. La propia Tibol da cuenta del quehacer artístico bajacaliforniano que ella misma descubriera: “Unos 40 artistas plásticos, nativos o residentes en el Estado, enviaron algo más de 200 obras. Del total se eligieron 56 piezas de 18 artistas: pinturas en varias técnicas, incluido el esmalte o maderas ensambladas, serigrafías, esculturas en terracota o piedra reconstituida. Hay pinturas de muy avanzada concepción estética como los pop-paisajes de Rubén García Benavides hasta paisajes de miniatura de Enrique Estrada Barrera. Existe en los artistas bajacalifornianos una preponderante inclinación hacia la imagen simbólica, austera a veces como en las ‘Puertas’ de Ruth Hernández hasta la ‘Contorsionista’ en dancístico escorzo y abundancia de recursos de José García Arroyo, a quien se debe también un bello ‘Homenaje a Frida Kahlo’. El simbolismo busca con frecuencia fincarse en una sustancia erótica que convierte en cuerpos femeninos serranías, desiertos, árboles y oleajes”.

En la segunda mitad de los años setenta se inauguran las casas de la cultura en los principales

municipios del estado y la galería de Mexicali, con la coordinación de Ruth Hernández, artista pionera y museógrafa. Son ellos, los pintores y escultores de la generación de los pioneros, los que comienzan a hacer sentir su presencia. Sus obras destacan por la madurez alcanzada después de dos décadas de trabajo constante y en la sombra. La mayoría han dejado atrás, como un aprendizaje necesario pero temporal, sus inclinaciones primeras por una pintura tradicional o nacionalista y han integrado a sus obras las corrientes de vanguardia del arte contemporáneo, sus variados lenguajes y discursos. En los años setenta otros artistas se suman al movimiento pictórico bajacaliforniano: el sonoreense Carlos Coronado, quien produce el mayor número de obras tipo arte público en la entidad y cuya culminación es, en 1977, el mural de tema histórico que realiza en la biblioteca pública del estado en Mexicali y que se titula “Los

primeros pasos”; el pintor *naif* ensenadense Francisco Álvarez, en quien Tibol reconoce a un “auténtico pintor ingenuo [...] que celebra en composiciones graciosas y coloridas el ir de las gentes del pueblo en mercados, terminales de autobuses y fiestas familiares”; Francisco Chávez Corrujedo, pintor y muralista afincado en Tijuana, así como otros creadores más jóvenes que empiezan a surgir, como Ángel Val Ra, Josefina Alcalá, Ignacio Hábrica, Rafael Sierras, María Teresa Berlanga, Marta Palau, Juan Badía y Cátaro Núñez. Para fines de los años setenta se crea en Mexicali el grupo Profesionales de las Artes Visuales, A.C. (PAVAC) una nueva asociación que mostrará sus mejores frutos en la década siguiente, cuando publiquen carpetas serigráficas, la revista PAVAC (1984-1986) y se den a la tarea de realizar varios murales, con técnica mixtas y ajenos a la corriente muralística mexicana, donde se amalgama



[AFMU, colección Sergio A. Búrquez y Rodrigo Muñoz]

la cerámica, el dibujo y la pintura con elementos del *collage*, como en el mural denominado “Tecnología 2000” (1982). Resumiendo, los años setenta son la década cumbre de las artes plásticas de nuestro medio. Con la excepción del teatro, no hay disciplina artística que se les equipare en número de participantes, en cotas de calidad alcanzada y en la resonancia nacional obtenida a los ojos de la crítica mexicana.

En los años ochenta, nuevos grupos se crean, como el Instituto de Cultura de América Latina, filial Tijuana (ICAL), a principios de esta década, con Rosendo Méndez, Juan Zúñiga, Ignacio Hábrica, Miguel Nájera, Nina Moreno, Vidal Pinto y César Borja como principales protagonistas y el grupo Centenario, también en Tijuana, con Chávez Corrujedo, Manuel Rodríguez Varrona, Manuel Luis Escutia y Felipe Almada a partir de 1989. Y los pintores se multiplican. Es el momento en que aparecen Fernando

García Rivas, Mati Ratsenberg, Zulema Ruiz, Luis Moret, Esthela Hussong, Ramón Villegas, Silvia Galindo Betancourt, Jacqueline Barajas, Ramón Tamayo, Jaime Brambila, Carl Enroth, Eduardo Beadle, Guillermo Valentín, Pedro Peralta, José Cruz Saucedo y Edgar Meraz, entre muchos otros. Pero entonces se dan, igualmente, las primeras pérdidas: en 1984 muere Francisco Álvarez y en 1988 Benjamín Serrano y José García Arroyo.

Por otra parte, si los años setenta tuvo como principal promotor de las artes plásticas a la Dirección de Asuntos Culturales, en los años ochenta se inauguran nuevos espacios y más instituciones se abocan a crear una infraestructura básica para su exposición y promoción. Surge, así, el Centro Cultural Tijuana en 1982 y las galerías UABC en Mexicali, Ensenada y Tijuana. Se funda, además, la galería independiente Río Rita en la Avenida Revolución y la galería Carmen

Cuenca, ambas en Tijuana. Todo lo anterior responde a un hecho favorable: que las artes plásticas locales tienen ya un público que las contempla desde una perspectiva crítico-intelectual (Río Rita y galerías universitarias) o desde la posición del comprador de élite (Carmen Cuenca).

¿Qué novedades traen los ochenta?: la aparición de los primeros *performances*, vía Guillermo Gómez Peña, Emily Hicks y Gerardo Navarro; el advenimiento de uno de los murales paradigmáticos del arte bajacaliforniano: “La Malinche y su equipo de mantenimiento” (1986) de Benjamín Serrano; la cultura popular fronteriza y sus mitologías cotidianas como basamento conceptual en la pintura y en el dibujo de Fernando García Rivas; el uso de nuevos materiales plásticos en la obra de artistas como Francisco Arias, Josefina Alcalá y Ramón Tamayo; los primeros contactos permanentes con los creadores chicanos, especialmente con Malaquías Montoya, y con pintores mexicanos y latinoamericanos como Fernando de Syszlo, José Luis Cuevas, Leticia Ocharán y Rufino Tamayo. También se dan acercamientos con pintores como Ana Teresa Lizárraga y Helga Krebs. Sin olvidar la fructífera estancia de Felipe Ehrenberg en 1991 en la zona Mexicali-Calexico, gracias a Harry Polkinhorn, crítico norteamericano de arte. En esta década las bienales se suceden y artistas y críticos nacionales de la talla de Teresa del Conde, Armando



Exposición de arte organizada por la uabc, en Mexicali, en los años sesenta. [AHT-IMAC]

Villagrán, Felipe Ehrenberg, Pedro Ascencio y Herlinda Sánchez Laurel, son los jurados de las mismas. Sin embargo, el impulso de los años setenta se va agotando en la segunda mitad de los ochenta. El sentido de búsqueda e innovación disminuye, aunque no desaparece del todo. Y los artistas de menor edad pero que ya prometen una obra de madurez parten hacia otros rumbos, como es el caso de Ángel Val Ra a Europa o el de Ramón Villegas a la Ciudad de México.

Los puntos positivos de esta década están en el apoyo institucional a los talleres de arte infantil, creados y desarrollados por Salvador Romero, así como al concurso de pintura infantil que se celebra anualmente; además de la presencia cada vez mayor de la UABC en la promoción de las artes plásticas de la entidad lo que lleva a la primera bienal de arte joven en 1988 y a una segunda en 1990, así como los encuentros de pintores en 1989 y 1991.

Arte bajacaliforniano reciente. Las artes plásticas en Baja California reciben a los años noventa con estupor y desencanto, a la vez que continúan llegando nuevos prospectos al terreno de la creatividad artística. En 1990 muere Salvador Romero y saltan a la palestra Óscar Ortega, José Pastor, Norma Michel, Gabriel Adame. En esta década abren sus puertas nuevas galerías: Mecha en el CECUT, la galería de Virginia González Corona en Pueblo Amigo y El Nopal Centenario, de Felipe

Almada, la Galería de Nina Moreno, la Galería de la Ciudad, todas en Tijuana; Galería 19 y Smitthy González en Ensenada; la Galería Universitaria en Tecate; la Galería José G. Arroyo en el Centro Municipal para la Cultura y las Artes y la sala de artes del centro comunitario de la UABC en Mexicali. Hay que sumar el reconocimiento nacional e internacional a la obra de artistas bajacalifornianos que desde hace tiempo residen fuera de la entidad, como Ernesto Muñoz Acosta, María Teresa Berlanga, Herlinda Sánchez Laurel y Marta Palau. Palau establece en esta década el Salón de los Estandartes en el CECUT, con una proyección internacional. A ellos hay que agregar la aparición en 1990 del grupo Lindero Norte de artistas mexicalenses, que en 1992 se transforma en la cooperativa independiente José García Arroyo. En los años noventa destaca la obra del artista plástico bajacaliforniano Álvaro Blancarte. Primero

como fundador del Taller de Artes de Extensión Universitaria en Tecate, luego como ganador de la VII Bienal Plástica en 1989, su obra toma un lugar preponderante y singular en el panorama cultural del noroeste de México; y finalmente, con el mural "Orígenes", inaugurado en octubre de 1992 en el CECUT, establece su posición junto a creadores como Rubén García Benavides, Carlos Coronado o Benjamín Serrano.

No se puede hablar de la falta de creatividad en esta área del arte; el trabajo de Ángel Val Ra, Francisco Arias, Franco Méndez Calvillo, César Hayashi, Roberto Rosique, Ignacio Hábrica, Carl Enroth o Ruth Hernández, para nombrar a creadores de distintas generaciones, comprueba lo contrario. Tampoco se puede decir que las principales corrientes del arte mexicano y contemporáneo no estén presentes y llenas de vigor en las obras de nuestros pintores: el arte objeto, las técnicas



[AFMU, colección Sergio A Búrquez y Rodrigo Muñoz]



INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN EGO SUM, [ATM]

multidisciplinarias, las instalaciones, multimedia, los *performances*, así como el neofiguratismo, el neomexicanismo, las escuelas vernáculas y de la nostalgia aparecen aquí y allá como mojones de un territorio en febril exploración. Nada de esto minimiza lo obvio: si la generación de pioneros logró crear un arte bajacaliforniano que los críticos nacionales tuvieron que aceptar por la singularidad de su simbolismo pictórico, que iba desde la ingenuidad de Francisco Álvarez hasta el sincretismo paisajístico y el minimalismo expresivo de Rubén García Benavides; ahora, en los noventa, los artistas plásticos que están en la brega no les interesa la singularidad geográfica de su obra, sino que ésta se asemeje a la realizada en el interior del país o en el extranjero. De ahí el impacto de inSite, la exposición conceptual fronteriza que se da a conocer en los años noventa como un espacio de nuevas miradas al entorno globalizado

de nuestros días y donde el arte instalación toma un lugar prominente junto con el *performance*, el arte objeto, el arte cinético y la multimedia. Tal vez aquí la figura totémica más reconocida sea “El caballito” de Marcos Ramírez *Erre* como un caballo de Troya en plena frontera México-Estados Unidos. Un punto más: crítica de arte es la principal ausente en estas cuatro décadas de artes plásticas en Baja California. Rubén Vizcaíno fue quien abrió paso, en la prensa de la época, a la generación de los pioneros. Rubén García Benavides en los sesenta intentó sensibilizar a la comunidad de su tiempo con su columna “Problemas del arte”. En los años setenta y en la primera mitad de los ochenta, el principal interesado en la crítica de arte local fue Sergio Búrquez. Más tarde aparecerían Yvonne Arballo, Gabriel Trujillo Muñoz, Manuel Luis Escutia. Y ya en los años noventa serían Eduardo Arellano, Fernando García Rivas

y Roberto Rosique. Aquí hay que señalar la publicación de los primeros libros dedicados a pintores locales: *Rubén García Benavides* (UABC, 1988) y *Carlos Coronado* (UABC, 1992), ambos de Gabriel Trujillo Muñoz, un libro que agrupa a varios de ellos: *Las rutas de la luz* (1995) de Aidé Grijalva y Gabriel Trujillo Muñoz y *30 artistas plásticos de Baja California*, (1998) y *Los setenta. Un periodo trascendente de la plástica en Tijuana* (2018), ambos de Roberto Rosique.

Para el siglo XXI ya era obvio que las artes plásticas de Baja California no sólo estaban disponibles en los recintos oficiales y en los museos de la entidad. También aparecían en el foro de la plaza pública, en los muros de nuestras ciudades. La creatividad artística ya no requería la bendición institucional para mostrar sus logros, sus desafíos, a propios y extraños: afiches, blogs, grafitis y tatuajes creaban sus galerías urbanas o andantes, sus espacios de realización estética a la vista de la aldea globalizada de nuestros días. Pero las artes, a principios del tercer milenio, no habían avanzado igual en todos los frentes. Los espacios mediáticos y las obras de los artistas mantenían un diálogo fructífero, pero la profesionalización no había alcanzado el mismo nivel. La educación artística quedaba en cursos semestrales dados por las distintas instancias culturales, como si Baja California siguiera idéntica a la época de la escuela José Clemente Orozco en 1955 o el

Instituto Estatal de Bellas Artes en 1967. Por más de 40 años, Rubén Vizcaíno Valencia había pugnado por una escuela de altos estudios en relación con las artes. Para 2001, Jaime Jiménez Cuanalo, artista ensenadense radicado en Tijuana, funda junto con un grupo de creadores integrado bajo el nombre de Colectivo UAN, la Escuela Superior de Artes Visuales en Tijuana, con la licenciatura en artes visuales. Así, en el verano de 2006 se graduó allí la primera generación de una licenciatura en Artes en Baja California. Dos años después, en agosto de 2003, la UABC crea la Escuela de Artes con dos licenciaturas: artes plásticas y música. La licenciatura en artes plásticas establece, en su folleto de presentación, que esta carrera se abre para las personas que posean habilidades propias para el desarrollo de dicha disciplina. Para la fundamentación académica de esta escuela se formó un grupo de trabajo donde destacaban artistas bajacalifornianos de reconocida trayectoria como Rubén García Benavides, Carlos Coronado, Roberto Rosique, Álvaro Blancarte y Édgar Meraz, además de Luis Hiraes, Andrea Galindo y Ángel Norzagaray, quienes dieron una base metodológica para el plan de estudios, siendo asesorados por la pintora Patricia Soriano. La Escuela de Artes dio comienzo sus actividades como escuela el 18 de agosto de ese año. En Tijuana tuvieron como maestros fundadores a Roberto Rosique, Enrique Trejo,

Francisco Chávez Corrujedo y Lucía San Román, entre otros, teniendo a Sergio Rommel como coordinador de la misma. En Mexicali, además de Rubén García Benavides, Carlos Coronado y Édgar Meraz se contó con Diana Selene Peláez y Andrea Galindo. Pero la Escuela de Artes no sería la única novedad de la primera década del siglo XX, el único espacio de cambio para los artistas locales. Y al igual que en la fundación de la Escuela de Artes de la UABC un grupo de creadores bajacalifornianos influyó para que otro sueño de la comunidad artística de la entidad se concretara: los centros estatales de artes dependientes del ICBC, que se inauguran en Mexicali (2005), Ensenada (2007), Tijuana (2011) y Playas de Rosarito (2016). Los CEART no son los únicos espacios para las artes que se construyeron en la primera década del siglo XXI. Allí está la Galería Internacional del CE-CUT en Tijuana, inaugurada en

septiembre de 2008, conocida como El Cubo.

Pero el tercer milenio no sólo ha visto proyectos oficiales en pro de las artes de Baja California. La iniciativa privada también ha puesto su grano de arena con festivales y concursos, como el regional de arte L. A. Cetto, la empresa vitivinícola de fama mundial, que desde 1994 patrocina este concurso dentro del marco de la fiesta de la vendimia que se celebra en el valle de Guadalupe. Y lo mismo va para el grupo Urbi de Mexicali, que en 2003 llevó a cabo el concierto en la Laguna Salada con el tenor italiano Luciano Pavarotti, donde los pintores locales tuvieron un espacio para exponer sus obras, y que en 2006 trajo a Mexicali el Cow Parade, un festival de arte público que ha dado la vuelta al mundo; asimismo, la realización del Tijuana Cow Parade, en 2008, patrocinado por Grupo Lala y organizado por el IMAC Tijuana. A esto hay que añadir festivales



[ACCT]

de arte como Entijuanarte, Fes-tiArte, Rosarito Art Festival, que son tianguis culturales a la vista de la comunidad, proyectos multiartísticos como Tijuana Tercera Nación, Rosa de Mexicali o Tijuana Sessions. Todos eventos donde coinciden los esfuerzos de instituciones públicas y artistas independientes, de creadores con trayectoria y de promotores en ciernes.

Nada escapa, entonces, al arte como estímulo, como vehículo expresivo. Y tal vez la exposición Tijuana Sessions sea la que mejor expresa este sentido de apropiación de lo fronterizo, de lo marginal, de lo periférico. Esta exposición que fue llevada a Madrid, a la Feria de ARCO, incluyó a artistas que unen al diseño de moda una visión urbanística hecha con materiales fronterizos a gran escala, como Charles Glaubitz (Tijuana, 1973), Julio Morales (Tijuana, 1966), Julio Orozco (Tijuana, 1967) y Jaime Ruiz Otis (Mexicali, 1976),

entre otros. Ante este panorama, en el que el arte ha roto los esquemas establecidos y ahora se ubica en el diseño de modas, la publicidad, el cómic, el neografiti, el arte industrial, la cibercultura o la videoinstalación para conciertos de música electrónica, lo que falta es que los medios se abran a la crítica seria, profesional; que el crítico sea considerado parte esencial de las artes en la entidad. Pero aun sin crítica consistente, sin periodismo cultural que vaya más allá de la nota social de la exposición inaugurada, se puede ver que los propios creadores hacen, en su trabajo, un repaso crítico de la tradición cultural en que trabajan aquí, en Baja California.

En las pinturas de Alfonso Arámbula (Ensenada, 1953), Alfredo Gutiérrez (Tijuana, 1982), Francisco Postlethwaite (Mexicali, 1970) y Alejandra Phelts (Mexicali, 1978), es posible vislumbrar un regreso de la pintura como crítica del mundo, como

asimilación de los caminos de las artes visuales de nuestra entidad. Lo hecho antes y lo hecho hoy dialogan al reaccionar sus creadores con las obras producidas hace cinco décadas o realizadas ahora mismo. Generaciones anteriores o recientes se observan mutuamente y aprenden en conjunto de los logros y errores tanto propios como ajenos. Otro artista que postula lo fronterizo como visión del mundo y no como simple idolatría posmoderna, es Pablo Castañeda (Mexicali, 1973), el dibujante y pintor nacido en la capital del estado y quien ha demostrado que la vida fronteriza puede integrar en su seno el futuro y sus demonios, las sombras de la historia y los rituales de una cotidianidad maravillosa y siniestra a un mismo tiempo. Arte como diálogo, como pregunta, como cuestionamiento.

Hoy la situación de las artes plásticas en Baja California puede servir, como en décadas anteriores, para ver qué creadores bajacalifornianos han destacado con evidente claridad y bajo la mirada atenta de sus pares. Así, los artistas ganadores de las últimas bienales, que en 2019 está en proceso su más reciente convocatoria, pueden ofrecernos un camino donde los artistas con trayectoria y los recién llegados dialogan y se reconocen entre sí. De tal manera que en la XX Bienal Plástica de Baja California (auspiciada por el ICBC), la efectuada en 2015, los ganadores son Iván Chávez, Mario Vargas,



Obra de Benjamín Serrano.

Ramón Carrillo y Manuel León Durán, mientras que la XXI Bienal, la de 2017, destacan Roberto Gandarilla, Emma López, Alba Esperanza Aguirre y Pedro Mota. El promedio de obras que se presentan a este certamen es de aproximadamente 500 y por contar con jurados nacionales la mayoría de las veces, nos ofrece un panorama de cómo la crítica mexicana ve a las obras de nuestros artistas, de cuáles son sus lecturas acerca de las mismas. A la vez, la presencia de los creadores bajacalifornianos en la Bienal de Artes Visuales del Noroeste, nos indica que los que sobresalen, a últimas fechas, son César Hayashi, Franco Méndez Calvillo, Pablo Castañeda, Gustavo Mayoral, Joel Trejo, Karolina Meza, Silvia Galindo, Alejandro Cossío, Selene Nevárez y Carlos Manjarez, entre otros. Lo perceptible es que ya sea en concursos como estos o en el trabajo de llevar sus obras a otros países, como es el caso de Marcos Miranda o Ángel Val-Ra, las artes de nuestro estado toman una ruta abierta, propositiva. En la segunda década del siglo XXI, de 2011 en adelante, lo que destaca en las artes visuales de nuestra entidad es la aparición de libros que aportan nuevas miradas a una historia cultural de nuestras artes. Los antecedentes son escasos: apenas comienzan con la publicación de libros de nuestra máxima casa de estudios, como *Rubén García Benavides* (1988), *Carlos Coronado Ortega* (1992) y *Las rutas de la luz* (2000), a los que se sumaron

libros publicados por el Instituto de Cultura de Baja California, que inaugura esta línea editorial con *Paisajes del tiempo* (1997), sobre la obra fotográfica de Arturo Esquivias, y más tarde edita el libro dedicado a Ernesto Muñoz Acosta, el pintor ya fallecido que radicara en Ensenada, libro que se publicó en la primera década del siglo XXI. Por su parte, el Centro Cultural Tijuana ha sacado libros sobre el pintor sina-



Obra de Álvaro Blancarte.

loense afincado en Tecate, Álvaro Blancarte y una magna revisión de las artes en Tijuana, *Obra negra. Una aproximación a la construcción de la cultura visual de Tijuana*, coordinada por los curadores Olga Margarita Dávila y Carlos Ashida.

La única colección que se ha dedicado a ofrecer una serie de libros de gran formato, monumentales en su presentación y pertinentes en su rescate de

nuestros grandes creadores gráficos, es de nuevo la UABC con su colección Maestros del arte bajacaliforniano, serie coordinada por Gabriel Trujillo Muñoz y publicada desde 2013 en adelante. Frente a la falta de un museo de arte contemporáneo en nuestro estado, Maestros del arte bajacaliforniano sirve para mostrarnos a los grandes y nuevos maestros de nuestras artes en forma individual o colectiva, exponiendo ante el público los tesoros artísticos más importantes realizados en las últimas décadas, al menos desde mediados del siglo XX en adelante en Baja California, por nuestros mejores artistas visuales. Los títulos de esta colección son *Rubén García Benavides. 55 años de trayectoria artística*, *El arte de captar el arte* (con obra de Arturo Esquivias, Mario Castillo y Édgar Meraz), *Retratos y paisajes. Cinco fotografías del grupo Imágenes* (con obra de César Cárdenas, Austreberto Silva, José Luis Pérez Cendejas, Olga Pak e Iván Cárdenas), *Los destellos de un mundo nuevo* (con obra de Ruth Hernández, Manuel Aguilar y Francisco Arias), *Luminosas revelaciones* (con obra de Manuel Bojórquez, Octavio Meillón, Luis Rodríguez y Leonardo Baldenegro), *Cambio y permanencia* (con la obra de Pablo Castañedo, Francisco Postlethwaite, Bibiana Padilla y Enrique Ciapara), *Carlos Coronado Ortega. Rastros de luz, cielos de arena*, *El fértil vientre del cosmos* (con obra de Eduardo Auyón, José García Arroyo y de Francisco Chávez Corrujedo),



[AICBC]

Ciudad nuestra de cada día (con la obra de Ramón Carrillo, Odeete Ramírez, Víctor Medina, Rodrigo Marta y Yerson Martínez) y *La fija luz del movimiento* (con la obra de Sergio Ortiz, Adolfo Soto, Adriana Trujillo, Itzel Martínez del Carrizo y Fernando de la Rosa).

A esta colección hay que agregarle libros recientes editados por otras instituciones de la entidad, como *Tres visiones en la plástica de Baja California* (con la obra de los pintores tijuanaenses Nina Moreno, Francisco Chávez Corrujedo y Manuel Varrona), publicado por el ICBC, *Benjamín Serrano. Trascendencia y vanguardia desde Tijuana* de Olga Margarita Dávila, publicado por el CECUT y *Los castillos de Baja California. Notas de paisaje y memoria* (con la obra del pintor Juan Ángel Castillo), publicado por el gobierno del estado y el ICBC. Un punto importante es que el estudio de las artes visuales ha comenzado con obras

como *Los diablitos. Diez mil años de artes plásticas en Baja California* (UABC) de Gabriel Trujillo Muñoz, que es el primer acercamiento a estas manifestaciones artísticas desde el arte indígena hasta el siglo XXI, libro al que le han seguido *De aquellos páramos sin cultura (tres décadas de artes en Baja California: de lo retiniano a lo conceptual)* de Roberto Rosique, publicado por el CECUT y el ICBC, y *45 años de Imágenes. Grupo fotográfico* de Víctor Beltrán, publicado por la UABC y donde se muestran las aportaciones de este club, fundado en Mexicali en 1969 y aún activo, a la fotografía mexicana.

En cierto modo, el arte bajacaliforniano es un logro cultural, como un acto creativo que, más que un concepto ingenioso, es una actitud ante el mundo, una conciencia capaz de expresar las complejidades y contradicciones de vivir y crear en este momento, en esta realidad. De esta forma, lo trascendente de nuestras artes

no es sólo sus contribuciones, históricamente pertinentes, al discurso artístico; contribuciones que van del paisaje del desierto a la frontera multicultural, sino la consolidación de Baja California como un eje vital del imaginario creativo del mundo globalizado. En este sentido, las artes plásticas de nuestro estado, lo mismo que la música, la literatura y el teatro, han definido el panorama de la cultura del tercer milenio, esa mezcla afortunada de múltiples tradiciones amalgamadas en obras que sintetizan lo que es vivir en la frontera norte de México y lo que es crear de cara al desafío de sus procesos culturales netamente fronterizos: la migración, la violencia, la producción en serie, el mundo como voluntad en marcha. Un arte de los confines, de las márgenes, que hoy ocupa un lugar central en el panorama del arte contemporáneo. A continuación, se enlistan algunos de los creadores visuales representativos. (GTM)

Adame Loustanau, Gabriel. Nació en Tecate, B.C., en 1950, lugar donde mantiene su residencia. Odonólogo. Realiza exposiciones individuales y colectivas desde 1988 en la región y el extranjero. Ilustra los libros: *La pasión de Angélica según el Johnny Tecate* (1996) y *Bar Diana* (1998). En 2000 se edita un catálogo de su serie “Monitos curados”, con la participación de una docena de textos de escritores bajacalifornianos. Su exposición individual más reciente fue “Retro 30”, en el CEART Mexicali, en 2019. Su

obra aparece en el libro *Treinta artistas plásticos de Baja California* (CECUT/ CNCA, 1998).

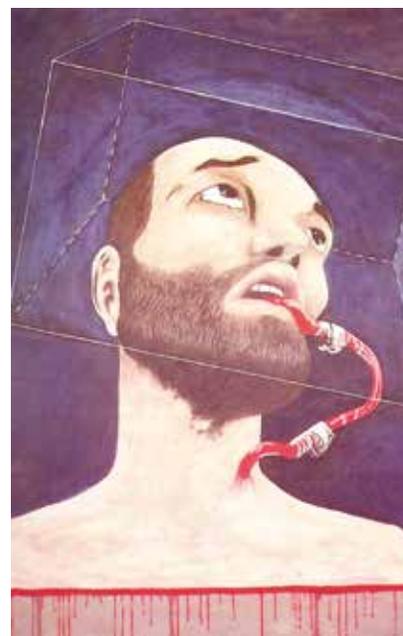
Aguilar Covarrubias, Manuel. Nació en Mexicali en 1940. De familia procedente de Michoacán, Manuel Aguilar tuvo de hermano menor al pintor Salvador Aguilar (1943-1984). El destino de Manuel se definió en la escuela de artes plásticas José Clemente Orozco, donde el maestro Fernando Robledo Dávila fue su guía, introduciéndolo en la escuela mexicana con sus trazos recios y su épica nacionalista, donde la figura humana adquiere dimensiones excepcionales a través de la intensidad del color y la monumentalidad de la forma. Manuel Aguilar es distinguido como Creador Emérito 2004 del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Baja California. Aparece en el libro *Los destellos de un mundo nuevo. Tres artistas pioneros de Baja California* (UABC, 2014) de Gabriel Trujillo Muñoz. Murió en Mexicali, el 26 de septiembre de 2019.

Aguilar, Salvador. Nació en Yurécuaro, Michoacán en 1943 y murió en Mexicali, en 1984. Estudió en la escuela de las artes plásticas José Clemente Orozco. Participó en las primeras bienales plásticas de Baja California y en forma colectiva e individual en exposiciones locales, estatales y nacionales. Fue miembro activo del grupo PAVAC. Colaboró como diseñador gráfico para la Dirección de Asuntos Culturales, la Casa de la Cultura de Mexicali y el Departamento de Extensión Universitaria de la UABC.

Alberto, Elmer. Nació en Guadalajara, Jalisco. Llega a Mexicali en los años sesenta del siglo XX. Ceramista. Estudia serigrafía con Francisco Arias en la Casa de la Cultura. Miembro fundador del grupo PAVAC. En 1982 comienza a dar clases de cerámica en la UABC y es nombrado coordinador del área de artes plásticas y de la Galería Universitaria, cargo que ocupa por casi dos décadas. Es autor del libro *Crónica de las galerías universitarias 1982-1994* (1996). Crea, con sus alumnos, el mural de la Biblioteca Central de la UABC Mexicali. Murió en 2015.

Aldaco, Esther. Nacida en Nuevo León en 1924. Aldaco estudió en la Academia de Pintura de la Universidad de Sonora y en la escuela de pintura La Esmeralda en la Ciudad de México. En 1977 expuso en la galería del Seminario de Cultura Mexicana en la Ciudad de México. La obra de Aldaco ha sido seleccionada en siete bienales plásticas de Baja California. De 1980 a 1985 colaboró con el patronato del Centro Social, Cívico y Cultural Riviera de Ensenada. En 1982 funda con varios pintores y escultores de Ensenada la Asociación Cultural Profesionales de las Artes Tangibles y Objetivas, A.C. (PATOAC). Expuso en 1993 en las galerías Mitsukoshi de Tokio y Takashimaya de Osaka.

Almada, Felipe. Nació y murió en Tijuana (1944-1993). Su formación estuvo conectada con la dinámica de la cultura binacional. Estudió en el Southwestern College de San Diego, California y en la Graphic Scholam, en Suecia. Fue miembro



Canalización, Felipe Almada.

del Taller de Arte Fronterizo-Border Art Workshop. Asimismo, fue artista residente en el Centro Cultural La Raza. Entre sus obras más representativas está el “Altar a las noticias vivas-The Altar of Live News”. Fue uno de los pioneros de las artes visuales en la región. Fundador del espacio de promoción cultural El Nopal Centenario.

Álvarez Amaya, Jesús. Nació en la Ciudad de México en 1925, donde muere en 2010. Pintor de la escuela muralística mexicana e integrante del Taller de Gráfica Popular. En un texto suyo (*Agenda cultural ICBC*, junio 2003) afirmaba: “El mes de marzo de 1955 llegué a ese lugar para pintar con el apoyo del licenciado Eduardo Galo Tonella el primer mural profesional en el estado con el tema de un cuadro premiado en el concurso del bicentenario del natalicio de Miguel Hidalgo y Costilla organizado por la SEP [...] fundé la escuela de artes plásticas José

Clemente Orozco que funciona hasta la fecha y ha sido venero de artistas plásticos del estado.” Destaca, además, su mural: Hidalgo en el pretérito, presente y futuro de México (1955) en el entonces edificio del Palacio Municipal, hoy Facultad de Artes de la UABC.

Arámbula, Alfonso. Nacido en Ensenada en 1953. Estudia artes en el colegio Palomar en San Diego, California. Escultor de piezas monumentales que se han expuesto en Estados Unidos, Japón, España y México. Sus obras, hechas con múltiples materiales de desecho, representan un espíritu solidario con la naturaleza bajacaliforniana: animales como tortugas, tiburones, vacas, lagartijas y ballenas son las que aparecen en sus esculturas. Su obra de arte público es una de las más reconocidas de la entidad. Ha ganado la bienal plástica de Baja California en escultura y ha realizado el mediodía *El hombre ballena*.

Arias, Francisco. Nació en Mexicali, en 1945. Estudió en la escuela de artes plásticas José Clemente Orozco del ICAE, en Mexicali, luego tomó clases particulares de serigrafía y grabado en la Ciudad de México y de litografía en Barcelona, España. Su obra más conocida, por la población, es el monumento al sol que preside la explanada del centro cívico de Mexicali y que, desde 1976, se ha convertido en símbolo urbano. Es Arias el primer artista plástico bajacaliforniano en experimentar, desde la perspectiva warholiana, con materiales de la sociedad de consumo con intensa dedicación. Formó parte del grupo

PAVAC de Mexicali. En tres ocasiones ha sido merecedor del primer lugar en gráfica en las bienales plásticas de Baja California, llevadas a cabo en los años 1979, 1981 y 1982. Obtiene el primer lugar en técnica interdisciplinaria en la Bienal Plástica de Baja California en 1989. Es profesor en el Instituto Tecnológico de Mexicali. Aparece en el libro *Los destellos de un mundo nuevo. Tres artistas pioneros de Baja California* (UABC, 2014) de Gabriel Trujillo Muñoz.



Sangre de Cristo, Alfonso Arámbula.

Auyón, Eduardo. Nacido en 1935 en Cantón, China, pero mexicano por naturalización. Realiza estudios de arte chino en Cantón, así como en el Instituto de Ciencias y Artes de Baja California; fue maestro en diversas escuelas superiores en Macao y Hong Kong. Ha sido maestro titulado del Instituto de Bellas Artes del estado, donde se encarga de la materia de acuarela y figura humana. Comienza en 1974 a trabajar el tema de los caballos celestiales. Sus

técnicas orientales han hecho escuela. Su obra no acude a las tradiciones pictóricas de occidente, sino que abreva en un mundo de apariencias ilusorias, de paisajes que flotan, de caballos y dragones que son la representación de una energía pura, sin cadenas con el mundo, una feliz combinación de naturaleza y mirada. Auyón es considerado un artista internacional, con exposiciones en México, Estados Unidos y China. Su obra aparece en *El fértil vientre del cosmos. La pintura bajacaliforniana como albergue creativo* (UABC, 2014) de Gabriel Trujillo Muñoz. Muere en 2015.

Baguez, Salvador. Nació en Mexicali en 1904. Muere en California en 1979. Caricaturista y dibujante. Becado por el ayuntamiento de Mexicali parte a Los Ángeles a estudiar artes plásticas. Ingresó al Departamento de Dibujo de *Los Angeles Times*. Pronto sus caricaturas y dibujos estuvieron en las portadas y secciones de política de los principales diarios de Estados Unidos. Este artista bajacaliforniano aportó su creatividad al movimiento artístico de California y, en los años cincuenta, fue además de actor de Hollywood.

Barajas, Jaqueline. Nació en Mexicali, en 1961 y ahí continúa su residencia. Desde 1981 expone colectiva e individualmente en diferentes sitios de México y el extranjero. Obtuvo primer lugar en gráfica y tercer lugar en técnicas mixtas en la IX Bienal Plástica de Baja California (1991); primer lugar en pintura en el concurso estatal Tierra a la Vista (1992). Participa en el Salón de Estandartes

96. Su obra aparece en el libro *Treinta artistas plásticos de Baja California* (1998).

Barragán, Mely. Nació en Tijuana en 1975. Estudió diseño gráfico. Entre sus exposiciones individuales se pueden mencionar: “Mi gente” (Galería Juvenil de Centro Causa Joven, Tijuana, 1999); “Más que gente” (Galería Benjamín Serrano, Casa de la Cultura Tijuana, 2001); “Casi perfectas” (Galería H&H, Tijuana, 2005). Entre sus colectivas, destacan: “Pintura fresca. New Work from Tijuana” (Luckman Gallery y Cal State, Los Ángeles, 2001); “Contemporary Art from México” (Muckenthaler Cultural Center, Fullerton, California, 2006); “Tijuana Organic” (Cornehouse, Manchester, Inglaterra, 2006) y “Strange New World. Art and Design from Tijuana” (Museum of Contemporary Art of San Diego).

Borja, César. Nació en Tijuana, el 12 de mayo de 1956. Estudió en la Escuela de Artes Visuales en México. Perteneció al grupo Centenario. Coordina el festival de artes visuales FestiArte, que se realiza cada año en la ciudad de Tijuana.

Brambila, Jaime. Nació en Ensenada en 1946; llega a Mexicali en 1971, donde estudia y obtiene la licenciatura en arquitectura por la UABC, escuela de la que más tarde sería profesor de diseño gráfico y fotografía. Actualmente vive de nuevo en su puerto natal. Pintor, fotógrafo, diseñador gráfico y escultor. En esta última disciplina artística ha ganado numerosas veces, a partir de la



Obra de Mely Barragán.

VII convocatoria de 1989, la biala plástica de Baja California. Sus esculturas, de gran formato, son parte fundamental del arte bajacaliforniano en su vertiente minimalista, introspectiva, espacial.

Candiani, Tania. Nació en Ciudad de México en 1974. Entre sus principales exposiciones individuales destacan: “Gorge/Gorgeous” (MACLA, San José, California, 2003); “Protección familiar. La familia mexicana” (Festival Internacional Cervantino, Kuntshaus Santa Fe, San Miguel de Allende, Guanajuato, 2003); “Tania Candiani en MCA” (Cerca Series, Museum of Contemporary Art, San Diego, 2002); “Gordas. Pintura e instalación” (CECUT, Tijuana, 2001). Entre sus muestras colectivas, cabe destacar: “The Politics of Womanhood” (Interserction Gallery, San Diego, 1997); “Pintura fresca. New Work from Tijuana” (Luckman Gallery y Cal State, Los Ángeles, California, 2001); “Diagnósticos urbanos” (CECUT, 2002); “Soy qué: New

Chicano Latino Representación” (Yerba Buena Center of Arts, San Francisco, California, 2004). Entre sus libros se encuentran *Cinco variaciones de circunstancias fónicas y una pausa* (2014) y *Cromática* (2019), entre otros.

Carbó, Jaime. Nació en 1971 en Mexicali. Pintor y músico. Con estudios en los talleres del Instituto de Bellas Artes del estado y más tarde en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM en su academia de San Carlos. Participó como miembro destacado del grupo Mortero, que llevó a cabo diversas esculturas en distintos campus de la UABC. En la actualidad, Jaime Carbó practica pintura, escultura, multimedia, video, animación, y muralismo. Radica en Playas de Rosarito.

Carrillo, Israel. Nacido en Mexicali en 1979. Escultor y pintor. Formó parte del grupo Mortero, dirigido por César Castro, que se dedicaron a levantar esculturas en los campus de la UABC con el apoyo del



Obra de Pablo Castañeda.

pintor Álvaro Blancarte. Entre sus exposiciones están “Eólica” (2009) y “Frontera ecléctica” (2017).

Carrillo, Ramón. Nació en Mexicali, en 1958. Estudió en la Casa de la Cultura con José Luis Castillo, José García Arroyo y Carlos Coronado. Actualmente es maestro de la Casa de la Cultura de Mexicali. Ha procesado la ciudad como fuente de una obra que la muestra en sus rincones más rotundos y en sus delirios callejeros. Rubén García Benavides ha dicho (*La crónica*, 25 de mayo de 2005) de él: “Enorme es el salto que Ramón Carrillo ha dado en el género del paisaje urbano. Su pintura de hoy, la que se expone en la citada galería dedicada básicamente a callejones y barrios de esta ciudad, es sin discusión de una factura extraordinaria, por el grado de la plástica de su paisajística urbana y por su importancia como documento histórico”. Su obra aparece en *Ciudad nuestra de cada día* (UABC, 2018) de Gabriel Trujillo Muñoz. Ganó

la XX Bienal de Artes Plásticas de Baja California (2015) en la categoría de dibujo.

Carrillo Cedillo, José. Nació en la Ciudad de México en 1938 y radica en la actualidad en Ensenada. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Desde 1962 realiza exposiciones colectivas e individuales de pintura, grabado, dibujo, escultura y fotografía, entre las que destacan cinco participaciones en las bienales plásticas de Baja California; el Concurso Latinoamericano de Grabado en Córdoba, Argentina, donde obtiene el primer lugar. En varias ciudades de la república ha pintado murales, entre los que sobresalen: “La reforma agraria” (Banco Rural en Guadalajara, Jalisco, 1967), “Impacto de la conquista” (Museo de la Ciudad de México, 1969), “El futuro del plástico” (Fábrica Plástipac, en Naucalpan, Estado de México, 1972) y “El tablao flamenco” (Riviera del Pacífico en Ensenada, B.C., 1992).

Castanedo, Laura. Artista multidisciplinaria y promotora cultural que es nativa de la Ciudad de México, pero radica en Tecate. Codirige con Alfonso Caputo la asociación internacional Terra dell’Arte, con áreas de influencia en Europa y América. Trabaja en las disciplinas de pintura, escultura, actuación y música. Organiza conciertos, recitales, exposiciones y presentaciones de obras de teatro en su propio espacio conocido como La Casa de Laura y Manuel. Obtuvo un diploma de artes visuales del Taller de Artes Plásticas de la UABC bajo la dirección y asesoría del maestro Álvaro Blancarte.

Castañeda, Pablo. Nació en Mexicali en 1973. Licenciado en diseño gráfico por la Universidad Iberoamericana. Artista multidisciplinario, Castañeda ha ganado varias veces la Bienal de Artes Plásticas de Baja California (en dibujo en 2007 y en pintura en 2009) y la Bienal Plástica del Noroeste en pintura en 2007. Este artista abreva en las fuentes del arte rupestre de Baja California, las mitologías del desierto mexicano, la estética punk, la pintura surrealista, el expresionismo figurativo alemán, el *story board* y el cómic contemporáneo. Obra suya aparece en *Cambio y permanencia. Las rutas abiertas del arte bajacaliforniano del siglo XXI* (UABC, 2014) de Gabriel Trujillo Muñoz. También destaca como fotógrafo del paisaje y retratista de su entorno.

Castañón Ramírez, Guillermo. Escultor nacido en 1938 en la Ciudad de México. Asistió a la Academia de

San Carlos. Es miembro del Centro Internacional de Escultura, perteneció a la junta directiva de Artist & Sculpture Bronzes Inc. en Los Ángeles, California; y fue director artístico de Bronces Artísticos en Tijuana. Entre 1963 y 2001 produjo 49 monumentos públicos en México y en Estados Unidos. Una de sus esculturas está ubicada en el Art Museum of Washington. Sus obras de mayor formato son el monumento conmemorativo a los 500 años de la llegada de Cristóbal Colón, que estuvo ubicada por muchos años afuera del Cine Imax del CECUT y que hoy está colocada en el camellón central del Paseo de los Héroes y el monumento a la cultura maya en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Está incluido en el *Diccionario de escultura mexicana del siglo XX*, editado por la UNAM. Falleció en Tijuana en 2016.

Castillo, Juan Ángel. Nació en Chalhuites, Zacatecas, en 1949. Radica actualmente en Rosarito, B. C. Ha realizado, desde 1966, exposiciones colectivas e individuales en México y el extranjero. Es autor del mural *Tierra prometida*, ubicado en el CECUT (1994). Obtiene mención honorífica en el certamen mundial de arte Bush House en Londres, Inglaterra. Su obra aparece publicada en los siguientes libros: *Las rutas de la luz. El paisaje de Baja California* (UABC, 1996) y *Treinta artistas plásticos de Baja California* (CECUT/CNCA, 1998). Francisco Manuel Acuña Borbolla, editó un libro dedicado a él llamado *Baja California: la tierra del tiempo detenido: Juan Ángel Castillo* (2006).

Castrejón, Carmela. (Tijuana Baja California 1956). Docente y artista visual interdisciplinaria. Fundadora de la organización binacional Factor X, dedicada a la labor de los derechos de la mujer. Fue parte del grupo de académicas y artistas Las Comadres, del Taller de Arte Fronterizo (BAW/TAF) y de la mesa directiva de la Organización de Arte Comunitario de San Diego voz alta. Ha expuesto su obra plástica y sus ensayos fotográficos en cuatro continentes, incluyendo la bienal de Sidney y de Venecia. Ha participado en varios documentales, cortometrajes y en el diseño y construcción de escenografía teatral. (*DS*, CECUT).

Castro, Ismael. Nacido en 1977 en el Ejido Jiquilpan del Valle de Mexicali. Es licenciado en ciencias de la comunicación por la UABC. Su obra es una especie de arte folklórico norteño, expresado mediante la música, la escultura, la pintura, el arte instalación y el diseño gráfico. Integrante del grupo de rock Don Chicali, Ismael Castro ha participado en

exposiciones colectivas en México y Estados Unidos. Su obra expresa la felicidad, el gozo de vivir, el sabor de las cosas de la infancia. Es autor del mural "Mexicali" que se expone en el muro exterior de la plaza de toros Calafia.

Chávez Corrujedo, Francisco. Nació en Guanacevi, Durango, en 1947. Radica actualmente en Tijuana. Estudia en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara. Desde 1972 ha realizado exposiciones colectivas e individuales en México y el extranjero. Obra mural suya se encuentra en la Escuela de Artes Plásticas de Guadalajara y en Tomatlán, Jalisco, así como cuatro murales más en Tijuana. Participó en inSITE 94 con una instalación colectiva en Tijuana. Desde 1982 es maestro de artes plásticas en la UABC. Obtiene el primer lugar en la I Bienal Internacional de Pintura de la UABC (1989). Es miembro del Seminario de Cultura Mexicana, Corresponsalía Tijuana, organismo del cual ha sido presidente. En 2019



Costa de Baja California, Juan Ángel Castillo.



Obra de Enrique Ciapara.

se le entregó el Galardón al Mérito Cultural, por el CEART Tijuana y el Premio de Jornadas Vizcaínas.

Ciapara, Enrique. Nació en Tijuana en 1972. Realizó su primera exposición individual “Papeles”, a los 19 años. Ha participado en las exposiciones colectivas: “Elogio a Tijuana” (1989-1990), “Bocetos, apuntes, proyectos” (1992), entre otras. Ha obtenido varios premios, entre los que destacan: tercer lugar en la III Bienal del Noroeste y en la VII Bienal de Baja California, ambos en 1991; dos menciones honoríficas (pintura y dibujo) en la IV Bienal del Noroeste, y primer lugar en gráfica, en la X Bienal de Baja California (1995). Aparece en *Cambio y permanencia. Las rutas abiertas del arte bajacaliforniano del siglo XXI* (UABC, 2014) de Gabriel Trujillo Muñoz.

Corona, Fernando. Nació en Mexicali en 1976. Artista plástico que estudió pintura en el Instituto Estatal de Bellas Artes de la capital del

estado. Tomó una especialidad en figura humana en Seattle. Ha expuesto su obra en exposiciones individuales y colectivas, como el festival Vértice, Galería Fronteriza y Exposición Plástica Cachanilla.

Coronado, Francisco. Nació en Mexicali en 1979. Pintor. Estudia en la escuela nacional de la Esmeralda en la Ciudad de México, entre 1996 y 2001. En forma individual y colectiva ha participado en más de 25 exposiciones en México y Estados Unidos. De su primera pintura expresionista y profunda en colorido ha pasado al arte instalación y al tema de la frontera *in/out* en sus últimos trabajos.

Corral, Aída. Nació en Nueva York en 1974. Nacionalizada mexicana. Desde 1989 reside en Mexicali. Artista multidisciplinaria que estudió con el pintor Rubén García Benavides en el Instituto de Bellas Artes del Estado. Entre sus exposiciones están “Aideidades” (Teatro del estado, 2009) y “El despertar de Gaia”

(Oakland, 2010). Es profesora de danza contemporánea en la casa de la cultura. En 2017 pintó el mural “Quiéreme, ámame, respétame, protégeme”, auspiciado por la asociación Gente Diversa, en el parque Niños Héroe, en el centro histórico de Mexicali.

Covantes, Hugo. Pintor y crítico de arte nacido en Mexicali en 1935, pero residente del Distrito Federal. Pintor desde los años sesenta, pero destaca más como autor de libros sobre arte: *Cinco pintores de la fantasía* (1974), *El grabado mexicano. Siglo XX* (1982) y *Pintura mexicana de la ingenuidad* (1984). Forma parte de sociedades de críticos de arte en México y Europa. Ha sido colaborador de la revista *Visual*.

Crosthwaite, Hugo. Nació en Tijuana en 1971. Radica en Playas de Rosarito. Participa en exposiciones individuales desde 1998, entre las que destacan: “Más allá de lo etéreo” (2000), que itenera por el noroeste del país; “Tablas de una novena” (2000) en el CECUT y “Dibujos de un mito-carnaval” (2001) en Carlsbad, California. De igual forma participa en exposiciones colectivas importantes como “Grabados. Cruzando fronteras” (2001), en La Habana, Cuba; “Pintura fresca” (2001) y “Ando grabando, Etchings from Tijuana” (2002), ambas en Los Ángeles, California. Fue becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Baja California durante 2001. En octubre de 2018, expuso “Tijuana Bibles”, en Pierogi, Nueva York. Finalista en 2019 del concurso National Portrait Gallery.

Cruces Cuéllar, Manuel. Nació en Mazatlán, Sinaloa, en 1930. Desde 1949 radicó en Tijuana, hasta su fallecimiento ocurrido en 2012. En 1953 ingresó a trabajar como escenógrafo al canal 6 de televisión XETV. Como muralista cabe destacar los murales elaborados en el Restaurante Giuseppe's, con escenas de la ciudad de Venecia, Italia; otros murales fueron en el Centro Mutualista de Zaragoza y Funeraria González. Sobresale el mural ubicado en la primera planta del Palacio Municipal, llamado "Tijuana: ayer, hoy y mañana". Referente a su obra artística, expuso en la Casa de la Cultura Altamira, Antiguo Palacio Municipal, Centro Cultural Tijuana, Museo de Historia de Tijuana y en otros sitios. Desde hace décadas se dedicó a coleccionar una gran cantidad de artículos y objetos que exhibió en el Museo de las Californias del CECUT, el Museo de Historia y Archivo Histórico IMAC, la Casa de la Cultura El Pípila.

Cuanalo, Jaime Jiménez. Nacido en Ensenada, Baja California, en 1968. Escritor, fotógrafo y pintor. Ha asistido a encuentros y congresos de derecho procesal en México, España e Italia. Director de la Universidad Superior de Artes Visuales, en Tijuana. Licenciado en derecho por la UNAM. Realizó estudios de pintura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la misma universidad. Es autor de *Arsología*, libro donde teoriza sobre las bases conceptuales y tendencias del arte contemporáneo. Su libro más reciente es *Tratado general de semiología. Objeto, problema, método y teoría* (2019).

Curriel Castillo, Luis Alberto. Nació en Mexicali en 1970. Estudia pintura y diseño en la Casa de la Cultura de Mexicali con Carlos Coronado y Francisco Arias. Fundador del grupo de artistas visuales Falsos Profetas, que han buscado un regreso a la figura humana como medida de todas las cosas, pero con un concepto contemporáneo. Profesor en talleres de pintura infantil. Ha sido diseñador gráfico para diversas instituciones culturales de Baja California.

De la Selva, Roberto. Artista plástico de origen nicaragüense nacionalizado mexicano. Alfonso García González, entonces gobernador del Territorio Norte de la Baja California, le comisiona, entre 1948 y 1952, la estatua del misionero franciscano y explorador de las Californias, fray Junípero Serra; el monumento al emperador mexicano Cuauhtémoc en la calle K y Pino Suárez; el par de estatuas dedicadas al agricultor y el pescador como homenajes a los trabajadores de Baja California. Son estatuas que responden a una

escultura realista, convencional, de arte público a la mexicana.

De la Torre, Einar y Jamex. Einar nace en 1963 y Jamex en 1960, en Guadalajara, Jalisco. Desde 1972 residen en ambos lados de la frontera México-California. Han expuesto en el Museo de Arte Contemporáneo de San Diego, en el Centro Cultural Tijuana y en diversas galerías estadounidenses y mexicanas. Participaron en sucesivas versiones del festival artístico inSITE.

Díaz, José. Imparte talleres independientes de serigrafía. Maestro en la Escuela de Artes de la UABC Tijuana. Uno de sus proyectos recientes, es el animado por el Consejo Fronterizo de Arte y Cultura "En la Línea. Gráfica", en coordinación con entidades californianas como Chora y Self Help Graphics (2008).

Enroth, Carl. Pintor finlandés nacido en 1963, que reside en Ensenada desde 1989, donde ha sido maestro de artes plásticas en la UABC. Su



Obra mural de Hugo Crosthwaite.

obra sobre pescadores y sirenas da una perspectiva netamente portuaria a sus trabajos.

Escalante, Antonio. Originario de Sonora, se muda a Tijuana en 1988. Desde 1994 exhibe profesionalmente; ha sido galerista de El Patio de Frida, arte espacio en Los Ángeles, California y de Porter Palace Art Gallery en Lake Elsinore, California. Ha seguido cursos de promotoría cultural, historia del arte y curatoría, en la Ciudad de México y Los Ángeles, donde ha tomado clases de pintura y grabado en metal, madera y monotipia. Su obra ha sido seleccionada para la Bienal Plástica de Baja California; participa en exhibiciones colectivas en Los Ángeles, San Francisco y Nueva York.

Escárcega, Gabriela. Nació en Tijuana, en 1967. En 1990 se inició en la plástica en la Escuela de Pintura, Escultura y Cerámica de Durango. En el periodo de 1991 a 1994 estudió en el taller de pintura de Carlos Castro en la Casa de la Cultura de Tijuana. En la UABC de Tecate llevó un taller de pintura y escultura con Álvaro Blancarte en 1994. En 1995 se inscribió en el Taller de Cerámica con Salvador Magaña en la UABC de Tecate. Desde 1993 imparte cursos para niños, adolescentes y adultos en diferentes instituciones del estado y ha realizado exposiciones colectivas en Baja California.

Escutia, Manuel Luis. Nació en la Ciudad de México en 1940. Estudió diseño y arquitectura en la UNAM. Formó parte del grupo Centenario. Ha expuesto en diversas colectivas



Diseñador de peces, Manuel Luis Escutia.

e individuales desde 1965 a niveles nacional e internacional. Como muralista, su trabajo se puede encontrar en el Instituto de Estudios del Tercer Mundo en la Ciudad de México, así como en proyectos itinerantes realizados en Acapulco, Guerrero, y Luzech, Francia. Conocedor de la plástica y el diseño ha colaborado en diversas revistas y suplementos culturales donde su obra ha sido publicada. Se desempeñó hasta 2018 como coordinador de exposiciones del CECUT. Su más reciente exposición es “El texto como pretexto”, individual en el Cubo del Centro Cultural Tijuana, junio de 2019 y en la colectiva “130/Centenario Recargado”, en el CEART Tijuana en julio de 2019.

Figueroa Lewis, Lourdes. Nació en Ciudad de México en 1965. Reside en Tijuana. Desde 1994 realiza exposiciones colectivas e individuales en la región y algunos espacios de la unión americana. Entre sus

instalaciones destacan “El Kiosco” (OUTSITE 97½), “Vida de Perros” (Festival de las Fronteras, 1997). Ha realizado *performances*, entre los que destacan “Híbridos transnacionales” (Instituto de Arte Contemporáneo de San Diego y el CECUT), “El Sueño de Calipso” y “La devoradora de uñas”. Obtiene el segundo lugar en pintura en la XII Bienal Plástica de Baja California (2001).

Figueroa Reyes, Marco Antonio. Nació en Ciudad Obregón, Sonora, en 1976. Radica en Tecate desde su infancia. Estudia en el taller interdisciplinario de la Universidad Autónoma de Baja California con el maestro Álvaro Blancarte. Participa en exposiciones colectivas e individuales desde 1996, entre las que destacan: “Art Without Frontiers II”, en el San Diego Art Institute (1997), y Salón Internacional de Estandartes (1997). Ha participado en las bienales universitarias (1996, 1998 y 2000) y en las bienales plásticas de Baja California (1997 y 2001). Fue becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Baja California (1998). Obtuvo mención honorífica en pintura en la V Bienal Universitaria y el Premio Estatal de la Juventud en artes plásticas, otorgado por el Instituto de la Juventud y el Deporte en 2000.

Fortis, Daril. (Tijuana Baja California, 1988). Escritor, crítico y curador de arte. Cofundador y codirector de Periférica, programa dedicado a la generación, distribución y preservación de contenidos relacionados con las artes visuales en Tijuana. Su ejercicio explora las posibilidades performativas,

biológicas y simbólicas del cuerpo, poniendo énfasis en las intersecciones entre escritura, tecnología, visualidad y género. [DS, CECUT]

Galindo Betancourt, Silvia. Nació en Chihuahua, Chihuahua, en 1949. Reside en Tijuana. Ha realizado exposiciones individuales desde 1985, entre las que destacan: “Todos somos payasos” (CECUT, 1990), “Historias, histerias y hastío” (Los Ángeles, CA., 2000) y colectivas: “San Diego-Tijuana-Yokohama Art Exchange” (1992), “Hasta la raya/ Without Frontiers II” (San Diego Art Institute, 1997). Entre sus logros destacan la mención honorífica en pintura en la IV Bienal Plástica de Baja California (1987), el tercer lugar en dibujo en la VII Bienal Plástica de Baja California (1991) y el tercer lugar, también en pintura, en la IV Bienal del Noroeste (1993). Autora del libro *La metamorfosis de la mosca* (2018). Participó en la exposición colectiva itinerante de estandartes “Nuestro planeta y el medio ambiente”, en marzo de 2019.

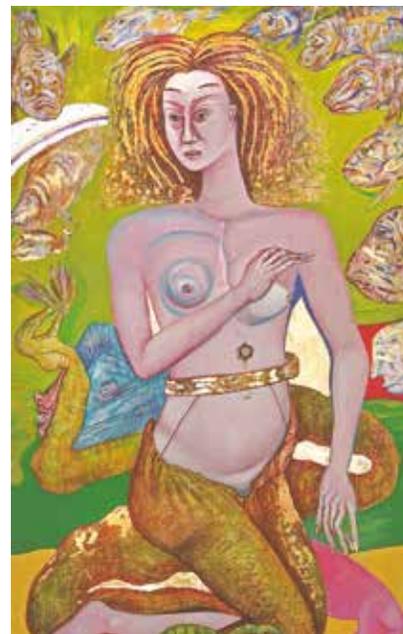
Galaviz, Francisco Javier. Nació en Villa Obregón, Jalisco, en 1952. Radica en Tijuana. Es odontólogo y estudia pintura en los talleres de Leopoldo Ávila y Reynaldo Torres en Guadalajara, Jalisco. Desde 1982 efectúa exposiciones colectivas e individuales en el país y el extranjero. Participa en la IV Bienal Plástica de Baja California y en Omnilife 2001.

Gallois, Daniella. Nació en París, Francia, en 1939. Llegó a la región de Tijuana en 1966. Compañera sentimental y artística de Benjamín

Serrano. Su expresión artística estuvo influida por el trabajo de Rufino Tamayo, Francisco Toledo y sin duda, por la imaginería surrealista de su país de origen. En el *Diccionario de semblanzas*, se señala: “Dueña de una obra quimérica, alucinógena, colorida, preñada de historias, insólitos personajes y un bestiario fantástico; que emana de una mente fragmentada entre la realidad y la ficción, entre alucinaciones y recuerdos”. Su caudalosa obra se encuentra dispersa entre amigos, compradores ocasionales y coleccionistas. Expuso en el Museo de Young, en San Francisco, en 1973. El CEART Tijuana le organizó un homenaje en marzo del 2016, con una muestra de sus obras representativas. Murió en Tijuana el 21 de mayo de 2006.

Gandarilla Madrid, Roberto. Nació el 21 de septiembre de 1966, en El Dorado, Sinaloa, pero desde 1986 reside en Tecate. Cuenta con exposiciones en galerías del estado, el país y el extranjero: Difocur (Culiacán, 1986), UABC (Tijuana, 1986), Porter Troupe Gallery (San Diego, CA, 1997). Se ha hecho acreedor de los siguientes premios: Adquisición IX (Sinaloa, 1986); segundo lugar en la IV Bienal Plástica del Noroeste (1993); mención honorífica en Elogio a Tijuana IV (1993) y en la V Bienal del Noroeste (1995); primer lugar en la IV Bienal Universitaria (1996), XI Bienal Plástica de Baja California (1997) y en la VI Bienal Plástica del Noroeste (1997).

García Arroyo, José. Nació en Jarral del Progreso, Guanajuato, en 1934, García Arroyo llegó en los



Obra de Daniela Gallois.

años cincuenta a Mexicali. Egresado de la escuela de artes plásticas José Clemente Orozco de Mexicali, formó parte de la generación de los pioneros de las artes visuales de Baja California. García Arroyo no apostó por la escuela mexicana de arte ni por la búsqueda de lo novedoso en los movimientos de vanguardia. Su obra es el resultado de un pintor que gustaba viajar con la imaginación y que fue un lector insaciable. García Arroyo se dedicó a enseñar pintura y grabado en la Casa de la Cultura de Mexicali, donde trabajaría de 1974 a 1984. Su obra fue seleccionada en las Bienales Plásticas de Baja California desde 1977 en adelante. Aparece en *El fértil vientre del cosmos. La pintura bajacaliforniana como albergue creativo* (UABC, 2014) de Gabriel Trujillo Muñoz. Muere en 1988.

García, Ramón. Nació en Mexicali en 1973. Promotor cultural, pintor y maestro de pintura en talleres infantiles y en espacios alternativos,

como los CERESOS del estado. Por su labor en estos últimos, con presos y presas interesados en hacer arte, se publicó en 2009 el libro *Voces internas*. Comunicólogo egresado de la Facultad de Ciencias Humanas de la UABC. Estudió en la Academia de San Carlos en la Ciudad de México y forma parte del colectivo plástico de Mexicali Taller experimental.

García Rivas, Fernando. Nació en Mexicali, en 1964. Estudia en la escuela de artes plásticas José Clemente Orozco de Mexicali. Participa en cursos de pintura, grabado, neográfica con maestros como José Luis Cuevas y Felipe Ehrenberg. Su obra ha sido distinguida con un tercer lugar en gráfica en la IV Biental Plástica de Baja California, primer lugar en dibujo en la VII y la VIII, y segundo lugar en la misma categoría en la IX. Su iconografía se nutre de las atmósferas urbanas de las ciudades fronterizas de Baja California. Ha destacado como ilustrador en revistas culturales como *Esquina baja*, *La ranura del ojo*, *Yubai* (UABC), *Blanco móvil* y *El acordeón*. Su obra aparece publicada en los libros *Las rutas de la luz*, *El paisaje de Baja California* (UABC, 1996) y *Treinta artistas plásticos de Baja California* (CECUT/CNCA, 1998), de Roberto Rosique.

Glaubitz, Charles. Nació en Tijuana en 1973. Realizó estudios de maestría en la especialidad de ilustración en el California Arts and Craft Institute de San Francisco, California. Entre sus exposiciones, destacan: “Tin May” (Filadelfia, 2004); “Toy Room Gallery” (Sacramento, California, 2003); The Muse Gallery

(San Diego, 2003); “Viva Lucha Show” (Portland, Oregon 2003); “Sci Fi Western” (Minna Street Gallery, San Francisco, California, 2003). Sus trabajos han aparecido en *Creativity*, *American Illustration*, *Communication Art Magazine*, *Loft Magazine* (todas en Estados Unidos) y *Sube Baja* (Tijuana, B. C.).

González Navarro, Joel. Nació en la Ciudad de México, en 1934. Desde los años cincuenta radica en Ti-



Transfiguraciones, Fernando García Rivas.

juana. Estudia en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Ha realizado obra mural en Tijuana. Ha obtenido importantes reconocimientos en dibujo y pintura, como Forjador de Baja California por la Fundación Acevedo y Creador Emérito por el Instituto de Cultura de Baja California, en 2016. Su obra se encuentra publicada en los libros, tanto en portadas como en interiores: *Calle Revolución* (1964) y *La Madre de todos los vicios* (1965)

de Rubén Vizcaíno Valencia, *Panorama histórico de Baja California* (UABC, 1983), *Historia de Tijuana. Edición conmemorativa al Centenario de su fundación. 1889-1989* (Ayuntamiento de Tijuana/UABC, 1989), Catálogo de la “Expresión Plástica Guadalupana” (Tijuana, 1992), *Treinta artistas plásticos de Baja California* (CECUT/CNCA, 1998), de Roberto Rosique.

Guerra, Aldo. Nació en Monterrey, Nuevo León, 1978. Artista visual especializado en medios alternativos. Su trabajo ha sido reconocido en foros nacionales e internacionales, tales como el Video Fest en Mexicali y los Quartz Awards (reconocimiento a la música electrónica) en París, Francia. Obtuvo el primer premio en la IV Biental Internacional de Estandartes Tijuana, 2006. Ha trabajado como director de arte para teatro y cine independiente (*Engendraron dragones*, de la directora Claudia Villa, *Omega Shell* y *Polvo*, el director Aarón Soto). Dirigió los videoclips *Rostro* y *Ulysses* para el proyecto de música electrónica Murcof, de Fernando Corona. Vive y trabaja en la frontera entre Tijuana y San Diego.

Gutiérrez, Alfredo. Pintor, dibujante, escultor y arquitecto tijuanaense, nacido en 1982. Participó el 2009 en el proyecto de intervención urbana Transferencias, organizado por la Casa del Túnel Art Center y presentó en el CECUT su intervención en muros “Vitrina” (2010). Ha liderado grupos de artistas urbanos que intervienen La Mona de la Colonia Libertad y el muro anterior del Palacio Jai Alai (en 2014 y 2015, respectivamente).



De izquierda a derecha: José Carrillo Cedillo, Álvaro Blancarte, Ernesto Muñoz Acosta, Rubén García Benavides y Ángel Val Ra.

Hábrica, Ignacio. Nació en Mexicali, Baja California, México en 1953. Es maestro de educación primaria, artista Plástico y promotor cultural desde 1973 y desde ese año reside en la ciudad de Tijuana. Estudió artes plásticas en Tijuana, Mexicali y México D.F. Así como cursos de Monotipo y Monotipo serigráfico en Los Ángeles en 1989 y Chicago, en Estados Unidos en 1993, sin embargo, su propia búsqueda e intuición le han permitido cimentar su lenguaje plástico y un estilo inconfundible. Ha obtenido importantes premios y menciones en las Bienales Bajacalifornianas de 1979, 1981, 1983 y en Bélgica y España en 2009. Su obra forma parte de las colecciones permanentes del Museo de Arte de Las Américas de la OEA, del Museo de Arte Moderno de Panamá, La Embajada de México en Shanghái, China. Su trayectoria artística es amplia en exposiciones individuales y colectivas en importantes museos, centros culturales, galerías de arte y colecciones particulares en México, Estados Unidos, Panamá, Ecuador, Argentina, Cuba, Italia, España, Brasil, Bélgica, Portugal, Mónaco, China, Finlandia y Suecia. Es coordinador estatal del programa Talentos Artísticos del Instituto de Cultura de Baja California.

Hayashi Galaviz, César. Nació en San Miguel Zapotitlán, Ahome, Sinaloa. Sus estudios de artes plásticas los realizó en la UABC y la UIA plantel noroeste. Ha obtenido varios premios en bienales: primer lugar en la Bienal de Baja California, 1993; segundo lugar en grabado en la Bienal de Baja California, 1997; y seleccionado en la IV y V Bienales del Noroeste (1993-1995, Culiacán, Sinaloa). Participó en el Salón Internacional de Estandartes ES 96 (1996, Tijuana), en la II Bienal Nacional de Arte Bidimensional (1998, Ciudad de México), así como en diferentes exposiciones colectivas en México, Canadá y Estados Unidos.

Hernández, Ruth. Originaria de Hermosillo, Sonora, radica en Mexicali desde 1950. Realizó sus estudios de pintura en esta ciudad y en La Esmeralda de la Ciudad de México. Fue coordinadora de artes visuales en Baja California y directora de la Galería de la Ciudad de Mexicali de 1977 a 1987. Su obra ha sido seleccionada para formar parte de 10 bienales de Baja California y para programas binacionales con California y Arizona. Ha realizado diversas exposiciones individuales y desde 1962 ha participado en más de

150 exposiciones colectivas en Baja California, Sonora, sur de California, Arizona, Guadalajara, Aguascalientes, Texas, Japón, Bulgaria y Ciudad de México. Algunos de sus premios son: primer lugar en pintura (Escuela La Esmeralda, México, 1968); primer lugar en gráfica (Feria de Medio Invierno, Imperial, California, 1978); primer lugar en gráfica (Mexpo 82, Cámara de la Industria de la Transformación, Tijuana, 1982); primer lugar en dibujo, segundo lugar en escultura, segundo lugar en gráfica y tercer lugar en fotografía (certamen 80 Años de Mexicali, 1983); primer lugar en pintura en la VII Bienal Plástica de Baja California (1991); primer lugar en escultura en la II Bienal Universitaria de Baja California (1994). Su obra ha sido publicada en el libro *Las rutas de la luz. El paisaje de Baja California* (UABC, 1995) y *Treinta artistas plásticos de Baja California* (CECUT/CNCA, 1998). Aparece en *Los destellos de un mundo nuevo. Tres artistas pioneros de Baja California* (UABC, 2014) de Gabriel Trujillo Muñoz.

Hoffmann, Rocío. Nació en la Ciudad de México en 1963. Artista plástica radicada en Playas de

Rosarito. Ha expuesto en San Miguel de Allende, Tijuana, y en galerías de Israel y Estados Unidos. Imparte talleres de arte y caligrafía en diversas instituciones. Fue miembro fundador de Rosarito Art Fest y directora artística del mismo. Comienza talleres en el CEART Rosarito en el área de pintura. Fundó y coordina la Galería Roho. Fue directora y conductora del programa "Trastienda" en el canal CNR TV. Entre sus exposiciones recientes, se puede mencionar "Los nibelungos de ETA Hoffmann" en ICBC Tijuana (2017) y "Rosa mexicano", en el CEART Playas de Rosarito.

Hussong, Estela. Nació en Ensenada en 1950. Estudió en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura La Esmeralda en la Ciudad de México. Desde 1979 presenta exposiciones colectivas e individuales en el país y el extranjero; participa en la IV y V bienales plásticas de Baja California (1981 y 1985), donde obtiene mención honorífica y primer lugar

en pintura, respectivamente; II Bienal Rufino Tamayo (México, 1984), donde recibe mención honorífica; I Bienal Diego Rivera (Guanajuato, Gto., 1984); Quatre artistes mexicaines (Maison de la Culture, París, Francia, 1987); The Border (San Diego Museum of Art Contemporary, California, Estados Unidos); inSITE (San Diego, California, 1994); Salón Internacional de Estandartes (CECUT, 1998).

Ituarte, Luis. Nació en Tijuana en 1943. Estudió preparatoria en el colegio jesuita Franco-Español en la Ciudad de México. Asistió a la escuela de arte de San Carlos. En 1988, Ituarte se mudó a Los Ángeles California, donde ha trabajado como director de actividades culturales de la Olvera Street Merchants Association, maestro de arte de La Plaza de la Raza y del Junior Arts Center, coordinador de programas de arte en el Lankershim Art Center y director de Art in the Park con el Departamento de Asuntos

Culturales de Los Ángeles. Miembro fundador de las organizaciones: Graffiti Arts Coalition, Urbanos LA y el Consejo Fronterizo de Arte y Cultura (COFAC). Dirigió la Casa del Túnel. Art Center, en Tijuana.

Lobo, José. Nació en la Ciudad de México. Radica en Tijuana. Estudia arquitectura en la UNAM; cinematografía en el Centro de Capacitación Cinematográfica; artes plásticas en la Escuela Nacional de Pintura, así como fotografía en San Diego City College. Su obra ha sido seleccionada en la V, VI y VII bienales plásticas de Baja California. Participa en outSITE 97 ½ y en LA Live 97, Downtown Artists Development Association (DADA) (Los Ángeles, CA.); Tijuaneños (La Habana, Cuba 2000); "Lobo: Blanco y Negro" (Casa de la Cultura de Tijuana, 2000). Obtiene el segundo lugar en escultura en la XII Bienal Plástica de Baja California (1999).

Magaña, Salvador. Nació en Tamaszula, Jalisco, en 1931. Arriba a Tecate en 1982. Estudia en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura La Esmeralda, en la Escuela de Diseño y Artesanías, ambas en la Ciudad de México. Fue becario para realizar estudios en torno en Japón (1971-1972). Desde 1962 realiza exposiciones individuales y colectivas en el país y el extranjero, entre las que destacan: Primera Bienal Internacional de la Pequeña Escultura en Budapest, Hungría, 1971; Primer Salón Mexicano del Diseño (Museo de Arte Moderno, México, 1971); Retrospectiva y Prospectiva del Diseño en México (MAM, México, 1975); 25



Bienal de Estandartes en el CECUT. [ACCT]



De izquierda a derecha: Carlos Coronado, Manuel Varrona, Ruth Hernández, Francisco Chávez Corrujedo y Juan Zúñiga (PR/CIT/KM/CIT).

Ceramistas Contemporáneos (Galería Aristos, UNAM. México, 1976). Falleció en Tecate, Baja California, en 2016.

Maya, Antonio (Tony). Nació en Tehuacán, Puebla en 1935. Radicado en Tijuana desde muy joven hasta su muerte en 2010. Era un caminante del paisaje urbano del que extraía visiones para su obra. Ha expuesto individualmente en el Club Campesetre (1980) y en la Galería Dimensiones continuas (1987). Fue editor de la revista *Tijuana a través de los tiempos*, con textos e ilustraciones propias.

Mellado, Guillermo (Tijuana, 1940-2004). Fue un artista pintor que por lo regular se alejó de la figuración académica y realizó un conjunto de obras construidas con motivos de artesanía de Olinala, Jalisco, o cuentas de semillas huichol de Nayarit. Su trabajo expresa un simbolismo abstracto personal y sugerente. En 2005 parte de su obra se expuso en la Casa de la Cultura de Tijuana, así como en *Obra Negra* en el CECUT.

Méndez Calvillo, Franco. Nació en San Luis Potosí, SLP, en 1948. Inició sus estudios en el taller de pintura de

la Casa de la Cultura de Tijuana. Entre sus exposiciones se encuentran “Rompe y rasga”, en el Centro Cultural Tijuana (1993) y “Máscara de tiempo”, en el Museo Goitia de Zacatecas (1996). Ha participado en diversas exposiciones colectivas, entre ellas: “Taller de pintar”, en la Universidad Iberoamericana (1988); “Nuevos valores”, en la Galería de la Ciudad (1990); IX Bial de Baja California (1993). Participa en la I Bial de Pintura de Santo Domingo, República Dominicana, en 1992; en bienales plásticas de Baja California y del noroeste; en INSITE 97; Tijuанeros, en la Casa del Benemérito de las Américas Benito Juárez, La Habana, Cuba. Obtuvo primer lugar en Elogio a Tijuana II (1990), IX Bial de Baja California (1993) y X Bial del Noroeste; asimismo, obtuvo el segundo lugar en el Primer Salón Internacional de Estandartes.

Méndez, Rosendo. Nació en el poblado de Gral. Enrique Estrada, Zacatecas, el primero de marzo de 1935. Desde 1954, radicó en Baja California, donde vivió en Tijuana, Tecate y en Ensenada, donde falleció en 2015. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas en

la Academia de San Carlos perteneciente a la UNAM. Fue maestro fundador de la Casa de la Cultura de Tijuana en 1977. En Tijuana realizó varios murales: en el hoy conocido Antiguo Palacio Municipal, en la Delegación La Mesa y en el Palacio Municipal; en Tecate, en el CETIS 25 y en Ensenada, en Palacio Municipal y en el Centro de Estudios Tecnológicos, Industrial y de Servicios No. 74. Destacó en la escultura en miniatura en coral negro, bustos de bronce y tallas de granito.

Michel, Norma. Artista tijuanense con intereses multidisciplinarios. Cursó estudios en la Casa de la Cultura de Tijuana. Participó en la VII y VIII Bienales de Baja California. Logró el Primer Lugar en Dibujo en la VIII Bial Plástica de Baja California. Ha expuesto en Tijuana y Estados Unidos.

Miranda, Marco. Nació en Hermosillo, Sonora, en 1981, ciudad donde estudió artes en la UNISON. Llegó a residir a Mexicali en 2004 y hoy es parte fundamental del impulso creativo de la ciudad capital del estado. Ganó la X Bial Universitaria de Arte Contemporáneo de la UABC. Su obra, marcadamente



De izquierda a derecha: Joel González Navarro, Franco Méndez Calvillo, Nina Moreno, Salvador Magaña y Roberto Rosique. [ALN y CIT]

abstracta, se ha expuesto, con gran reconocimiento, en México, los Estados Unidos y Europa.

Mora, Arturo. Nacido en Mexicali en 1967. Egresado de la licenciatura en Artes Plásticas de la Escuela de Artes de la UABC en la capital del estado. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, entre ellas “Building Bridges” en Estados Unidos, “Expresión plástica cachanilla” y “Preámbulo-Encuentro de nuevos creadores”. Pintor cuyo interés por el vacío lo lleva a crear la exposición “Todo lo demás es ruido” (2010).

Morales, Julio. Nació en Tijuana, en 1966. Vive y trabaja en San Francisco, California. Su obra ha sido expuesta en varias exhibiciones individuales en el Museo de Arte Contemporáneo de San Diego (2004), la Fototeca de la Habana (2004), el Javier Peres Projects en Los Ángeles (2003) y las galerías OAV y Terrain de San Francisco (2001). Participa en exhibiciones colectivas, como “Strange New World/Extraño nuevo mundo”, en el Museo de Arte Contemporáneo de San Diego (2005); “Glamour Summit” de New Langton Arts de San Francisco (2002), Museum Pieces en De Young Museum

de San Francisco, y el Yerba Buena Center for the Arts (1997), entre otras.

Muñoz, Rodrigo. Serigrafista, esmaltista y pintor. Nació en Palmito, Durango en 1942, pero viene a residir con su familia a Mexicali, donde desde joven se incorpora al movimiento plástico de Baja California. Estudió artes plásticas en la Escuela de Artes Plásticas José Clemente Orozco del Instituto Estatal de Bellas Artes en Mexicali, Baja California y serigrafía con el maestro Francisco Arias, en la Casa de la Cultura en Mexicali. La utopía de Rodrigo Muñoz es el firmamento de las estrellas de Hollywood, de las actrices de los estudios Churubusco. Su primera exposición individual se da en 1973, en la galería Reforma de Mexicali. En julio de 2010, el Ceart de Mexicali le rinde un homenaje por su amplia trayectoria artística. Falleció en 2011, en Mexicali.

Nájera Loera, Miguel. Nació en Acapulco, Guerrero, en 1946. Vive actualmente en Tijuana. Estudia pintura en el Instituto Potosino de Bellas Artes en San Luis Potosí y en el Taller Siqueiros de Cuernavaca, Morelos. Desde 1977 realiza

exposiciones colectivas e individuales en el país y el extranjero. De su obra mural destacan: “La victoria en el deporte”, del Palacio Municipal de Tijuana (1989); “Frontera México/Rusia/Estados Unidos”, realizado en 1989 en el Festival Soviético de las Artes en San Diego, CA; y “La entrada”, mural colectivo en la línea Internacional San Ysidro, CA.-Tijuana, B.C. En 1982 obtiene el primer lugar en pintura en los Juegos Culturales y Deportivos Nacionales del magisterio en Reynosa, Tamaulipas, y en 1993, el primer lugar en pintura en las Fiestas de la Vendimia de LA Cetto, de Tijuana.

Nava, Jorge. Nació en San Diego, California, en 1975. Realizó estudios de licenciatura en el Pitzer College (California, 2002); maestría en artes visuales en la Universidad de San Diego (UCSD), California. Sus videoinstalaciones han sido mostradas en el Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina (2005); Centro de Imagen, México, D. F. (2004); “Pásale”, Estación Tijuana (2004). En su filmografía destacan: *Latino Pride* (2004); *Feral* (2004); *These Day* (2004), *Peregrinación* (2003), *María Guerra* (2003) y *Barrio chino* (2002).

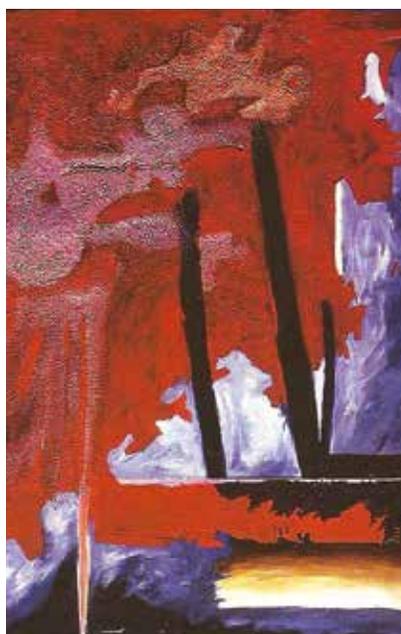
Nevárez, Selene. Nacida en Mexicali en 1986. Artista visual emergente, dedicada principalmente a la escultura. Ha tenido como maestros a Juana Valdez, Víctor Larios y Eloy Tarcisio. Egresada de la primera generación en artes plásticas de la Escuela de Artes de la UABC. Cursó un diplomado en antropología visual. Ha tenido más de 60 exposiciones entre colectivas e individuales. Forma parte del taller experimental organizado en Mexicali por Ramón García y Fernando Corona.

Núñez, Cátaro. Nació en Los Remedios, Durango en 1952, pero radica en Tijuana. Estudió pintura con Eduardo Waller Huesca en Tijuana. Desde 1973 ha realizado exposiciones colectivas e individuales nacionales y en el extranjero. Pintó el mural “Zapata y la tierra” en Rosarito, Baja California. En 2008 expuso en Instituto Municipal de Arte y Cultura de Tijuana “Sueños”. Su obra figura en catálogos, en antologías y revistas tanto regionales como nacionales.

Ortega Corral, Óscar. Nació en Gómez Palacio, Durango, el 23 de septiembre de 1965. Llegó a Tijuana en 1966. Realizó estudios de artes visuales en la Casa de la Cultura de Tijuana y en la Universidad de California en San Diego (UCSD). Desde 1986 ha realizado exposiciones individuales y colectivas, entre las que destacan: “Las calles de tu olvido”, “En memoria de ti”, “Entre años luz” y Cantina El Hijo del Pueblo. Obtuvo el primer lugar nacional en el Concurso de cartel contra la Drogadicción en México, D. F.;

mención honorífica en la colectiva Elogio a Tijuana II. Premio especial a la originalidad con el mural “La esquina de un mundo... Tierra”. En los últimos años ha impulsado proyectos de monumentos públicos, desde una perspectiva de vanguardia. Autor del mural de gran formato “1929. Entre Tijuana y la Ley Seca”, realizado en 2015.

Pastor, José. Inicia sus estudios profesionales en el Instituto de Artes



Mi ciudad, José Pastor.

Visuales, los cuales abandona para dedicarse a la investigación de diversos procesos artísticos en Veracruz, Puebla, Ciudad de México y Zacatecas. Opta por residir en Tijuana a partir de 1984. Con 25 exposiciones individuales y 50 colectivas, destacándose las de París, Yokohama, Los Ángeles y San Diego. Ha ganado los siguientes premios: Segundo lugar en el concurso El joven y el arte (1984); Primer lugar en la III Bienal del Noroeste (1991);

Premio único en Elogio a Tijuana (1993), Tercer lugar en la X Bienal de Baja California en técnicas mixtas (1995) así como diversas menciones honoríficas e invitaciones. Actualmente investiga y trabaja con “El silencio y la nada” en el proceso artístico y productivo.

Peláez Molina, Diana Selene. Escultora y dibujante. Nació en la Ciudad de México y reside en Mexicali desde hace tres décadas. Se involucra en la fundación de la escuela de Artes de la UABC, donde da cursos y talleres de pintura, dibujo y diseño tridimensional. Sus esculturas, casi siempre en espiral, son hechas con elementos naturales, especialmente madera.

Peralta, Pedro. Pintor nacido en Ensenada en 1948. En 1965, Peralta ingresa a la Escuela La Esmeralda, del Instituto Nacional de Bellas Artes en México, D.F. Habiendo obtenido premios y distinciones en el país y en el extranjero, su obra hoy se encuentra en colecciones de México, Estados Unidos y Europa. Desde 1970 se dedica a la enseñanza artística en Baja California. Fue coordinador del área de Artes visuales y maestro de la Casa de la Cultura de Ensenada y coordinador del Taller de Arte de la Universidad Autónoma de Baja California.

Pérez Cano, Eduardo. Nació en Mexicali en 1966. Hoy es uno de los más representativos pintores bajacalifornianos, en su producción más reciente y de gran formato, constatamos una recuperación del paisaje natural que pintara con

trazos minimalistas Rubén García Benavides. Su obra nos remite a una épica del sueño, a una epopeya del espejismo.

Phelts, Alejandra. Nació en Mexicali en 1978. Estudia pintura en la Casa de la cultura de esta ciudad con el pintor Ramón Carrillo. Licenciada en artes plásticas por la Escuela de Artes de la UABC en Tijuana, donde reside. En 2005 presenta su obra en el Museo de Arte Contemporáneo de San Diego, California, con su exposición Serie Cart, que es una visión del automóvil como presencia constante en el paisaje urbano fronterizo, como icono de nuestras vidas cotidianas. Su obra expresionista y figurativa expresa las contradicciones de nuestra modernidad bajacaliforniana. Recientemente expuso en el Voice of God Festival ICCA, Perú (2018), Belt and Road, Quianijang Museum, China y Salón des Beaux Arts, Museo del Louvre, en París, Francia (2018).

Poeter, Irma Sofía. Entre sus exposiciones individuales, destacan “Vanity Fair” en la David Zapf Gallery (San Diego, 2005); “Tramas y condiciones/Schemes and Conditions” (Espacio 54, Claustro de Sor Juana, México, 2004); “Quimeras” (Galería de la Ciudad, Tijuana, 1996); “Empiezo/ Beginning” (Galería Villa Olivieri, Tijuana). Recibió una mención honorífica en la Bienal de Baja California en 1995. Participó en la XII Salón de Arte Bancomer, 2003; en el Salón Internacional de Estandartes (CECUT, 2002) y en Tapetes 01/Rugs01 (CECUT, 2001). Participó en la Séptima

Bienal de la Habana, Cuba (2000). Exposiciones colectivas: Tijuana Organic (Cornerhouse, Manchester, Inglaterra, 2006) y en el Bronx River Art Center (Nueva York, 2005).

Postlethwaite, Francisco. Nació en Mexicali en 1973. Su obra plástica es de un abstraccionismo violento y sombrío, se diría que casi apocalíptico en sus colores y claroscuros. En la exposición “Humor negro” (2010), aparece la mirada que desnuda los



Caballo de Troya, Marcos Ramírez “Erre”.

oropeles del poder, que denuncia los abusos y cinismos de las clases dirigentes y la sumisión del pueblo llano a su eterna explotación y escarnio. Uno de los escasos pintores con temas sociales que trabaja en Baja California hoy en día. Sus pinturas han sido seleccionadas en varias bienales plásticas de Baja California. Aparece en *Cambio y permanencia. Las rutas abiertas del arte bajacaliforniano del siglo XXI* (UABC, 2014) de Gabriel Trujillo Muñoz.

Quintero, Eduardo. Pintor, dibujante y escultor nacido en Mexicali. Ha trabajado como museógrafo en la Universidad Autónoma de Baja California, donde también fue coordinador de galerías. Profesor de escultura en el Centro Estatal de las Artes en Mexicali. Se ha desempeñado como jefe del Departamento de Artes Plásticas y Visuales del ICBC. Es el creador del proyecto de la Galería Fronteriza, una exposición que, desde 1998, utiliza el muro fronterizo entre Mexicali y Calexico para exhibir lonas de artistas locales de ambos lados de la línea internacional.

Ramírez Pimienta, Marcos (Erre). Nació el 15 de noviembre de 1961, en Tijuana. Desde 1990 ha realizado exposiciones colectivas e individuales en el país y el extranjero, entre las que destacan: inSITE 94, con la instalación “Century 21”; XIV y XV celebraciones del Encuentro Nacional de Arte Joven en 1994 y 1995; Salón Internacional de Estandartes 1996; inSITE 97, con “Toy and Horse”; VI Bienal de La Habana, en 1997, con “187 pares de manos”. En la Bienal de Monterrey 1997, con “Stripes and Fence Forever”, “Hommage to Jasper John”, VII Bienal de La Habana 2000. En 1996 le otorgan mención honorífica en el Salón Internacional de Estandartes. En 1997 recibe la beca del fideicomiso México- Estados Unidos, Fundación Rockefeller- Bancomer. Su obra aparece publicada en *Art in America* (1998), *Sculpture magazine* (1998), *Art Nexus Magazine* (1998), entre otros, y en el libro *Treinta artistas plásticos de Baja California* (CECUT, CNCA, 1998).



De izquierda a derecha: Marcos Ramírez "Erre", Óscar Ortega, Fernando García Rivas, Hugo Crosthwaite y Pablo Castañeda (AHT-IMAC).

Ramos Martínez, Alfredo. Pintor nacido en Monterrey en 1871 y muerto en Los Ángeles, California en 1946. Fue uno de los artistas de transición entre la pintura académica-modernista de fines del siglo XIX y la escuela muralista mexicana que aparece de 1920 en adelante. Después de haber estudiado en Europa, en 1909 Ramos regresó a México y fue director de la Academia Nacional de Bellas Artes en 1913. Fundó las Escuelas de Pintura al Aire Libre en la Ciudad de México. En los años veinte del siglo pasado se traslada a Los Ángeles, California, donde su pintura nacionalista suscitó gran interés. Por problemas migratorios en Estados Unidos, Ramos se quedó a vivir en Baja California de 1929 a 1930. Su obra muralística es un legado artístico para Baja California.

Robledo, Fernando. Arquitecto. Nació en la Ciudad de México. Muere en Mexicali en 1963. Si Jesús Álvarez Amaya es el fundador de la Escuela de Artes José Clemente Orozco en Mexicali, es Robledo quien la mantiene funcionando ante los contratiempos propios de una institución vanguardista para su época. En la *Revista universitaria* (julio-agosto,

1962), señalaba las directrices de la recién fundada plástica bajacaliforniana y su vigencia como punta de lanza de un nacionalismo esclarecedor para la enseñanza cultural de la población de la entidad. Décadas después, Rubén García Benavides (*Panorama histórico de Baja California*, 1983), escribió que Robledo fue, junto con los pintores Jesús Álvarez Amaya y Florencio Ruiz, los que dieron el impulso definitivo a la práctica pictórica en Mexicali.

Rodríguez Piña, Cuauhtémoc. Nació en Mexicali en 1954. Dibujante del paisaje bajacaliforniano. Ha obtenido diversos premios en las bienales plásticas de Baja California y en la universitaria que convoca la UABC en la categoría de dibujo. Su obra ha aparecido en *Las rutas de la luz. El paisaje de Baja California* (1995). A la muerte de Salvador Aguilar, Rodríguez Piña se convirtió en el diseñador gráfico del ICBC.

Romero, Herardo. Nació en Mexicali, en 1968. A partir de 1997 inició sus estudios de artes plásticas en la Casa de la Cultura, donde tuvo como maestro a Marcos Brambila, y en el Centro Cultural Tijuana, a Álvaro Blancarte, Marta Palau y

Roger von Gunten. Además, ha participado en las siguientes exposiciones colectivas: Festival de la Cultura y las Artes en Tecate (1995-1996); Muestra Colectiva de Tecate (ICBC, 1995-1996); "Las siete guamas", instalación de Marta Palau en Tijuana (1996). Obtuvo mención honorífica en el Tercer Salón Internacional de Estandartes (1998), segundo lugar en la V Bienal Universitaria de la UABC (1998) y en el I Bial de Pintura de Sonora (1999); y el primer lugar en pintura y el segundo en gráfica, en la XII Bienal Plástica de Baja California (1999).

Romero Molina, Roberto. Nacido en National City, Estados Unidos, en 1970. Artista conceptual multidisciplinario que busca crear aforismos visuales para cuestionar y reevaluar nuestro presente. Su obra explora las relaciones entre la experiencia y la representación, entre lo visible y lo invisible, e incluye fotografía, pintura, video, arte objeto, instalación, arte sonoro, gráfica e intervención. Estudió artes visuales en el colegio Southwestern, artes plásticas en la UABC, y tomó talleres de arte instalación, serigrafía, arte abstracto, escultura y grabado. Ha expuesto su obra en Tijuana, Estados Unidos y Cuba, ganando

dos veces la Bienal universitaria de la UABC. (DS, CECUT).

Romero, Salvador. Nacido en Guanajuato en 1936, muere en Mexicali en 1990. Pintor y dibujante. Obtuvo numerosos reconocimientos a su trabajo en el dibujo y las artes gráficas, entre otros, el primer lugar en el certamen sobre Emiliano Zapata y la Reforma Agraria, convocado por la Liga Agraria estatal de Mexicali. Como maestro, dio clases en el Instituto de Bellas Artes del estado y en diversos planteles escolares. es necesario contemplar la obra de Salvador Romero como la de un artista-profesor, es decir, como la de un maestro normalista que utilizaba sus dotes creativas para fomentar el orgullo nacionalista y la identidad comunitaria con todos los recursos plásticos a su alcance.

Rosique, Roberto. Nace en Cárdenas, Tabasco, en 1956. Radica en



Atisbando el porvenir, Roberto Rosique.

Tijuana desde 1987. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana y en el Instituto de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Puebla. Ha realizado desde 1970 múltiples exposiciones colectivas e individuales en el país y el extranjero. Ha participado en outSITE 971/2 (arte instalación). Masters of Baja California, Universidad de la Jolla, CA. 2000. “Tijuaneros”, Casa del Benemérito de las Américas Benito Juárez, en la Habana, Cuba, 2003, en el Instituto Cultural Mexicano de Los Ángeles, 2003 y Tijuana, La Tercera Nación 2004, en Tijuana y en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo (ARCO 05), Madrid. Exposiciones individuales: “Entre lo fractal y lo euclidiano” (UABC, Tijuana, 2000); “Entre la necesidad y el escarnio” (CECUT, CENART, DIFOCUR, CCA, La Habana, Cuba, Los Ángeles). Arte instalación y escultura: “In Memoriam”, escultura urbana, Tijuana. Obtiene Primer Premio en dibujo anatómico en Medellín, Colombia en 1984, Menciones Honoríficas en Bienales de Baja California 1997 y Regionales 1999, Primer Premio en Plástica de Norte 2000. Primer Premio en gráfica en la Bienal Plástica Baja California, 2003. Es coautor, junto a Enrique Trejo, de *La otra realidad* (1995). Compilador de *Letras para un amigo* (1998). Autor de *30 artistas plásticos de Baja California* (1998), *Al fin destino* (2000), *Los rostros del oficio* (2001), *Hacedores de imágenes. Plástica bajacaliforniana contemporánea* (2004) y *Los sesenta. Un periodo trascendente de la plástica en Tijuana* (2018).

Ruanova, Daniel. Nació en Mexicali, el 4 de agosto de 1976. Ha tenido de maestros a Felipe Ehrenberg, Kioto Ota, Alberto Castro Leñero y Paul Neville. Licenciado en diseño gráfico por la Universidad Iberoamericana Noroeste Tijuana. Entre sus exposiciones individuales se pueden contar: “Abydos” (Abydos Gallery, San Diego, California, 1998) y “Glifo urbano” (Casa de la Cultura de Tijuana) y “Objeto/sujeto/siéntate” (Esquina de Bodegas, Ensenada, 1999). Entre sus participaciones internacionales se encuentra: Grito Creativo (Tijuana. La Tercera Nación), Programa complementario de ARCO (Madrid, España, 2005), Strange New World en el Museo de Arte Contemporáneo de San Diego, California y Fuck Off Project, en el CECUT (2010). Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores del FONCA.

Ruiz Otis, Jaime. Nació en Mexicali, en 1976. Cuenta con diversas exposiciones individuales como “Los mojados”, en la Casa de la Cultura de Tecate (1994); “Aciertos y desaciertos”, en la Galería del ICBC en Tecate (1996). La obra de Ruiz Otis ha formado parte de numerosas exhibiciones colectivas, incluyendo el IX Salón Bancomer del Museo de Arte Moderno (2003); Axis Mexico: Common Objects and Cosmopolitan Actions, San Diego Museum of Art en San Diego (2003), “Pintura fresca” en la Galería Luckman de la California State University en Los Ángeles (2001), y “Tapetes 01” del Centro Cultural Tijuana en Tijuana (2001). Su trabajo ha sido seleccionado en la Bienal de Baja California



Google Earth, Jaime Ruiz Otis.

1993, la Bienal del Noroeste 1993 y la Bienal Universitaria 1996. Participó en la instalación Ritual del Sol con la maestra Marta Palau.

Ruiz, Zulema. Nació en Tijuana. Autodidacta, empezó a pintar en París, Francia, en 1974. Ha expuesto su obra en el país y en el extranjero, entre éstas se pueden mencionar: “Baja California Aquí”, en el Auditorio Nacional; “Sólo para adultos. Arte erótico” (1988), en la galería Dimensiones Continuas, y en el Centro Cultural Tijuana. Ganó el primer lugar en la Bienal de la UABC, en 1991. Participó en la colectiva “Tijuanenses” (Museo de Arte de la OEA, Washington, DC).

Sánchez Jiménez, José Hugo. Nació en Ciudad Obregón, Sonora, el 20 de septiembre de 1962. Cuenta con estudios de artes plásticas, diseño gráfico y artes escénicas, animación y cine, percusión, teatro y

escenificación y ciencias etnográficas de América Latina. Obtuvo el primer y segundo lugar en gráfica, respectivamente, en la VIII y X Bienales Plásticas de Baja California; ha presentado diversos performances y participa en exposiciones individuales y colectivas en el país y en Estados Unidos.

Sánchez Laurel, Herlinda. Nació en Ensenada en 1941. Como muchos artistas de la entidad, se va a estudiar a la Ciudad de México, a La Esmeralda. En 1970 vuelve a Ensenada, donde pinta un mural de 24 metros cuadrados, titulado “Alegoría a la lucha”. Para la década de los setenta estudia diseño gráfico en la Imprenta Madero y es jefa de ilustradores de los libros de texto gratuitos en la SEP. Expuso en el Palacio de Bellas Artes (1995), Academia de San Carlos, UNAM (2003), el Museo Carrillo Gil, Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México (2003) y en el Salón de la Plástica Mexicana (2003 al 2017). En 2001, el gobierno del estado, a través del Instituto de Cultura de Baja California, hizo una retrospectiva de su obra. Obtuvo segundo lugar en Concurso Estatal de Pintura (UABC, 1964); premio París 1991, otorgado por la Cruz Roja Mexicana, Aeroméxico (1991); Homenaje y premio Coatlicue en el Palacio de Bellas Artes por la Coordinadora Internacional de las Mujeres en el Arte (ComuArte, 2003); medalla y diploma al Mérito Universitario por 25 años de docencia en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM (2013); medalla Sor Juana Inés de la Cruz por la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (2015) y homenaje por

su trayectoria y 50 años de carrera en el Seminario de Historia de Baja California, de Ensenada (2018). Falleció en Ciudad de México en 2019.

Santoyo, Matías. Pintor nacido en Michoacán en 1905 y que muere en la Ciudad de México en 1975. Estudia en Estados Unidos en los años veinte del siglo XX. En 1936 llega a trabajar a Baja California, primero a Mexicali y luego en Tijuana. Entre 1936 y 1938, pinta murales en Baja California. En 1936, los dueños de la Colorado River Land Company comisionaron a Matías Santoyo para que crearan un mural que festejara la visión bucólica que la propia compañía tenía de sí misma. El mural, pintado en las paredes del pasillo interior del edificio central de la empresa, retrataba un paisaje de charros, ingenieros agrícolas y muchachas campesinas viviendo y trabajando felices, con un cierto aire campirano al estilo del cine de oro mexicano. En 1937 se traslada a Rosarito para seguir pintando murales en centros turísticos de esta localidad como el Rosarito Beach Hotel. En 1938 pinta y hace las escenografías para la película *Juan soldado*, producción tijuanense de distribución nacional.

Siono, Gustavo Francisco. Nació en Guaymas, en 1985. Pintor, artista multimedia y videoasta que reside en Mexicali. Ha participado en la Mexicali Bienal, el Festival Desértica, el Festival Vértice y la muestra Expresión plástica cachanilla, entre muchos otros. Ha hecho fotocinética y videos para grupos de rock locales, como Asalto verbal. Su exhibición más reconocida es su serie “Mi



padre” (2008), un proyecto de arte-instalación, donde su vena expresionista, de colores tenebrosamente vivos, lo coloca como una excepción en la pintura bajacaliforniana actual.

Suárez Peralta, Pedro. Nació en Ensenada, en 1948, lugar donde reside actualmente. Estudia en la escuela La Esmeralda en México, D.F. Desde 1960 ha efectuado exposiciones individuales y colectivas en el país y el extranjero. Participa en la I Bienal de Dibujo y Estampas Diego Rivera en el Festival Cervantino (1984), en el Salón Nacional de Artes Plásticas (1985) y en varias de las bienales de artes plásticas de Baja California. Ha realizado portadas y viñetas para revistas y libros, así como carteles y escenografías para teatro. Desde 1970 se dedica a la docencia en la UABC Ensenada. En 1989 obtiene el primer lugar en pintura en la bienal internacional de la UABC.

Sughey MG. Nació en Ensenada, Baja California. Cursa la Licenciatura en Artes Plásticas en la UABC.

Recibió Mención Honorífica en el 1º concurso de “Artes Plásticas Baja Miel 2018” y reconocimiento de Mejoramiento de la imagen en la Zona Urbana y Rural de Ensenada, por medio de la promoción de murales públicos. Su obra ha sido expuesta en Centro Cultural Bodegas de Santo Tomás, La Covacha, Galería 184, Muro Verde y El Charco, de la Facultad de Artes Plásticas de la UABC, así como en la Casa de la Cultura de Ensenada. Reseñada en los medios de comunicación del estado: *La Jornada Baja California*, *Palabra* y *El Vigía*. Su obra representativa son *Lluvia de instantes* y *Diáfano*.

Torolab. El colectivo Torolab fue fundado en 1995 por Raúl Cárdenas Osuna en Tijuana. Las exhibiciones individuales de Torolab incluyen “SOS” en la Galería Cedilla de París y “Torolab: Laboratory of the Future in the Present” en el Museo of Contemporary Art de San Diego (2001). Sus proyectos han sido presentados en numerosas exhibiciones,

incluyendo la Bienal de Liverpool (2004); la Bienal de Arquitectura de Pekín (2004); From Baja to Vancouver en gira por CCAC, Watts Institute for Contemporary Art, San Diego, el Seattle Art Museum (2003-2004); la Bienal de la Habana (2003); el Museo de Arte Moderno de México, D.F. (2002); y la Bienal de Montreal, entre otras muchas. Actualmente dirige el centro cultural comunitario Granja Transfronteriza, en Camino Verde, en Tijuana.

Valdez, Juana. Nació en El Pozo, Sinaloa, en 1937. Escultora. Llega a Mexicali en 1954. Estudia en la escuela de artes plásticas José Clemente Orozco, donde trata y conoce a Rubén García Benavides, Salvador Romero, Manuel Aguilar, Ruth Hernández y Rodrigo Muñoz, formando así parte de la generación de los pioneros en las artes de la entidad. Ha sido fundadora de la cooperativa José García Arroyo y en la actualidad es profesora del Instituto Estatal de Bellas Artes de Baja California. Su obra ha ganado premios y reconocimientos en las bienales plásticas del estado.

ValRá, Ángel. Ángel Alfonso Valenzuela Ramos adopta como sobrenombre *Val Ra*. Nació en Mexicali en 1947. Realizó sus estudios en la escuela de artes plásticas José Clemente Orozco de Mexicali y en forma simultánea la Normal de Educación (1963-1966). Posteriormente viajó a París y al sur de Francia, donde vivió y se dedicó a pintar por espacio de cinco años. En 1969 la revista *Siempre* publicó un número especial de aniversario en el que

presentó una pintura llamada “Don Quijote”. Participó en varias exposiciones en el Distrito Federal entre las que destacan las Bienales de 1992 y 1996 en las que fue seleccionado para exponer en el Museo Rufino Tamayo. Su obra se expuso en 1991 en una muestra colectiva “Homenaje a Mozart”, en el Museo de Arte Moderno en la capital del país. Participó en 1986 en “Confrontación 86”, exposición que tuvo lugar en el Palacio Nacional de Bellas Artes. De 1983 a 1986 asumió la dirección de la Casa de la Cultura de Tijuana, recinto en el que propició un movimiento de talentos en disciplinas como la danza contemporánea, la plástica, el teatro y la literatura. Una de sus exposiciones recientes es “Misterios del azar”, en septiembre de 2016, en el ICBC Tijuana.

Varrona, Manuel Rodríguez. Nació en Tijuana en 1936; realizó estudios de artes plásticas en la escuela La Esmeralda en la Ciudad de México, para más tarde estudiar sociología del arte en la Escuela de Ciencias

Sociales de París. Desde 1959, Varrona ha expuesto su obra. Ese año lo hizo en el teatro Salvador Novo y para los años setenta ya tenía exposiciones en París, Berlín y la Ciudad de México, creando murales en la Ciudad Universitaria (París, 1969) y en el palacio municipal de Tijuana, así como en la Biblioteca Pública Gustavo Aubanel de esta misma ciudad y el más reciente, “A mis amigos” en el Pasaje Rodríguez. Ha escrito en libros como *Crónica del museo de los expresionistas* (1974), *Sonia Delaunay* (1975) y *Wilfredo Lam* (1976). Recibió la distinción de Creador Emérito de Baja California en 2007, por el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes del ICBC. En 2009 la Fundación Acevedo, lo reconoció como Forjador de Baja California. En 2019, el IMAC Tijuana le organizó una exposición homenaje en la Galería de la Ciudad.

Yépiz, Gerardo Acamonchi. Nació en Ensenada, en 1970. Artista visual y diseñador gráfico. Entre sus principales exhibiciones individuales

destacan “Esquina norte” (Tangaloo, Tijuana, 2004); “Don Loope” (Tolo Festival, Tijuana, 2001); “We Sound System Aztec Bowl” (San Diego, CA., 2001). Entre sus principales exhibiciones colectivas destacan: “Super Cool Sidewalk sale” (Ice Gallery, San Diego, CA., 2004); “Diagnósticos urbanos” (CECUT, 2002); “Alibis-Coartadas” (Centre Culturel du Mexique, París, Francia) y “Witte de With” (Rotterdam, Holanda, 2002) y “Maquiladora de sueños” (Jai Alai, Tijuana, 2001). Ha expuesto en La Panadería y en la Ace Gallery (Ciudad de México), New Image Gallery (Osaka, Japón), Head Space (Toronto, Canadá) y Sapos y Culebras, en el CECUT (2010).

Zacarías Soto, Alejandro. Nació en Guadalajara, Jalisco, en 1960. Radica en Tijuana. Estudia dibujo, pintura y serigrafía en la Casa de la Cultura de Tijuana (1987-1993). Realiza, desde 1987, exposiciones colectivas e individuales regionales y en el extranjero. Participa en la I, III y V bienales del noroeste en 1987, 1991 y 1995, respectivamente, en Culiacán, Sinaloa; VIII Bienal Rufino Tamayo en México, D.F. (1996); Salón Internacional de Estandartes, 1997 e inSITE 97 en Tijuana. Su obra aparece publicada en el catálogo de la VIII Bienal Rufino Tamayo (1997) del Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo. Participó el 2009 en el proyecto de intervención urbana “Transferencias”, organizado por la Casa del Túnel Art Center.

Zúñiga Padilla, Juan. Nació en Pátzcuaro, Michoacán, México, en 1944.



ALN

Radica en Tijuana, desde 1970. Estudia en la Escuela de Artes Plásticas de la UNAM. Obtuvo el posgrado en Artes en Castellón de la Plana, España. Desde 1962 ha realizado numerosas exposiciones colectivas e individuales. Cuenta con ocho murales. Uno en Quebec, Canadá, y siete en Tijuana, B.C. Participa en la instalación “Tarjeta verde/Green Card”, en outSITE 97½. Desde 2007 promueve las artes a través de una cápsula cultural dentro del noticiero Mesa Informativa en Radio Fórmula. Ese mismo año coordinó dos murales producidos por el Comité de Imagen de Tijuana en colaboración con CETYS Universidad.

[Fuentes: Catálogo de Tijuana cruda (2006); *Tijuana Orgánica* (2005), así como los libros *Los diablitos. Diez mil años de artes plásticas en Baja California* (2011) de Gabriel Trujillo Muñoz; Treinta artistas plásticos de Baja California (coordinador Roberto Rosique); catálogos de becarios FOECA-ICBC (varios años), *Diccionario semblanzas* (CECUT, 2017), información directa de artistas. Archivos: GTM y LSQ].

ATONDO Y ANTILLÓN, ISIDRO DE. Explorador y militar español. Gobernador del territorio, desde la Misión de Loreto. Nació en Baltierra, Navarra, España, en 1639. En 1669, se traslada a la Nueva España y en 1676 es nombrado gobernador y teniente de capitán general de Sinaloa. Dos años más tarde solicita al rey los derechos para colonizar y explorar las Californias. Es nombrado en 1679, Almirante de las Californias, en

ese mismo año estableció un astillero en las cercanías del río Sinaloa, lugar en el cual para 1682, los padres jesuitas, Eusebio Francisco Kino y Matías Goñí, arribaron para unirse a la expedición a las Californias. Zarparon en 1683, con este viaje realizaron el reconocimiento del litoral del Golfo de California y en el mes de abril llegaron a la bahía de La Paz, con la intención de establecer una misión y una colonia civil. La situación general de la península, en general desértica y con poca agua, aunado a la hostilidad de los indígenas, hace necesario su abandono, por lo cual se trasladan 300 kilómetros al norte en la desembocadura de un arroyo, el cual Kino lo bautiza con el nombre de San Bruno, estableciendo allí una misión con el mismo nombre. Con el fracaso de esta expedición, el rey español expide una cédula real en 1685 con la suspensión indefinida de las exploraciones a la California. Atondo y Antillón se dio a la tarea de buscar un puerto en el Pacífico, para el galeón de Manila y lugares para asentamientos de colonos. Murió en Oaxaca, en 1691. [AEL]

AUBANEL VALLEJO, GUSTAVO. Gobernador Constitucional del Estado de Baja California (19 de diciembre de 1964-31 de octubre de 1965). Nació el 23 de julio de 1904, en Guadalajara Jalisco. Hijo de José Aubanel Llamas y Mercedes Vallejo Palacios. Después de sus



Gustavo Aubanel Vallejo. [AHT-IMAC]

estudios de medicina en Guadalajara residió durante algún tiempo en Sinaloa, ejerciendo su profesión. Se desplazó a Tijuana en 1931 y fue nombrado por el gobernador Agustín Olachea, director del Hospital Civil y Militar de Tijuana. Participó decisivamente en el Comité Pro Estado fundado en Tijuana en 1948. Ejercía de manera simultánea su trabajo como médico legista y médico de la Plaza de Toros. En 1953 estableció la clínica privada Aubanel que funcionó hasta 1970. Fue el primer presidente municipal de Tijuana, electo para el periodo 1954-1956. Le correspondió dejar las bases administrativas del gobierno municipal. Asimismo, se desempeñó como diputado federal y senador de la república. Al fallecer Eligio Esquivel Méndez, Gustavo Aubanel fue designado gobernador sustituto, el 19 de diciembre de 1964. Murió el 9 de septiembre de 1987. [GRD]



Baltasar Avilés. [AHT-IMAC, Colección José Estrada]

AVILÉS, BALTASAR. Jefe político del Distrito Norte de la Baja California (17 de septiembre a 30 de noviembre de 1914). Revolucionario villista de origen sinaloense. Su gestión fue de corta duración. Es enviado como jefe político y comandante militar por el gobierno convencionista. Recibió el poder de manos de David Zárate. En 1914, Avilés celebra un pacto con Esteban Cantú, entonces jefe de la guarnición de Mexicali, donde éste protesta lealtad a las fuerzas constitucionalistas, entonces en el poder. Tomó varias medidas en beneficio de la población: declaró libre la actividad pesquera para beneficio de los nacionales del Distrito, decretó la importación libre de gravámenes para productos alimenticios

y convocó a elecciones en Ensenada. En septiembre de 1914, el mayor Baltasar Avilés decretó la municipalidad de Mexicali y el 4 de noviembre del mismo año, publica en bando solemne el decreto y convoca a las primeras elecciones para presidente municipal de esa ciudad. Es oportuna la anotación del historiador Adalberto Walther Meade: “Con Avilés llegó al Distrito una remesa de papel moneda, de los llamados bilimbiques, que no tenía más valor que el que le daba una ley del gobierno convencionista dentro de territorio nacional. El comercio empezó a resentir muy pronto la falta de cambio de cambio de este papel moneda y como gran parte de sus transacciones se hacían en territorio de los Estados Unidos y no había nadie en dicho país dispuesto a aceptar esta emisión [...] por lo que el comercio local se negó a vender a menos que se le pagara con billetes de banco, moneda metálica y principalmente dinero americano”. Esta situación sin duda alguna colaboró en profundizar la crisis económica y la indefinición vigente. En la rivalidad existente por el poder del Distrito que sostuvo con Esteban Cantú, Avilés estaba en inferioridad en el control de recursos militares y de mando. Con los cambios políticos nacionales y a raíz del triunfo de Obregón y Carranza, cruza precipitadamente a Estados Unidos, dejando el poder regional.