

Cc

CABALLERO, FÉLIX. Misionero dominico y figura notable en la historia de las misiones fronterizas ya que tuvo un papel interesante al estar al cuidado de algunas misiones de La Frontera en los últimos años previo a la secularización de las misiones en 1833. Félix Caballero llegó a la Nueva España en 1813, siendo su destino la península de Baja California, lugar que arribó en 1815. La primera misión que atendió fue la de San Miguel Arcángel. Para 1819 pasó a hacerse cargo de la misión de Santa Catarina, la cual atendió de manera simultánea con la misión de San Miguel Arcángel. En la siguiente década, tuvo que sortear la situación de quedarse completamente solo para atender a las misiones de la parte norte de Baja California o entonces llamada La Frontera. La situación se debió a la escasez de la presencia de padres dominicos y al fallecimiento de algunos de ellos. En 1830, el padre Caballero reconstruyó el

primer sitio de la misión de San Miguel y fundó la misión de El Descanso y emprendió una lucha para garantizar la subsistencia de los nativos. Inclusive, después del decreto de secularización, el padre Caballero decidió fundar en 1834, la Misión de Nuestra Señora de Guadalupe. En esa misma época, Caballero fue nombrado vicario provincial y presidente de las misiones de la Baja

California. A finales de 1839, el padre Caballero salió huyendo de la Misión de Guadalupe debido a una rebelión indígena, encabezada por el líder Jatñil, siendo Caballero obligado a huir rumbo al sur, residiendo por un tiempo, pues el 11 de julio de 1840, el padre Caballero falleció, al parecer envenenado, en la misión de San Ignacio. [GRD]



Flor cactanilla.

CACHANILLA (*PLUCHEA SERICEA*). Es una planta silvestre mexicana, usada por los pobladores aborígenes para hacer chozas. el término cactanilla fue adoptado para nombrar a las personas que viven en Mexicali, a raíz de que los primeros pobladores utilizaban una planta con este nombre para edificar sus casas. Se usó este método primitivo de construcción junto con el adobe de barro secado al sol. Cuando llegaron como migrantes, limpiaron un pedazo de tierra donde había una planta de ramas delgadas y hoja verde opaca,

que crece al tamaño de una persona y con un olor muy característico, llamada cachanilla.

Antonio Valdez Herrera compuso a principios de los años sesenta del siglo XX su popular corrido “Soy puro cachanilla” (1963), que impuso para siempre esta palabra como sinónimo de mexicalense a partir de la presencia de esta planta en el valle de Mexicali. Hoy, cachanilla es ya una voz reconocida como parte esencial del español que se habla en nuestro país.

En el *Diccionario de mexicanismos*, publicado por la Academia Mexicana de la Lengua y Siglo XXI editores en 2010, aparece la palabra cachanilla, cuya primera acepción es: “Persona originaria de Mexicali, en el estado de Baja California”. Como segunda acepción está la de la planta que le da nombre: “Arbusto de color verde grisáceo y café cenizo; de hojas lanceoladas relativamente pequeñas, de dos a tres centímetros de largo y seis milímetros de ancho, que están cubiertas por pelos blancos sumamente finos, que le dan un color plateado a la planta”. Y en ese mismo diccionario aparece la palabra mexicalense como “natural de la ciudad de Mexicali, capital del estado de Baja California. ejemplo: los ancianos mexicalenses viven muchos años”. Tanto cachanilla como mexicalense pueden ser utilizados como sustantivos y adjetivos.

CALIFORNIA. La voz California con la que se designa una

tierra mítica fue un enigma durante siglos, su origen, significado y el contexto de donde surgió. Designaba los nuevos territorios peninsulares, pero no se sabía el itinerario de tan singular vocablo. Por sus vínculos con la literatura, el peso de la tradición oral y los atributos fantasiosos que se atribuyeron a las misiones de exploración marina en los siglos XVI y XVIII surgieron explicaciones de la más diversa naturaleza. Durante un tiempo circuló la tesis, derivada de la *Storia de la California* (Venecia, 1789), de Francisco Xavier Clavijero, en el sentido que Cortés que sabía de latín llamaría al sitio del sur de la península al que llegó en 1535 *Callida Fornax*, a causa del *callida* (caliente), *fornax* (horno). Según el comentario del doctor David Piñera, la tesis que aclara el origen del vocablo California es el siguiente: “todas las suposiciones fueron desplazadas por la tesis del investigador Edward Everest Hale, expuesta en 1862, que según la opinión generalizada es la que ha venido a descifrar el enigma toponímico. Nos referimos al pasaje de la obra *Sergas de Esplandián*, novela caballeresca escrita por Garci Ordóñez de Montalvo, en Castilla alrededor de 1492, y donde Hale vio la clave del problema ‘Sabed que a la diestra mano de las Indias hubo una isla llamada California, muy llegada al paraíso terrenal, la cual fue poblada de mujeres negras, sin que algún varón entre ellas hubiese, que casi como las Amazonas era su modo de vivir’. Y

poco, después en el texto, hay una alusión a la reina Calafia, que con el tiempo su figura se populariza cada vez más como emblema mítico: ‘la reina Calafia, salida del mar. Armada ella y sus mujeres de aquellas armas de oro, sembradas de piedras muy preciosas que en la ínsula como piedras del campo se hallaban’.

CAMPBELL, FEDERICO. Escritor. Nació en Tijuana en 1941. Su padre era telegrafista y su madre maestra de escuela. cursa estudios primarios en la escuela Pensador Mexicano y en su juventud se traslada a la Ciudad de México, donde residió en forma permanente. Colaboró como periodista de investigación en la revista *Proceso*. Es autor de *Pretextos*, *Tijuanenses*, *La clave Morse*, *Transpeninsular*, *Máscara negra* y *El imperio del adiós*, entre otros libros de diversos géneros. Federico Campbell ha mantenido una relación sin pausas con Baja California y en particular



Federico Campbell.

con Tijuana, su tierra natal. Ha impartido cursos y talleres en universidades e institutos de cultura de la región, sobre literatura y periodismo. Ha participado regularmente en las ferias del libro y festivales de la región. Figura en las principales antologías literarias publicadas. Recibió en forma especial la declaratoria de ciudadano distinguido de Tijuana de parte del XV Ayuntamiento. Ha participado en foros, seminarios, documentales (*Tijuana entre dos mundos*). Su literatura, ensayística y trabajo periodístico se ha centrado en gran parte sobre Baja California: los procesos de historia regional (periodismo, *Pretextos*). Las atmósferas de las ciudades fronterizas a partir de la Ley Seca (*Todo lo de las focas, Tijuanaenses*); la relación de la península bajacaliforniana, desde la óptica literaria (*Transpeninsular*); la dimensión entre el poder y el crimen, las sagas de la migración (*Máscara negra*), la vida familiar en el noroeste, en el tránsito rural-urbano (*Clave Morse, Navojoa*). Como intelectual ha alentado la investigación histórica sobre Baja California: procesos, personajes, las gestas de colonización, la divulgación periodística y las ediciones sobre nuestro pasado. La noción de frontera se expresa con nitidez en multitud de escritos, tanto periodísticos como literarios, con una variedad de registros: los modos de vida, procesos culturales, la saga del turismo, la relación binacional, el narcotráfico como emblema depredador, el periodismo

acosado, entre otras vertientes. Otra de sus áreas de interés y escritura ha sido el género negro, en ese trayecto que va de Tijuana a Los Ángeles (Chandler, Hammett, Ellroy). El vínculo de Campbell con Baja California es permanente y se renueva con multitud de contactos con nuevos escritores, académicos, activistas culturales y creadores y se expresa con especial énfasis, en su interés en publicar en medios regionales en las décadas recientes: *Zeta, Diario 29, Tijuana metro, Frontera*, entre otros. Colabora en la revista *Milenio semanal*. Ha recibido el Premio Nacional de Novela INBA Colima y la Beca Guggenheim. De la misma manera ha sido honrado con la distinción al creador emérito por el Instituto de Cultura de Baja California, correspondiente a 2009. Falleció el 15 de febrero de 2014.

CANTÚ JIMÉNEZ, ESTEBAN.

Nace en Linares, Nuevo León, en 1880 y muere en Mexicali en 1966. En junio de 1911 llega a Baja California, el entonces mayor Esteban Cantú, cuando ya la revolución floresmagonista había concluido pacíficamente en Mexicali. En su etapa de gobernante del Distrito Norte (enero de 1915-agosto de 1920), el éxito de su régimen se basó en el mínimo involucramiento con las facciones en lucha por el poder en el resto del país y en la destrucción de toda oposición interna, lo que incluyó la persecución de maderistas demócratas



Estebán Cantú.

como Juan B. Uribe, David Zárate y de zapatistas como Octavio Paz Solórzano, el padre de nuestro premio Nobel, el poeta Octavio Paz. Su gobierno fue el de un hombre del sistema porfirista, un caudillo que utilizó esta región del país para su uso exclusivo y el de sus allegados gracias a sus vinculaciones con el gobierno, el empresariado y el ejército estadounidense, del que recibió grandes apoyos en armamento moderno, municiones y uniformes para sus tropas. Cantú logró la autonomía económica cobrándole impuestos a la industria del vicio, con lo que financió las obras públicas que requería la entidad. De sus decisiones administrativas las que más impacto tuvieron en la región fueron el cambio de la capital del Distrito Norte de Ensenada a Mexicali, la construcción del camino nacional para unir a Mexicali con la zona costa de la entidad y la edificación de recintos públicos como escuelas y el palacio de

gobierno. Sin embargo, en 1920, con la llegada del grupo sonorenses (Obregón, Elías Calles, de la Huerta) al gobierno de la República, la situación de Cantú se hizo insostenible y tuvo que negociar su salida del país rumbo a los Estados Unidos. A partir de agosto de 1920, Cantú fue un exiliado que se sumó a conspiraciones contra el gobierno mexicano, primero junto con los partidarios de Félix Díaz, pariente de don Porfirio Díaz, y luego fue apoyado por las empresas petroleras americanas, que le encargaron que tomara Baja California y protegiera los intereses empresariales estadounidenses de esta región de México. A este plan se sumó el Departamento de Justicia de los Estados Unidos, cuyos agentes sirvieron de contrabandistas para ingresar armamento y municiones a Baja California en octubre de 1921. Los enfrentamientos siguieron el resto del año y terminaron con la derrota de los cantuístas por las tropas del general Abelardo L. Rodríguez. Unos años más tarde, Cantú pidió la amnistía al propio Rodríguez y se le permitió volver a México, donde terminó siendo senador por Baja California (1954-1959). Es autor del libro *Apuntes históricos de Baja California* (1957).

CÁRDENAS DEL RÍO, LÁZARO. Presidente mexicano (1 de diciembre de 1934-30 de noviembre de 1940), con un trascendente desempeño en esa responsabilidad y con gran influencia en la



Lázaro Cárdenas en Baja California.

historia de Baja California. Nació en Jiquilpan, Michoacán, el 21 de mayo de 1895. En 1911 queda huérfano de padre. Se dedica a temprana edad al oficio de impresor. Como adolescente se incorpora al movimiento revolucionario, en las tropas del general Guillermo García Aragón. En la revolución triunfante se une a las fuerzas del general Álvaro Obregón, y participa en las hostilidades contra Emiliano Zapata, quien desconoce el gobierno de Venustiano Carranza. Asciende a mayor y después a teniente coronel. Se une a las tropas al mando de Plutarco Elías Calles y participa con él en las campañas en Michoacán y Nayarit. En 1920, el presidente interino Adolfo de la Huerta lo asciende a general brigadier, a sus escasos 25 años. Asume la gubernatura de su estado natal, Michoacán, en septiembre de 1928. Combate la rebelión cristera en varios frentes. Rápidamente adquirió protagonismo en la nueva configuración

de poder nacional. En 1931 fue fugaz secretario de gobernación de Pascual Ortiz Rubio. En junio de 1933 aceptó la candidatura a la presidencia de la república por el PNR, postulado oficialmente en diciembre de ese año. El 4 de julio de 1934 ganó la elección, contra sus adversarios candidatos Antonio I. Villarreal, Adalberto Tejeda y Hernán Laborde. Aparte de los cambios trascendentales y las medidas audaces en bien de la república, numerosas y complejas para ser reseñadas aquí, como la nacionalización de la petroquímica, afectando empresas internacionales, tanto estadounidenses como británicas, entre ellas, la Exxon y Standard Oil. Su gestión sexenal fue pródiga en acciones que impactaron a Baja California. interesado en solucionar los múltiples problemas que aquejaban el Territorio Norte de la Baja California, Cárdenas da la instrucción que se forme una Comisión Mixta Intersecretarial que estudie con detenimiento los problemas



Presa Tijuana.

de la región y aporte soluciones. Designa para la coordinación de esta comisión al ingeniero Jorge Dávila. Forman parte de la comisión un representante de la entidad y funcionarios de secretarías involucradas del gobierno federal. Después de los trabajos técnicos, la comisión recomendó la instauración de la Zona Libre, la conclusión de la Presa Rodríguez, la construcción del ferrocarril, ajustes al tratado internacional de Límites y Aguas, la creación de escuelas de educación media y superior y la colonización del Valle de Mexicali. El problema patente era el escaso poblamiento de esta zona y la concentración de la propiedad rural, puesto que la mayoría de la tierra laborable estaba en manos de latifundistas. Informado sobre la situación, Cárdenas tomó medidas expeditas: estimular el traslado de mexicanos residentes en el extranjero que desearan regresar al país y colonizar estas tierras; otorgar franquicias fiscales en los perímetros libres y

proteger las industrias, continuar la construcción de carreteras e intensificar los trabajos de construcción del ferrocarril con destino a Sonora. En consecuencia, el gobierno de Cárdenas afectó los intereses de la Colorado Land River Company, usufructuaria de grandes extensiones de tierra en el Valle de Mexicali, en favor del reparto de tierras beneficiando a los campesinos. En este contexto, se da el suceso histórico conocido como el Asalto a las Tierras, liderado por Felipa Velázquez, viuda de Arellano e Hipólito Rentería, dirigentes agrarios del valle de Mexicali.

Otra medida que afectó la situación en la frontera bajacaliforniana fue el decreto de los cierres de los casinos de juego que operaban en esta zona. El Casino de Agua Caliente que funcionaba en Tijuana desde 1928 cerró sus puertas en 1935, dejando en el desempleo a muchos trabajadores tijuanaenses y afectando la economía, de muchas maneras

conectada con este centro de entretenimiento. Esta acción tuvo un gran impacto en los niveles de empleo entre la clase asalariada de la región bajacaliforniana. Esta variedad de acciones de un presidente comprometido, ayudaron a fortalecer y perfilar el destino económico y social de esta entidad. Al concluir su gestión como presidente, se retira a la vida privada, pero por poco tiempo. Un acontecimiento de carácter internacional lo obliga a reinsertarse al mando de programas federales. Al estallar las hostilidades en la Segunda Guerra Mundial, el gobierno federal, encabezado por Manuel Ávila Camacho, crea dos zonas especiales de defensa nacional. Una en la Costa del Pacífico, al mando de Lázaro Cárdenas, y otra, en el litoral del Golfo, bajo la autoridad de Abelardo L. Rodríguez. El 11 de septiembre de 1942, en el contexto de las hostilidades y de la toma de partido de México, contra las potencias del Eje, Lázaro Cárdenas es designado por el presidente, secretario de Defensa Nacional. Después de estos acontecimientos, Cárdenas se separa del cargo de secretario el 27 de agosto de 1945. Más tarde, acicateado por su vocación de servicio social es vocal ejecutivo de la Comisión de la Cuenca del Río Balsas, desde noviembre de 1960. Su último cargo, a partir de 1969, fue la presidencia del consejo de administración de la Siderúrgica Las Truchas, que después llevará su nombre. Lázaro Cárdenas murió en la Ciudad de México el 19 de octubre de 1970.



Carretera Transpeninsular.

CARRETERA TRANSPENINSULAR. Las vías de comunicación han sido parte importante para unir pueblos, ciudades, estados vecinos y también países. En el caso particular de nuestra región, la Carretera Transpeninsular fue una vía que marcó un hito en la historia de las comunicaciones en las Californias, ya que unió en forma rápida, segura y cómoda a toda la península de Baja California, así como a la California estadounidense. La construcción de la Transpeninsular trajo consigo importantes beneficios a las diversas actividades económicas de la región bajacaliforniana. Uno de éstos fue sin duda, el sector turístico, pues desde entonces y hasta la fecha se ha visto beneficiado con la afluencia del turismo tanto nacional como internacional. *Construcción.* Como promesa de campaña y ya como presidente de la república, Luis Echeverría Álvarez había señalado que se terminaría dicha carretera. El

compromiso de concluirla en tres meses lo señaló en un discurso en diciembre de 1970 en el poblado de Santa Rosalía “en ese tiempo se efectuaron los diversos trabajos requeridos para finiquitarla como lo fueron la pavimentación de más 100 kilómetros”. Así, el día primero de diciembre de 1973 el mismo Echeverría Álvarez inauguró la obra en el poblado de Guerrero Negro, exactamente en el Paralelo 28, que viene a ser el límite territorial entre las dos entidades. El acto se llevó a cabo en donde se encuentra ubicado un monumento conmemorativo a la inauguración de la Carretera Transpeninsular. *Características.* Es una vía terrestre totalmente pavimentada que recorre toda la península bajacaliforniana, ya que posee una longitud de 1 708 kilómetros. Inicia en la fronteriza ciudad de Tijuana y finaliza en el poblado de Cabo San Lucas. En ese sentido comunica las comunidades de Ensenada, Santo Tomás, Santo

Domingo, San Quintín, el Rosario, Punta Prieta, Guerrero Negro, El Vizcaíno, San Ignacio, Santa Rosalía, Mulegé, Loreto, Villa Insurgentes, Ciudad Constitución, El Médano, San Hilario, La Paz, El Triunfo, Buenavista y San José del Cabo. La construcción de la carretera se había efectuado por tramos, iniciándose desde los años treinta, pero no fue hasta principios de los setenta cuando se concretó el anhelo de los bajacalifornianos de unir los extremos. Con la Transpeninsular, la península de Baja California quedó integrada a la red caminera del país. La nueva vía trajo consigo la instalación de diversos hoteles y otros conjuntos turísticos, así como establecimientos de servicios a los turistas, como restaurantes, gasolineras, campos de remolques y pista aérea. De esta forma, la Carretera Transpeninsular estimuló desde luego una importante afluencia de viajeros, la actividad pesquera y el comercio. De igual manera, propició la creación de las carreteras de Ensenada a Ojos Negros, con destino final a San Felipe; de Punta Prieta a Bahía de Los Ángeles, y de Cabo San Lucas al Triunfo y a Guerrero Negro, El Arco, el Vizcaíno, San Ignacio, Loreto y Puerto Escondido.

CARTOGRAFÍA DE BAJA CALIFORNIA. El primer mapa sobre la península es el de la *Tierra de la Santa Cruz* de 1535 que aparece en los documentos de Hernán Cortés que se conservan en el Archivo General de Indias



en Sevilla, España. Sin embargo, la península que hoy conocemos como de Baja California aparece registrada en varios mapamundis como el de Battista Agnese publicado en Venecia en 1540, y Domingo del Castillo en 1541 publicó su *Mapa de las costas occidentales de la Nueva España y de la península de California* donde describe las costas de Sonora y Sinaloa basado en las expediciones de Francisco de Ulloa por el Golfo de California hasta la desembocadura del Río Colorado. Lo cierto es que la información cartográfica no fluía por el celo guardado entre países que generalmente tenían guerras o intereses contrarios, lo que retrasaba la actualización de los mapas provocando la confusión en la edición de los mismos, ya que en el caso que nos ocupa la península seguirá apareciendo durante el siglo XVII como isla; por ejemplo, el holandés Pieter Goos en 1666 o Hubert Jaillot en 1694 elaboraron mapas en que

California aparece como “Isla de California”. A pesar de que los padres Juan María de Salvatierra (1697) y Eusebio Francisco (1700) habían confirmado su peninsularidad; siguiendo ejemplos anteriores como el de Abraham Ortelio (1589).

En 1701, Eusebio Francisco Kino tres veces realizó el viaje cruzando el Río Colorado y estableciendo una nueva ruta hacia las Californias. De estas experiencias quedaron registradas en la cartografía de la época, pero con poca difusión. Sin embargo, con el paso del tiempo la duda volvía a renacer y entonces otros exploradores, ahora desde la península tratarían de probar la peninsularidad de ésta. Como fue el caso del padre Juan de Ugarte quien lo intentó en 1721 en “un penoso y peligroso viaje de cuatro meses para descubrir o demarcar este golfo interno de Californias”. En 1746 el misionero jesuita Fernando Consag nuevamente intentó probar la peninsularidad de la Baja California, el viaje lo iniciaron el 9 de junio saliendo de las playas de San Carlos y duró su regreso hasta el 25 de julio. Los resultados de este viaje de exploración quedaron registrados en el mapa del *Seno de Californias y su costa oriental nuevamente descubierta y registrada desde el Cabo de las Virgenes hasta su término que es el Río Colorado*, lo curioso es que nuevamente los resultados de las expediciones quedaron archivados y los mapas siguieron registrándola como isla.

Baja California empezó a aparecer en los mapas de Norteamérica desde la primera mitad del siglo XVIII, por ejemplo, Jacques Chiquet en *L’Amerique Septentrionale* publicado en París en 1719 registra la isla de California. Igualmente lo hizo John Senex quien la incluyó en su mapa *North America according to the latest observations*, publicado en Londres en 1730 en donde registra la isla de California. En la segunda mitad del siglo XVIII, aparece ya como península en el mapa de *L’Amerique* de Brion publicado en París en 1764, en que registra la “Nueva Albión” y “California” con un único poblado correspondiendo al presidio de Loreto localizado en las márgenes del Mar Bermejo. Thomas Kitchin Sr. en su mapa México o Nueva España publicado en Londres en 1777 registra la “Nueva Albión” en lo que posteriormente se le conocería como Alta California y llama “California” a la península. En tanto que



W. Dalton en su mapa de North America publicado en Londres en 1780 registra el territorio de la Alta California como “Nueva Albión” y la península como “California”.

Por otra parte, John V. Cary publicó en 1806 a *New Map of North America* en el que aparecen las misiones de Alta California, y de La Frontera de la Baja California con las misiones de San Miguel, Santo Tomás y el Rosario localizadas en la península de “California” como se le llamaba. Otro mapa que llama la atención es la *Carta geográfica, estadística e histórica de México*, publicada en París por B. de Beaupre en 1820, cuando México no existía como país y pertenecíamos a la Nueva España, pero se destaca que se nombre a la Nueva California y Vieja California, destacando las misiones de la Nueva California y en la Vieja solo registra las misiones de San Francisco de Borja y Santa Gertrudis. En cambio, en el mapa de los *Dominios españoles en Norte América* de Mac Pherson, publicado en Londres en 1821, aparece claramente la *Nueva California*, y la península con el nombre de California al igual que el *golfo de California*. Un mapa precioso por su colorido y contenido es el *Mapa de los Estados Unidos de Méjico*, publicado por J. Disturnell en Nueva York en 1847, en el que se aprecia la amplia extensión del territorio mexicano, antes de la guerra con Estados Unidos, en donde se aprecia los límites de

la Alta California que tocaban Nuevo México, y los del estado de Sonora hasta el río Gila colindando con el de Nuevo México, ilustrado en su margen derecha con una vigorosa águila posada en un nopal devorando una serpiente. Después de la guerra México-Estados Unidos se estableció la Comisión de Límites entre ambos países y fruto de estos trabajos fueron los mapas que delimitaron ambas naciones como el denominado el *Punto más al Sur del Puerto de San Diego* elaborado por John B. Weller y publicado en Washington en 1850, en donde se registra el punto inicial de la monumentación de la línea divisoria internacional, en lo que hoy conocemos como Playas de Tijuana, destacando al norte el trazo del Arroyo de Tía Juana y el camino de San Diego a la Baja California. Sin registrar el Rancho de la Tía Juana de don Santiago Argüello que ya existía en esa época. El denominado *Johnson's Mexico* publicado por A. J. Johnson en Nueva York en 1867 muestra la línea divisoria después de la pérdida del territorio de La Mesilla (Gadsden Purchase, 1854), y registra los nuevos poblados de Forte Yuma, Arizona City, Colorado City y Algodones localizado en la margen izquierda del Río Colorado, en territorio mexicano, incluyendo Santo Tomás, San Vicente, Santo Domingo, el Rosario, San Francisco de Borja y Santa Gertrudis, localizados en la península de California, como se le denomina en el mapa.

Lo que sí es cierto es que existen cientos de mapas que registran la evolución cartográfica de la península desde el siglo XVI a nuestros días y que investigadores como el doctor Miguel León-Portilla en su *Cartografía y crónicas de la Antigua California* (1989) han dejado su huella en este interesante campo, con el comentario que ahora existen importantes colecciones digitales como The David Rumsey Map Collection que permiten visualizar millares de mapas en que aparece la península en todo su esplendor y en distintas épocas y formatos. [Jorge Martínez Zepeda]

CARRASCO CÓRDOBA, FÉLIX. Nacido en Naco, Sonora, en 1955, pero residente de Mexicali desde niño, Carrasco fue, en los años ochenta y noventa, además de becario de los gobiernos de Austria, México y Alemania, coordinador de la primera Orquesta de Cámara Femenina



Félix Carrasco Córdoba.

en Austria, de la Orquesta de la Universidad de Querétaro y de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León, a la vez que se ha dedicado a estrenar decenas de composiciones de músicos nortños y a impulsar la creación musical en todas sus formas. Félix Carrasco Córdova recibió por unanimidad mención honorífica al graduarse en la escuela Superior de Música y Arte Dramático de la Universidad de Viena, en 1982. Apasionado de Beethoven, de Chopin, Debussy, Liszt. Carrasco tuvo la fortuna de trabajar musicalmente con Karajan, de 1983 a 1986, así como con Karl Boehm, Maazeri y Muti, en Europa y en México, cuatro años al lado de Enrique Bátiz en la Filarmónica de México; posteriormente con el maestro Herrera de la Fuente, y en 1991 recibió el nombramiento de director de la orquesta de la UANL. En 2003, el año del centenario de Mexicali, Félix Carrasco regresó a su tierra para presentar el concierto del centenario con la Orquesta de Baja California. Su trabajo lo ha llevado a ser reconocido como un director excepcional que sabe hacer de las orquestas que dirige un manifiesto del virtuosismo clásico e impecabilidad interpretativa.

CAST. Grupo de rock progresivo surgido en Mexicali en 1978 y que se mantiene activo hasta nuestros días. Fundado por el tecladista mexicalense Alfonso Vidales Moreno. Primero fue un grupo que cantaba en inglés,

pero a partir del año 2000 canta en español y en inglés indistintamente. Entre sus discos más celebrados están *Sounds of Imagination* (1994), *Four aces* (1995), *Endless Signs* (1996), *Beyond Reality* (1996), *Imaginay Window* (1999), *Laguna de volcanes* (2000), *Castalia* (2001), *al-Bandaluz* (2003), *Nimbus* (2004), *Mosaïque* (2006) y *Originallis* (2008). Tienen un DVD: *Legado* (2006). En la actualidad están formados por Alfonso Vidales, su líder y principal compositor, Antonio Bringas, Dino Brassea, Claudio Cordero, Guadalupe Acuña y José Torres. Gracias a Alfonso Vidales y a Cast se fundó el festival de rock progresivo Baja Prog en Mexicali, festival que duró de 1997 a 2007, y que trajo a la capital del estado a grupos como Marillion, Nektar, Circa, Caravan, Camel, Focus, Quikion, y a músicos de la talla de Keith Emerson de Emerson, Lake and Powell, y a Jordan Rudess de Dream Theatre. Cast es uno de los grupos de rock progresivo mexicano más reconocido en el mundo entero. Han dado giras por Estados Unidos, América Latina, Japón y Europa.

CASTELLANOS EVERARDO, MILTON. Gobernador Constitucional del Estado de Baja California (1 de noviembre de 1971-31 de octubre de 1977). Nació en Copainalá, Chiapas el 23 de marzo de 1920. Licenciado en derecho (1943) por la UNAM. En su estado natal fue juez en Pichucalco (1943-1944), diputado



Milton Castellanos Everardo.

al congreso local (1944-1948), abogado consultor del gobierno (1948-1949), jefe de la Campaña de Alfabetización (1946-1948). Residió en Baja California desde 1953, ejerciendo como abogado postulante. Fue electo diputado federal (1949-1952). En el lapso intermedio fue jefe del Departamento Jurídico de la Secretaría de Marina (1952-1953). De vuelta a Baja California, presidió el Tribunal Superior de Justicia (1959-1965), en cuyo carácter fundó el Boletín Judicial, construyó el edificio de los juzgados en Tijuana, aportó fondos para la construcción de la cárcel pública municipal de Mexicali y organizó varios congresos. Manejó la sucursal Mexicali del Banco Nacional de Crédito Agrícola y Ganadero (1965-1971). Fue electo gobernador del estado para el periodo 1971-1977. En el ejercicio del poder ejecutivo promovió la Canalización del Río Tijuana, que constituye un vector de modernidad urbana para esa ciudad.

En esta lógica se eliminó la zona marginada de “Cartolandia”. Solucionó el litigio contra Tijuana por las reclamaciones de tierras que impedían el desarrollo de la ciudad; impulsó el desarrollo de San Antonio del Mar, propiedad del estado, al que dotó con siete millones de metros cuadrados frente a las playas; solucionó el problema de falta de espacios escolares, mediante la construcción de poco más de un aula diaria durante todo el sexenio; impulsó la elaboración de los planes reguladores de las principales ciudades; erigió nuevas sedes para las oficinas públicas, entre ellas las de los poderes ejecutivo, judicial y legislativo, en Mexicali, y las del gobierno del estado en Tijuana, San Quintín y San Felipe. Se construyó entre 1971 y 1973 la Carretera Transpeninsular Benito Juárez, que unió a Tijuana con Cabo San Lucas, lo que constituyó un detonante en términos económicos y culturales. Con financiamiento federal se construyó el acueducto que lleva agua del Río Colorado a Tecate y Tijuana. Aumentó de siete a 19 el número de escuelas de la UABC y entregó a ésta el antiguo Palacio de Gobierno para que lo destinara a la Rectoría. Organizó la Dirección de Difusión Cultural y le cedió la antigua Casa de Gobierno; completó la red de caminos en el valle de Mexicali. Adquirió y regularizó más de 100 mil lotes que se vendieron a personas humildes; aumentó los ingresos del erario sin elevar los impuestos; formó

la Junta de Planeación y Urbanización y los consejos de colaboración municipal. Es autor *Del Grijalva al Colorado. Recuerdo y vivencias de un político* (1994). David Piñera y Gabriel Trujillo publican en 2011, el libro *Milton Castellanos Everardo. Conjunción de Chiapas y Baja California*. Falleció en Mexicali, el 10 de octubre de 2011.

CENTRO CULTURAL TIJUANA (CECUT). Institución cultural dependiente de la Secretaría de Cultura federal, hasta hace poco Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta). Se inauguró el 20 de octubre de 1982. El espacio arquitectónico fue diseñado por Pedro Ramírez Vázquez y Manuel Rosen Morrison. La institución depende inicialmente del Fondo Nacional para las Actividades Sociales (Fonapas), pasando posteriormente a la Secretaría de Educación Pública, con un breve lapso en la Secretaría de

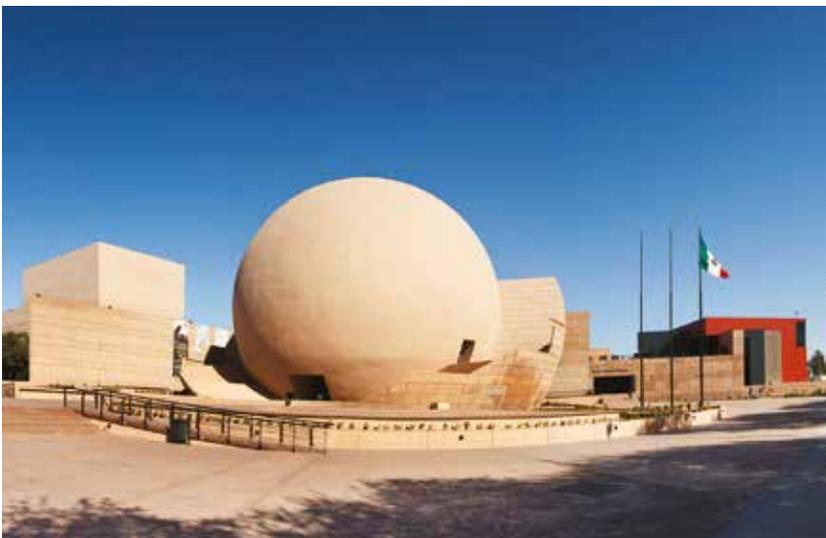
Turismo. Se convierte rápidamente en un funcional centro difusor de la cultura mexicana e importante emblema urbano de Tijuana. Por sus dimensiones y proyección, el Centro Cultural Tijuana es una de las instituciones culturales más relevantes del noroeste del país. Los objetivos del CECUT son: promover y difundir los valores de la cultura nacional, así como fomentar las manifestaciones artísticas regionales en la frontera norte del país. Garantizar una amplia oferta cultural en beneficio de la comunidad tijuana y fronteriza en general. Fomentar el intercambio cultural binacional y reforzar los vínculos con la comunidad de origen mexicano residente en el sur de Estados Unidos. Estimular el turismo cultural hacia la frontera mexicana. Tener una acción cultural con una perspectiva macrorregional. La institución ofrece una gran cantidad de servicios culturales y sus tareas se encaminan al



Centro Cultural Tijuana.

cumplimiento del programa nacional de cultura. En sus instalaciones, ubicadas en la Zona Río de Tijuana, cuenta con varios espacios de promoción cultural: un teatro de grandes dimensiones, galerías, el cine Planetario; tiene además una librería, sala de lectura y de video, el Museo de las Californias, áreas de lectura, salas de cultura infantil, el Jardín El Caracol, sin olvidar la nueva sala de exposiciones internacionales El Cubo. La explanada exterior, con una capacidad para

cinco mil personas, es un espacio donde habitualmente se llevan a cabo conciertos de jazz y rock y presentaciones escénicas. El cine Planetario, con tecnología Omnimax, pantalla de 180 grados y un sistema de seis canales de sonido que recrea un efecto envolvente. Este cine cuenta con una programación especial, con intereses didácticos y de divulgación científica. La Sala de Espectáculos ha sido una pasarela de los artistas más reconocidos del país y otros con presencia internacional. El Museo de las Californias se establece en el CECUT el 24 de febrero de 2000, con el objetivo de fortalecer la identidad a través de la promoción del conocimiento de costumbres y tradiciones de nuestros antepasados. En una superficie de tres mil metros cuadrados dentro del Centro Cultural Tijuana, el museo cuenta con más de 300 objetos que contribuyen a consolidar el patrimonio histórico de la región y salas con expresiones culturales de México, desde la época



Centro Cultural Tijuana.

prehispánica hasta el siglo XX. En un espacio conocido como “la Rampa”, de dos mil metros cuadrados, se presentó desde la inauguración de la institución una exposición integrada por piezas arqueológicas que formaban parte del acervo de diversos museos del interior del país, por lo que en 1994 se decidió la devolución de dichas piezas a sus lugares de origen. Para suplir esta carencia, el Conaculta se comprometió a establecer en las instalaciones del CECUT un museo permanente que recrease la historia de las Californias para que el visitante contemplara desde una perspectiva personal su historia y sus raíces. El guión museográfico se integra por los siguientes temas: geología y paleontología; entre mares y montañas; los confines de occidente, tierra de monjes y gambusinos; independencia y nueva frontera; el Porfiriato y las primeras empresas colonizadoras, revolución y posrevolución, preámbulo de la modernidad; siglo XX: una aproximación.

La inauguración de un nuevo espacio: la Sala Internacional de Exposiciones El Cubo le permite a la institución albergar muestras artísticas de calidad internacional. Potencia la capacidad del CECUT de ofrecer un programa de exposiciones que antaño no podían presentarse por limitaciones técnicas. La meta de El Cubo es apoyar y consolidar la posición del CECUT como centro cultural y artístico de Baja California, de la región noroeste de México y del sur de California. Para promover el conocimiento y el disfrute de la antropología, de la historia, del arte moderno y contemporáneo de México y el mundo. El Cubo establece su programa con base en tres programas con contenido temático: antropología e historia, México colonial y moderno y arte contemporáneo. con el objetivo de producir y promover las exposiciones de contenido regional, nacional e internacional. En lo relativo a la apreciación cinematográfica, es necesario señalar que

el CECUT estableció en 2011, la Cineteca Tijuana, con su Sala Carlos Monsiváis, con 275 butacas y sistemas proyección y sonido de la más alta calidad. La Cineteca programa lo mejor del cine universal y latinoamericano de manera permanente.

La institución se ha involucrado en proyectos especiales con la iniciativa independiente, en festivales, programas de difusión de la ópera, encuentros de danza y de guitarra, entre otros. La agenda anual de la institución es fortalecida por la presencia de programas culturales permanentes, con un sentido interdisciplinario, como es el caso de Cuerpos en Tránsito, el Festival Hispanoamericano de Guitarra, la Bienal de Estandartes, la Muestra de Cine Fronterizo, el Encuentro Regional de Teatro, las Jornadas Vizcaínas, el Encuentro Regional de Escritores, la Feria de Historia de Tijuana, entre otros de gran proyección. Hay programas orientados al diálogo binacional, con una tupida red de intercambios con museos, consulados, universidades y proyectos independientes de California. Se mantiene el impulso de la extensión escolar, que garantiza la formación de futuros espectadores del arte y la cultura, en una labor de inducción constante. El CECUT cuenta con un patronato, cuyas iniciativas y retroalimentación fortalecen su marcha; sus espacios (Sala de Espectáculos y Planetario) gozan de una gran frecuentación de los tijuanaenses y contribuyen al autofinanciamiento de la institución.

La máxima instancia de gobierno del CECUT es el Órgano Interno de Gobierno que sesiona cada tres meses y está integrado por representantes de El Colegio del Frontera Norte, la Universidad Autónoma de Baja California, el Instituto de Cultura de Baja California, delegados de la Secretaría de Hacienda, del Instituto Nacional de Bellas Artes y de la titular de la Secretaría de Cultura, que viene a sustituir a Conaculta. Sus directivos han sido Guillermo Schmidhuber, Rodolfo Patakya Stark, Pedro Ochoa Palacio, José Luis Pardo, Alfredo Álvarez Cárdenas, Teresa Vicencio Álvarez, Virgilio Muñoz, por segunda ocasión, Pedro Ochoa Palacio y su actual directora, Vianka Robles Santana. El Centro Cultural Tijuana es una institución federal con nexos orgánicos con la dinámica cultural regional, que cada año, recibe a más de 1.3 millones de visitantes, de los que 350 mil son niños y jóvenes, así como una gran cantidad de mexicanos

residentes en el sur de California, Estados Unidos.

CENTRO DE ENSEÑANZA TÉCNICA Y SUPERIOR (CETYS UNIVERSIDAD). Es una institución educativa privada, con presencia en las principales ciudades del estado. En los últimos años experimenta un proceso de consolidación y ampliación de sus instalaciones y oferta de carreras profesionales. Esta universidad fue creada y promovida por el Instituto Educativo del Noroeste Asociación Civil (IENAC), organismo integrado por empresarios y profesionistas de reconocido prestigio regional, como Héctor Sada, Ignacio A. Guajardo, Norberto Corrella, Mario Hernández Maytorena, entre otros. Su propósito es contribuir a la formación de personas con la capacidad moral e intelectual necesarias para participar en forma importante en el mejoramiento económico, social y cultural del país.



CETYS Universidad.



CETYS Universidad.

El CETYS Universidad justifica su razón de ser en la consecución de la excelencia a través de tres funciones básicas: la docencia, la investigación y la extensión de la cultura. La docencia: el CETYS Universidad desarrolla sus programas de docencia en los niveles educativos técnico, medio superior, licenciatura, educación continua y posgrado. La investigación: en el CETYS Universidad la investigación se orienta al estudio de los problemas educativos que le son propios, así como la detección de las necesidades de recursos humanos que la comunidad demanda. La extensión de la cultura: el CETYS Universidad busca, dentro del marco de sus posibilidades, difundir, conservar y promover sistemáticamente las expresiones artísticas y culturales que enaltecen al ser humano; los conocimientos científicos y los acervos bibliográficos y todo lo que permita la preservación y mejoramiento de la herencia cultural.

El CETYS fue fundado en Mexicali, Baja California, el 20 de septiembre de 1961, gracias a un grupo de personas que tuvieron la visión de captar las necesidades del futuro de la región. En 1966 se graduó la primera generación de profesionistas del CETYS; en 1972 amplía sus actividades a Tijuana y en 1975, a Ensenada. Su lema es “Técnica y cultura”. el Centro de Enseñanza Técnica y Superior es una institución privada. Imparte 17 licenciaturas y 19 posgrados en las áreas de ciencias sociales y administrativas e ingeniería y tecnología.

El 17 de febrero de 1961 se constituye oficialmente el IENAC y se nombra al primer rector del CETYS Universidad: ingeniero Fernando Macías Rendón. El CETYS Universidad abre sus puertas en un edificio del centro de Mexicali ofreciendo preparatoria. Se inscribe el primer alumno del CETYS: Eugenio Lagarde Salmerón. El primer día de clases fue el 20 de

septiembre. Poco después, se inician las carreras de ingeniero industrial con opciones en mecánica, química y electricidad; contador público y administración de empresas y la Escuela de Extensión Cultural. En 1963 se inaugura el primer edificio de aulas. En 1966 se gradúa la primera generación de profesionistas del CETYS Universidad y de Baja California. En enero de 1967 se nombra al segundo rector del CETYS Universidad: doctor Félix Castillo Jiménez (†). En el año de 1968, entra en funciones la torre de Rectoría. En 1970 se elabora e implementa el primer plan de desarrollo formal del CETYS Universidad, dirigido por el doctor Pablo Latapí, del Centro de Estudios Educativos de México. Un suceso significativo es el inicio de actividades en Tijuana, en 1972, con las actividades de la escuela preparatoria. En busca de mayores recursos, en Mexicali, se realiza el primer sorteo del CETYS Universidad. Gracias al esfuerzo de los estudiantes se construye en 1974 un auditorio con capacidad para 385 personas en el campus Mexicali. En el campus Tijuana se inician las carreras de contaduría pública y licenciatura en administración de empresas. En Tijuana continúa la expansión del campus, se inaugura en 1976 el primer edificio de aulas del campus Tijuana. En 1977 se elabora e implementa el segundo plan de desarrollo del CETYS Universidad, dirigido por el licenciado Óscar Licona Nieto y por el



CETYS Universidad.

ingeniero Joaquín Díaz Martínez. El 13 de enero de 1978 se nombra al tercer rector del CETYS Universidad, ingeniero Jesús Alfonso Marín Jiménez. A partir de 1980 se consolida el proceso de ampliación del CETYS Universidad. En el campus Mexicali se inauguran el edificio de aulas, oficinas administrativas y la biblioteca. El 21 de noviembre de 1988 la institución recibe de Miguel González Avelar, secretario de Educación Pública, “el carácter de institución con alto nivel de calidad académica”. En 1989, en el campus Tijuana se inicia la carrera de ingeniería en sistemas electrónicos y el Programa de Maestría En Administración Internacional. El siguiente año, el CETYS Universidad establece convenios institucionales con Hewlett Packard, National Cash Register, Arizona State University y Kenworth Mexicana, mediante los cuales se inician programas de colaboración en los que se involucran maestros y alumnos en proyectos de investigación o de

acción práctica vinculados con el medio social.

El 10 de abril de 1991 se firma el convenio entre CETYS Universidad y la Universidad Politécnica de California en Pomona. En Mexicali se inicia la maestría en impuestos y finanzas corporativas. En agosto de 1993 se nombra al ingeniero Enrique C. Blancas de la Cruz como director general del CETYS Universidad, campus Mexicali. En septiembre se nombra al ingeniero Ángel Montañez Aguilar como director educativo a nivel estatal. En Mexicali se concluye el edificio del Centro para el Avance de la Tecnología, inmueble que alojará al conjunto de equipo computacional y de telecomunicación. En Tijuana se inicia la Maestría en Finanzas. Empieza a operar formalmente el Departamento de Humanidades, y con esto se da un impulso definitivo al Programa Institucional de Humanismo. En 1994, en Tijuana se inicia formalmente el programa Mexus, en colaboración

con San Diego State University (SDSU) y Southwestern College, para alumnos selectos de negocios internacionales. Inicia el Centro Intercultural para el Desarrollo Empresarial, entidad de investigación y apoyo a las empresas. El 27 de octubre de 1995, el CETYS Universidad recibe por parte del gobernador de Baja California, Ernesto Ruffo Appel, “el otorgamiento de la categoría de institución de excelencia”. En febrero se aprueba el plan CETYS 2000 segunda fase: “CETYS Universidad hacia el siglo XXI”. Por contrato con el Consejo Estatal Electoral se diseña y aplica el sistema que permitió llevar un conteo eficiente del resultado de las elecciones en Baja California en agosto de 1995. Este sistema llamado Programa de Resultados Electorales Preliminares (PREP) ofreció los resultados de las elecciones en la internet. En Tijuana se nombra al ingeniero Rodrigo Gutiérrez, director general en sustitución del licenciado Óscar Licona Nieto. El 19 de enero de 1996, el consejo de directores del IENAC nombra como cuarto rector del CETYS Universidad al MC. Enrique Carrillo Barrios-Gómez, quien a partir del 8 de marzo sustituye en el puesto al ingeniero Jesús Alfonso Marín Jiménez. En 1997 se nombra a Carlos Postlethwaite Duhagón como nuevo presidente del consejo del IENAC, sustituyendo en el cargo a Héctor Sada Quiroga. Se incorpora el CETYS Universidad a Consortium for North American

Higher Education Colaboration (CONAHEC). En 2000, a nivel institucional se elabora el plan que define la visión de desarrollo del CETYS Universidad durante los siguientes 10 años, sus áreas de oportunidad, sus nichos, las áreas del conocimiento y el ritmo de crecimiento que tendrá el CETYS, que integrado, constituye el Plan CETYS 2010. El rector en el periodo 2000-2009 fue el ingeniero Enrique Carlos Blancas de la Cruz, sucedido por Fernando León García, actual rector del sistema CETYS Universidad.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE ENSENADA (CICESE). Institución de investigación científica en ciencias del mar, fue establecida por el gobierno federal en 1973. Como parte de la iniciativa de descentralizar las actividades científicas y modernizar el país. El CICESE pertenece al sistema de centros públicos de



[CICESE]



investigación del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y a lo largo de más de tres décadas ha evolucionado hasta convertirse en uno de los principales centros académicos de México. El CICESE es una institución de referencia en el contexto científico nacional e internacional, su excelencia académica apoya el desarrollo nacional, la formación de recursos humanos y contribuye a general el conocimiento que coadyuva a solucionar los problemas que afectan el entorno social y económico de México. Sus objetivos específicos son generar conocimiento científico a través de proyectos de investigación en las áreas de especialidad del centro; formar recursos humanos a nivel de maestría y doctorado en las áreas de especialidad del centro a través de programas de posgrado de calidad reconocida y fortalecer la vinculación con los sectores público, privado y social a través de programas de investigación y desarrollo, servicios tecnológicos, de consultoría

y programas de capacitación. Las actividades de investigación, docencia y vinculación del CICESE se concentran en ciencias biológicas, física, de la información, del mar y de la tierra, dentro de un marco de responsabilidad ética y liderazgo en beneficio de la sociedad.

CHINESCA, LA. Con la apertura de los cultivos en el Valle de Mexicali, a principios del siglo XX, las compañías extranjeras descubrieron que no había suficiente población local para trabajar sus extensiones agrícolas. El trabajo de los chinos, traídos por las compañías extranjeras que explotaban las tierras cultivadas del valle de Mexicali, fue fundamental para que esta ciudad creciera y prosperara. Para 1914 se calculaba una población de 2 000 chinos en la ciudad y el Valle de Mexicali, para 1919 ya había más de 11 000 chinos en el valle de Mexicali.

Ese año se funda, el primero de noviembre, la Asociación

China de Mexicali, teniendo como primer presidente a Wong Ko-Hin, organismo que actúa en la naturalización de miles de chinos en Mexicali, ofreciéndoles la posibilidad de trabajo y ciudadanía.

De ahí que los chinos se agruparan en el centro de esta población fronteriza en un barrio lleno de restaurantes, cafés, cantinas, tiendas de mercancías, teatros y hoteles. A este barrio pintoresco, febril en actividades diurnas y nocturnas, se le llamó La Chinesca. Una zona comercial de día y una zona de diversión de noche. Sin embargo, desde el punto de vista oficial se veía que Baja California estaba invadida por los chinos y se les acusaba de monopolizar las fuentes de riqueza de Mexicali.

La Chinesca empezó a verse a través del filtro de una leyenda negra: como zona de vicios, donde se ocultaban en subterráneos multitudes de orientales que sólo salían de noche para no ser detectados. Los chinos, como pueblo industrial y emprendedor, pusieron su empeño en hacer de Mexicali un emporio agrícola.

Adolfo "Fito" Yee precisaba que ellos comenzaron a trabajar desmontando y sembrando tierras. Así, en el valle de Mexicali había trabajo en abundancia para los chinos y La Chinesca era su campamento de descanso, su barrio hecho a imagen y semejanza de los barrios de Shanghái o de Cantón: un conglomerado de callejuelas y comercios, de subterráneos donde miles de chinos

se acomodaban para mal vivir mientras lograban ahorrar lo necesario para traer al resto de su familia a estas nuevas tierras, llenas de oportunidades para prosperar. Entre los grandes logros que los chinos trajeron a Baja California fueron su capacidad de trabajo, su laboriosidad, su espíritu solidario. La Chinesca tuvo un gran auge durante el periodo denominado la ley seca o también llamado la época de los casinos, que abarca de 1919 a 1935. Pero



Jacinto Chinto Mendoza.

en este barrio había, también, logias, bancos, agrupaciones cívicas y artísticas, cafeterías, mercerías, tiendas de abarrotes y restaurantes chinos que, con el paso del tiempo, se ha convertido en la comida típica, tradicional de Mexicali.

Según el cronista Luis Razo, los chinos de Mexicali, apoyados por banqueros chinos de San Francisco, apostaron por la ya entonces capital del Distrito Norte, de facto desde 1915, por

decreto oficial desde 1917, como un polo de desarrollo económico y comercial, por lo que pronto surgieron asociaciones chinas de apoyo comunitario, estos organismos ofrecían diversos servicios a sus agremiados, desde asesoría legal hasta escuelas, desde atención en caso de enfermedades o de ancianidad, incluso pagando servicios financieros o el apoyo para traer a otros parientes desde sus hogares en China. Hoy en día, La Chinesca, como parte del centro histórico de Mexicali, ha sido inmortalizada en películas como *Bordertown* (1934), *Border Incident* (1949), *Stalkin Danger* (1986); en novelas como *Sueños de frontera* (1990) y *Ojos de lagarto* (2009) y en esa obra monumental escrita por Will T. Vollmann: *Imperial* (2009). [GTM]

CHINTO MENDOZA, JACINTO. Nacido en Mexicali, en el año de 1936. Se inició en la música gracias a la guía de su padre el señor Fidencio Mendoza Hernández. A la edad de cinco años recibió un violín el cual se convirtió en su primer instrumento musical. Luego entre los siete u ocho años un saxofón fue el primer instrumento de aliento que empezó a tocar para luego seguir con un clarinete y después una flauta. También aprendió a tocar instrumentos como el piano y el órgano. A partir de allí trabajó con varios conjuntos musicales en diferentes lugares de la localidad, acompañando incluso a artistas locales e internacionales

como cantantes y bailarines del folclore mexicano. En 1958 fue invitado por el reconocido músico mexicano Luis Alcaraz para integrar y reconstruir su ya famosa orquesta. En 1959, estando en la Ciudad de México continuó sus estudios con el doctor en música Francisco Argote Camacho a la par que trabajaba en varias orquestas y lugares de la gran ciudad. Estudió armonía clásica en el Conservatorio de la Universidad de Chicago, Illinois, terminando sus estudios en 1972. En 1992 recibió la Lira de Oro, máximo reconocimiento del Sindicato Único de Trabajadores de la Música del DF. En el año 2006 ofreció un concierto en Sinaloa y en la Ciudad de México estuvo impartiendo clínicas de composición musical con el sistema *Schillinger*, el cual se basa en matemáticas y geometría aplicada a la música. El Instituto de Cultura de Baja California realiza anualmente, desde el año 2009, un festival internacional que lleva su nombre.

CILA (COMISIÓN INTERNACIONAL DE LÍMITES Y AGUAS). Organismo de carácter binacional creado por los gobiernos de México y Estados Unidos para la solución conjunta de los problemas relativos a los límites territoriales y las guías internacionales, a lo largo de su frontera en común. En una primera fase se denominó Comisión Internacional de Límites, establecida el 1 de marzo de 1889. Ambos países decidieron el 1 de febrero

de 1933 la ejecución de obras de rectificación del cauce del Río Bravo en un tramo de 250 kilómetros en el valle de Juárez-el Paso. En agosto de 1873 se llegó a un acuerdo para la solución de la salinidad de las aguas del Río Colorado. La CILA la integra una sección estadounidense y su contraparte mexicana.

CINE EN BAJA CALIFORNIA.

Baja California ha sido, desde los inicios del cine como arte e industria, un sitio privilegiado en que se han dado las condiciones para filmar películas en sus espacios naturales y urbanos. Y es que nuestra región y el cine han tenido una larga relación desde el principio del siglo XX. No es secreto que esto es posible porque Baja California es, eminentemente, un paisaje cinematográfico y, sobre todo, por su cercanía con la industria del séptimo arte, con ese mundo de sueños que es Hollywood, donde nuestra entidad ha servido como escenario de múltiples historias y personajes. En Mexicali, la capital del Distrito Norte de la Baja California, durante el gobierno del general Abelardo L. Rodríguez (1923-1929) se dio inicio a la producción cinematográfica propia de la entidad, hecha en casa, con visión bajacaliforniana fronteriza, con perspectiva de defensa del espíritu nacional.

El productor que creó esta industria fue Rafael Corella, quien entre 1924 y 1928 logró producir los documentales *A través de Sonora, La Baja California*, y

Anáhuac, así como su obra cumbre *Raza de bronce* (1927), película muda de ficción que es una declaración de orgullo nacionalista en plena frontera norte mexicana, así como las películas del actor y director Guillermo Calles, como *El indio yaqui* y *Sol de gloria*, cintas que se mantuvieron por años en las salas de cine de ambos lados de la línea fronteriza y que se exhibieron con gran éxito entre las poblaciones hispanas de los Estados Unidos. Una década más tarde, en Tijuana, Miguel Bujazán y algunos empresarios apostaron a la extrañada película *Juan Soldado* (Luis Gasnien, 1938), así como en los años setenta del siglo pasado, en el sexenio de Milton Castellanos, un grupo de empresarios bajacalifornianos crearon Baja Films y construyeron el Cine Pueblo, en las inmediaciones del municipio de Tecate, donde se filmó una gran cantidad de *westerns* para cine y televisión. En esta misma década destaca el trabajo de Jorge



[SECTURE]

Esma y sus documentales sobre Baja California, donde destaca *Calafia* (1973), cinta nominada al premio Ariel.

La construcción de los Estudios Fox Baja, en el municipio de Rosarito, en 1996, atrajo los reflectores internacionales y en sus instalaciones se rodaron superproducciones como *Titanic* (James Cameron, 1997), *Capitán de mar y guerra* (Peter Weir, 2003), la aventura de James Bond *Tomorrow Never Dies* (Roger Spottiswoode, 1997), *In dreams* (Neil Jordan, 1999), y *Waterworld* (Kevin Reynolds, 1995), entre otras. La infraestructura de gran calado también se ha utilizado en la producción de numerosas series de televisión, comerciales y videoclips de muy diversa factura en los años recientes.

A lo largo de la primera mitad del siglo XX, se realizan en los escenarios bajacalifornianos infinidad de documentales, *thrillers*, comedias, dramas contemporáneos y un alud de visiones sobre México según la percepción anglosajona y la perspectiva del centro del país. Por otra parte, para Hollywood el sur de la frontera ha sido desde siempre un imán proveedor de historias y mitologías plasmadas en todos los géneros, de *The Champ* (King Vidor, 1931) e *In Caliente* (Bacon Loyd, 1935) a *Traffic* (Steven Soderbergh, 2000) y *The Game* (David Fincher, 1997), se frecuentan historias, temas, atmósferas y personajes que, inevitablemente, tienen que ver con el bizarro



[ICBC]

universo fronterizo según la óptica ajena.

En *México visto por el cine extranjero*, Emilio García Riera documenta una gran cantidad de películas extranjeras que aluden a México y a los mexicanos. La mayoría fueron filmadas en Estados Unidos, y entre ellas hay un número considerable que se refieren a la frontera mexicana, en particular a Tijuana y Mexicali. Algunas pertenecen al cine mudo y otras a las sucesivas etapas posteriores: *Riders Up* (Irving Cummings, 1924), *A Day in Tijuana* (Robert McKenzie, 1925), *Tell It to the Marines* (George W. Hill, 1926) *Golf Windows* (Erle C. Kenton, 1928) y *The Speed Classic* (Bruce M. Mitchell, 1928). El “infierno atisbado” en ese territorio fronterizo mexicano o “tierra de nadie” quedaría plasmado en producciones posteriores, como *True to the Navy* (Frank Tuttle, 1930), *Sweepstakes* (Albert Rogell, 1931), *Winner Take all* (Roy Del Ruth, 1932), *Border town* (Archie Mayo, 1935),

Coronado (Norman Z. McLeod, 1935), *Forged Passport* (John H. Auer, 1939), *Hold Back the Dawn* (Mitchell Leisen, 1941), *Borderline* (William A. Seiter, 1949) *Timetable* (Mark Stevens, 1955), *The Wings of Eagle* (John Ford, 1956), *The Tijuana Story* (Leslie Kardos, 1957), *The Young Captives* (Irvin Kreshner, 1959), *Petulia* (Richard Lester, 1968) y *The Tijuana Toads* (Hawley Pratt, 1969). Ya en los ochenta se filmaron *Losin'it* (Curtis Hanson, 1983), *Born in East LA*. (Cheech Marin, 1987), y *La Bamba* (Luis Valdez, 1987), en estas tres últimas producciones la ciudad de Tijuana continúa siendo un territorio lleno de peligros, tentaciones, pero también una fuente de inspiración.

De acuerdo con Tim Girven, la primera película en emplear locaciones en Tijuana fue *Heart of Paula* (Julia Crawford Ivers y William Desmond Taylor, 1916), notable por su conformidad con los estereotipos angloamericanos acerca de los

mexicanos. Excluyendo *A Day in Tijuana* (1925), primera en nombrar a esta ciudad en su título y en la que se tipificaba su surgimiento como una locación específicamente identificada por el cine de Hollywood, este autor encuentra que entre 1924 y 1935 se produjeron 19 cintas que aluden a Tijuana. Algunas contienen escenas filmadas directamente en esta frontera y otras en estudios montados ex profeso del lado estadounidense. De estas películas diez evocan a esta ciudad fronteriza como escenario de carreras de caballos y los visitantes apostando: *Rider Up* (1925), *Tell It to the Marines* (1926), *Sunset Derby* (1926), *Golf Windows* (1928), *Neck and Neck* y *Sweepstakes* (1931), *Fast Companions* (1932), *Race Track* (1933), *Racing Luck* y *The Unwelcome Stranger* (1935); dos son de boxeo: *The Champ* (1931), y *Winner Takes All* (1932); dos de reencarcelación: *Speed Classic* (1928) y *Coronado* (1935); dos

con escenas de baile en club nocturno: *True to the Navy* (1930) e *In Caliente* (1935); dos de escape: *Sky Raiders* (1931) y *Pursuit* (1935), y la última se remite a una reyerta en una casa de juego: *The Marines are Coming* (1934).

Por su parte, Mexicali aparece en el imaginario del cine de Hollywood como lo que realmente era: una ciudad fronteriza, un *Bordertown*, como la película del mismo título que Paul Muni filmara, en 1934, como el mexicanoamericano que regenta un bar de mala muerte en esta ciudad fronteriza. O como un nombre de pueblo del viejo oeste en *Mexicali Rose* (1938), la cinta western protagonizada por Gene Autry, el vaquero cantor. Mexicali, después de la segunda guerra mundial, aparece en *Border Incident* (1949) de Anthony Mann y es centro de reunión de gente de Hollywood como Lana Turner, Ava Gardner e Ida Lupino, mientras que Baja California es visitada por Steve McQueen,

William Shatner y Richard Burton. En la capital del estado y sus cercanías desérticas se filma *Raid on Rommel* (1970) y *Zacharias* (1971) que hacen de la Laguna Salada su Egipto y su Woodstock; o se le toma como set cinematográfico, como es la fábrica Kenworth en la filmación de la película del agente 007, *Licence to Kill* (1989), con Timothy Dalton como el superagente británico. Para finales del siglo XX y principios del siglo XXI, Mexicali y los mexicalenses pudieron contemplar el ir y venir de actores y actrices como Molly Ringwald, Michael Douglas, George Clooney, Mark Wahlberg, Ice Cub o Milla Jovovich. Esta última filmó en Mexicali, bajo las órdenes del director Russell Mulcahy, *Resident Evil. Extinction* (2007) en 2006.

El cineasta tijuanaense Isaac Artenstein dirige el largometraje *Rompe el alba* (*Break of Dawn*, 1988), en el que aborda la vida del extelegrafista de Pancho Villa, Pedro J. González (interpretado por Óscar Chávez) y la realizadora María Novaro filma *El jardín del edén* (1994), un mosaico de historias con prototípicos personajes fronterizos; Fernando Sariñana debuta por esas mismas fechas con *Hasta morir* (1994), en la que registra el mundillo de los barrios y las pandillas que del Distrito Federal extienden sus ramificaciones hasta esta frontera. Otras recreaciones fílmicas son: *Por si no te vuelvo a ver* (Juan Pablo Villaseñor, 1997), *Santitos* (Alejandro Springall, 1998) y



Estudios Fox, Rosarito. [SECTURE]

Bajo California: el límite del tiempo (Carlos Bolado, 1998), *Entre la tarde y la noche* (Óscar Blancarte, 1999), *Norteados* (Rigoberto Perezcano, 2009), *Pajarracos* (Héctor Hernández y Horacio Rivera, 2006), *Buenos tiempos* (2011) y *Amir* (2015), ambas dirigidas por José Paredes, *Pares y Nones* (Gregorio Carrillo, 2013), *Workers* (José Luis Valle, 2013), *Los Hámsters* (Gilberto González, 2014), *Las elegidas* (David Pablos, 2015), *Los días más oscuros de nosotras* (Astrid Rondero, 2017) y *Mente revólver* (Alejandro Ramírez, 2018), entre muchas otras.

El paisaje diverso y el turismo como actividad detonante regional atraen también en los años recientes algunas producciones binacionales transfronterizas, como las cintas *Compadres* (2016) y *Ruta Madre* (2016). Por otra parte, desde hace varios años existe un creciente movimiento en el campo del cortometraje y documental en Baja California. Un rasgo distintivo de los más jóvenes cortometrajistas de la región es su propensión al trabajo en equipo, agrupados en colectivos que apoyan las distintas facetas de la producción. A las individualidades que han destacado por sí mismas en festivales de cine tanto nacionales como internacionales, como son los casos de Álvaro Zendejas, premio mejor corto experimental por *L'Instant avant* (2005) en el Festival internacional de Cine de Morelia; Aarón Soto, mención en ese mismo festival por su corto *33 ½*,

y Giancarlo Ruiz, quien presentó su corto *St. Jacques* dentro de la sección *Short Film Corner* del Festival de Cannes, en 2010; le acompañan la labor de muchos otros noveles autores que exploran el pequeño formato intentando plasmar historias de todo tipo, sin los supuestos imperativos temáticos que debiera mover la frontera, sus particularidades sociológicas y estereotipos tradicionales. Una referencia en este campo es la creación del taller de



[SECTURE]

cine de la UABC, en Tijuana, y el colectivo Bola 8, por Héctor Villanueva, autor del falso documental *Todos los viernes son santos* (1996), cuya trama gira en torno a una serie de misteriosos crímenes y la indolente actitud del detective encargado de resolver el caso.

Muchos de los nuevos autores de cortometrajes, videos, documentales e interesados en emprender una carrera cinematográfica de mayores vuelos

proviene de las aulas universitarias públicas y privadas, donde en las carreras de comunicación, particularmente, se promueve como una asignatura la materia de cine y la realización de cursos y diplomados de cinematografía cada vez más constantes. También la apertura de un par de licenciaturas en cinematografía en universidades locales abona al creciente interés de esta disciplina en la región. Precisamente producto de un curso de producción cinematográfica organizado por el Centro Cultural Tijuana, el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) y la Universidad Autónoma de Baja California, se desarrollaron una serie de proyectos que desembocaron en la edición de un DVD con 10 cortometrajes hechos en Tijuana por el Colectivo 5 y 10.

La mayoría de las producciones están fechadas en 2006 y 2007, y en ellas se advierte una calidad algo dispareja, aunque en muchos de los casos los miembros de este colectivo alternen los créditos como directores, guionistas, fotógrafos, editores y asistentes de producción. En todos los casos, se echa mano del talento local y la participación de actores *amateurs*. El *carnet* que casi todos los directores de los cortos ostentan es el de comunicólogos o egresados de la Escuela de Humanidades de la Universidad Autónoma de Baja California. Los títulos de la decena de cortos hechos en Tijuana por este colectivo de creadores audiovisuales son: *Primavera 13* y *Flor*

de nopal, ambos de Juan Antonio Pantoja; *Pedro y Megatrón*, dirigido por Abraham Ávila; *Despedida en tono menor*, de Karla Martínez; *20 pesos*, de Ricardo Romero; *La invasión*, de Isaac Contreras; *María Matilde Dinora*, de Juan Manuel González; *Hijo de sangre*, de Juan Carlos Ayvar; *WC*, de varios autores: Jorge Muñoz, Rubén Guevara, Javier González, Ivonne Soberanis y Lizette Zermeño; y *La ciudad sin horizonte*, de Francisco Orozco. En la producción más inmediata en el pequeño formato destacan *Leche* (2016), de Gilberto González Penilla, *Hambre* (2017), de Alejandro Montalvo, y *Al otro lado* (2018), de Rodrigo Álvarez Flores.

A su vez, el documental ha sido un género fundacional y de obligada referencia en la cinematografía bajacaliforniana. De *A través de Baja California*, producida en 1925 por el pionero en este ámbito, Rafael Corella, y que promovía las bondades en el exterior de las todavía incipientes ciudades de Mexicali y Tijuana, hasta el emergente movimiento universitario en los ochenta con Sergio Ortiz a la cabeza: *Ruinas de la Antigua California* (1985) y *El dragón del desierto* (1986), y la aparición de autores ya en la primera década del 2000, las producciones en este género han explorado una variedad temática digna de un atento estudio y apreciación. Las primeras producciones universitarias se enfocaron en temas de antropología e historia, ciencias, frontera norte y arte en videos documentales



[SECTURE]

como *Palmas de Cantú* (1983), *Vestigios* (1984), *Tres mil kilómetros al norte* (1984), *Irregulares* (1985), *Feos y curiosos* (1986), y *Bajacalifornianos* (1988).

Desde 1981, Ortiz impulsó el video documental y el experimental. En los años siguientes, muchos de sus contemporáneos y alumnos ampliaron estos géneros con obras como *Rimbaud* (1987) de Gabriel Trujillo Muñoz, *Los que se van* (1992) de Adolfo Dávila y Helena Tamayo, *Kiliwas* (1993) de Adolfo Soto y Juan Carlos López, *La repatriada* (1994) de Armando García, *Aliviáname Cupido* (1995) de Adolfo Soto y Juan Carlos López, *Pájaros rotos* (1996) de Julieta Bartolini, *El inocente* (1997) de Carlos Fuentes, *Oxígeno* (2000) de Giancarlo Ruiz, *Staring girl* (2000) de Alberto Rubio, *Asfalto* (2000) de Adriana Trujillo, *Omega Shell* (2000) de Aarón Soto, *Sector T* (2000) de Salvador Ricalde, *Soursweet* (2001) de Ismael Castro, *Gabriel Trujillo Muñoz. Médico, poeta y...* (2001)

de Ingrid Hernández y Michelle Romero, *Scape* (2001) de Mas-haka, *Patinar o no patinar* (2002) de Carlos Fuentes, *Hasta que la muerte nos unió* (2003) de Carlos Fuentes, *Rap de la Frontera* (2003) de Sebastián Díaz, *La calavera nos pela los dientes* (2003) de Adolfo Soto, *Una película por la paz* (2003) de Austin Lynn y Omar Foglio, *Inductivo* (2003) de Salvador Ricalde, *Según San Juan* (2003) de Juan Aguilar, *Carne fría* (2004) de Manuel Quintero y Juan Aguilar, *Materia invisible* (2004) de Jair López y *El canto de los grillos* (2004) de Sebastián Díaz, entre otros.

También a mediados de los años ochenta, Gregorio Rocha y Sara Minter realizaron el documental *Tijuana entre dos mundos*, producido por El Colegio de la Frontera Norte, con la conducción del escritor tijuanaense, Federico Campbell. Otros documentales de los ochenta y noventa dignos de mencionarse son *La nueva Tijuana*, de Paul Espinosa. En el primero, los autores



[SECTURE]

se centran en el drama de los indocumentados que cruzan al vecino país por el Cañón Zapata; en tanto que el segundo ofrece una visión de la Tijuana moderna con todas sus contradicciones y contrastes. Son varios los trabajos que en este formato se emprendieron en el nuevo milenio intentando otras búsquedas y temáticas más específicas: *Cada quien su granito de arena* (2004), de Beth Bird, le toma el pulso muy de cerca a la lucha comunitaria del poblado Maclovio Rojas en la zona este de Tijuana; *Maquilópolis* (2006), de Sergio de la Torre y Vicky Funari, denuncia las condiciones de miles de mujeres que laboran en las maquiladoras de Tijuana; *Que sueñe la calle* (2006), de Itzel Martínez, explora el sensible problema de los niños de la calle mediante entrevistas directas y espontáneas con los protagonistas y, de la misma autora, *El hogar al revés* (2014) documenta la claustrofóbica cotidianidad y los lazos de amistad entre adolescentes en los

conjuntos habitacionales de la periferia de la ciudad.

Emulando un tanto la labor de Isaac Arntstein en *Los judíos de Tijuana* (2006) e *Imaginando Tijuana* (2009), en *El México más cercano a Japón* (2009), el artista japonés avecindado en esta frontera, Shinpei Takeda, se da a la tarea de recoger los testimonios de tres generaciones de la comunidad japonesa radicada en la ciudad. En *Félix: autoficciones de un traficante* (2011), Adriana Trujillo sigue la pista a un actor de *videohomes* y su *modus operandi* como traficante de indocumentados hacia el *otro lado*. Con Itzel Martínez, Trujillo codirige Bordocs. Foro documental, festival bianual sobre cine de no ficción en la frontera México-Estados Unidos, desde 2003. En 2014 gana, con *Skin Destination*, un premio por este corto documental, en el Festival de cine latino de San Diego. En 2016, junto con José Inerzia, establece el proyecto Cine Tonalá, espacio multidisciplinario especializado en

cine, artes escénicas y gastronomía en Tijuana. En 2017 dirige el docudrama *Insurrección*, dedicado a explorar el pasado revolucionario de nuestra entidad, con un acercamiento de la revolución anarcosindicalista del Partido Liberal Mexicano, movimiento que buscó liberar a Baja California de la dictadura porfirista en 1911 y cuyos mayores triunfos fueron la liberación de Mexicali, Tecate y Tijuana, cuando sus fuerzas derrotaron en varias ocasiones al ejército federal. Su obra puede verse en el libro colectivo *La fija luz del movimiento* (UABC, 2019, colección Maestros del arte bajacaliforniano) de Gabriel Trujillo Muñoz. Aquí hay que señalar que la historia del cine en la entidad comienza con *Imágenes de plata. El cine en Baja California* (1997), y continúa con *Baja California. Ritos y mitos cinematográficos* (1999) y *Tan cerca de Hollywood* (2011) de este mismo autor.

En *Tijuaneados anónimos, una lágrima, una sonrisa* (2009), de Ana Paola Rodríguez y José Luis Figueroa, a la manera de los doce pasos del programa de Alcohólicos Anónimos diversos actores sociales de esta ciudad fronteriza describen su estado de deterioro emocional. Transformado en el colectivo Dignicraft que también incluye a Omar Foglio, el trío de artistas audiovisuales ha producido a la fecha otros trabajos documentales, como *Tierra Brillante* (2012), *Fotoperiodista. Documentando la crisis migratoria en Tijuana* (2017), y *La Raza*

(2018). El también tijuanaense Pável Valenzuela es autor de los documentales *Dragones urbanos* (2008), *Santísima Muerte* (2012) y *Transgresión y Fronteras* (2017), este último sobre la trayectoria de la agrupación de rock Tijuana No. *Mexican Wrestling in Tijuana* (*Que viva la lucha*, 2007) es un documental del tijuanaense vecindado en San Francisco, California, Gustavo Vázquez. El tema: la lucha libre y las mitologías alrededor de este deporte y espectáculo de la cultura popular. Bajo el sello de Spécola, Ricardo Silva dirigió el documental *Navajazo* (2014), con el que obtuvo el Leopardo de Oro en el Festival de Locarno y la nominación al Ariel en su categoría: una cruda crónica fronteriza sobre personajes marginales siempre al filo de la navaja. Posteriormente, el mismo realizador dirige la docuficción *William, el nuevo maestro del judo* (2016), una pretendida aproximación biográfica al músico y coleccionista de origen sueco, William Clauson, arraigado en la ciudad de Tijuana hasta su reciente muerte.

Cabe mencionar entre la novísima producción documental tijuanaense a *Anarquistas en la frontera* (Carlos Altamirano, 2017), sobre la campaña magonista de 1911 en Baja California; *Niña sola* (Javier Ávila, 2019), un testimonio atroz sobre un caso de feminicidio en las voces de la madre y hermana mayor de la víctima, y *Chéche Lavi: Buscando una vida* (Sam Ellison, México-Estados Unidos, 2019), un

retrato fraternal sobre migrantes haitianos varados en la frontera mexicano-estadounidense. En la misma vertiente temática, pero centrado en las experiencias de jóvenes haitianos en los límites mexicalenses, se inscribe el corto documental *La última frontera* (Axel Núñez, 2019).

En cuanto a la producción más contemporánea netamente mexicalense en el campo del largometraje de ficción, *Levantamtuertos* (2013), bajo la dirección de Miguel Núñez, deviene una comedia negra en la que un empleado de SEMEFO (Servicio Médico Forense) literalmente junta cadáveres de las calles, algunos de ellos víctimas de la inmisericorde canícula cachanilla. Al protagonista del filme lo caracteriza su abulia por casi todo, y sólo demuestra cierto entusiasmo por una chica y la inseparable compañía de un simpático cerdito que se sacó en una rifa. Asimismo, destacan dos documentales mexicalenses que

tuvieron su corrida primero en festivales de cine y luego en presentaciones especiales en diversos foros: *El Field* (2010) y *Hotel de paso* (2015). En el primero, Daniel Rosas describe la cotidianidad de residentes de extracción urbana que, diariamente, cruzan a laborar en los campos agrícolas de Calexico y Valle Imperial del lado americano (el personaje principal en este trabajo es el campo). En el segundo, Paulina Sánchez acomete la tarea de documentar las duras experiencias de los migrantes deportados que encuentran hospedaje temporal en un hotel de paso del centro de Mexicali. El seguimiento de algunos casos específicos por parte de la documentalista ilustra con creces el dramático hacinamiento, la insalubridad, la drogadicción y la violencia latente dentro de ese conglomerado marginal.

Por otro lado, los festivales y muestras de cine que actualmente se impulsan en Baja California contribuyen a difundir la cultura



[SECTURE]

cinematográfica y propician la reflexión de las distintas facetas del quehacer cinematográfico, involucrando directamente a los interesados o hacedores de la creación fílmica del estado. Algunos de estos foros funcionan como plataforma de promoción del cortometraje, otros ponen énfasis en el documental, la fotografía, las producciones regionales, los derechos humanos o la aportación académica sobre diversos temas. Destacan en Tijuana, entre otros, el Baja California Film Festival, el Foto Film Tijuana, el Foro de Análisis Cinematográfico, el Festival y Muestra Internacional de Cortometrajes “Corto Creativo”, la Muestra de Cine Fronterizo y el Festival de Cine Humano. Ya con diez ediciones en su haber sobresale en Mexicali el Festival de Cine de la UABC, y también en los municipios de Ensenada y Rosarito tienen lugar iniciativas de este tipo desde hace algunos años.

Producto pues del ambiente favorable a la creación y producción cinematográfica en la frontera noroeste del país, se atestigua el surgimiento de talento emergente cada vez con mayor preparación teórica y práctica en cada apartado (dirección, actuación, etc.), reflejo de ello la tijuanaense Nancy Talamantes y el mexicalense Hoze Meléndez se hicieron acreedores a sendos premios Ariel, en revelación femenina, la primera, por su dramática actuación en *Las elegidas* (David Pablos, 2015) y, en el caso del segundo, por coactuación

masculina en la cinta *Almacenados* (Jack Zagha Kababie, 2015). La cinematografía en Baja California vive un momento de dinamismo en la actualidad, es un proceso abierto en el que se avizora la aparición de nuevos creadores con propuestas novedosas, ya no deudoras de los estereotipos tradicionales en los que se ha encasillado a la frontera. En todas estas cintas, Baja California es una mezcla de realidad y fantasía, de hechos comprobados y licencias narrativas para hacer más interesantes sus historias de ficción. Ya sea que contemplemos desiertos o ciudades, casinos y aduanas, carreteras y hoteles, lo que vemos realmente es la construcción de un mito fascinante: el de una tierra de todos y de nadie que el séptimo arte ha ubicado como un universo aparte, como un cosmos autónomo, donde todo puede suceder. [CFS-GTM]

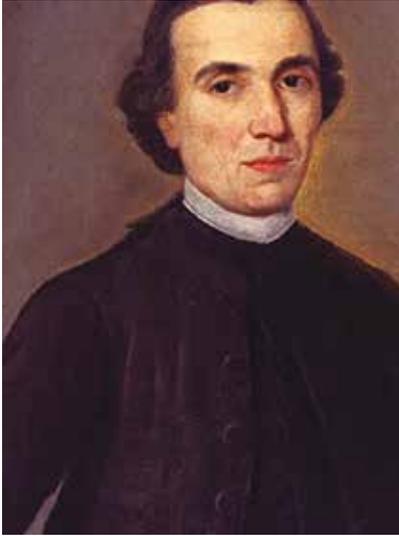
CIRIO. Su nombre científico es *Fouquieria columnaris*. Una de las plantas más emblemáticas del paisaje desértico bajacaliforniano. De su apariencia deriva el nombre de cirio. Muchos tienen un solo tallo, que se desarrolla de forma recta y completamente vertical, el cual presenta un continuo adelgazamiento de la base a la punta. Cae bajo la clasificación de matorral xerófilo. Llegan a medir 20 metros de altura y de 30 a 40 cm de diámetro en su parte inferior. El tallo es amarillento, cubierto de penachos de espinas con ramas



[SECTURE]

laterales hasta de un metro de largo. Sus flores son de color amarillo nácar. crece en un medio desértico, cálido seco en verano y frío en invierno, con muy poca humedad. tiene tallo succulento en el que almacena agua, posee hojas muy pequeñas que pierde durante la época de sequía. Sus ramas poseen espinas. Se le encuentra en el desierto central de la península de Baja California. crece en las pendientes rocosas y planicies aluviales, desde el extremo sur de la sierra de San Pedro Mártir hasta Tres Vírgenes y la isla Ángel de la Guarda. El gobierno mexicano ha designado el Valle de los Cirios, área donde se reproduce esta planta mayormente, en un decreto del 2 de junio de 1980, como un área de protección de flora y fauna, siendo una de las 125 áreas naturales protegidas federales que existen en México.

CLAVIJERO, FRANCISCO JAVIER. Jesuita. Nació en Veracruz el 6 de septiembre de 1731, de



Francisco Javier Clavijero. [AHT-IMAC]

padres españoles, debe a su curiosidad plural los beneficios de una educación temprana y rigurosa. Ingresó a los 17 años a la Compañía de Jesús. Ahí en los claustros jesuitas se especializó en retórica, historia natural y filosofía. Su formación polígrafa, su dominio de varias lenguas lo prefiguraban como un hombre de ciencia. Fue parte del movimiento cultural del criollismo mexicano. En 1780, viviendo ya en el exilio europeo a raíz de la expulsión de los jesuitas del imperio español, por decreto de Carlos III en 1767, Clavijero publicó su monumental *Historia Antigua de México*. Con el apoyo de apuntes y observaciones presentes en la obra de otros jesuitas como Miguel del Barco, Juan Jacobo Baegert y Miguel Venegas, escribió su *Historia de la Antigua o Baja California*, que se publicó hasta 1852 en México. Sin haber pisado nunca Baja California, Clavijero supo compendiar los principales conocimientos sobre nuestra península con prosa clara y

exactitud descriptiva. Murió en Bolonia, Italia, en 1787.

COCHIMÍES, LOS. Los cochimíes son el segmento más antiguo de la familia etnolingüística yumana en Baja California. Sin embargo, a diferencia del resto de sus parientes lingüísticos que se distribuyeron en la parte septentrional de la península, este grupo se asentó en el desierto central y sobrevivió allí durante miles de años hasta la llegada de los españoles. Pese a que los cochimíes son incluidos en los libros de texto como uno de los grupos indígenas nativos que viven en Baja California, hoy en día se encuentran completamente extintos. En la actualidad es común leer o escuchar que los habitantes de las comunidades de La Huerta y San Antonio Nécua son cochimíes. Sin embargo, los lingüistas han demostrado que esto no es del todo correcto, debido a que la lengua que realmente se habla en estas comunidades es la kumiai, o más correctamente, la tipai; esto es, una variación dialectal del kumiai o diegueño del sur. Como es sabido, el desierto central constituye la región más inhóspita de Baja California y la más despoblada de todo México. Situada entre el poblado de Loreto en Baja California Sur y el Rosario en Baja California, esta zona se caracteriza por sus escasas lluvias, su clima seco y semicálido, por sus 35 especies de serpientes y reptiles endémicos, y por contar actualmente con menos de un habitante por

kilómetro cuadrado. Pese a estas condiciones, a la llegada de los misioneros, los cochimíes alcanzaban una población aproximada de 20 mil individuos. Por esta razón, los cochimíes constituyen un impresionante caso de supervivencia en condiciones extremas. Al igual que el resto de los grupos yumanos, este grupo se desplazaba anualmente a lo largo de tres ecosistemas: la montaña, la costa y los bajos desiertos, sobreviviendo fundamentalmente de la caza, la recolección y la pesca. Como resultado de los radicales cambios entre sequías y temporadas de lluvia, los cochimíes observaban un interesante fenómeno de fisión-fusión. Este consistía en la dispersión de los múltiples grupos familiares a lo largo de este extenso territorio, con el propósito de multiplicar las posibilidades de caza y recolección de los escasos recursos en periodos de sequía; por el contrario, en periodos de abundancia, la capacidad recolectora y cazadora del grupo se potencializaba a través de la unificación de estos grupos con el objeto de conformar un gran conglomerado que apresurara la obtención de alimento. Asimismo, los misioneros describen un par de prácticas con las que los cochimíes trataban de mitigar su hambre en circunstancias de escasez: la “segunda cosecha” y “la maroma”. El primer caso se trataba de la ingestión de semillas difíciles de digerir, que después de defecarlas procedían a sustraerlas directamente del excremento para

limpiarlas e ingerirlas nuevamente. El segundo caso consistía en una actividad llevada a cabo por un grupo de personas sentadas en círculo, las cuales ingerían por turnos un pedazo de carne atado al extremo de un hilo que les salía por la boca; así, cada uno de los miembros del grupo podía disfrutar por unos minutos de aquel alimento. Cabe señalar que “la maroma”, además de su utilidad en la supervivencia de los individuos, tenía implicaciones importantes en la organización social del grupo, al promover la solidaridad y la cohesión en momentos de escasez.

Más aún, el aspecto que más intriga a los investigadores es lo relativo al sistema religioso de los cochimís. Como todos lo yumanos, este grupo adoptó el complejo chamán-toloache, consistente en el empleo de esta planta alucinógena para ver revelados los poderes sobrenaturales que podrían utilizarse para comunicarse con los muertos, para manipular



[EO]

las condiciones atmosféricas, para curar y para destruir a los individuos. No obstante, lo realmente característico de los cochimí eran las capas elaboradas con el cabello que pertenecía a vírgenes fallecidas y que los chamanes empleaban para protegerse de las estrellas fugaces durante sus viajes al más allá, para establecer contacto con los muertos. es interesante observar que esta práctica solo ha sido registrada entre un grupo indígena en Siberia, una serie de tribus de la parte central de British Columbia, en Canadá, y los kiliwas de la sierra de San Pedro Mártir en el norte de Baja California. De hecho, de los datos obtenidos de informantes de este último grupo, podemos inferir que en la cosmovisión cochimí el origen de los pachugous se remonta al principio del mundo.

Indudablemente, el periodo misional produjo un impacto negativo tanto en lo biológico como en lo cultural, al interior de las poblaciones cochimís. Por una parte, las epidemias desatadas por el colonizador hicieron desaparecer a la mayoría de la población nativa en forma definitiva. Estas enfermedades fueron la tuberculosis, el tifo, el sarampión, la viruela y la sífilis, las cuales empezaron a presentarse entre los indígenas desde los primeros contactos con los españoles. La agresividad de estas enfermedades fue tal, que en los primeros 20 años de evangelización jesuita mermaron tres cuartas partes de la población indígena del sur y centro de Baja California. De hecho, a la llegada de los



[EO]

dominicos al territorio peninsular declararon como completamente desaparecida a la población indígena del desierto central. Por otra parte, el impacto que sobre estos grupos produjo el periodo misional no fue únicamente en lo biológico, sino también en lo cultural. como sabemos, todos los elementos materiales y no materiales pertenecientes al complejo chamán-toloache de los cochimís, incluyendo a la figura del chamán, fueron destruidos por los misioneros. Asimismo, la repentina imposición del esquema agricultor y sedentario sobre el esquema cazador, recolector y nómada, produjo una evidente desestabilización en estas tribus, y condujo al surgimiento de una forma de vida altamente dependiente de la cultura occidental, lo cual finalmente incidió en el proceso de su extinción. [Everardo Garduño]

COLEGIO DE LA FRONTERA NORTE, EL. Institución académica de alto nivel. Tiene filiales en varias ciudades de la frontera norte mexicana, entre ellas Tijuana, Nogales, Matamoros, Ciudad Juárez y Nuevo Laredo. Tiene un programa de investigaciones sobre una variedad

de temas, entre ellos, migración, industria maquiladora, relaciones bilaterales y desarrollo regional. Sostiene un consistente programa de posgrado y de colecciones editoriales sobre la problemática regional. El colegio de la Frontera Norte ha sido una institución de gran notoriedad y con una proyección nacional e internacional. Se funda en agosto de 1982, en Tijuana, como Centro de Estudios Fronterizos del Norte de México (CEFNOEX), asumiendo poco después el nombre de El Colegio de la Frontera Norte (El COLEF), tal como lo conocemos. Entre sus objetivos inmediatos se encuentra impulsar la investigación académica y promover los estudios de posgrado sobre la frontera. Sus áreas preferentes de investigación son la migración indocumentada, la industria maquiladora, aspectos de medio ambiente, demografía, estudios urbanos y la relación binacional México-estados Unidos. Su primer presidente fue, desde su fundación hasta 1998, Jorge A. Bustamante. El segundo presidente fue Jorge Santibáñez Romellón, le siguió Tonatiuh Guillén López, y el actual directivo es Alberto Hernández Hernández. El COLEF llegó a la frontera como parte de una vasta operación de descentralización académica. Auspiciado por El Colegio de México, el puntal de las instituciones de este tipo. El antiguo CEFNOEX recibió estímulo y financiamiento como instancia de investigación especializada. Vino después una etapa de expansión



El Colegio de la Frontera Norte.

institucional, conducida con intuición estratégica y talento organizativo, por Jorge A. Bustamante, animador del proyecto desde el principio. Esta expansión cuyo vector fue la búsqueda de la calidad académica y la inserción en el mundo de la academia binacional se vio acompañada por la fundación de oficinas coordinadoras en las principales ciudades de la frontera norte de México. Era un proyecto de registro, indagación científica e interlocución regional. Por razones orgánicas, la relación con el centro del país estaba asegurada. Comenzó entonces una tarea ingente: impulsar colecciones editoriales, explicarse las dimensiones de una realidad casi intocada. Las principales líneas de investigación se definieron desde entonces. La relación: México-Estados Unidos, la migración indocumentada, la economía fronteriza y la industria maquiladora, atender a la historia, una zona de urgencia académica. Rápidamente se reforzó la producción editorial, que abarcó

todos los campos, donde destaca la revista académica *Frontera norte* y la *Guía internacional de investigaciones sobre México*. [LSQ]

COMISIÓN DE LAS CALIFORNIAS. Instancia creada, a iniciativa del gobernador de California, Edmund Brown, con el objetivo de fomentar el intercambio binacional, de tres entidades: Baja California, Baja California Sur y California y tener un espacio para dirimir diferencias y analizar esquemas comunes de desarrollo económico, social, fronterizo y ambiental. La comisión fue fundada el 25 de junio de 1964 por el gobernador Eligio Esquivel Méndez de Baja California y Edmund Brown, gobernador de California. La comisión estuvo integrada por los comités de agricultura, asuntos intergubernamentales, asuntos culturales y sociales, abuso de estupefacientes, asuntos económicos, medio ambiente y turismo.

COMUNICACIONES. En los últimos años se ha incrementado



[SECTURE]

y mejorado la red carretera a nivel estatal lo que da la oportunidad de hacer más cómodas y seguras las carreteras de Baja California, prueba de ello es el eje troncal Mexicali-La Rumorosa-Tecate-Tijuana, la cual en su tramo Mexicali-La Rumorosa tiene alta peligrosidad; actualmente cuenta con cuatro carriles dando como resultado una vía más segura. Otro ejemplo es la ampliación a cuatro carriles de la carretera Ensenada-Rodolfo Sánchez Taboada que permite elevar las expectativas de turismo hacia los sitios de interés de la identidad.

Carreteras. La red carretera de Baja California cuenta aproximadamente con un total de 6 984.9 km de los cuales, 2 535.3 km están pavimentados y 4 449.6 km son revestidos, estas cifras dan un promedio de 9.76 km por cada 100 km², además de 3 906.52 km de brechas mejoradas. La carretera que recorre a la entidad de norte a sur es la federal número 1 denominada transpeninsular, que va de

Tijuana a Cabo San Lucas, la cual en su tramo Tijuana-Ensenada-Rodolfo Sánchez Taboada es de cuatro carriles. Esta carretera comunica a los valles agrícolas, sitios turísticos y algunas pequeñas comunidades del sur de la entidad; también de ella se derivan algunos ramales que enlazan a las poblaciones de Bahía de los Ángeles, San Quintín, Eréndira, Veintisiete de enero y el Parque Nacional de San Pedro Mártir. Por otro lado, existe la carretera de cuatro carriles Mexicali-Tecate-Tijuana, que corre paralelamente con la carretera federal número 2 de oeste a este y une a estas tres importantes fronteras con el noroeste del estado de Sonora; de ésta surgen algunos ramales como la carretera federal número 3 que enlaza la ciudad de Tecate con Ensenada; de ahí cruza la Sierra de Juárez para unirse en el poblado el cochinerito con la carretera federal número 5 que viene de Mexicali y va a San Felipe, permitiendo el transporte de insumos a los

valles agrícolas de la región, así como la afluencia del turismo.

Ferrocarriles. La red ferroviaria está interconectada por la parte noroeste con la red ferroviaria de San Diego, California, y por el lado noreste con el centro, California, así como con el estado de Sonora hacen un total de 213 km. Dicho ferrocarril conecta a los municipios de Tijuana, Tecate y Mexicali; cabe hacer mención que la mayor parte de la ruta Tecate-Mexicali transita por Estados Unidos, une con la ciudad de El Centro, California, para después bajar a Mexicali, esto es debido a que del lado mexicano el tramo Tecate-Mexicali está a la altura de la sierra denominada La Rumorosa lo que ha dificultado la construcción del ferrocarril; aunado a esto, el mayor tráfico ferroviario tiene su origen en estados Unidos, el cual va hacia México y viceversa debido a la concentración de industrias maquiladoras en esas fronteras cuyos insumos no son de origen mexicano.

Aeropuertos. Existen en la entidad cuatro aeropuertos que proporcionan servicio tanto nacional como internacional, ubicado en las ciudades de Tijuana, Mexicali, San Felipe y en el poblado de El Ciprés cerca de Ensenada, el primero de ellos tiene un mayor tráfico aéreo y su principal actividad la constituyen los vuelos privados hacia estados Unidos. Existen también alrededor de 100 aeródromos distribuidos en la entidad que dan servicio al turismo nacional y extranjero.

Puertos. Las vías de comunicación marítimas y los puertos también se han desarrollado; se cuenta con tres puertos de altura ubicados en Ensenada, Rosarito e Isla Cedros donde hay actividades de comercio, industria, pesca y turismo. En el puerto de Ensenada, el mayor flujo de carga es de minerales y productos agrícolas; en la Isla Cedros se embarca la sal procedente de la salina de Guerrero Negro, Baja California Sur; mientras que en Rosarito se lleva a cabo la recepción de petróleo y derivados. Además, existe en la entidad alrededor de seis puertos de abrigo o de cabotaje cuya actividad varía entre comercio, turismo y pesca. Los más importantes son: San Felipe y El Sauzal (Fuente: INEGI, *Síntesis geográfica del estado de Baja California*).

CONDE ZAMBADA, HILDA ROSINA. Poeta, narradora, editora, cantante y profesora de literatura. Nació en Mexicali, en 1954. Estudió lengua y literaturas hispánicas y la maestría en literatura española, ambas en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Actualmente es profesora de tiempo completo en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Se le considera una de las voces narrativas más consistentes y logradas de toda su generación. Sus poemas y prosas aparecen en diversas antologías. Tanto sus cuentos como sus novelas han sido motivo de numerosas investigaciones y ensayos. En 1993 ganó el premio de cuento Gilberto Owen por



Rosina Conde.

Arrieras somos... (1994; trad. al inglés: *Women on the road...*, 1994; y al francés: *Femmes on chemin*). Es además autora de los libros de cuentos *En la tarima* (1984), *El agente secreto* (1990), *De amor gozoso (Textículos)* (1991); *Embotellado de origen* (1994) y *En la tarima* (2001); novelas: *De infancia y adolescencia* (1982), *La Genara* (1998) y *Como cashora al sol* (2007); poesía: *Poemas de seducción* (1981), *De amor gozoso (Textículos)* (1991) y *Bolereando el llanto* (1993). tiene grabados tres discos, con el grupo Follaje: *Clásicos del blues* (1998), *Blues del alma (yo contigo)* (2000); además de *Rosina Conde. Antología del blues*. Su canción "Hoy traigo el blues", con letra y música de ella misma, parece incluida en el disco compacto del libro *Sirenas al ataque. Historia de las mujeres rockeras mexicanas* (1956-2000) (2001). Es coautora de la compilación de obras dramáticas *En esta esquina* (1991; trad. al inglés; *In this corner* (1996) y de libros de poesía *Below San Onofre* (1992). Por sus

méritos como artista fue designada Creadora Emérita de Baja California 2010, por el ICBC.

CÓNDOR CALIFORNIANO.

Ave de presa de gran tamaño. De nombre científico *Gymnogyps californianus*. Tiene el cuerpo de color negro, con una banda blanca en la parte inferior de las alas, que son muy anchas; la cabeza desnuda, de color naranja y la cola corta. Se alimenta de carroña de venados, borregos y reses. De población escasa, se le ha avistado en los bosques de la sierra de San Pedro Mártir. A la situación anterior, hay que señalar el antecedente del programa de reintroducción de la especie al entorno bajacaliforniano. Una iniciativa, con la presencia de la Semarnat, la UABC, el California Condor Recovery Team y otras entidades estadounidenses, para reintroducir el cóndor californiano al hábitat de la sierra de San Pedro Mártir. Este proyecto, cuya primera etapa práctica se dio en agosto de



SECTURE

2002, con antecedentes de largos trámites, consecución de fondos y ejecución, ha tenido resultados alentadores, en términos de la supervivencia y reproducción de la especie en el ámbito de la serranía bajacaliforniana.

CONSAG, FERNANDO. Jesuita. Participó activamente en la evangelización, fundó misiones, exploró la península, escribió infinitud de observaciones y registros que nos permiten conocer la realidad de ese entonces. El misionero Fernando Consag nació en Varazdin, Croacia, el 2 de diciembre de 1703, perteneció a la orden religiosa de la Compañía de Jesús. Fue explorador, escritor y cartógrafo. En su pueblo natal cursó sus estudios primarios y secundarios, a la edad de dieciséis años fue admitido como novicio en el seminario de la Compañía de Jesús, en Trencin, Eslovaquia, lugar en que estuvo durante dos años. De ahí fue enviado a estudiar los clásicos, dialéctica y retórica a la



Fernando Consag.

ciudad de Leoben en Estiria, Austria; posteriormente estudió filosofía en la ciudad de Graz, Austria. En 1726 dio clases de gramática en una escuela de los jesuitas en la localidad de Zagreb, Croacia, en el ciclo 1726-1727. Impartió clases de estudios clásicos en una escuela secundaria en Budapest, Hungría. De 1727 a 1729 estudió teología en la Universidad de Graz, Austria. En 1729 partió para Cádiz, España, de donde viajó rumbo a la Nueva España para iniciar su vida evangelizadora en los reductos misioneros de la península de Baja California. Desde 1732 hasta el fin de su vida participó activamente en la evangelización de los nativos, radicando en la misión de San Ignacio Kadakaaman. En 1746 dirige una exploración al norte de la península, en la búsqueda de un sitio para una nueva misión. Se desplazó por la costa del Golfo y la isla Ángel de la Guarda, antes de llegar la desembocadura del Río Colorado, regresando a San Ignacio en julio de ese año. Encabeza una segunda exploración en 1751, ahora por la costa del Pacífico. En 1758 es nombrado visitador y padre superior de todas las misiones de las Californias. De Consag, afirma el historiador Carlos Lazcano Sahagún: “Fue el más completo explorador de nuestro estado, y el fundador de sus primeras misiones, como Santa Gertrudis La Magna, la que inició en 1737. Fue un gran cartógrafo y elaboró los mapas más detallados de la península en su tiempo. Naturalista, humanista, arquitecto constructor de

misiones (levantó la de San Ignacio, una de las más bellas), realizó esfuerzos heroicos por dar inicio a lo que hoy somos. Fue de esos personajes visionarios que confiaron en el desierto y en su gente y supieron ver el potencial que tenían. Abrió caminos, introdujo ganado, inició la agricultura y realizó las primeras observaciones científicas sobre la historia natural de nuestras regiones”. Murió en la Misión de San Ignacio Kadakaaman, el 10 de septiembre de 1759.

CONSTITUCIÓN DE BAJA CALIFORNIA. *Introducción.*

En los términos establecidos por la constitución general de la república, la constitución de Baja California regula el régimen interior del estado. La constitución estatal es la ley suprema y la norma fundamental en todas aquellas materias de carácter local, que no estén reservadas a la federación. Es suprema porque, a excepción de la constitución de la república y de los tratados internacionales, no existe otra norma jurídica de mayor jerarquía en los asuntos internos del estado. La constitución del estado también es fundamental, en virtud de que constituye la fuente y la base de todas las normas e instituciones estatales y municipales.

Antecedentes históricos. La trayectoria de Baja California fue, largos pasajes, una historia paralela al resto del país: ajena al mundo prehispánico, ilusoria en la conquista, aislada durante el virreinato, distante en la independencia y ambigua en la época moderna. Después de siglos

de vivir en la orilla de la historia mexicana —prehispánica, colonial e independiente—, la evangelización católica, la conquista española y el comercio sin patria, lograron asentarse con muchas dificultades en algunos puntos de la península septentrional. En forma sumaria se pueden identificar algunas estaciones de la historia institucional de nuestra entidad. Después de la conquista, Baja California formó parte de las Provincias internas de Occidente, hasta que en 1792 fue sometida a la jurisdicción directa del virrey. El 24 de agosto de 1821 el virrey Juan O'Donojú firmó los Tratados de Córdoba y aceptó el Plan de Iguala, con lo cual México se convirtió en país independiente. El 10 de noviembre de 1821 fue convocado el congreso constituyente, el cual inició sus trabajos el 22 de febrero de 1822. Después de muchas vicisitudes, el 9 de junio de 1823 el congreso federal aprobó un documento fundacional denominado Bases de una república federal, considerado por los estados como una maniobra central para evitar el congreso constituyente.

Ante la rebelión de varios estados, encabezados por Jalisco, el congreso general aprobó el 12 de junio de 1823 el llamado *Voto del congreso*. En ese importante documento se señalaba lo siguiente: “el Soberano congreso constituyente, en sesión extraordinaria de esta noche, ha tenido a bien acordar que el gobierno puede proceder a decidir a las provincias estar el voto de su soberanía por el sistema

de república federada y que no lo ha declarado en virtud de haberse decretado en forma convocatoria para un nuevo congreso que constituya a la nación”. Finalmente, el federalismo mexicano quedó consagrado en el Acta constitutiva de la federación mexicana, expedida el 4 de enero de 1824 y, poco después, el 5 de octubre de 1824, se expidió la constitución federal de los Estados Unidos Mexicanos. La constitución de 1824 creó una república federal, basada en el principio de la división de poderes; constituyó dos órdenes normativos con sus respectivas competencias; instauró tres poderes federales; estableció un sistema bicameral, con un senado que representaba a los estados; facultó a las legislaturas al proceder al nombramiento del presidente y del vicepresidente de la república. En cuanto a la división política y territorial, la constitución de 1824 reconoció a 20 estados, dejó pendiente el estatuto de Tlaxcala y declaró como territorios federales a la Alta y Baja Californias, Colima y Santa Fe de Nuevo México.

En 1834 los conservadores triunfaron en las elecciones e iniciaron una campaña para derogar la constitución de 1824. El congreso federal se proclamó constituyente y el 15 de diciembre expidió la llamada Ley de bases para la futura Constitución y, meses después, fue creado el Departamento de Ambas Californias. Las bases constitucionales de 1836 disolvieron el sistema federal y establecieron el régimen centralista, mediante el cual los estados



fueron sustituidos por departamentos, los cuales se dividieron en distritos y partidos, en tanto que los gobernadores y las juntas departamentales quedaron sujetos al gobierno del centro. El 28 de septiembre de 1841 se aprobó el Plan de Tacubaya, que derogó las leyes constitucionales.

En 1842 se convocó a elecciones constituyentes, en las cuales triunfaron los liberales. En la sesión del 26 de agosto de ese mismo año se presentaron dos proyectos de constitución. El 23 de diciembre de 1842, el presidente Nicolás Bravo designó a la Junta Nacional Legislativa, la cual expidió el 14 de junio de 1843 las *Bases de organización política de la república mexicana*. Las bases orgánicas de 1843 conservaron el sistema centralista, basado en juntas departamentales, gobernadores designados por el gobierno central y ayuntamientos sometidos a los jefes políticos. En 1844, Texas anunció su independencia y Estados Unidos de inmediato reconoció a la

nueva república texana. México le declaró la guerra y fue derrotado. El resultado es de sobra conocido: Texas se anexó a Estados Unidos y Santa Anna fue desconocido por el congreso. El presidente José Joaquín Herrera enfrentó otra de las tantas rebeliones del siglo XIX, esta vez de tipo monárquico. Sin embargo, en agosto de 1846 triunfó un movimiento liberal encabezado por Mariano Salas, con lo cual México se proclamó en definitiva como una república.

El 22 de agosto de 1846 fue restablecida la constitución de 1824. El 6 de diciembre se instaló un congreso con mayoría liberal, encabezado por Valentín Gómez Farías y Manuel Crescencio Rejón. El congreso designó presidente a Santa Anna. En 1847, Estados Unidos invadió México. Al ocupar los bienes de la iglesia para financiar la guerra hubo un levantamiento conservador. El 22 de abril de 1847 se expidió el Acta de Reformas y reinstauró la constitución de 1824. El 2 de febrero de 1848 se firmó con Estados Unidos el tratado de Guadalupe Hidalgo, resultado de lo cual México perdió gran parte de su territorio. A raíz de la separación de la Alta California, en 1850 se creó el territorio de la Baja California, el cual fue dividido en dos: el Partido Norte y el Partido Sur. El 17 de octubre de 1855, se convocó a un nuevo congreso constituyente, el cual inició sus sesiones hasta el 17 de febrero de 1856. El 5 de febrero de 1857, finalmente, fue expedida la *Constitución federal*



[SECTURE]

de los Estados Unidos Mexicanos, de tendencia liberal. esa constitución federal reconoció los siguientes estados: Aguascalientes, Colima, Chiapas, Chihuahua, Durango, Guanajuato, Guerrero, Jalisco, México, Michoacán, Nuevo León y Coahuila, Oaxaca, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Sonora, Sinaloa, Tabasco, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz, Yucatán, Zacatecas y los territorios de Baja California y del Distrito Federal.

En 1887, ambos Partidos de Baja California fueron convertidos en Distritos Norte y Sur. Finalmente, el 5 de febrero de 1917 fue expedida la *Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos* que consagró de manera definitiva, entre otras instituciones fundamentales, el actual sistema federal. Baja California fue convertido en un solo territorio federal. Durante las primeras décadas del siglo XX, la península de Baja California funcionó como un solo territorio, con dos distritos: el Distrito Norte y el Distrito Sur. Fue hasta

el 7 de febrero de 1931, cuando se reformó la constitución, con la finalidad de establecer dos entidades federativas separadas: el territorio Norte y el territorio Sur. No tardó mucho en que se iniciara un movimiento cívico a favor de la creación del estado de Baja California.

Creación del estado. En su quinto informe de gobierno, rendido el 1 de septiembre de 1951, el presidente Miguel Alemán hizo el siguiente anuncio: “el territorio Norte de Baja California, por razón de su población y de su capacidad económica para subsistir, satisface las condiciones exigidas por [...] la Constitución General de la República y, por ello, el ejecutivo promoverá ante vuestra soberanía la erección del estado libre y soberano, de dicha porción territorial integrante de la federación”.

Después de ser cubiertos los trámites constitucionales se publicó en el *Diario Oficial de la Federación* del 16 de enero de 1952 las reformas a los artículos 43 y 45 de la Constitución de la

república, por medio de las cuales se creaba el estado de Baja California. El 29 de marzo de 1953 se efectuaron las elecciones para elegir al primer congreso constituyente de Baja California. Fueron electos diputados constituyentes Celedonio Apodaca, Francisco Dueñas Montes, Aurelio Corrales, Alejandro Lamadrid, Francisco H. Ruiz, Miguel Calette Anaya y Evaristo Bonifaz Gómez.

El 15 de mayo de 1953 iniciaron las sesiones del congreso constituyente en la ciudad de Mexicali. Entre el 19 y 25 de junio de ese año se difundió el proyecto de constitución y, a partir del 9 de julio, las sesiones del congreso se trasladaron a Tijuana. El 15 de agosto fue presentado, discutido y aprobado el proyecto de constitución. Un día después, el 16 de agosto de 1953, fue sancionado y publicado el decreto que contenía la constitución política del estado de Baja California. Al entrar en vigor la ley suprema del estado se constituyeron los poderes de gobierno, fueron creados los municipios y se organizaron los ayuntamientos, se expidieron las leyes estatales y quedaron sentadas las normas fundamentales de la vida política y social.

Sistema federal. México es un estado federal. Como en todo sistema federal existen dos esferas de gobierno sujetas a la constitución: la federación y las entidades federativas. Tanto la federación como los estados ejercen sus responsabilidades de gobierno, de acuerdo con el principio de distribución de competencias previsto en

el artículo 124 constitucional: las facultades que no estén reservadas de manera expresa a la federación, están reservadas de manera residual a los estados. Los estados de la república son entidades constitucionales que ejercen de manera autónoma sus responsabilidades de gobierno en los términos previstos por la constitución de la república.

En México, los principios rectores y las normas fundamentales del sistema federal han sido definidos por la constitución de la república. Al respecto, el artículo 40 constitucional establece que los estados son “libres y soberanos en todo lo concerniente a su régimen interior”, pero están sujetos a “los principios de esta ley fundamental”. En ese marco constitucional, los poderes de los estados tienen competencia sobre sus respectivos regímenes interiores, de conformidad con lo establecido por la constitución general de la república y por las constituciones particulares de cada una de

las entidades federativas. Además, los ordenamientos de los estados, conforme al artículo 41 constitucional, “en ningún caso pueden contravenir las estipulaciones” de la constitución.

De acuerdo con nuestro sistema federal, la vida interna de las entidades federativas es regulada por la constitución general y, respectivamente, por la constitución particular vigente en cada estado. La constitución de un estado puede ser definida como la norma suprema que de conformidad con la constitución general de la república contiene los principios, valores y normas fundamentales que regulan el régimen interior de cada entidad federativa.

Las constituciones locales sintetizan los valores y principios rectores del régimen interno de los estados; establecen determinados derechos fundamentales de las personas; definen las bases normativas del sistema jurídico local y, finalmente, regulan la organización, el funcionamiento y



[SECTURE]

las relaciones de los poderes y órganos públicos de la entidad. En términos generales, los principios políticos y los preceptos jurídicos contenidos en una constitución pueden dividirse en seis grandes categorías: a) derechos individuales y sociales de las personas; b) formación, organización y funcionamiento del estado; c) responsabilidades y sanciones oficiales; d) reformas constitucionales, y e) preceptos de carácter diverso, circunstancial o histórico.

Constitución de Baja California. Al igual que sus hermanos, Baja California está regulada por los principios, valores y normas previstos en las bases del pacto federal contenido en la constitución de la república. La constitución de Baja California está organizada en 10 títulos, 28 capítulos y 113 artículos. el contenido actual de la ley suprema del estado consagra los principios de la forma de gobierno, la declaración de derechos fundamentales, el poder legislativo, el poder ejecutivo, el poder judicial, los municipios, la hacienda pública, el régimen de responsabilidades públicas, las prevenciones generales y la supremacía de la constitución. El título primero de la constitución política de Baja California se refiere al estado y la sociedad y contiene cinco capítulos y 10 artículos. Los capítulos de este título versan sobre las siguientes materias: 1) estado y territorio, 2) soberanía del estado, 3) símbolos oficiales, 4) garantías individuales, derechos sociales y protección de los derechos humanos y 5) derechos y obligaciones

de los habitantes. en el título segundo de la constitución de Baja California se regula poder público y la forma de gobierno. Por su parte, el título tercero de la constitución política del estado se refiere al poder legislativo. El título cuarto de la ley suprema de Baja California regula al poder ejecutivo del estado. A su vez, el título quinto de la carta magna estatal trata sobre las funciones de justicia el tema de los municipios es tratado en el título sexto. El título



[SECTURE]

séptimo de la norma fundamental del estado se refiere a los principios de la hacienda pública. En el título octavo se regulan las responsabilidades de los servidores públicos. Por su parte, los preceptos del título noveno tratan sobre los siguientes temas: capital del estado y sede de los poderes; facultades y retribución de servidores públicos; igualdad de derechos de la mujer; relaciones laborales en el servicio público; administración de recursos públicos; protección de la

propiedad literaria y artística; donaciones y testamentos de interés social; prohibiciones hacendarias; protección a la familia; sistema penitenciario; higiene y salubridad públicas; protesta de ley; periodos en el servicio público y gobierno de facto. Finalmente, el título décimo de la constitución estatal se refiere a las reformas y a la inviolabilidad de la constitución.

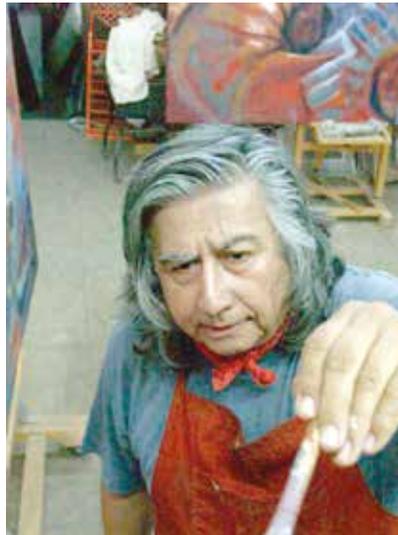
A pesar de tener más de medio siglo de vigencia es de lamentar que la constitución de Baja California haya desempeñado un modesto papel como marco de convivencia social y como base de las instituciones oficiales. En términos generales, la vida política y social no cruza por el texto de la carta estatal, sino que transcurre por encima, por abajo o a los lados de las disposiciones constitucionales. Hay varios factores que explican esa situación: el imperalismo de la constitución de la república, las deficiencias jurídicas de nuestro texto constitucional y, sobre todo, la legendaria evasión de autoridades y ciudadanos al cumplimiento de la ley.

Esta combinación de centralismo constitucional, de deficiencia estatal y de tradición de ilegalidad, prácticamente han obstaculizado las posibilidades de que nuestra constitución pueda cumplir sus tareas normativas. A esos factores, habría que añadir la inestabilidad causada por las frecuentes reformas al texto constitucional, la dificultad para cumplir disposiciones cada vez más extensas, complejas y retóricas, las marcadas deficiencias de técnica

jurídica, así como la inexistencia de un sistema de justicia constitucional. Es indispensable prestar atención a sus fallas, a fin de que nuestra constitución se convierta en la auténtica y efectiva ley fundamental de Baja California. [Mario Herrera Zárata y Rossana González]

CORONADO ORTEGA, CARLOS. Pintor. Nació en México, D.F., el 15 de marzo de 1945 y radica actualmente en Mexicali. Estudió en la Academia de Pintura de la Universidad de Sonora y en la escuela de artes plásticas La Esmeralda. Desde 1966 participa en exposiciones colectivas e individuales en diversos estados de la república mexicana y en el extranjero. Ha participado en 12 bienales plásticas de Baja California. A la fecha ha presentado 50 exposiciones individuales dentro y fuera del país; ha realizado 66 murales dentro del país y en Estados Unidos y Panamá. Ha sido merecedor de premios en la II, III, IV y VI Bienales de Baja California; fue becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Baja California en la categoría de creadores con trayectoria (1994). Ha diseñado portadas y viñetas para libros y revistas, así como escenografía para teatro. Participa en el Salón Internacional de Estandartes ES96 y ES2000. En 1976 obtiene la preseña Cuauhtémoc, otorgada por el gobierno de la república; en 1979, el primer lugar en dibujo en la II Bienal Plástica de Baja California; el primer lugar en dibujo en Art

Expo 79 en Imperial, California, Estados Unidos; el tercer lugar en pintura en la III Bienal Plástica de Baja California; el segundo lugar en pintura y tercero en gráfica en la IV Bienal Plástica de Baja California y el primer lugar en técnica mixta en la VI Bienal Plástica de Baja California. En 1993, la Universidad Autónoma de Baja California editó un importante libro sobre su obra y trayectoria artística. Fue reconocido como Creador Emérito de Baja



Carlos Coronado Ortega. [EMP]

California 2007, por el ICBC. Alejandro Espinoza Galindo ha escrito que la “obra de Carlos Coronado Ortega forma parte de uno de los imaginarios más ineludibles de la plástica en Baja California. La presencia de su trabajo en el entorno –desde exhibiciones retrospectivas y colectivas, hasta su producción mural y de arte público– traza una línea paralela a la de la historia del arte de nuestro estado. Particularmente en Mexicali, su sitio de resguardo

y trascendencia, sus obras forman parte importante del patrimonio identitario de la ciudad.” Entre su obra muralística, destaca, por su arraigo y reconocimiento, el mural “Los primeros pasos”, que se encuentra en la Biblioteca Pública Estatal, y otros murales ubicados en el vestíbulo del Teatro Universitario, pasillo de la Casa de la Cultura, del Teatro del Estado, y en la Escuela de Música y Sala de Conciertos Auka, en la ciudad de Mexicali. Su obra aparece también publicada en los libros *Las rutas de la luz. El paisaje de Baja California* (México, UABC, 1996) y *Treinta artistas plásticos de Baja California* (México, CECUT-CNCA, 1998).

CRÓNICA DE BAJA CALIFORNIA, LA. Se estableció el 7 de noviembre de 1990 en Mexicali. El conglomerado Periódicos Healy llegó a la plaza de Mexicali adquiriendo el diario *Novedades de Baja California*. La primera etapa del diario se dio, bajo el liderazgo de José Santiago Healy y Adolfo Sánchez, director general y director ejecutivo, respectivamente. el periódico ha subrayado una estrategia moderna de comercialización, el incremento de su tiraje y el complemento activo de los portales de internet, como instrumento de difusión y conectividad con los lectores. Su misión corporativa es “contribuir al crecimiento de nuestra comunidad y al fortalecimiento de sus valores a través de un periodismo de excelencia y con alto desarrollo humano”. Sus directivos actuales son: Juan F. Healy

Loera, presidente y director general; Luis Alberto Healy, consejero delegado; Sergio García Domínguez, subdirector editorial, y Alejandro Bernal, director comercial.

CUCAPÁS, LOS. Los cucapás son uno de los cinco grupos indígenas de la familia etnolingüística yumana, reconocidos como nativos en Baja California. Con asentamientos temporales en las cambiantes orillas del río Colorado y sus humedales, en lo que actualmente se conoce como la Laguna Salada, la zona del río Hardy y el delta del río Colorado, los cucapás compartieron un modo de vida ribereño con sus vecinos del norte, los quechan, pueblo indígena que actualmente vive en Arizona. Ese estilo de vida consistía en la caza de codorniz, ardillas, ratas de campo, rata canguro y venado bura; la recolección de calabaza silvestre y vainas de mezquite; el cultivo de calabaza, al menos cuatro tipos de frijol tepari y maíz. Los cultivos se realizaban en las zonas de inundación del río. Además, se practicaba la pesca ribereña para el autoconsumo. En los campamentos se han encontrado huesos de pescado de la especie teleosti, además de meros y pez perico, loro guacamaya y restos de almeja. El establecimiento de los yumanos en las orillas del antiguo lago cahuilla se calcula alrededor del año 900 d.C.

Los cucapás, hoy en día, viven en tres centros de población reconocidos oficialmente por los gobiernos mexicanos y

estadunidense, respectivamente: comunidad indígena cucapá el Mayor (ejido El Mayor) en Baja California, Pozas de Arvizu en Sonora, y la reservación cucapá (cocopah) en Somerton, Arizona. Es importante señalar que, a pesar de que el modo de vida cucapá se caracterizaba por su intensa movilidad y dispersión por grupos de familia, los gobiernos en ambos países les reconocieron tierras en las modalidades de tierra comunal y reservaciones indígenas, respectivamente. Sin embargo, retomando información proporcionada por el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI) se puede establecer que los cucapás continúan reproduciendo un patrón de vida disperso, pues también se localizan en ejidos del Valle de Mexicali como el ejido Alberto Oviedo Mota (El Indiviso), en la colonia La Puerta, en el ejido cucapá Mestizo, en el ejido Durango, en el ejido México, en el ejido Sonora, en los campos Flores, Sonora, Camerina, el Prado, e incluso, muchos de ellos, radican y trabajan en Mexicali. En cuanto al número de hablantes de cucapás, las estadísticas son variables. Algunas fuentes indican 206 hablantes, otras 178 mientras que las menos alentadoras señalan que sólo son 59. En todos los casos se está de acuerdo en que la lengua cucapá se encuentra en alto riesgo de desaparecer. Incluso, este idioma se encuentra registrado en el Atlas Interactivo Unesco de Lenguas En Peligro en El Mundo. La población



Cucapás.

cucapá en Baja California se estima en 344 individuos, censados a través de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI). La incorporación paulatina de la población cucapá a la economía de mercado inició con entrada de exploradores por los ríos Hardy y Colorado a mediados del siglo XIX. Los cucapá intercambiaban productos manufacturados por leña, que los barcos de vapor necesitaban como combustible. Después también fueron contratados como peones para las labores de esos barcos. con las sequías registradas a partir de la desviación del Río Colorado hacia el Salton Sea en 1905 se generó una migración masiva de cucapás a la emergente población de Mexicali. La movilidad que caracterizó el estilo de vida cucapá hasta todavía entrada el siglo XX se vio restringido con la creación de propiedad privada en las extensas áreas fértiles que se convirtieron en ranchos

ganaderos y tierras de cultivo para exportación. Los hombres cucapás fueron contratados entonces como vaqueros o como agricultores asalariados, actividades que siguen alimentando a las familias cucapás hasta hoy en día. Actualmente, los empleos en instituciones estatales y la maquila también forman parte del horizonte laboral para los cucapá contemporáneos. A pesar de que en la prehistoria la pesca fue una entre otras actividades de subsistencia, en la actualidad los cucapás son visibles en los medios de comunicación por la lucha jurídica que están librando para defender su derecho a la pesca comercial en la desembocadura del delta del Río Colorado. Existen también grupos de artesanos en El Mayor que sobreviven con la elaboración de pectorales y joyería elaborada con chaquira. Además de su exhibición y venta en el museo comunitario construido en esa localidad, los grupos de artesanos viajan a eventos y ferias regionales, de uno y otro lado de la frontera para ofrecer estos productos. La cosmovisión cucapá, como fuente de principios ordenadores para la vida social y política, sin duda ha sido la dimensión más impactada en el proceso de asimilación de esta cultura a la sociedad industrializada. Se siguen contando las historias que relatan el origen de los cucapás,



[SIN]

principalmente en actos escolares o culturales. Sin embargo, etnografías realizadas a principios del siglo XX todavía observaron el desarrollo de actos rituales que reproducían la cosmovisión cucapá. La historia de creación de los cucapás, por ejemplo, era contada únicamente en ciclos de ceremonias con cantantes y danzantes. Las caras de los participantes se pintaban de negro, y su pelo se blanqueaba con cal. Los cuerpos se teñían de rojo y algunos incluso lo blanqueaban con el mismo material que usaban para el cabello. Otras dimensiones de la organización social ordenadas por la cosmovisión cucapá incluían: el conocimiento de la relación de la gente cucapá con otras culturas; la organización de las familias; el cuidado de los niños; las actividades que cada sujeto debía realizar según su género y edad;

cuidado y adorno del cuerpo para indicar su lugar social, en particular todo lo relacionado con las perforaciones de nariz y objetos pendiendo de ésta; el cuidado del parto y de la menstruación; ceremonias para indicar la entrada a la pubertad de los niños varones; indicaciones para el matrimonio y los divorcios; travestismo; funerales; cremaciones humanas. En la actualidad se observa un interés de los cucapás por recrear y seguir reproduciendo elementos asociados a su identidad étnica. Algunos de sus conocimientos ancestrales siguen practicando hasta el presente. Es el caso del conocimiento asociado al manejo de los cuerpos de los difuntos, y de las ceremonias para su cremación al aire libre, al pie de una montaña sagrada en la sierra cucapá: El Mayor. [Alejandra Navarro]