

# Ff

**FALLA DE SAN ANDRÉS.** Una red de quiebres geológicos, cadenas volcánicas y profundas fosas en el suelo oceánico, que representa el área de contacto entre las placas móviles de Norteamérica y del Pacífico norte. La falla tiene 1 287 kilómetros de longitud y 480 metros de anchura, y pasa de California, Estados Unidos, a Baja California, México. Recibe en California varios nombres regionales (Falla de Hayward, Calaveras, del Valle de la Muerte, Sierra Nevada, entre otras), y en Baja California, territorio mexicano, se les llama Falla de Cucapá, Vallecitos, Tres Hermanas, Agua Blanca y Sierra de Juárez. Algunas de estas fracturas parecen independientes pero la mayoría son parte de la principal. Hacia el sur el sistema de fallas de San Andrés termina en el Golfo de California. Esta falla ha sido la causante de históricos y devastadores terremotos. El 18 de abril de 1906 la Falla de San

Andrés produjo un terremoto de magnitud 8.1 en San Francisco, California. Esta gigantesca falla es el área de contacto, o frontera, entre dos de las grandes placas tectónicas: la del Pacífico y la de



Vista aérea de la falla de San Andrés.

Norteamérica. Se extiende desde el norte del estado de California hasta la cuenca de San Bernardino, en el sur del mismo estado. Hacia el sur de San Bernardino, la falla de San Andrés se ramifica dando lugar a otras fallas, entre las que destacan las fallas de San Jacinto y Banning. Los bloques de roca a uno y otro lado de esta falla se mueven horizontalmente, con un movimiento de tipo lateral derecho. Entre los sismos causados por la falla de San Andrés, los más notables son, el de 1857, el área de El Cajon, California (8 grados Richter); el de 1906 en San Francisco (de una magnitud de 8.1 grados Richter) el terremoto de Loma Prieta, cerca de Santa Cruz, California, en 1989 (de 7.1 grados), y el más reciente en Baja California, el 4 de abril de 2010 (7.2 grados), con epicentro en la Laguna Salada, que afectó sobre todo a Mexicali y ciudades circunvecinas de Baja California y California y que

produjo en el valle de Mexicali daños considerables a la infraestructura y la agricultura.

**FAUNA.** “El incremento de la población mundial, la globalización y el cambio climático, entre otros muchos factores, están ejerciendo una presión creciente sobre los recursos y la naturaleza. En Baja California destaca por su importancia la presencia de aves marinas, toda la población reproductiva de gaviota ploma está en el noroeste; casi 90 por ciento de la población de gallito de mar está en isla Rasa, y hay especies como el bobo café y zambullidores, y las poblaciones de pinnípedos y cetáceos. El cambio climático global traerá una serie de repercusiones en la distribución del hábitat y especies, lo que va a complicar muchísimo nuestra capacidad para conservarlas” (Eric Mellink Bijtel, investigador del Departamento de Biología de la Conservación del CICESE, en el seminario “Investigación para la conservación de la fauna silvestre en el NW de México: reflexiones mostrencas”. El origen de la fauna de Baja California está estrechamente relacionado con los cambios climáticos ocurridos en el periodo terciario, particularmente durante las glaciaciones, que provocaron modificaciones en la distribución de la flora, y por ello en la distribución de la fauna. El desarrollo y establecimiento de los diferentes tipos de vegetación en el estado, provocó la emigración e inmigración de especies animales,

estableciendo una diversidad de corredores migratorios, dando como resultado una variedad de especies afines con los elementos componentes de otras regiones aledañas a la península.

*Distritos faunísticos.* La península de Baja California se divide en cinco distritos faunísticos de los cuales uno se localiza en Baja California Sur, y los cuatro restantes se distribuyen en el estado: Distrito de San Pedro Mártir. Es un estrecho cinturón que comprende las sierras de Juárez y San Pedro Mártir, a más de 1 200 msnm, en el lado occidental, y de 1 400 a 1 500 msnm en la vertiente oriental. Limita al norte con Estados Unidos y llega a la altura de El Rosario. Algunas especies características de este distrito son: *Crotalus enyo* y *Crotalus viridus* (víbora de cascabel), *Ovis canadiensis cremnobates* (borrego cimarrón), *Odocoileus hemionus* (venado cola blanca),



[ASGBC]

*Buteo jamaicensis* (águila ratonera o halcón cola roja), *Felix concolor* (puma) y *Urocyon cinereoargenteus* (zorra gris). Distrito San Dieguense. Ocupa la parte noroeste de Baja California y representa una extensión del sur de California. Va desde el nivel del mar hasta los 1 200 msnm colindando con la sierra de Juárez y hasta los 1 400 msnm con la sierra de San Pedro Mártir, para continuar al sur hasta el arroyo El Rosario. Algunas especies de este distrito son: *Phrinosoma corohatum* (camaleón), *Pituophis melanoleucus*, *Anas crecca* (cerceta ala verde), *Anas acuta* (pato golondrina), *Anas americana* (porrón cabeza roja), *Anas lypeata* (pato cucharón), *Anas cyanoptera* (cerceta café), *Anas discers* (cerceta azul), *Anas platyrhynchos* (pato de collar), *Anas strepera* (pato pinto), *Lophortyx californica* (codorniz de California), *Zenaida asiática* (paloma alas blancas), *Zenaida macroura* (huilota), *Canis latrans* (coyote), *Dipodomys gravipes* y *Dipodomys merriami* (rata canguro). Distrito del Desierto del Colorado. Cubre la parte noreste de Baja California, entre el nivel del mar y una altitud de 1 400 msnm, en la frontera con la sierra de Juárez, y 1 700 msnm, o más, en la porción este de la sierra San Pedro Mártir. Su extremo sur es la bahía de Los Ángeles, desde Matomí y Punta San Fermín hacia el sur y se extiende como una angosta franja, hacia el este de la cadena montañosa, paralela a la costa. Hacia el oeste, al sur de San Pedro



[ASGBC]

Mártir, limita con el Distrito San Dieguense; su parte norte ocupa la planicie del delta y las llanuras de inundación del Río Colorado, aunque esto se interrumpe por algunos relieves montañosos, como las sierras Cucapah, Las Pintas, San Felipe y Santa Clara. Especies de este distrito son: *Callipepla gambelli* (codorniz Gambel), *Ovis canadensis* (borrego cimarrón), *Myotis californicus stephens*, *Pisonix vivesi* y *Antrozous pallidus* (murciélagos), *Sylvilagus audubonii arizonae* (conejo), *Lepus californicus deserticola* (liebre), *Ammospermophilus leucurus* y *Spermophilus tereticaudus* (ardillas), *Pherognathus baileyi hueyi* y *Perognathus arenatus paralius* (ratones), *Canis latrans mearnsi* y *Canis latrans clepticus* (coyotes), *Macrotis vulpes arsipus* y *Urocyon cinereoargenteu scottii* (zorros), *Procyon lotor pallidus* (mapache), *Felis concolor browni* (puma). Distrito del Desierto de Vizcaíno. Ocupa la parte sur del estado, limita al norte con el

Distrito San Dieguense y el Distrito del Desierto del Colorado. Por el Pacífico se extiende hacia el sur en forma de cuña, terminando en punta Santo Domingo, en Baja California Sur, a 26° 20' de latitud norte. En su extensión se incluyen las mesetas graníticas características de la zona, además de la planicie volcánica del área de Calmallí. Este distrito se distingue por el extraordinario desarrollo de la vegetación desértica, algunas especies de este distrito son: *Lynx rufus baileyi* (gato montés), *Antilocapra americana peninsularis* (berrendo), *Ovis canadensis* (borrego).

**Ánade real o azulón** (*Anas platyrhynchos*). es una especie de ave anseriforme de la familia *Anatidae*. Es un pato de superficie común y muy extendido. Habita áreas de temperatura templada de Norteamérica, Europa y Asia. También frecuenta Centroamérica y el Caribe. Probablemente es el más conocido de todos los patos. *Cerceta común* (*Anas crecca*) es el nombre científico usado en zoología para referirse a una especie de ave anseriforme de la familia *Anatidae* bastante común y a menudo muy numerosa, con un amplio área de distribución mundial. De vuelo ágil, son omnívoros y habitan todo tipo de humedales.

**Anchovetas o anchoas.** Peces de la familia *Engraulidae*, pequeños, generalmente en torno a los 15 cm de longitud, cuyo color varía del azul oscuro hasta el gris claro, presentando una banda plateada en los flancos. Tienen aspecto fusiforme

(forma cilíndrica alargada), cubierto de escamas grandes cicloides que se desprenden con facilidad. La cabeza es grande, los ojos cubiertos por una fina película, el hocico puntiagudo y el maxilar superior proyectado hacia atrás. Forman densos cardúmenes que ascienden a la superficie durante la noche desde profundidades medias, para alimentarse de plancton; las especies más grandes suplementan su dieta con otros peces.

**Atún.** Conforman un género de una docena de especies que viven en el océano. Algunas de las especies más grandes como el atún de aleta azul pueden elevar la temperatura corporal por encima de la temperatura del agua con su actividad muscular. Ello no significa que sea de sangre caliente, pero le permite vivir en aguas más frías y sobrevivir en unos entornos más amplios que otras especies de atún. Se ha observado que las aves siguen a los atunes porque su presa son los peces pequeños que nadan arriba y, por esto, los pescadores las toman como



[ASGBC]

punto de orientación para localizar a los cardúmenes.

**Berrendo.** Es una bestia rumiante, de anatomía similar a los antílopes africanos y la cabra doméstica. Existen cinco subespecies y tres de ellas viven en México: *Antilocapra americana mexicana*, en Coahuila y Chihuahua; *Antilocapra americana sonoriensis*, en Sonora, y *Antilocapra americana peninsularis*, que solamente se encuentra en la península de Baja California (endémica). Las tres subespecies están en peligro de extinción y han sido catalogadas como especies protegidas. Su pelaje es áspero. El animal puede soportar prolongados periodos sin beber agua. Forma manadas lo que le permite defenderse de los enemigos naturales. El berrendo se distribuía originalmente desde San Quintín y San Felipe hasta Bahía Magdalena, Baja California Sur. En la actualidad se pueden hallar ejemplares en algunas partes del desierto de Vizcaíno. Es la única especie en la familia de los antilocápridos. Existe un programa en México denominado “Salvemos al berrendo”, que por su mérito ha logrado reconocimiento nacional e internacional. El programa se planteó a largo plazo y contempló dos fases. La primera (1997-2005) tuvo como objetivo principal revertir la tendencia decreciente de la población. La segunda fase (de 2006 en adelante) tiene como objetivos: consolidar la tendencia creciente de la población y crear las condiciones para que vuelva a habitar, crecer y prosperar en su hábitat natural. Como resultado de este programa, la población de berrendos, por

primera vez en muchas décadas, creció anualmente.

**Cabeza de globo (*Globicephala*).** Conocidos vulgarmente como calderones o ballenas piloto, incorrectamente, ya que no son ballenas; es un género de cetáceos odontocetos de la familia *Delphinidae*. Incluye a dos especies, el calderón común (*Globicephala melas*) de cabeza bulbosa, aleta dorsal ganchuda y color negro azabache, y el calderón tropical (*Globicephala macrorhynchus*), un poco más pequeño y de aletas más cortas.

**Cachora.** Con este nombre se conocen comúnmente a varias especies de lagartijas pequeñas de la familia Iguanidae y de los géneros *Sceloporus*, *Uta* y *Urosaurus*, en particular las arborícolas y saxícolas, que viven sobre piedras.

**Codorniz de California (*Callipepla californica*).** De la familia *Phasianidae*, orden *Galliformes*. Es una especie de ave galliforme de la familia *Odontophoridae*, originaria de California (Estados Unidos) y Baja California (México). Aves de tamaño mediano, miden de 25 a 26 cm. Se le encuentra en grandes parvas en las zonas áridas, matorrales y bosques abiertos, frecuentemente cerca del agua, en ambos estados de la península bajacaliforniana.

**Codorniz gambel (*Callipepla gambelli*).** Originaria de América, desde Estados Unidos hasta México. Son monógamos; las hembras llegan a poner hasta 40 huevos por temporada; se adapta bien a casi todo tipo de clima, sobre todo templado o frío; se



[SECTURE]

les reproduce generalmente para cacería, en Estados Unidos; en México sólo es de ornato.

**Conejo.** Mamífero de la familia de los lepóridos y del género *Sylvilagus*. En Baja California se encuentran dos especies de conejos: el conejo del desierto (*Sylvilagus audubonii*) que ocupa prácticamente todo el territorio de la entidad, pesa cerca de un kilogramo y sus orejas proporcionalmente largas están cubiertas por escaso pelo; y el conejo bajacaliforniano (*Sylvilagus bachmani*) que pesa unos 700 g en estado adulto, tiene las patas y orejas más cortas que la otra especie y que parece haberse ausentado de los llanos aluviales del delta del río Colorado, a causa de la degradación del ambiente.

**Correcaminos norteño (*Geococcyx velox*).** El *Geococcyx californianus* es propio de Baja California. Ave de la familia *Cuculidae*, orden *Cuculiformes*. Habita en zonas secas, templadas y cálidas. Se alimenta de lagartijas, culebras e insectos. Delgado, muy rayado, con la cola larga, muy movable, la punta blanca, cresta caída, patas fuertes. Al vuelo las alas cortas y redondas muestran una

media luna blanca. Es capaz de correr hasta 40 km/hr. Mide aproximadamente de 50.5 a 61 cm.

**Coyote** (*Canis latrans*, de la familia *Canidae*). Mamífero carnívoro, llega a medir 1.3 m y a pesar 30 kg. Presenta el hocico afilado y agudo, las orejas cortas y triangulares, el pelo café grisáceo mezclado con amarillo sucio y negro, las partes inferiores más claras y la punta de la cola negra. Es un eficaz limpiador de carroña y de roedores y cervatos y ocasionalmente de peces, ranas, tortugas y jaibas. Depredadores, como los coyotes, bajan a los esteros de bahía de Los Ángeles por el alimento que queda allí atrapado en la bajamar.

**Delfín común costero** (*Delphinus bairdii*) y el **delfín común pelágico** (*Delphinus delphis*). Están asociados a comunidades de delfines de costados blancos (*Lagenorhynchus obliquidens*). Cetáceos del suborden de los Odontocetos (ballenas con dientes) y de la familia *Delphinidae*. De hábitos gregarios, por lo regular se encuentran en el golfo de California en grupos de varios miles, comiendo en cardúmenes de sardina, macarela y anchoveta. El delfín común costero



[SECTURE]



[SECTURE]

llega a medir 2.5 m y a pesar 80 kg; el pelágico mide 2.3 m y pesa hasta 75 kg. Para obtener su alimentación de calamares y peces pueden bucear hasta 280 m, durante ocho minutos.

**Elefante marino** (*Mirounga angustirostris*). Familia *Phocidae*, subfamilia *Monachinae*, orden *Pinnipeda*. El nombre le viene de la gran *proboscis* (30 cm cuando está relajada y de 45 a 50 cm cuando la infla) que le cae encima de la boca y que opera como resonador de sus gruñidos de amenaza o defensa. Para alimentarse, la hembra del elefante marino puede bajar hasta 940 m de profundidad, con un tiempo de buceo de hasta 45 minutos. El macho llega a medir cinco metros de longitud y a pesar entre 2 y 2.5 ton; la hembra mide entre dos y tres metros.

**Foca común** (*P. vitulina richardsi*). Mamífero del orden de los pinnípedos, familia *Phocidae*, subfamilia *Phocinae* y tribu *Phocini*. Los adultos se congregan en islotes rocosos, barras y bancos de arena y lodo, que quedan expuestos en la baja marea. El macho adulto llega a tener una talla de 1.62 m y un peso

de 73 kg; y la hembra 1.50 m de longitud y 60 kg.

**Gavilán colirrojo o ratonero de cola roja** (*Buteo jamaicensis*). Es una especie de ave falconiforme de la familia *Accipitridae*, ampliamente distribuida desde Alaska hasta las Antillas. Es una de las rapaces más abundantes y más utilizadas en la cetrería en Norteamérica.

**Gavilán pescador** (*Pandion haliaetus*, de la familia *Accipitridae*, orden *Falconiformes*). es una de las aves de presa más reconocidas del mundo. Se alimenta casi exclusivamente de peces vivos y está típicamente asociado con el agua. De gran tamaño, de color pardo oscuro en las partes superiores; las inferiores y la corona blanca; la base de las alas y la cola con bandas blancas; pico muy fuerte y ganchudo; y las patas, rapaces, con uñas muy curvadas y espinas en las plantas. Se reproduce en invierno. Construye sus nidos muy voluminosos con ramas secas.

**Gaviota parda** (*Larus heermanni* de la familia *Laridae*, orden *Charadriiformes*). Gaviota de tamaño grande. Durante la época de reproducción,



[SECTURE]



[ASGBC]

su plumaje es blanco en la cabeza, pardo oscuro en el dorso y las alas, y grisáceo en las partes inferiores; pico naranja brillante con la punta negra; y cola con una banda terminal blanca. El juvenil es pardo oscuro en todo el cuerpo. Se le encuentra en las costas de Baja California; anida en la isla Rasa del golfo de California y otras en el Pacífico. La mayoría emigra al sur, especialmente a Cabo San Lucas y hasta Guatemala, y hacia el norte hasta Oregon, Washington, y la isla de Vancouver.

**Gaviota de patas amarillas** (*L. livens*). Es una ave grande, de pico y patas amarillas, con el dorso gris y las puntas de las alas negras. Anida en las islas del Golfo de California.

**Gorrión común** (*Passer purpureus*). Se aplica este nombre a muchas aves del orden *Passeriformes*, pertenecientes, en el nuevo mundo, a la familia *Emberizidae*. Tienen el pico grueso y cónico, adaptado para alimentarse con semillas de gran variedad de plantas.

**Langosta roja o de Baja California** (*Panulirus interruptus*) y **langosta azul, cabezona o de roca** (*Panulirus inflatus*). Son organismos de hábitos nocturnos, tienen preferencia por los ambientes rocosos y de arrecifes coralinos. Son omnívoros y a menudo se comportan como carroñeras; su dieta está compuesta principalmente por gusanos, poliquetos, crustáceos, moluscos y otros invertebrados. Los adultos pueden llegar a pesar seis kg y medir hasta 60 cm.

**León marino de California** (*Zalophus californianus*). Es una especie de mamífero pinnípedo de la familia de los *otáridos* que vive en las costas del norte del Pacífico. Es notorio el dimorfismo sexual, ya que los machos pesan entre 300 y 380 kg y alcanzan unos 2.4 m de largo, mientras que las hembras apenas entre 1.8 y 2 m y pesan entre 90 a 100 kg. Tienen un cuerpo aerodinámico, con una capa de grasa debajo de la piel, para proporcionar calor y flotabilidad. El manto es de color castaño achocolatado. Sus aletas delanteras largas rotan hacia fuera para un mejor movimiento en tierra y las propulsan hacia adelante en el agua, donde permanecen el mayor tiempo posible. Se alimenta de peces y moluscos. Se les encuentra en grupos numerosos, en acantilados, costas y aun en los muelles y boyas de navegación.

**Murciélago pálido o desértico** (*Antrozous pallidus*). Es una especie de murciélago *microquiróptero* de la familia *Vespertilionidae*. Se trata de un murciélago propio de un territorio comprendido entre el oeste de Canadá y México central, además de

la isla de Cuba. Su longitud media de nueve a 14 cm, y como características presenta grandes ojos y largas y anchas orejas. Su alimentación es insectívora, llegando a ingerir el equivalente a la mitad de su peso cada noche, pues poseen hábitos nocturnos.

**Orca** (*Orcinus orca*). Habitantes regulares del golfo de California, en la región de las Grandes Islas. Son los mayores depredadores de los mares. Se mueven en grupos familiares de decenas de ellas y en el Golfo de California se les ha observado alimentarse de otros cetáceos mayores como la ballena de aleta (*Balaenoptera physalus*). También cazan atunes de gran tamaño, barriletes, pámpanos, salmones, arenques, rayas, tiburones, aves, tortugas, focas, elefantes y lobos marinos.

**Silbón americano** (*Anas americana*). Es un miembro de la familia *Anatidae* ampliamente distribuido por los humedales norteamericanos.



Eligio Méndez Esquivel.

**Pájaro bobo de patas azules** (*Sula nebouxi*). Es una especie monógama y tanto macho como hembra incuban los huevos y alimentan las crías.

**Peces arrecifales** (Golfo de California y costa del Pacífico). En los arrecifes encontramos algunos de los depredadores más grandes y vulnerables del ambiente marino: meros, garropas, bayas y pargos son algunas de las especies que, debido a su tamaño, han sido presas principales de la pesca comercial y deportiva.

**Pelicano pardo** (*Pelecanus occidentalis californicus*). Las islas del Golfo de California contienen las colonias de anidación más numerosas e importantes de esta especie.

**Pez cachorrillo del desierto** (*C.M. Macularius*). Su distribución actual está confinada a cuatro localidades, una en Baja California (estanques de aguas residuales de geotérmica de Cerro Prieto) y otras de Sonora (zonas de inundación adyacentes al canal Welton-Mohawk, ciénegas El



[ASGBC]

Doctor y Santa Clara frente al ejido La Flora del Desierto). Se han hallado otras especies de peces exóticos dominantes: molly de vela (*Poecilia latipinna*), mojarra africana (*Tilapia cf zilli*) y pez mosquito (*G. affinis*). Dentro de la cuenca del bajo Río Colorado se registra la población mejor representada en estructura de edad y tallas y aparentemente aislada de las demás para la porción mexicana de la distribución de la subespecie.

**Puma o león de montaña** (*Felix concolor*). Mamífero de la familia *Felidae*, nativo de América. Este gran felino vive en más lugares que cualquier otro mamífero salvaje terrestre del continente; se extiende en los principales biomas de todo el continente americano, desde el Yukón, en Canadá, hasta el sur de los Andes, en América del Sur. Es decir, es adaptable y generalista. Es el segundo mayor felino en América, después del jaguar, y el cuarto más grande del mundo, junto con el leopardo y después del tigre, el león y el jaguar. Está más emparentado con los pequeños felinos, ya que a diferencia de los grandes felinos del género *Panthera* que saben rugir, el puma ronronea como los felinos menores.

**Tecolote llanero o tecolote zancón** (*Athene cunicularia*). Es un búho pequeño y de patas largas que se encuentra en todos los paisajes abiertos de América, ha sido observado en campos agrícolas abandonados, arenosos y con pastos, o cualquier otra área seca libre de vegetación baja. A diferencia de la mayoría de los búhos, son activos durante el día,



[ASGBC]

aunque tienden a evitar el calor del mediodía. La mayoría de la caza la siguen haciendo desde el atardecer hasta el amanecer, al igual que muchos búhos, cuando pueden usar su visión nocturna y la audición en su beneficio. Durante el verano vive en lugares tan al norte como Canadá, y el invierno llega hasta el norte de México.

**Tiburón** (*Carcharhinus limbatus*). Una buena cantidad de especies habitan en los mares de México: tiburón cornudo o cabeza de toro (*Heterodontus francisci*), tiburón gata (*Ginglymostomatidae*), tiburón martillo o cabeza de pala o cornudas, del género *Sphyrna* (*Sphyrnadae*). En la familia *Lamnidae* destacan: tiburón blanco (*Carcharodon carcharias*), tiburón salmón (*Lamna ditropis*), tiburón mako (*Isurus oxyrinchus*); en la *Triachidae*, tiburón leopardo (*Triakis semifasciata*), tiburón marmón, del género *Mustelus*, y aceitero (*Galeorhinus galeus*). Y de la familia *Carcharinidae*: tintorera o tiburón tigre (*Galeocerdo cuvieri*), tiburón

azul (*Prionace glauca*), jaquetón o puntinegro (*Carcharhinus limbatus*), tiburón limón (*Negaprion fronto*) y bironche (*Rhizoprionodon longorio*). Varias especies de tiburones tienen zonas de reproducción en el golfo de California, las costeras de alto golfo de California, Sonora y Sinaloa. Para el conocimiento de los ciclos de vida de los tiburones, es muy importante detectar, conocer y, en su caso, proteger sus áreas de crianza.

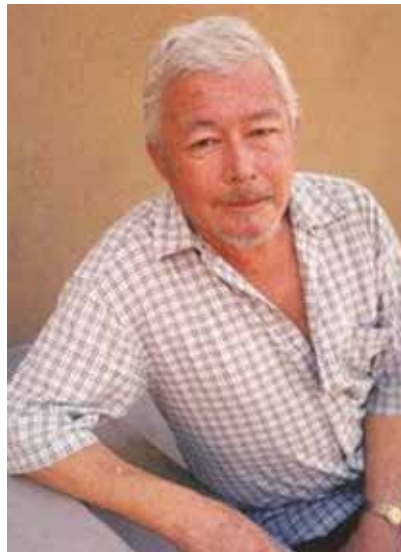
**Tiburón ballena (*Rhincodon typus*).**

El pez más grande del océano; llega a pesar más de 10 toneladas y medir hasta 15 metros. El nombre de este peculiar espécimen viene por las características físicas que lo asemejan a un tiburón, porque en realidad su organismo funciona diferente y se alimenta de algas y crustáceos microscópicos (plancton) como los cefalópodos *mysticetos*.

**Tortuga.** Especies marinas: tortuga de carey (*Eretmochelys imbricata*), familia *Cheloniidae*; tiene los escudos del caparacho imbricados, de color castaño amarillento, con ornamentaciones jaspeadas de tonos claros y oscuros, llega a medir entre 80 y 90 cm y a pesar entre 60 y 120 kg; explotada intensamente y en peligro de extinción. En Baja California se ha registrado solamente en la isla de Cedros; tortuga laúd (*Dermochelys coriacea*), familia *Dermochelyidae*; llega a medir dos metros y a pesar una tonelada, de caparacho cubierto de piel, cabeza y dorso de color negro, manchas blancas en las quillas y las aletas, y el vientre claro, vive en alta mar y sólo se aproxima a las playas en la época de anidación, registrada

en Baja California en Isla de Cedros y Coronado; tortuga prieta (*Chelonia mydas*), familia *Cheloniidae*, caparacho en forma de corazón, llega a medir un metro y a pesar 130 kg; se encuentra en ambas costas de la península.

Fuentes: *Diccionario enciclopédico de Baja California*, (1989); SEMARNAT-INEGI, *Síntesis geográfica del estado de Baja California* (2002); Alberto Tapia Landeros, *En el reino de Calafia* (1999). [Armando Cáceda Ochoa]



[ASGBC]

**FERNÁNDEZ, JORGE ANDRÉS.** Dramaturgo y director teatral. Nació en Tijuana el 30 de noviembre de 1943. Asistió a la escuela Álvaro Obregón y después a la Preparatoria Lázaro Cárdenas. Su primera experiencia en el teatro se dio en los escenarios del Teatro del Seguro Social bajo la dirección del profesor Jorge Gamaliel. Viaja a la Ciudad de México y estudia en la Escuela de Arte Teatral del INBA. Sus maestros fueron José

Solé, Emilio Carballido, Héctor Mendoza y le toca participar con destacados actores de esa época. Como representante de actores participa en el movimiento estudiantil de 1968. Regresa a Tijuana a mediados de los años setenta. Colabora en la Dirección de Asuntos Culturales y en la dirección de Extensión Universitaria en Tijuana, como profesor de teatro. En el claustro universitario monta las obras *Historia del zoológico* de Edward Albee, *La excepción y la regla* de Bertolt Brecht, *Pedro y el lobo* y *Cepillo de dientes*, entre muchas otras. Participa en foros, muestras y festivales nacionales. A mediados de los años ochenta se incorpora a coordinar los cursos de la ANDA en la ciudad, en el Instituto Andrés Soler. En la última fase de su vida realiza una consistente labor de maestro y formador de nuevas generaciones de actores y directores teatrales. Falleció en Tijuana el 9 de septiembre de 2005.

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA RAZA.** Programa cultural interdisciplinario, creado en 1984 por El Colegio de la Frontera Norte, la Secretaría de Educación Pública y el gobierno de Baja California. Se celebró a mediados de los ochenta e inicios de la década de los noventa, cada año a partir del 12 de octubre y solía prolongarse una semana. La organización del Festival Internacional de la Raza respondía al interés de varias instituciones por reforzar el vínculo existente entre dos culturas, cuyas raíces parten

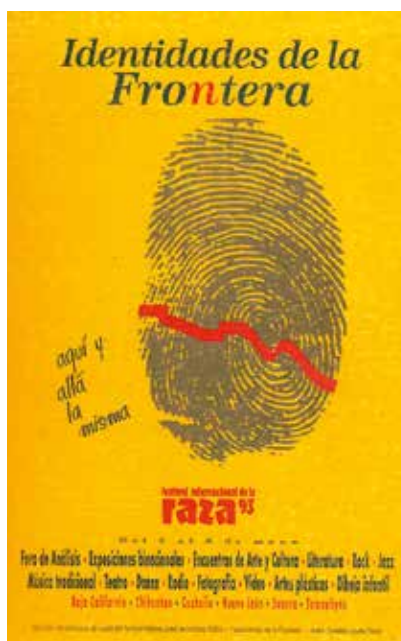


de un tronco común: la mexicana y la chicana. Este objetivo se cumplió desde 1984 hasta 1992, a través de una serie de presentaciones en las ciudades de Mexicali, Ensenada y Tijuana, en las cuales participaron un gran número de artistas plásticos, músicos, exponentes del canto nuevo y conferencistas provenientes de ambos lados de la frontera, con el fin de establecer un intercambio de ideas que enriqueciera de manera creativa los valores de nuestra expresión popular. En el programa se organizaba seminarios y conferencias, con la intervención de escritores, académicos, promotores culturales y organizadores comunitarios que en un panel abierto al público discutían sobre los temas de cada festival. Estos encuentros de carácter binacional, además de propiciar un acercamiento entre chicanos y mexicanos aportaban elementos que ampliaban la comprensión sobre el entorno fronterizo. Los objetivos declarados del Festival Internacional de la Raza fueron: *a)* vincular y estrechar la cultura chicana con la cultura mexicana, destacando sus raíces originales y comunes; *b)* reforzar la pluralidad cultural y, por esta vía, reafirmar las culturas de uno y otro lado de la frontera; *c)* propiciar una relación permanente entre artistas, comunidad y promotores culturales en ambos lados de la frontera; *d)* fomentar los valores con los cuales se identifican los mexicanos residentes en la frontera; *e)* buscar una mayor comunicación e identificación entre chicanos,

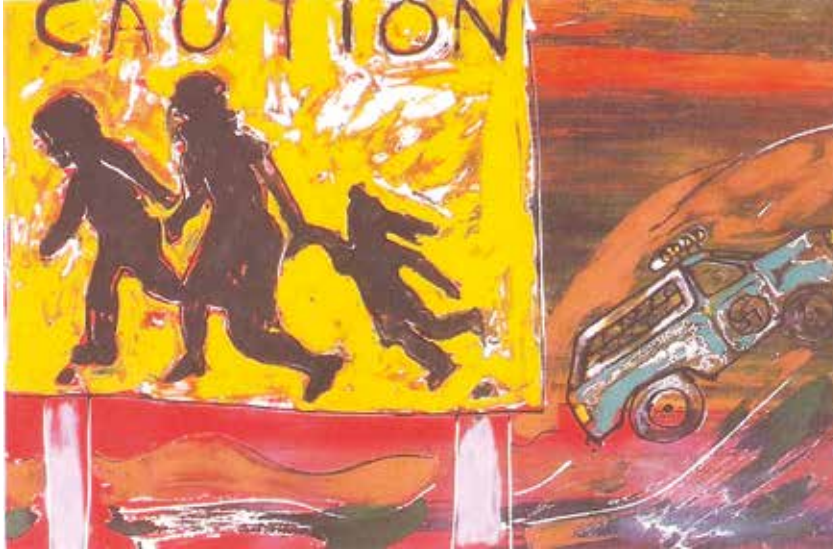
mexicanos y norteamericanos, y *f)* preservar las manifestaciones culturales de los mexicanos fuera de nuestras fronteras, como refuerzo de nuestra identidad nacional.

El doctor Jorge A. Bustamante, decidido impulsor del festival señala: “Este festival reúne artistas, científicos y humanistas para presentar o analizar temas de la cultura popular mexicana. La vecindad geográfica con Estados Unidos y una migración intensa por varias generaciones han llevado a la cultura mexicana más allá de la frontera a los lugares de Estados Unidos donde se ha concentrado la inmigración desde México, que expresa y recrea la cultura popular mexicana transportada por ella. La referencia en el título del festival a ‘la raza’ está sacada del lenguaje coloquial norteamericano, significando nuestra gente; nada tiene que ver con la acepción antropológica del

término raza. Se trata de la acepción que se le da en la cultura popular del norte; es decir aquellos que son ‘los de uno’, aquellos a los que se pertenece social, histórica y culturalmente. El significado regional de la expresión ‘la raza’ en el norte de México rebasa la frontera para llegar a los barrios chicanos de San Diego, Los Ángeles, San José, en California, Albuquerque en Nuevo México, Denver, en Colorado, El Paso, San Antonio, Houston, en Texas, o Chicago, en Illinois. El Festival Internacional de la Raza refleja la presencia de la cultura popular mexicana en las representaciones artísticas de los chicanos, también llamados latinos, mexicoamericanos y, más recientemente, hispanos. La presentación conjunta de artistas mexicanos y chicanos en este festival refleja también un puente cultural, dado en las cuatro ciudades del estado de Baja California, muy apropiadamente ubicadas en la frontera norte”. A partir de 1988 se sumaron municipios de Baja California Sur, Sonora, Coahuila, Sonora, Chihuahua y Nuevo León. El festival se caracterizó porque cada edición tenía un tema general, en torno del cual orbitaban las exposiciones plásticas, los conciertos, la iconografía, los carteles y sobre todo, las mesas redondas, dado el ascendente académico del festival. Los temas que definieron a cada festival desde el mismo subtítulo, fueron: 1. Manifestaciones culturales en la frontera norte (1984); 2. Por mi raza hablará el corrido; 3.



Cartel del Festival Internacional de la Raza.



[ASGBC]

El barrio como primer espacio de identidad (1986); 4. El carnalismo: cuates, compadres y hermanos (1987); 5. La cultura popular fronteriza (1988); 6. Las mujeres en la raza (1989), y 7. Los artistas chicanos del valle de Tejas. Narradores de mitos y tradiciones (1990). En la casi decena de ediciones del festival atrajo la concurrencia y el interés de vastos sectores. De la misma manera asistieron grandes luminarias de la cultura popular de ambos países, como es el caso del pintor chicano Malaquías Montoya, el escritor Carlos Monsiváis, el cineasta Luis Valdez, los cantantes Óscar Chávez, Amparo Ochoa, Los Lobos y Tania Libertad, así como un gran número de investigadores, fotógrafos, promotores e integrantes del mundo cultural fronterizo. El festival se dejó de realizar en 1992.

**FISIOGRAFÍA.** El estado de Baja California comprende porciones de dos de las grandes provincias

fisiográficas que conforman al país: la península de Baja California, a la cual pertenece la mayor parte de la entidad, y la llanura sonorense, que penetra en el norreste del estado, donde tiene algunos terrenos costeros y deltaicos, entre los que destaca el valle de Mexicali en sus porciones nororiental y oriental.

*Provincia península de Baja California.* Esta provincia abarca una pequeña extensión en territorio estadounidense, más de 80 por ciento del estado de Baja California y la totalidad del estado de Baja California Sur. En la república mexicana la península está ubicada en el noroeste y ocupa desde el norte del paralelo 32 ° hasta el sur del 23 ° norte; en esta última localización se halla la región de San José del Cabo, que llega al sur del Trópico de Cáncer. Se estima que de un extremo al otro de la península hay 1 330 kilómetros; en ella el rumbo es noroeste-sureste. El eje geológico estructural que da

la forma alargada y angosta a la provincia es su cordillera peninsular, ésta tiene la misma orientación que la provincia y el núcleo granítico masivo (batolito) que la constituye aflora en el norte y queda sepultado hacia el sur. Tal eje tiene forma de un bloque de falla alargado y basculado hacia el suroeste, por lo que presenta un flanco abrupto hacia el golfo de California y otro tendido y de mayor suavidad hacia el océano Pacífico. La cordillera peninsular remata en su extremo meridional en el bloque del Cabo, donde vuelven a quedar expuestas las rocas graníticas. Las distancias máxima y mínima que presenta la península entre sus dos costas son las siguientes: 220 kilómetros desde Punta Eugenia hasta bahía San Carlos; y 40 km de Arroyo Seco a bahía de La Paz, ambas en Baja California Sur.

Los únicos límites continentales de la provincia son la separación internacional con la California estadounidense y, en su extremo noreste, la provincia fisiográfica llanura sonorense. El resto lo constituye más de 3 000 kilómetros de costa sobre el océano Pacífico y el golfo de California.

Las cumbres más elevadas de la cordillera peninsular se encuentran en las sierras del norte del estado de Baja California, donde alcanzan desde 2 000 hasta alrededor de 3 000 msnm, tal es el caso de la sierra San Pedro Mártir cuya máxima elevación es de 3 100 m. La mitad sur de la cordillera corresponde a la sierra de La Giganta, ésta tiene sus

cumbres más altas en el norte, pero la mayor parte de ellas no llega a los 1 000 msnm, altitud que es superada en la región del Cabo. La península posee una plataforma continental –zona del piso oceánico adyacente al continente que se extiende desde la línea de baja mar hasta donde la pendiente tiene un incremento notorio y se forma el talud continental– que se encuentra hacia el oeste bajo las aguas del océano Pacífico. La plataforma bajacaliforniana se amplía de manera considerable desde la punta San Antonio, Baja California, hasta los alrededores de Bahía Magdalena, Baja California Sur.

El origen de esta provincia como península es singular. De acuerdo con la moderna interpretación geológica de la tectónica de placas es una zona de expansión de la corteza oceánica, que recorre en forma longitudinal el fondo del Golfo de California. Al emerger nuevo material oceánico por esa zona, las placas se deslizan en sentido contrario, de manera que amplían constantemente la anchura del golfo y alejan a la península del continente. Dentro del estado de Baja California, en territorio perteneciente a esta provincia, se tienen áreas que corresponden a la totalidad de la subprovincia sierras de Baja California Norte y a partes de la discontinuidad fisiográfica desierto de San Sebastián Vizcaíno y de la subprovincia sierra de La Giganta.

*Subprovincia sierras de Baja California.* Esta subprovincia es

la de mayor extensión (78.90%) en la entidad, ocupa las porciones norte, oeste, centro y este; posee una orientación general noreste-sureste y limita al norte con Estados Unidos de América, al este con la provincia llanura sonorensis y el Golfo de California, al poniente con el océano Pacífico y al sur con la discontinuidad desierto de San Sebastián Vizcaíno y la subprovincia sierra de La Giganta.

Es parte de la cordillera peninsular bajacaliforniana y está constituida en su mayoría por las rocas de un gran cuerpo ígneo intrusivo batolítico. De norte a sur, a partir de la frontera con Estados Unidos de América, sus primeras unidades orográficas son las sierras Juárez y San Pedro Mártir, separadas entre sí por una barranca angosta que marca la línea de falla Agua Blanca, la cual tiene un rumbo oeste noroeste este suroeste e inicia unos kilómetros al sur de Ensenada. Esas sierras, conforme a su morfología

de bloque fallado y basculado, presentan un flanco abrupto sobre su costado oriental, en tanto que hacia el occidente se tiende con mayor suavidad. Sus cimas han sido descritas como “de mesa corrugada” de relieve poco o moderadamente pronunciado, y con cuevas marginales que se levantan de 150 a 300 m sobre el elevado piso. La cuesta occidental muestra un bajo grado de disecación y su cresta es uniforme, mientras que la oriental es algo dentada y presenta profundos cañones, como el de El Diablo. En las cumbres de la sierra San Pedro Mártir, cuyas altitudes disminuyen en forma gradual hacia el sur, hay cuevas menores, valles pequeños y algunas llanuras intermontanas también pequeñas.

En el noreste, desde las sierras Las Tinajas, San Felipe y Santa Isabel y hacia el sur, de manera dispersa en la cadena de sierras hasta la de La Asamblea y la isla Ángel de la Guarda (también íntegramente de la cordillera



[ASGBC]

peninsular), se observan rocas volcánicas. Estas son más jóvenes que las batolíticas que sepultan, y a menudo dan morfología de meseta a diversas áreas, a veces muy amplias como la de la sierra Santa Isabel y la que se extiende desde la cercanía a Santa Inés hasta la proximidad de Chapala. En la zona costera del océano Pacífico, en torno a la bahía Rosario y hacia el norte, se encuentran algunas de las rocas sedimentarias de la subprovincia; éstas integran las terrazas marinas características de las costas del Pacífico en la península, y atestiguan levantamientos tectónicos recientes.

El territorio de la subprovincia, con base en las formas generales de su relieve, presenta: sierras, mesetas y lomeríos, que son los que abarcan mayor superficie; llanuras, valles y bajadas, en menor extensión; y campos de dunas y barras, en proporción muy baja. Estas a su vez están divididas y constituyen los sistemas de topoformas que integran a la subprovincia, algunos de esos sistemas, en mayor o menor grado, se repiten en diferentes zonas.

Las sierras, unas de ellas citadas con anterioridad, se localizan a todo lo largo de la subprovincia y son clasificadas como: alta, alta compleja, declive de sierra, baja y baja compleja; éstas, en algunas zonas presentan asociados lomeríos, mesetas o llanuras.

Las mesetas están clasificadas en bajas, disectadas y basálticas; a ellas se asocian lomeríos, llanuras y cañadas, excepto en poco más de la mitad de las ubicadas en la



[ASGBC]

costa del Pacífico. La localización de las más extensas se mencionó en párrafos anteriores, pero cabe citar otra zona de gran amplitud: la situada en las inmediaciones de la sierra La Libertad.

En el norte y centro-oeste están situadas las áreas más grandes de lomeríos; unos no muestran características particulares, y otros son de los tipos ramificado y tendido; se presentan solos, o bien, asociados con planicies, llanuras, cañadas o bajadas.

A lo largo de la parte central, de manera discontinua, se localizan las llanuras aluviales, algunas sin asociación y la mayoría asociadas con lomeríos. Las llanuras costeras están distribuidas de forma dispersa sobre la mitad norte de la costa del Pacífico principalmente, como es al oeste y sur de la población de Ensenada, pero la mayor comprende desde la localidad de Camalú hasta Venustiano Carranza, a ella se asocian lomeríos; al occidente de ésta se encuentra el sistema de

topoformas denominado ciénaga. Las planicies intermontanas se localizan en los alrededores de Real del Castillo y al oriente de Venustiano Carranza. La llanura intermontana con lomeríos se encuentra al noreste de Santa Inés. La gran llanura elevada con lomeríos comprende el entorno de El Álamo, al sureste de Ensenada. Las pequeñas llanuras están situadas al este y sureste de la sierra La Asamblea; la pequeña llanura con lomeríos se ubica al noreste de Puerto Canoas; y la llanura de piso rocoso con lomeríos se localiza al norte de El Metate.

Los valles son ramificados, intermontanos, intermontano cerrado, abierto y de las laderas tendidas; se distribuyen por toda la subprovincia y la mayoría está asociada con lomeríos. El valle más extenso es el de San Felipe, es de carácter intermontano cerrado y tiene lomeríos asociados a él; éste, en su zona de menor altitud forma otro valle del mismo

tipo, pero indudable y sin lomeríos. En la costa del golfo de California, sobre todo, están situadas las bajadas; a ellas se asocian lomeríos, excepto en las situadas al sureste y norte de la sierra San Felipe. Los campos de dunas comprenden algunas áreas del centro y sur de la subprovincia, y las barras son escasas y de poca extensión, sólo se localizan en Cabo San Quintín.

Fuente. INEGI, *Síntesis geográfica del estado de Baja California*, 2002).

**FLORA.** Desde que se tuvo conocimiento de la península de Baja California en el mundo occidental, ésta ha sido explorada por viajeros, botánicos aficionados, naturalistas y científicos que han visto en su flora características únicas como para dedicarle buena parte de sus vidas en mejorar el conocimiento de nuestras plantas. Desde la última década del siglo pasado, en las investigaciones botánicas en toda la península, tanto florístico-ecológicas como taxonómicas —descripción, identificación y clasificación sistemática de los organismos dentro de grupos jerárquicos o taxas—, han estado interviniendo tanto extranjeros como mexicanos. Como resultado de este afán investigador se ha elaborado un gran número de revisiones taxonómicas y monográficas de algunas regiones de la península, presentadas en diferentes publicaciones, principalmente de circulación internacional. Habiéndose tomado en cuenta

la importancia que representa nuestra flora, considerada como un recurso renovable susceptible de un aprovechamiento bajo la aplicación de técnicas apropiadas de explotación y conservación, se hace necesario que primeramente se realicen los estudios florísticos (inventarios) y otros aspectos botánicos relacionados con las áreas hasta ahora poco exploradas y/o conocidas. En el caso de Baja California, todavía falta ha-



[SECTURE]

cer más estudios florísticos para llegar al conocimiento pleno de su flora.

Origen de la vegetación de la península de Baja California. Está conformada por una mezcla de elementos florísticos derivados de las geofloras del Terciario, que se denominan arco-terciario, neotropical-terciario y madro-terciario. Son las grandes formas del relieve, también llamadas macroformas. Y dentro

de este grupo podríamos incluir a los tres tipos mayores del relieve terrestre, tanto en relación con su extensión como con su importancia: los macizos antiguos y escudos, las cuencas o llanuras sedimentarias y las cordilleras recientes levantadas durante la era cenozoica en su periodo terciario o paleógeno entre las épocas del eoceno y oligoceno hace 50 millones de años aproximadamente.

Las características de estas geofloras son arco-terciario: plantas deciduas (aquellas que tiran las hojas), de la región templada del norte de Norteamérica. Neotropical-terciario: plantas de hojas anchas distribuidas en la parte sur de Norteamérica. Madro-terciario: plantas esclerófilas; aplicase a vegetales de hojas duras, coriáceas, por el gran desarrollo que alcanza en ellas el *esclerénquima*. Estas formaciones vegetales son características de la región mediterránea y de otras de clima análogo, como el sur de California y micrófilas —de hojas pequeñas. Se opone a megáfilo o macrófito— distribuidas entre las dos geofloras anteriores, en el área de las Montañas Rocallosas del sur de Norteamérica, y en la Sierra Madre Occidental de México. Esta geoflora ocupó gran parte del suroeste de Estados Unidos de América y el noroeste de México, ampliando su distribución a medida que las condiciones climáticas semiáridas fueron estableciéndose y a finales del mioceno, la flora madro-terciaria invadió la península de Baja California con elementos

de matorral subtropical árido, parches de bosque tropical en las partes bajas y bosque de coníferas en las partes altas.

*Regiones florísticas.* El estado de Baja California comprende dos regiones fitogeográficas: la región californiana o también llamada mediterránea, y la región del desierto central o desierto sonorensis. Las comunidades vegetales en que se divide la primera son cinco, mientras que la segunda se divide en cuatro, tres de las cuales se encuentran en la entidad.

*Región californiana o mediterránea.* Ocupa la porción noroeste del estado, desde el límite internacional con Estados Unidos de América hasta la altura de El Rosario, Baja California, y de la costa del Pacífico a las sierras de Juárez y San Pedro Mártir, además de isla Guadalupe. Presenta un clima tipo mediterráneo, con inviernos templados y moderadamente húmedos, alternados con veranos secos y cálidos. La niebla constituye un factor climático importante para el desarrollo biológico de los organismos de la región; la primavera es la época de floración y crecimiento de especies anuales, aunque es posible encontrar varias de ellas durante los meses fríos y húmedos. Esta región florística cuenta con aproximadamente 795 géneros y 4 452 especies de plantas vasculares nativas; las comunidades vegetales presentes en esta región son marismas, dunas, matorral costero, chaparral y bosque de coníferas.

*Marismas (saladares).* La vegetación de marismas se encuentra a lo largo de las costas de Baja California en las zonas de inundación de los esteros, estuarios y lagunas costeras. Se caracteriza por plantas no muy altas y a menudo suculentas, las especies presentes están adaptadas a los cambios de salinidad del suelo. En las marismas de esta región se diferencian varias zonas: marisma baja, representada por dos asociaciones de especies perennes: *Spartinetum foliosae* y *Sarcocornietum pacificae*; marisma media, se extiende entre 70 cm y 90 cm por arriba del nivel medio del mar, y está dominada por *Salicornia pacifica* en su forma erecta, a diferencia de la anterior en que prevalece la forma rastrera.

*Dunas.* Se distribuyen a lo largo de las costas del Pacífico y del Golfo de California, desde la línea fronteriza hasta el paralelo 28°; por su extensión sobresalen las dunas de Los Médanos, El Ciprés, La Joya, San Quintín, El

Rosario, Rosarito y Desierto de Vizcaíno. La vegetación en dunas se caracteriza por lo singular de sus comunidades y el alto grado de endemismo, las plantas son pequeñas y suculentas. Las dunas costeras representan un sistema de protección de la línea de costa, pues disipan y amortiguan los efectos producidos por la fuerza del oleaje, y funcionan como reserva de arena en playas erosionadas, además de considerarse como ecosistemas frágiles. Son comunidades con una alta heterogeneidad espacial, en términos de la gran diversidad de microambientes presentes, con factores físicos que varían drásticamente; además, en un sistema de dunas hay grandes diferencias, en términos del grado de estabilización, dadas por la cobertura vegetal, donde se observa un gradiente de menor a mayor grado de estabilización de la playa hacia tierra adentro. En las partes estabilizadas de los sistemas de dunas, que se encuentran en las



[ASGBC]

zonas más alejadas al mar, existen pastizales de suelos arenosos.

*Matorral costero.* Este tipo de vegetación se presenta en forma discontinua a lo largo del litoral Pacífico, desde la línea internacional hasta El Rosario, y se considera como una transición entre la vegetación desértica y el chaparral. De esta manera, el matorral costero en el estado ocurre en terrenos cercanos y en línea de costa. Sin embargo, esta distribución no es uniforme, ya que en algunas ocasiones este tipo de vegetación llega a penetrar hasta 30 km tierra adentro, ocupando grandes extensiones, principalmente en laderas cercanas a la sierra San Pedro Mártir, a una altitud de 500 m. Las plantas del matorral costero son de poca altura y oscilan entre los 0.5 m y los 2.0 m, donde dominan las especies arbustivas y deciduas, las cuales establecen comunidades abiertas representadas por las familias *Asteraceae*, *Lamiaceae* y *Polygonaceae*. En el estado de Baja California, el matorral costero presenta tres tipos de asociaciones: la diegana, la martiriana y la vizcainiana. En la zona diegana dominan las suculentas, como el *Agave shawii*, que en Estados Unidos está declarada en peligro de extinción, lo que realza la importancia de su conservación; la zona martiriana corresponde a un matorral costero de *Dudleya lanceolata* y *Rosa minutifolia* entre otras especies.

*Chaparral.* El chaparral está caracterizado por arbustos siempre verdes, esclerófilos de raíces profundas, hojas pequeñas



[ASGBC]

y duras que soportan períodos de sequía extrema con especies características como *Adenostoma fasciculatum* (chamizo vara prieta), *Adenostoma sparsifolium* (chamizo colorado), *Artemisia tridentata* y *Rhus integrifolia* (lentisco). De acuerdo con sus características y especies comunes, el chaparral puede ser dividido en tres tipos: chaparral costero, se encuentra asociado al matorral costero y se presenta por lo general en cañones y cañadas en la línea de costa; chaparral intermedio, se distribuye hacia la parte continental y toma el nombre de la especie característica, la cual puede ser chamizo, manzanita y/o encino arbustivo, y chaparral de altitud, presente en elevaciones mayores a los 800 m, en lo que corresponde a la zona límite con el bosque de coníferas.

*Bosque de coníferas.* Esta vegetación se localiza principalmente en las altas montañas de clima frío templado de la península, y su mayor ocurrencia es en

el extremo norte, ocupando los dos principales macizos montañosos del estado, las sierras de Juárez y San Pedro Mártir, además se localizan algunos parches en las sierras de Santa Isabel, Yubay, San Borja, sierra Blanca, isla de Cedros y Guadalupe y ejido Eréndira. La sierra de Juárez es la zona boscosa más extensa de la entidad, con una superficie forestal de 342 113 ha, donde 94.3 por ciento corresponde a especies de pinos, y 5.7 por ciento a encinos, mientras que la sierra de San Pedro Mártir cuenta con una superficie forestal de 149 660 ha. La vegetación del bosque de coníferas puede a su vez clasificarse de acuerdo con su componente florístico de la siguiente manera: bosque de pino. El bosque de pino tiene tres variantes: de montaña, costero e insular: bosque de montaña, se distribuye entre los 1 200 y 2 800 msnm, principalmente en las sierras de Juárez y San Pedro Mártir. La especie dominante de los bosques

de montaña es *Pinus jeffreyi*, *Pinus monophylla* y *Pinus quadrifolia*, ocupan áreas considerables en la zona de La Rumorosa, suroeste de sierra Juárez, sierra de Calamajué y sierra de San Borja. *Pinus coulteri*, especie muy importante desde el punto de vista ecológico, presentándose en extensiones reducidas en sierra Blanca, cerro Hanson y sierra San Pedro Mártir; bosque costero, se localiza en la costa noroccidental del estado, a 500 msnm, en localidades como el cañón del Arce, cañón de Doña Petra, San Vicente y Ejido Eréndira. Entre los bosques de pino costero, se pueden encontrar especies como *P. attenuata* y *P. muricata*; y bosque insular, localizado en las islas de Cedros y Guadalupe. En los bosques de pino insular, la especie dominante es *P. radiata*, que se encuentra en pequeñas poblaciones relictas con bajos porcentajes de regeneración natural.

*Bosque de Juniperus*. Este género, junto con el *Cupressus*,

pocas veces se incluye en la descripción de los componentes de los bosques de Baja California, juega un papel muy importante del punto de vista florístico y ecológico, *Juniperus californica* es la única especie representante, distribuyéndose en La Rumorosa, ejido Héroe de la Independencia, Valle de Ojos Negros, sierra de Juárez y San Pedro Mártir, isla de Cedros y en la isla de Guadalupe.

*Bosque de Cupressus*. Es considerado como relictos y se restringe a zonas geográficas con características ecológicas muy específicas, como son las condiciones costeras; *Cupressus arizonica var. stephensonii*, *C. montana*, endémico de San Pedro Mártir y *C. guadalupensis var. forbesii*. son las especies características de esta vegetación, *Calocedrus decurrens* es otra especie componente que se distribuye únicamente en la sierra de San Pedro Mártir.

*Región del desierto noroeste*. Alrededor de 70 por ciento de la

península de Baja California forma parte del desierto sonorense, esta región se divide en cuatro comunidades vegetales, de las cuales sólo tres se presentan en la entidad.

*Parte baja del valle del Río Colorado o desierto micrófilo*. Se extiende, al este, desde las sierras de Juárez y San Pedro Mártir, por abajo de los 1 000 msnm, hasta el sur de bahía de Los Ángeles, en los municipios de Mexicali y Ensenada. Es una de las regiones más áridas, por su escasa precipitación, baja humedad del suelo y un alto porcentaje de días soleados. La vegetación se distingue por la simplicidad de su composición, sobre todo en las planicies arenosas, que representa un alto porcentaje del área; sin embargo, en las partes altas de las bajadas, colinas y montañas, existe una rica vegetación. En particular, la zona del delta del Río Colorado presenta humedad abundante y propicia la aparición de vastas comunidades vegetales, que contrastan con la vegetación desértica circundante. Las dos especies dominantes del desierto micrófilo son: *Fraseria dumosa* y *Larrea tridentata*, ambas especies de arbustos. Asimismo, se encuentran algunos otros géneros de cactáceas, como *Opuntia cineracea* y de especies xerorriparias como *Chilopsis linearis* y *Dalea spinosa*.

*Costa central del golfo o desierto sarcocaulé*, con plantas cuyo tallo se distingue muy claro de la raíz, por estar muy desarrollado y carnoso. La vegetación de esta zona es muy diferente a la del interior



[ASGBC]





[ASGBC]

de la península, el desierto sarcocaule se extiende como una franja delgada, a la altura de isla Ángel de la Guarda hasta San José del Cabo, Baja California Sur, y presenta una diferencia florística muy marcada con la vegetación del desierto micrófilo. La precipitación es escasa y errática, con altas temperaturas en verano, que se vuelven más benignas con los vientos de la costa. Las especies representativas de esta comunidad son: *Bursera hindsiana*, *Cercidium microphyllum*, *Jatropha cinerea*, *Pachycereus pringlei* y especies de *Opuntia* y *Ferocactus*.

*Comunidad vegetal del desierto de Vizcaíno o desierto sarcófilo.* Se extiende desde Punta Pequeña, en las inmediaciones de El Rosario hasta el paralelo 28°. La parte central de la costa del Pacífico en la península de Baja California, presenta condiciones y comunidades vegetales muy características, con una ligera estación de lluvia en invierno, lo que constituye una característica más

propia de la región norte que de la sur, además, las lluvias son escasas en el interior de la zona. Las tormentas de verano se presentan sobre las montañas y colinas a lo largo del extremo este del área, pero son muy erráticas. La costa posee la vegetación más pobre y no existen peculiaridades en su flora, a no ser por el hecho de que los arbustos, cactáceas y rocas están cubiertos casi completamente con la epífita *Tillandsia recurvata*, la cual es muy abundante en esta zona.

Entre las especies más sobresalientes se encuentran varias de los géneros *Agave* y *Dudleya*, estas últimas más abundantes que las primeras. *Franseria chenopodifolia* es el arbusto perenne más abundante; por este componente florístico, el desierto de Vizcaíno puede denominarse como desierto de agave-franseria. Otros componentes importantes son: *Yucca valida*, que crece abundantemente en las áreas de suelos profundos; *Idria columnaris*

(cirio), cuya distribución coincide estrechamente con el área de la región, y *Pachycormus discolor* (árbol elefante) que se presenta casi exclusivamente en esta zona. La presencia de estas especies le confieren singularidad a la vegetación del Vizcaíno.

*Aprovechamiento y usos tradicionales.* Los usos tradicionales de la vegetación en Baja California son poco conocidos, sin embargo, el conocimiento de los grupos indígenas, a través de las tradiciones orales por generaciones, en relación con las propiedades curativas, alimenticias y textiles de las plantas de la región, así como los resultados de investigaciones realizadas en la entidad, han contribuido a identificar el uso de estas especies.

Las especies con potencial de explotación se dividen en dos categorías: especies maderables y especies no maderables. Dentro de las primeras se incluyen el pino, el encino y la manzanita. Dentro de las especies no maderables se encuentran la jojoba y la palmilla, entre otras.

**Artemisia tridentata.** Extenso género de plantas herbáceas o arbustivas de la familia de las Compuestas (Asteraceae). Comprende aproximadamente 180 especies. El arbusto se incluye en el chaparral de montaña, a partir de los 700 msnm y hasta los límites de los bosques de coníferas. Tiene una fuerte asociación con el fuego tal como sucede con otros endémicos pirofíticos. Su ciclo de vida es prolongado por la dormancia durante los periodos libres de fuego y con germinación y

crecimiento rápido cuando ocurren los fuegos. Las comunidades indígenas de Baja California la consideran planta de uso mágico.

**Candelilla** (*Pedilanthus macrocarpus*). Arbusto de la familia de las euforbiáceas que, desde el extremo sur de la sierra de San Pedro Mártir hasta cerca de la región de Los Cabos, crece en planicies áridas, pendientes de montañas y a lo largo de arroyos. Algunas especies de este género, las que presentan ceras en sus tallos, se explotan industrialmente en la fabricación de velas, ungüentos, jabones y cintas aislantes.

**Cardón o sahueso** (*Pachycereus pringlei*). Especie de la familia de las cactáceas, endémica de toda la península de Baja California –en pendientes rocosas y planicies desérticas, desde San Felipe y El Rosario hasta el extremo sur de la península– y el norte de Sonora, donde crece hasta una altura de 15 metros. El tronco llega a ser de hasta un metro de diámetro y puede tener varias ramificaciones



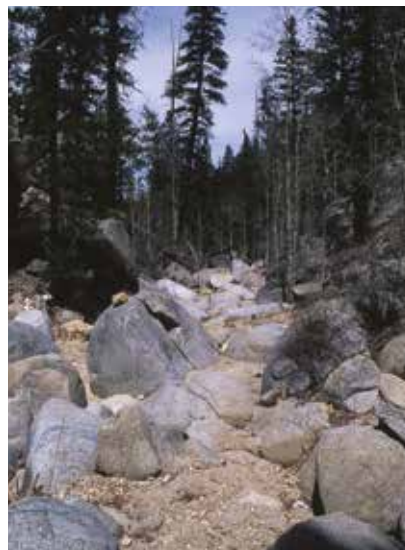
[ASGBC]

verticales. En su aspecto general se asemeja al sahuaro, la segunda especie más alta de las cactáceas; posee menos costillas en sus tallos y se ramifica más cerca del suelo. La fruta de este cactus fue alimento importante de los indígenas de Baja California, los desaparecidos pericúes, cochimíes y guaycuras, así como de los actuales seri de Sonora.

**Cirio** (*Fouquieria columnaris*). Árbol endémico de la península de Baja California de extraña apariencia: “parece la llama de un inmenso cirio que ardiera en la soledad del desierto” de la familia de las *Fouquieriaceae*. Puede alcanzar una altura de 20 metros, con un tronco de hasta 24 cm de grueso y ramas pegándose hacia fuera perpendicularmente, cubiertos todos con hojas pequeñas de entre 1.5 a 4 cm de largo. Las flores aparecen en verano y otoño; y forman unos racimos pequeños, de un color amarillo cremoso con olor a miel.

**Cochal** (*Myrtillocactus cochal*). Especie fanerógama perteneciente a la familia de las *Cactaceae*, común en Baja California. Es un arbusto o arbolillo de uno a tres metros, carnoso, armado de espinos, y ramificado con seis a ocho podarios, como un candelabro de color verdiazul. Las flores de color verde y blanquecino se abren tanto en el día como por la noche. Los frutos rojos en forma de bolilla son comestibles y tienen un diámetro de 1.2 hasta 1.8 cm. Los tallos son usados como combustible.

**Encino.** Árboles del género *Quercus*, de la familia de las Fagáceas, de



[ASGBC]

amplio follaje, tronco de madera dura y resistente con la que se fabrican mangos de herramientas y muebles y se hace carbón; de corteza rojiza, oscura, gruesa y hendida (encinos negros), o grisácea-blanquecina, delgada y rasgada (encinos blancos) que vegetan en regiones montañosas templadas, en terrenos moderadamente fértiles y húmedos, entre los 1 200 y 2 800 m de altitud. El género *Quercus* y sus especies de forma arbustiva son también parte importante del chaparral californiano y bajacaliforniano, que según José Delgadillo y otros investigadores relacionados, condiciona la aparición de un tipo ecológico constante: sistema de raíces extenso en proporción al tamaño de la planta, ramificaciones rígidas y densas, hojas prominentes siempreverdes, pequeñas y gruesas.

**Encino verde** (*Quercus agrifolia*). Es un árbol de 10 m de altura o más. Se localiza en los flancos occidentales de la sierra de Juárez y San Pedro Mártir. Con prioridad

de conservación por su uso irracional como leña. En situación similar se encuentran manzanita, chamizo mezquite, ocotillo, encino grande; y también otras especies como pino ponderosa, cirio, siempreviva, cactus (en su uso ornamental), biznaga (alimento dulce) (Delgadillo). *Q. cedrosensis*. Endémica de Baja California. Árbol que se desarrolla en las isla de Cedros y en las proximidades de San Vicente hasta la sierra de San Borja. *Q. chrysolepis*. Árbol de seis a 20 m de altura que se le denomina encino roble. Se distribuye por la sierra de Juárez hasta la sierra de San Borja. *Q. tomentella*. Árbol de tamaño moderado, siempre verde y de bellota subglobosa de 2.5 cm de diámetro. Vegeta en las pendientes altas de la isla de Guadalupe.

**Fresno.** Nombre que se aplica a varias especies del género *Fraxinus*, de la familia de las oleáceas, conocidas generalmente como fresnos. Comprende 45 a 65 especies de árboles de porte mediano a grande, de hoja caduca por lo general, aunque unas pocas especies subtropicales son perennifolias. El fresno alcanza 15 a 20 metros de altura, de tronco recto y cilíndrico, proyecta mucha sombra. Se presenta en cañones y pendientes occidentales de las sierras de Juárez y de San Pedro Mártir. Las hojas del fresno se utilizan como forraje para ganado y se usa también como febrífugo y tónico.

**Gobernadora** (*Larrea tridentata*). Arbusto característico y común de la vegetación de las planicies áridas norteamericanas (México) y sudamericanas. Contiene gran cantidad



[ASGBC]

de aceites esenciales que pueden usarse con fines medicinales y en la elaboración de barnices. Crece en áreas donde se encuentra excluida la mayor parte de especies leñosas.

Huizache (*Acacia farnesiana*). Arbusto o árbol también conocido como espinillo blanco, es nombrado así debido a las numerosas espinas distribuidas a lo largo de sus ramas. También se le denomina vinorama, aroma. Se encuentra en la relación de taxones de plantas predominantes en el chaparral desértico o de transición en Baja California. Su principal utilidad radica en el uso del aceite esencial en la industria de la perfumería que se obtiene de las flores, por maceración en manteca de cacao o aceite de coco. Tiene olor a violetas y se usa para perfumar pomadas, polvos, roperos, ropa. El látex que exuda del tronco se usa como adhesivo. La corteza y las vainas ricas en tanino se usan para curtir y teñir cueros y redes. Su leña y carbón son de combustión lenta y alto contenido calórico. Otros usos: forraje, insecticida y medicina.

**Manzanita** (*Arctostaphylos glauca*). Nombre común para muchas especies de los géneros *Arctostaphylos*. Son arbustos o pequeños árboles perennes, de hasta seis m de altura, existentes en el bioma del chaparral al oeste de América del Norte. Se caracterizan por su corteza de color naranja suave o roja y dura, y ramas enroscadas. Hay 106 especies de la manzanita, 95 de las cuales se encuentran en climas mediterráneos y regiones más frías como las montañas de California. Se le encuentra en pendientes secas y cañones de las sierras de Juárez, de San Pedro Mártir y de San Borja, en Baja California. Florecen en invierno hasta comienzos de la primavera. Las bayas y flores de la mayoría de las especies son comestibles.

**Mezquite** (*Prosopis glandulosa*). El mezquite es un árbol o arbusto leñoso, el tallo se ramifica a baja altura en ocasiones al nivel del suelo. Alcanza de 12 hasta 15 m de altura; la madera es dura y pesada, en el centro es café o negra muy durable por su

dureza y consistencia. Las hojas son bipinadas, las flores se encuentran agrupadas en inflorescencias en espigas, son sumamente pequeñas y producen un aroma y néctar agradable para la polinización. Es un recurso forestal maderable.

**Palmas.** Se puede referir la presencia de tres especies endémicas de la península: la palma de abanico (*Washingtonia filifera*), la palma robusta (*Washingtonia robusta*) y la palma azul o ceniza (*Erythea armata*). Estas palmas son habituales en los cañones de Guadalupe, El Carrizo, El Tajo, El Palomar y Palmas de Cantú, entre otros muchos. En Baja California Sur hay una especie más, la palma colorada (*Erythea brandegeei*), e isla de Guadalupe tiene su palma endémica de Guadalupe (*Erythea edulis*). En estas tres especies nativas, el fruto es muy pequeño, con una gran semilla y poca pulpa comestible. Las palmas datileras (*Phoenix dactylifera*) rodean las misiones jesuitas de San Ignacio, Mulegé y Loreto.

**Palo fierro** (*Olneya tesota*). Este es un género monotípico que se presenta en áreas desérticas de Baja California y Sonora. Arbusto o árbol pequeño de la familia de las leguminosas, con ramas densamente canescentes, es triadas y espinosas. La madera es dura y fuerte pero quebradiza, de color pardo oscuro. Es usado como leña, pues arde sin provocar humo, da una llama muy caliente y deja pocas cenizas. También se usa para hacer esculturas.

**Pino.** El género *Pinus* es el más antiguo de la familia *Pinaceae*. Se

considera que este género arribó a México hace 150 millones de años por el hemisferio norte. La mayoría de las especies mexicanas de *Pinus* posee afinidades hacia climas templados y fríos y semi húmedos, y suelos ácidos. Los bosques de pinos en la península de Baja California se localizan principalmente en su parte norte, y como una continuación de los bosques de las montañas de Cuyamaca y Palomar, en el condado de San Diego, California. Su distribución, se clasifica (Delgadillo) en tres tipos de bosques, los de pino de montaña, costero e insular. En el bosque de pino de montaña se encuentran los llamados “pinos amarillos”: entre otros, *P. jeffreyi*. árbol de entre 40 y 60 m, de corteza parda-rojiza, hojas en grupos de tres, de 12 a 20 cm de longitud, fuertes y tiesas, que se hibridiza con *P. ponderosa* y *P. Coulteri*, vegeta en las sierras de Juárez y de San Pedro Mártir, arriba de los 1 400 m, y *P. Ponderosa*, pino ponderosa, pino real o pino blanco. El bosque de pino costero se localiza en Baja California muy cerca de las costas en altitudes no mayores a los 500 m. Algunas localidades de mayor ocurrencia de este pino son, cañón Doña Petra (cercañas de Ensenada), San Vicente y ejido Eréndira, y también reportada en isla de Cedros. Las dos especies presentes, *Pinus attenuata* y *P. muricata*, son pinos de cono cerrado y reciben este nombre debido a que éstos son persistentes y pueden mantenerse cerrados por muchos años antes de abrirse por el fuego o la edad. En las áreas ocupadas por estas especies crece un chaparral con chamizo o matorral costero suculento.

### **Pitaya o pitahaya o pitayo agrio.**

Nombre de los frutos de las especies de cactus de los géneros *Stenocereus gummosus*, *S. eruca* y *S. Turberi*, presentes en todo el matorral costero de Baja California, el cual incrementa su diversidad y abundancia hacia el sur de la península, en la medida que aumenta la aridez, cerca de los límites de la vegetación sonorensis.

### **Saguaro o sahuaro** (*Carnegiea gigantea*).

Es el cactus columnar típico del desierto de Sonora. Es una de las especies de mayor porte entre las cactáceas. Alcanza una altura de 15 m y un diámetro de 65 cm. Alguna de sus ramificaciones crecen unos 10 cm por año. Llega a tener 200-300 años de vida. Resiste grandes diferencias térmicas, propias de los desiertos. C. Sus flores en primavera, de pétalos cortos, son de un destacado color blanco y tienen 12 cm. de diámetro, se abren durante la noche y permanecen abiertas parte del día siguiente. La polinización cruzada



[SECTURE]

entre diferentes ejemplares es llevada cabo por abejas, algunas aves y un tipo de murciélago (*leptonycteris*). El fruto es rojo y comestible; madura en verano. Sus troncos suelen servir como material para la construcción de viviendas, mientras que sus flores y frutos ricos en azúcares y semillas son comestibles.

*Mar de Cortés. Flora terrestre y marina. Flora terrestre.* La diversidad de los ambientes físicos y climáticos ha permitido el desarrollo de una vida silvestre muy rica en forma y adaptaciones a esta región árida, típica de lo que se ha llamado desierto sarcocauléscente. En la porción terrestre se han encontrado 463 especies agrupadas en 256 géneros y 83 familias. La tercera parte de especies son arbustivas, mientras que las herbáceas (anuales) y las perennes representan casi la mitad de las mismas. Se conocen 37 especies endémicas para el área geográfica en general.

Las islas del Golfo de California presentan una vegetación similar a la del desierto sonorense. Las comunidades de plantas se caracterizan por sus especies dominantes y formas de crecimiento, que varían según las características del ambiente físico como clima, disponibilidad de humedad, localización geográfica, etcétera. La costa del golfo y las islas cercanas, excepto el oeste de isla Ángel de la Guarda, se encuentran dentro del área fitogeográfica denominada desierto *sarcocauléscente*. Las plantas dominantes son árboles y arbustos grandes de palo verde (*Cercidium*), torote (*Bursera*), gobernadora, ocotillo, palo fierro, la jojoba y chollas (*Jatropha*), cactus del género *Opuntia* y especialmente, cardón o

sahueso (*Pachycereus pringlei*), biznagas, pitayas, agaves y nopales.

Fuentes: José Delgadillo, *Florística y ecología en el norte de Baja California* (1998); *Diccionario enciclopédico de Baja California* (1989); SEMARNAT-INEGI, *Síntesis geográfica del estado de Baja California* (2002); Alberto Tapia Landeros, *En el reino de Calafia* (1999). [Armando Cáceda Ochoa]

**FLORES, JESÚS SANSÓN.** Periodista y poeta. Vivió en Mexi-



Jesús Flores Sansón. [AHT-IMAC]

calí, Baja California, de 1954 a 1966. Desarrolló una intensa labor periodística y contribuyó a formar poetas y escritores locales. Nació en Morelia, Michoacán, en 1909. Estudió en el Colegio San Nicolás de Hidalgo. Colaboró con el presidente Lázaro Cárdenas en la aplicación de la reforma agraria. En 1937 fue nombrado primer secretario de la embajada de México en España, por lo que fue testigo de la Guerra Civil española, en la que fue

un activo antifascista a pesar de su condición diplomática. Posteriormente, dirigió los periódicos *Juventud y Redención*, órgano de la Confederación Michoacana de Trabajadores. Integrante del grupo de poetas fundado y presidido por Carlos Gutiérrez Cruz, participó en la llamada poesía social o de protesta, junto con escritores como Pablo Neruda o Nicolás Guillén. Vivió en Mexicali, de 1954 a 1966. Publicó los poemarios ¡Clarinadas...! (Morelia, 1928), *Puños en alto* (1932), *El niño proletario* (1936), *Canción de odio* (1938), *Bajo el sol de España* (1939), *Hampa* (1941), *El camino perdido* (1954) y *Soplo de rebelión* (edición póstuma, 1977). El gobierno de Michoacán publicó *El poeta Sansón Flores* (1985) y el municipio de Mexicali *La lira de combate* (1991), ambas antologías de su obra poética, como homenaje a su trayectoria de poeta y periodista de combate. Flavio Jiménez Castro, coordinó la obra *Jesús Sansón Flores. Hombre y poeta* (2000), donde se compilan diversos textos alusivos a su obra literaria, su producción periodística, así como ensayos y notas biográficas. Murió en Guadalajara, Jalisco el 12 de abril de 1966.

**FLORES MAGÓN, RICARDO.** Periodista, escritor y político, considerado un precursor intelectual de la revolución mexicana. Nació el 16 de septiembre de 1873, en San Antonio Eloxochitlán, Oaxaca, México. Hijo de Teodoro Flores y Margarita

Magón. Los primeros años de su vida transcurrieron en el estado de Oaxaca. A la edad de ocho años junto con su familia, emigró a la Ciudad de México. Ahí cursó estudios en la Escuela Nacional Preparatoria, recién fundada por Gabino Barreda, donde imperaban los principios del positivismo de Augusto Comte. Comenzó la carrera de abogado en la Escuela Nacional de Jurisprudencia, estudios que no concluyó. Desde muy joven participó en acciones contra la dictadura de Porfirio Díaz, por lo que sufrió encierro y privaciones. Flores Magón difundió su pensamiento político principalmente en artículos publicados en periódicos como *El hijo del Ahuizote* y *Regeneración*, esta última publicación inspiró múltiples sublevaciones obreras contra la dictadura de Porfirio Díaz. Exploró las ideas y obras de distinguidos anarquistas contemporáneos, examinando escritos de primera generación de filósofos e ideólogos tales como Mijail Bakunin, Pierre Joseph Proudhon, siendo influido también por Eliseo Reclus, Errico Malatesta, Anselmo Lorenzo, Emma Goldman y Max Stirner. Aunque se acercó a la obra de Carlos Marx y Henrik Ibsen, puede decirse que fueron los trabajos de Piotr Kropotkin los que más influyeron en la construcción de su propia concepción de la lucha revolucionaria. El magonismo, uno de los movimientos revolucionarios más característicos de principios del siglo veinte, se encuentra expresado una

serie de publicaciones periódicas que arrancan por los menos desde la revista estudiantil *El Demócrata* (1893), de Joaquín Clausell y de las cuales la más importante es *Regeneración* (1900-1918), con varias épocas y publicada en distintas ciudades, aun fuera del país. Sus afanes organizativos cuajaron en la creación del Partido Liberal Mexicano, en cuyo estructura partidaria destacaban nombres relevantes en la historia de los procesos sociales:



Ricardo Flores Magón. [AHT-IMAC]

Ponciano Arriaga, Juan Sarabia, Praxedis Guerrero, Librado Rivera, Antonio I. Villarreal. Su vinculación con Baja California es directa e inequívoca. Estando exiliado en Los Ángeles, California, planea y organiza una incursión revolucionaria de los miembros del Partido Liberal de inspiración anarquista, para fundar una república socialista, en la península. La insurrección cuenta con el apoyo de la International Workers of the World (IWW) e

incluye las ciudades principales de Baja California (Mexicali, Tijuana y Ensenada). En una corta temporada de 1911, los magonistas encabezados por diversos líderes, entre los que destacan Simon Berthold, Jack Mosby, Stanley Williams, Carl Ap Pryce, toman las ciudades de Mexicali y Tijuana, que tiempo después son recobradas por el ejército federal, todavía bajo la férula porfiriana. Desde California, Flores Magón intenta encontrar apoyo para los insurrectos y los coordina con proclamas e instrucciones. Al ser derrotada la rebelión magonista en Baja California, Flores Magón queda en un mayor aislamiento y siendo sujeto a acusaciones frecuentes de sublevación e intervencionismo. Su acción en la Baja California la guía una genuina voluntad de cambiar el sistema político y ser congruente con sus ideales de redención social. Murió el 21 de noviembre de 1922 en la prisión de Leavenworth, Kansas, Estados Unidos.

**FOTOGRAFÍA.** *Antecedentes.* Para los primeros fotógrafos radicados en Baja California hay que acudir a la prensa de la época: en el semanario *El progresista* (1903-1904) de Ensenada ya se anunciaba Alexander Murray como un artista que hacía “toda clase de trabajos fotográficos hechos a mano”, mientras que todas las tiendas de curiosidades de Mexicali, Tijuana y Ensenada se vendían cámaras y postales ilustradas con temas locales. Recuérdese



Grupo fotográfico *Imágenes* de Mexicali.

aquí que la fotografía fue, desde sus inicios, un arte democrático, al que se podía acceder sin gastos onerosos y sin la necesidad de largos años de estudios, como sucedía con la pintura y la literatura. A Murray seguirían fotógrafos como Ramón Millán, Agripino Escalante, Blanca Alicia Fernández, José Anaya, Francisco Porrugas y Roberto de Alba, entre otros.

En Mexicali, por su parte, el primer fotógrafo de estudio fue H. Bolaños, quien en el periódico *La vanguardia* (1917) se anunciaba como “fotógrafo. Toda clase de trabajo concerniente al ramo. Tomo negativos a toda hora, en cualquier lugar, todo el tiempo”. Otros fotógrafos de estudio que llegan durante el siglo XX a la capital del Distrito Norte de la Baja California son Donaciano Cortés, michoacano, que llega desde 1911 y capta por dos décadas la vida de Mexicali.

Rafael Castillo, de origen peruano, afamado retratista, quien

junto a su hijo del mismo nombre colabora con la prensa del momento tomando fotos de los principales eventos de la ciudad y el valle, Alberto Torres Lara, fundador de la Fotografía Ars y realizó muchas fotografías coloreadas, Alfredo C. French, que toma fotos de las damas de la sociedad fronteriza y de los actos de gobierno del coronel Esteban Cantú, José Fong Murillo, que llega a la entidad como barbero en 1914 y después se dedica a la fotografía, estableciendo el Foto Estudio Murillo con el apoyo de la comunidad china. Es Fong quien toma fotos del desarrollo urbano de Mexicali durante los años veinte y treinta, pero buena parte de su archivo se quema en 1949. Entre las obras de su autoría que se conservan están las famosas fotos de la nevada de Mexicali de 1932, fenómeno único captado por su cámara, así como fotos de movimientos políticos, huelgas, manifestaciones, fiestas escolares y ceremonias cívicas.

Otros artistas de la lente de Mexicali fueron: R. K. Yabuta, de origen japonés, que funda el Foto Estudio Venus (Yabuta, al ser expulsado de la entidad durante la Segunda Guerra Mundial, deja su negocio en manos de Guillermo Sánchez), Julián H. Medina, que hace trabajos artísticos y periodísticos para la revista *Minerva* en su Estudio Rautt durante los años treinta del siglo XX. A ellos se añaden, en las siguientes décadas, Aurelio Valdés (Foto Estudio Machado), Roberto Valdés (Foto Artística), Andrés Topete (Foto De Anza), Elvira Chávez de Sánchez (Foto Sánchez). Muchos de estos fotógrafos no se conformaron con esperar que los clientes llegaran a sus negocios, pues una de las funciones comerciales mejor retribuidas de su actividad estaba en tomar fotos oficiales, en captar los actos del gobierno que las propias autoridades les pedían hicieran. De ahí que muchos de estos fotógrafos alimentaban a los periódicos de la época con sus imágenes y a la vez servían como antecedentes de los actuales departamentos de comunicación social de los gobiernos municipales y estatales, supliéndolos de fotos para sus archivos e informes.

En Tijuana, si tomamos en cuenta que la mayoría de los fotógrafos trabajaban al aire libre, en la avenida Revolución o en los casinos como fotógrafos ambulantes para los turistas extranjeros, incluyendo a los fotógrafos de cebras-burros como Francisco

Escalante Monteverde y Jorge Bonilla, entre muchos otros, el pionero de los estudios fotográficos fue un japonés: José Kin-go Nonaka (1889-1975). Nonaka llega a Tijuana en 1921 y, al igual que José Fong en Mexicali, comienza como barbero antes de pasar a ser artista visual. Fue tanto su afán fotográfico que no sólo tomó fotos como negocio, sino que muchas de sus imágenes las captó por interés personal. Frente a su cámara desfiló la sociedad tijuana en pleno, de todas las profesiones y clases sociales. Con su Fotografía La Moderna, ubicada en la calle Segunda esquina con avenida B, pasaron todas las personalidades residentes de esta población fronteriza. Al igual que le sucedió a Fong en Mexicali, Nonaka perdió gran parte de su material fotográfico en un incendio y en 1942 fue expulsado, lo mismo que R. K. Yabuta, de la entidad. Nunca volvió a radicar en Baja California, pero su legado permanece en cientos de

fotos de la Tijuana de la primera mitad del siglo XX. A Nonaka hay que agregar otros fotógrafos de esa época, como Carlos García Padilla y Rafael Rodríguez.

Fotografía y periodismo van de la mano en Baja California. Desde los primeros periódicos del siglo XX, como *El progresista* y *La vanguardia*, la fotografía se va ganando un espacio significativo en sus páginas. Es ella la que da dignidad y pasarela a los grandes personajes públicos de cada momento: políticos, toreros, cantantes, artistas de cine, damas de la beneficencia, deportistas victoriosos, empresarios de éxito, a la vez que nutre el morbo del respetable no tan respetable con fotografías de los desastres cotidianos: incendios, accidentes automovilísticos, asesinatos pasionales. Conforme transcurren los años, el fotógrafo de prensa se vuelve parte indispensable del periodismo bajacaliforniano.

Así, a mediados del siglo XX, los periódicos de la época, que,

además de *El heraldo*, son *El regional* de José S. Castillo, *El imparcial* de Manuel Acosta Meza, *El hispanoamericano* de Hernando Limón, *Avante* de Narciso Márquez, *Vanguardia* de Manuel Güereña, *El pueblo* de Guillermo Medina Amor, *Labor* de Ramón G. Pavón y varios otros semanarios dan cuenta de las vicisitudes de vivir en Baja California durante la Segunda Guerra Mundial, cuando Estados Unidos deja de producir automóviles para fabricar tanques y jeeps, con lo que gran parte de los artículos de consumo desaparecen del mercado o alcanzan precios estratosféricos. Imprimir se vuelve un juego de ingenio, ya que todo lo necesario para producir un periódico viene de Estados Unidos y, por el otro lado, los periódicos impresos del lado mexicano ya no pasan fácilmente, sin ser revisados, la aduana gringa que vigila cualquier propaganda pronazi y que va tomando nota de las opiniones políticas de editores y articulistas para detectar focos hostiles a su desempeño en la Segunda Guerra Mundial.

Esta situación de frontera suspicaz semicerrada hace imprescindible el establecimiento de las imprentas locales con todos los servicios necesarios. La propia editorial Baja California, la de Rubén D. Luna, avisa que está en capacidad de publicar desde una tarjeta de presentación hasta un libro. Es en esta década de los cuarenta cuando *Fotografados Tijuana* es el primero y único taller en toda Baja California



[ACCT]



que hace “toda clase de grabados: para periódicos, para catálogos, revistas, etiquetas, etcétera. Si le son de urgencia se los entregamos el mismo día”. Esto vino a revolucionar el periodismo local, ya que el grabado (la fotomecánica) es, hasta entonces, un aspecto poco utilizado por los periódicos de la época que, cuando sacan alguna fotografía, son retratos de personajes (políticos, deportistas o estrellas del espectáculo) tomados previamente en un estudio y no fotografías que documenten sucesos y noticias en el mismo lugar de los hechos.

Sólo en los años cuarenta aparece, junto con el reportero que va en pos de la noticia, otro personaje singular: el fotógrafo de prensa. Sus antecesores son rara avis como José Fong, Donaciano Cortés, Rafael Castillo y Alberto Torres Lara, hermano de Adolfo Torres Lara, quien creara en 1928 *El nuevo mundo*, primer intento de diarismo en Baja California. De todos ellos es José Fong el pionero, el primero que sale de su estudio y va a donde suceden los hechos, a donde está la noticia. El primer cronista de Mexicali, Pedro F. Pérez y Ramírez, en su libro *Hombres, hechos y cosas* (1991) no lo olvida. Para él, Fong es “el primero que le hizo a ese cuento”. Un ciudadano chino nacido en 1896 y que llega a Ensenada primero y luego, en 1918, a Mexicali, “estableciendo un pequeño estudio fotográfico con la ayuda de sus paisanos. Cuando no tenía trabajo se dedicaba a tomar fotografías de todas las calles



[ALN]

captando las transformaciones que iban sufriendo; retrató también a las quince o veinte familias mexicanas que vivían entonces en Mexicali”.

*Los clubes fotográficos y los talleres de fotografía.* En 1947 llega al puerto de Ensenada el fotógrafo Jacques Bitterlin Niaf (1901-1976). De origen francés y vecindado en México desde 1937, Bitterlin se dedica en su estudio fotográfico a retratar a buena parte de la sociedad ensenadense, además de registrar las distintas actividades y festejos de esta comunidad. Pero su importancia va más allá de ser un artista de estudio, ya que Jacques Bitterlin funda, en 1951, el Club Fotográfico de Ensenada, el primero en su género en la entidad. Con este club surge una nueva forma de trabajar la fotografía: como un trabajo en equipo, como una competencia entre pares.

A este esfuerzo pionero seguirían otros: en 1955 se funda el Club Fotográfico de Tijuana,

conformado por profesionistas que ven a la fotografía como un hobby y que duró dos décadas antes de desaparecer. Entre sus integrantes últimos estuvieron Vidal Pinto, Ricardo Loaiza y Octaviano Castellanos. En 1989, este club se intentó reactivar con el mismo nombre. En 1964 se funda, en Mexicali, la Asociación de Fotógrafos de Prensa de Baja California, cuyo primer presidente fue Jorge Vázquez Velasco. Sin embargo, el club fotográfico que iba a hacer historia en Baja California por su longevidad, por sus valiosas aportaciones a la fotografía sería fundado en Mexicali el 19 de noviembre de 1969. Su nombre: Grupo Fotográfico Imágenes.

Desde 1969, los integrantes del grupo Imágenes se reunieron con el fin de transformar un pasatiempo en una responsabilidad compartida, en un compromiso colectivo con la región que habían adoptado como suya. Siguiendo las huellas de

exploradores de la realidad como Ansel Adams y Edward Weston, los miembros de este club fotográfico mexicalense redescubrieron lo que el periodista Fernando Jordán llamó “el otro México”, y lo hicieron al enfocar maravillas naturales y humanas que, en numerosas ocasiones, ellos revelaron al mundo por vez primera. Imbuidos por un interés perfeccionista en la técnica fotográfica, en los secretos de filtros, lentes y velocidades, lograron acceder a la belleza fundamental tanto de la naturaleza impávida de la Baja California, que entonces todavía no estaba tan al alcance de la civilización humana, como de las marcas dejadas por el hombre – indios, misioneros, colonizadores, gambusinos, empresarios – en su afán de supervivencia y desarrollo comunal: petroglifos, iglesias, fábricas, canales de riego y plazas comerciales.

Lo que sus fotografías nos han mostrado desde entonces es la travesía visual por un mundo pleno de arena y roca, de luz y viento, de agua y nubes, de erosión y formas caprichosas, lo mismo que de los signos ominosos de la presencia humana en forma de reliquias y residuos. De La Rumorosa a La Bufadora, del río Hardy a la Laguna Hanson, de la sierra Cucapá a la de San Pedro Mártir, de Cerro Prieto a El Centinela, de las misiones derruidas a las rancherías indígenas, de las carreteras solitarias al tráfico ciudadano, de las pinturas rupestres a los grafitis urbanos, de las manos callosas de un agricultor a los

edificios públicos, los fotógrafos de Imágenes fueron labrando un mapa de la realidad bajacaliforniana, que si bien no tocaba temas políticos o periodísticos iba sacando a la luz las atmósferas alucinantes de un mundo extraño, fantástico e inesperado, incluso para los propios bajacalifornianos, quienes veían emerger en aquellas fotos los reflejos multicolores o en blanco y negro de nuestro transcurso, las evidencias



[JCHB]

de los espejismos que constituyen nuestro linaje, las siluetas de nuestro inconsciente colectivo.

Hoy se puede comprobar que estos investigadores de la luz han sabido ser fieles a sus visiones. Con ellos comienza la historia contemporánea de la fotografía bajacaliforniana. Ellos son sus orgullosos fundadores. Pero la importancia del grupo Imágenes va más allá de un logro histórico. Su valor radica en que fueron

los primeros en abrirnos los ojos a una verdad eterna y absoluta: que la belleza de la naturaleza bajacaliforniana era un tesoro que debía ser expuesto al mundo entero. El grupo Imágenes representa, desde 1969 hasta nuestros días, una piedra miliar de la fotografía mexicana en el norte de México. A este grupo se le ubica como promotor de una corriente fotográfica hoy poco apreciada, donde la naturaleza y la belleza se dan la mano a la manera clásica, toda proporción y todo equilibrio bien guardados. En la perspectiva visual, a la que Imágenes presta atención, las cosas y los seres valen por la belleza que de ellos se destaca, que de ellos se decanta fotográficamente. Aquí el punto de visión es más reducido porque los modelos a retratar (situaciones, paisajes o personajes) deben cumplir las reglas básicas de la estética clásica: armonía, equilibrio, composición. Y como el mundo ya no da para eso, pareciera que ciertos temas se vuelven *leitmotiv*. Esa es su limitación y esa también es su ventaja. Los integrantes de Imágenes siempre han sabido el terreno fotográfico que pueden nombrar como suyo y pocas veces se han aventurado más allá del mismo. Su postura, es obvio, ha sido conservadora pero legítima, y representa una tendencia fotográfica aún vigente, basada, según Susan Sontag, en “iluminación impecable, habilidad de composición, claridad temática, precisión focal, perfección de la calidad de impresión”, tendencia

que tuvo sus momentos de gloria entre los años veinte y cincuenta del siglo XX con creadores como Strand, Weston y Adams. El grupo Imágenes está afiliado a la Sociedad Fotográfica de América (PSA) y muchos de sus miembros han ganado premios internacionales en certámenes alrededor del mundo. Sus fotos se exhiben o forman parte de las colecciones permanentes de varios museos del orbe.

De todos los integrantes de Imágenes, a cual más creativo en su propio camino, hay un fotógrafo que destaca: Arturo Esquivias (León, Guanajuato, 1935, pero radicado en Baja California desde los años sesenta del siglo XX) es una obra intensamente trabajada, la creación de un orfebre cuya materia esencial es la luz. Su visión es un encandilamiento, una compulsión por atrapar el paisaje, sobre todo el de nuestro norte mexicano, con todas sus filigranas y detalles. No sólo el paisaje lo atrae, en su obra se perfilan por igual rostros y diseños, geometrías y soledades, artificios y engaños hábilmente planeados. Azar y necesidades que se traducen en imágenes de autenticidad que desarman al espectador por su perfección extrema; he aquí un artista que ve el mundo, la realidad a secas, con una mirada lúcida y apasionada a un mismo tiempo, con una capacidad de asombro que ha permanecido intacta por más de medio siglo. Estas imágenes no valen por la luz que las conforma sino por el ojo que las ha

hecho posibles, por la exacerbada nitidez que cada una proclama y magnífica.

La obra fotográfica de Esquivias resuelve, con impecable equilibrio y composición, el tema axial del arte tradicional: la representación de la naturaleza como parte indisoluble de quien la contempla y reproduce. Es decir, en su arte fotográfico no hay ruptura con el medio que lo rodea, no hay distancia, pero tampoco hay una sumisión de la realidad a los deseos del creador. Objetividad y subjetividad se suman, no se restan, el ojo que se embebe en el paisaje y el ojo que lo analiza, la mirada que adora el objeto observador y la mirada que mantiene su sano escepticismo, son una misma:

Esquivias eligió, hace ya varias décadas, pelear por la luz del norte, por el paisaje desértico que ha sido poco atendido por la fotografía mexicana. Su periplo creativo es el de un outsider, a contracorriente. Pero en esa tarea

ha sido acompañado por numerosos fotógrafos bajacalifornianos de su misma generación y pertenecientes al grupo Imágenes, como Austreberto Silva, Raúl Ernesto López, César Cárdenas, Mario Quintana, Ernesto Bretón, Rafael Luque, Guillermo Sánchez, Raúl Alfaro, César Peralta, Miguel Téllez, Heliodoro Osuna, Servando Longoria, Marina Núñez, Héctor Cárdenas, Alberto Gruel, Héctor Algrávez, Jorge Román, Víctor Beltrán, Ricardo Paniagua, Berta Contreras, Arturo Casillas, Beatriz Limón, Jesusa Gamboa, Víctor Landa, Charles Williams y Anita Álvarez de Williams, entre muchos otros. En vez del documento social o la crónica urbana, tan aplaudidos por la fotografía nacional, don Arturo ha sido fiel al espejo impoluto y diamantino del paisaje septentrional, a esa Baja California que, al menos en sus fotografías, está más allá de los vaivenes de la historia o de los conflictos de nuestra sociedad. Una tierra



[Angélica Escoto]

que refleja nuestra luz más pura y atemporal. Sin embargo, hay que precisar que el grupo Imágenes no se ha atenido sólo a la fotografía del paisaje sino que abarca al retrato urbano (César Cárdenas y Jorge Román), al registro antropológico (Anita Álvarez) y al fotoperiodismo (Arturo Casillas, Jesusa Gamboa y Beatriz Limón).

Pero su fuerte es la foto de la naturaleza. Por eso, si hay una sola foto que revela esta visión pura del mundo bajacaliforniano, esta imagen es “San Telmo, Ensenada, 1983”, en donde Esquivias logra captar todos los matices de nuestro paisaje con una profundidad de campo nunca antes vista. En esa foto está el sendero de tierra, el hombre que camina y el entorno natural que suma praderas, montañas, rocas y nubes en un entramado de texturas que da vértigo. Con esa sola imagen, podemos acceder al corazón de nuestra península en su origen atemporal, en su presente en marcha. Tal es la maestría visual de Arturo Esquivias: recordarnos que nada, ni siquiera una piedra al borde del camino, una nube que pasa, una duna al sol, se pierden para siempre si logramos captarlos como imágenes perdurables, como instantes irrepetibles en su belleza, en su eternidad.

A los clubes y agrupaciones fotográficas hay que añadir la aparición de los talleres de fotografía: primero en las casas de la cultura de Mexicali, Tijuana y Ensenada entre 1974 y 1978,

a los que se van a agregar los talleres de fotografía de la UABC, el primero de los cuales da inicio en 1979 en Tijuana y teniendo como coordinador a Manuel Bórkuez. Por este taller van a pasar alumnos que después se convertirán en grandes fotógrafos como Mario Porras, Vidal Pinto, Alfonso Lorenzana, Yuri Manrique, Julio Orozco, Liliana Cantú, Óscar Ruiz y Jaime Miranda, entre decenas de otros artistas. Su principal actividad es la exposición colectiva Signos e imágenes, que presentan anualmente desde 1980. Su objetivo ha sido, desde entonces, trascender el simple registro fotográfico y presentar obras de autor.

En 1981 se abre el taller de fotografía de la UABC en Mexicali, que ha tenido como coordinadores, entre otros, a Javier Hernández, Alberto Gruel, Héctor Algrávez y Édgar Meraz, y lo mismo pasa en Ensenada: su taller de fotografía comienza en 1986 con Alberto Gruel y luego sigue con Alfonso Cardona y en Tecate, en donde da principio en 1994, teniendo como coordinador fundador a Juan Bautista. Los talleres sirven para fogear a los jóvenes creadores y dan continuidad a una labor de cara a la comunidad. La aparición de los talleres, sumada a la apertura de la carrera de comunicación en la Universidad Iberoamericana y en la UABC a mediados de la década de los ochenta del siglo XX, va a traer como consecuencia la llegada de una nueva generación de fotógrafos bajacalifornianos



Parque Teniente Guerrero, 1924. [Foto Nonaka]

mejor preparados y con mayores ambiciones como profesionistas de la imagen. Esto impactará de inmediato en las generaciones recientes (las que surgen de 1985 en adelante) que incursionan en esta arte visual en la entidad.

*La fotografía contemporánea: entre lo real y lo conceptual.* Las primeras llamadas de cambio se dan en dos ámbitos: el fotoperiodismo y la fotografía con enfoque realista. Y es que las nuevas generaciones se educan en la fotografía de prensa de la agencia Magnum (Sebastián Salgado, principalmente) y en los nuevos códigos visuales de la fotografía mexicana de Héctor García, Nacho López, Graciela Iturbide, Pedro Valtierra, Mariana Yampolsky y Pablo Ortiz Monasterio. Los nuevos artistas bajacalifornianos no quieren ser simples fotógrafos sino creadores visuales en originalidad, en forma y contenido. Van por una fotografía centrada en revelar la realidad como cambio, como desafío visual, como

reactivo de choque: que no deje al espectador indiferente. Una fotografía que busca lo humano antes que la belleza inmaterial, que busca los puntos de identidad de su propia comunidad, los intersticios de su propia urbe, las contradicciones de la vida que es, en su caso, una vida de frontera, una existencia al límite.

Entre los muchos fotógrafos que surgen en las décadas finales del siglo XX y los albores del nuevo milenio, podemos rescatar a fotógrafos de la talla de Alfonso Lorenzana, Vladimir Téllez, Silvia Calatayud, Roberto Córdova, Julieta Bartolini, José Lobo, Jaime Brambila, Roberto Hines-trosa, Arturo López, Mario Porrás, Sergio Haro, Arturo Casillas, Jesusa Gamboa, Odette Barajas, Julio Morales y Juan Tapia. Una segunda generación aparece en los años noventa con características muy similares; practican lo mismo el fotoperiodismo que la fotografía de arte y el ensayo fotográfico: Mario Castillo, Luz Mercedes Romero, Julio Orozco, Octavio Meillón, Angélica Escoto, Víctor Martínez, Yuri Manrique, Luis Rodríguez, Leonardo Baldenegro, Yvonne Venegas, Miguel Cervantes, David Maung, Enrique Trejo, René Blanco, Ramón Blanco y Obdulia Calderón, entre muchos, muchos otros.

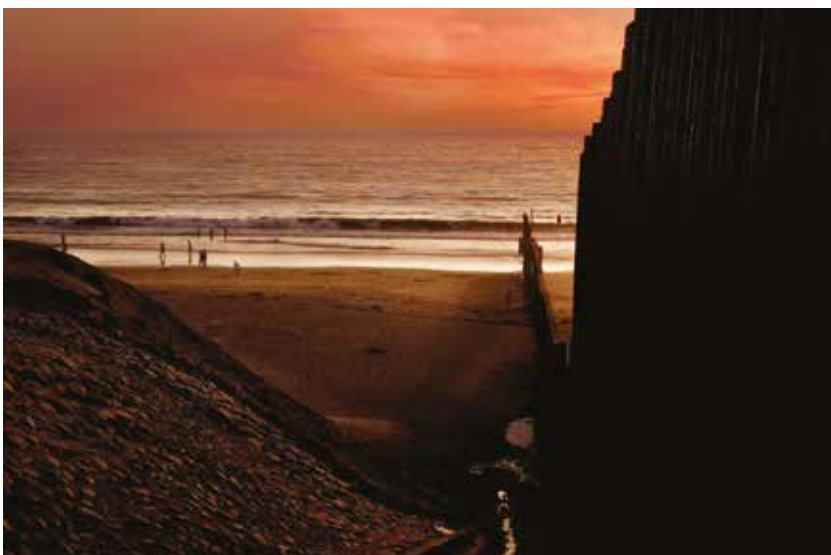
Son fotógrafos que se lanzan a retratar no lo que ven, sino lo que los sacude: la frontera como fosa común y choque de culturas (Córdova), las minorías orientales orgullosas de su singularidad,

como la comunidad china de Mexicali (Barajas), los fastos de la vida nocturna de Tijuana y sus artistas emergentes (Lorenzana), los rostros del poder en la política o en la lucha libre (Manrique), las pugnas entre lo elitista y lo popular en cientos de conflictos sociales (Haro), los retratos de la creación en plena plaza pública (Castillo) o los desnudos como signo voyerista de nuestro tiempo (Baldenegro). Acercamientos a una Baja California que se balancea entre el horror de la miseria y la esperanza de pasar al otro lado, entre el individualismo acérrimo y la masa vociferante, entre el humor negro y la desesperación galopante. Un bravo mundo feliz es fijado en su sórdida poesía, en su perpleja intimidad.

Por otra parte, el fotoperiodismo ha seguido afilando sus puntos de vista. Desde mediados de los años ochenta centenares de jóvenes y no tan jóvenes han incursionado en el trabajo del

fotógrafo de prensa, levantando un panorama de la agitada vida fronteriza, de sus desigualdades e inseguridades, de sus momentos de triunfo o de derrota. Fotógrafos como Juan Galván, Enrique Fuentes, Arturo López, Javier García, Arturo Casillas, Jesusa Gamboa, Beatriz Limón, Jorge Dueñes, Liliana Galván, Elsa Medina, Alonso Díaz, Alberto de la Hoya, Alejandro Cossío, Abelardo Serrano, Eulalio López, Benjamín Covarrubias, Alma Moyrón, Carmen Gutiérrez, Sergio Haro, Gabriel Gutiérrez o Víctor Flores han trabajado este tipo de fotografía.

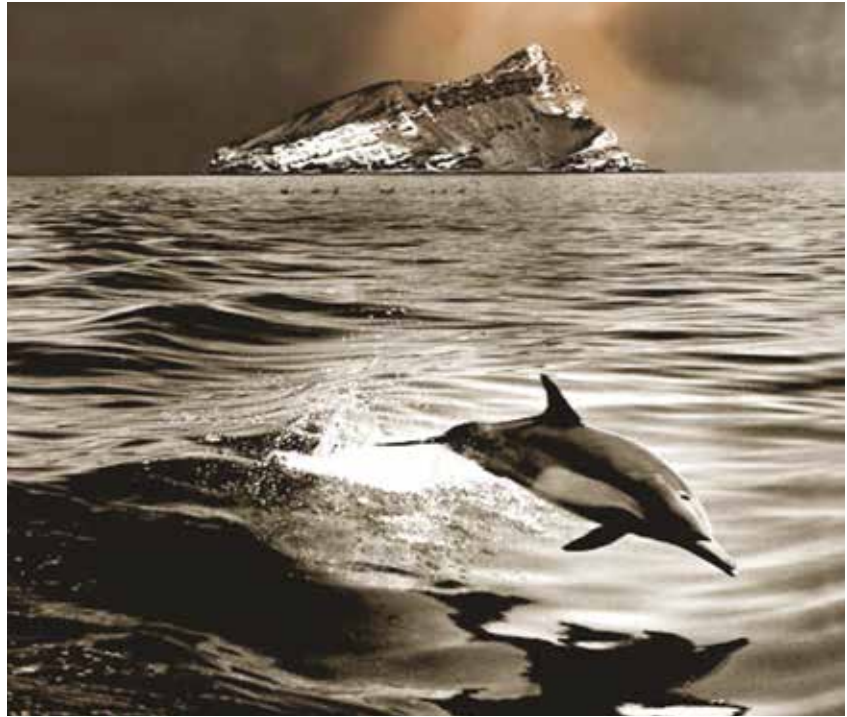
Dos vertientes editoriales dan la pauta para ver el crecimiento y desarrollo de la fotografía bajacaliforniana de estas décadas: la publicación de revistas y periódicos donde la fotografía cuenta con espacios de exhibición como *Tercera llamada*, *Zeta*, *La Crónica*, *Frontera*, *Diario 29*, *Esquina baja*, *Trazadura* y *Tijuana metro*, y la aparición de tres libros que le dan un



[MB]

sitio de privilegio a la fotografía bajacaliforniana: *Bajo la luz de un sol abrasador* (1992), *Las rutas de la luz* (1995) y *Paisajes del tiempo* (1998). El primero es un libro pionero en dar a conocer la nueva fotografía bajacaliforniana. Aquí su antologador, Gabriel Trujillo Muñoz, recopila fotografía urbana, fronteriza, de tres fotógrafos mexicalenses: Jorge Román, Odette Barajas y Roberto Córdova. El segundo, *Las rutas de la luz*, es una recopilación realizada por Aidé Grijalva y Gabriel Trujillo Muñoz; se expone la fotografía del paisaje con imágenes que van desde obras de Arturo Esquivias hasta fotos de Alfonso Lorenzana. Y el tercero es un libro dedicado a la obra de Arturo Esquivias coordinada por Francisco Bernal, Sergio Búrquez y Gabriel Trujillo Muñoz. En ella se le da un lugar de honor, en el corpus de la fotografía mexicana, al trabajo creativo de este artista singular. Ya en el siglo XXI hay que destacar una obra como *Letras de luz* (2006) de Pablo Guadiana, que es un libro de entrevistas a fotógrafos tijuanaenses, tanto fotoperiodistas como fotógrafos de arte.

Y es ahora, en este nuevo siglo, que podemos ver la llegada de una nueva generación nacida y criada en la era digital, con intereses distintos a la generación de la ruptura. Ahora el interés por lo fronterizo se ha transformado en un interés por el propio fotógrafo y sus imaginaciones, experimentos, juegos lúdicos, conceptos en *collages*, fotos como objetos, como instalaciones,



[AE]

como multimedia. Allí está, como puente generacional, las fotos de Yvonne Venegas y sus novias más hermosas del mundo, que dan paso a las casas populares de la serie “Irregular” de Ingrid Hernández, a las instalaciones de Mónica y Melissa Arreola, los experimentos de *Jofras* y de Josué Castro, Alicia Tsuchiya e Itzel Martínez, de Hugo Lugo y Gabriel Juárez. A ellos se agregan las obras retratísticas de Ivet Tirado, los paisajes urbanos emo de Teresa Rodríguez, las fotos como papel desechable de Miguel Tamayo López, la foto pop de Karina Villalobos, el regreso al paisaje bajacaliforniano como expresionismo abstracto de Iván Alberto Cárdenas, la foto como pintura conceptual de los dos Pablos: Guadiana y Castañeda.

Estamos, pues, ante una nueva etapa creativa: la de la fotografía

como red social, como manipulación artística, como espacio alternativo, como realidad virtual. El concepto es ahora el rey y el ojo ha pasado a un papel secundario, incluso marginal. Todo es visible y todo llama la atención. Estamos, en el arte fotográfico de nuestra entidad, en ese estadio de embelesamiento masivo, en esa coyuntura en que todo cambia, pero nadie sabe bien a bien qué cambios sobrevivirán, que imágenes lograran permanecer en el inconsciente colectivo de la humanidad que viene, que ya está aquí, en la frontera norte de México y al instante pasa a ser una realidad social donde lo que importa es responder a la ciudad como “punto de intercomunicación”, como “olla a presión”, como crisol de experiencias extremas, tal y como sucede con el colectivo Pérez López de jóvenes



[EM]

artistas mexicalenses: Claudia Flores, Marisol Valdez, Víctor Amadís, Héctor Bazaca, Julio Torres y Julio Alejandro, que fotografían los recovecos de la ciudad, sus momentos límite: un accidente, una fiesta, una ida a la tienda de la esquina. En la era digital, la fotografía ha adquirido, en nuestra entidad como en el resto del planeta, una proyección masiva que se ha visto reflejada en su salida de la Bienal Plástica de Baja California a partir de 1998, cuando se celebra la Primera Bienal Fotográfica de Baja California, que en 2010 cumplió su séptima convocatoria. Prueba visible de su autonomía creativa y de que, en el estado, los artistas del lente se cuecen aparte. Y a esto se suma que, a partir de 2006, el ICBC convoque a la Primera Muestra Fotográfica de Paisaje Natural, donde autores como Iván Alberto Cárdenas, Julio Rodríguez Ramos y Patricia Elena Roa Gámez han demostrado que la fotografía de paisaje,

de nuestro paisaje, sigue siendo parte esencial del legado cultural que Baja California ha difundido nacional e internacionalmente.

Junto con el Salón Anual del grupo Imágenes en Mexicali (desde 1974) y la exposición colectiva Signos e Imágenes del taller de fotografía de la UABC en Tijuana (desde 1980), la Bienal Fotográfica de Baja California se ha convertido en un referente obligado de la fotografía en nuestra entidad, en un escaparate de sus cambios y transformaciones en estéticas, materiales, experimentos y tecnologías, en las actitudes que aquí se confrontan ante la mirada y lo mirado. Mapas que indican hacia qué rumbos se dirige el arte fotográfico de Baja California, qué clase de fotografía persiste, qué tipo de fotografía se perfecciona.

Una tendencia reciente la constituye el rescate de la fotografía histórica y el alto valor estimativo que ésta ha obtenido a últimas fechas. En las

celebraciones de aniversario de las distintas poblaciones del estado, en libros que van desde *Mexicali centenario* (2003) de Gabriel Trujillo Muñoz hasta *Tijuana. Senderos en el tiempo* (2006) de Mario Ortiz Villacorta y Manuel Acuña, la fotografía antigua, de época, se ha convertido en un objeto valioso, que se busca preservar y exponer como parte fundamental del patrimonio cultural de la entidad. Su recuperación va desde los calendarios anuales que publica el Archivo Histórico del Estado hasta su sitio central en las exposiciones monumentales, panorámicas o temáticas, que han tenido lugar en los museos de Ensenada, Tijuana y Mexicali. Es importante mencionar que las fotos periodísticas, como las de Roberto Arellano, José Fong, José Nonaka y José Luis Quintero, han logrado que los bajacalifornianos vean a estas imágenes como reservorios del tiempo en su intacta luminosidad, como fieles retratos de nuestra memoria colectiva que hay que proteger y cuidar para las futuras generaciones.

Lo cierto es que la fotografía bajacaliforniana, sea antigua o contemporánea, sigue siendo una sorpresa para propios y extraños, una señal de que las imágenes que nos forman son parte de un caleidoscopio comunitario, de un *collage* colectivo donde todo tiene su sitio, donde cada ser conserva para sí sus luces y sus sombras, ese claroscuro que llamamos nuestra realidad. Tal vez por eso, una galería independiente de



De izquierda a derecha: Alfonso Lorenzana, Manuel Bojórquez, Julieta Bartolini, Mario Castillo y Vidal Pinto. [ATM/AHT]

nuestra entidad se llama Las hijas del cuarto oscuro, ese cuarto que no es otro que nuestra Baja California y la inquietante revelación de sus tinieblas más luminosas, de sus luces más ciertas, de sus figuras más humanas. [GTM]

**Algrávez, Héctor.** Nació en Mexicali en 1956. Ha dado clases de fotografía en la UABC en Extensión Universitaria y en la Facultad de Ciencias Humanas, campus Mexicali. Ingresa al grupo Imágenes en 1985, llegando a ser su presidente en 1989.

**Agencia de Información del Noroeste.** Creada en 1988 en Tijuana por los fotógrafos Roberto Córdova, Vladimir Téllez y Arturo López.

**Agencia de Información Fronteriza (AIF).** Creada en 1991 en Mexicali por los fotógrafos Sergio García Domínguez, Sergio Haro, Gabriel Gutiérrez, Jesusa Cervantes, Sergio León y Saida Montoya.

**Baldenegro, Leonardo.** Nació en Mexicali en 1968. Profesor y coordinador del Taller de Fotografía de la Facultad de Ciencias Humanas. Se especializa en la fotografía de desnudo

femenino. Ha expuesto en diversas galerías de México y los Estados Unidos. Aparece en el libro *Luminosas revelaciones. Maestros de los talleres de fotografía de la UABC* (UABC, 2014) de Gabriel Trujillo Muñoz y una retrospectiva de su trabajo se encuentra en el libro *Corpus* (UABC, 2019).

**Barajas Ainza, Ana Odette.** Nació en Mexicali, en 1964, lugar donde reside actualmente. Desde 1987 ejerce la fotografía en diversos géneros, que van de la foto fija en video, foto publicitaria y foto de teatro, a la foto de prensa. De manera individual y colectiva ha participado, desde 1987, en más de 30 exposiciones regionales y fuera del país. Entre ellas destacan, la del Cuarto Salón Internacional de Fotografía Abelardo Rodríguez en La Lisa, Cuba (1996). En 1994 recibe la beca a jóvenes creadores, otorgada por el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Baja California, y en 1995 la beca del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC). Publicó *Del río amarillo al Colorado* (1997). De 1987 a la fecha, imágenes suyas se han publicado en catálogos, suplementos periodísticos, revistas y libros.

**Bartolini, Julieta.** Nació en la Ciudad de México en 1963 y muere en Tijuana en 2010. Llega a Tijuana en 1968. Estudia fotografía en San Diego, California. Participó en decenas de exposiciones individuales y colectivas de foto urbana y de la vida cultural de Baja California.

**Bienal Fotográfica de Baja California.** Al separarse la fotografía de la Bienal de Artes Plásticas en 1998, ese año se convoca a la primera Bienal de Fotografía de Baja California, concurso que llega hasta nuestros días. Se concursa en las categorías de foto a color, en blanco y negro y técnica mixta. Entre los ganadores se encuentran Luis Rodríguez, Yuri Manrique, Julieta Bartolini, Enrique Fuente, Eduardo Luna y Rubén Díaz.

**Bitterlin, Jacques.** Nació en París, Francia, en 1909 y muere en Ensenada en 1976. En 1947 llega al puerto de Ensenada, y funda el estudio fotográfico Bitterlin, donde retrata las actividades y festejos de su comunidad. En 1950 funda el Club Fotográfico de Ensenada. En 1951, sus fotos son seleccionadas para el Salón del Retrato de París. Impartió cursos sobre fotografía en todo el estado.





De izquierda a derecha: Alfonso Cardona, Yuri Manrique, Yvonne Venegas, Miguel Cervantes y David Maung.

**Blanco, Julio.** Miembro del Taller de Fotografía de la UABC. Promotor cultural en la música tradicional (soneros). Especializado en fotografía sobre danza. Ha expuesto en sucesivas muestras de Atisbos y Signos e Imágenes del Taller de Fotografía de la UABC.

**Blanco Villalón, Ramón.** Nació en Mexicali en 1971. Fotorreportero, hijo de Jesús Blancornelas y actual codirector de *Zeta*. Entre sus imágenes más destacadas están las que tomó en la escena misma del atentado criminal contra su padre. Aparece en el libro *Letras de luz* (2006) de Pablo Guadiana.

**Bojórkez, Manuel.** Nació en Mexicali en 1953. Llega de niño a vivir a Tijuana. Estudia fotografía en Estados Unidos y en 1979 funda el taller de fotografía experimental de la UABC en Tijuana. En 1980 crea la exposición colectiva del mismo taller Signos e Imágenes, que se mantiene hasta nuestros días. Su obra aparece en el libro *Letras de luz* (2006) de Pablo Guadiana.

**Bonilla, Jorge.** Nació en 1930. Llega a Tijuana en 1938. Fotógrafo de

la avenida Revolución por 70 años. Junto con Francisco Escalante, José Sánchez Ibarra, Antonio Cruz y muchos otros, se dedica a tomar fotos a los turistas en carretas con burros pintados como cebras, creando una tradición de fama mundial.

**Calderón, Obdulía.** Nació en Mexicali en 1970. Ha publicado *Infancia. Fotos de niños mexicanos* (2001) y ha realizado fotoensayos sobre el campo, especialmente del Valle de Mexicali.

**Cárdenas, César.** Nació en la Ciudad de México en 1925. Llega a Mexicali en 1944 y en 1951 ingresa a la Compañía Mexicana de Aviación. Fotógrafo fundador del grupo Imágenes en 1969. Su obra ha sido expuesta en México y Estados Unidos. Ganó muchos reconocimientos (premio Kodak). Especialista, al contrario de muchos de los integrantes de Imágenes, en la vida urbana fronteriza.

**Cárdenas Cázares, Iván Alberto.** Nació en Mexicali en 1969. Fotógrafo de la nueva generación de paisajistas bajacalifornianos. Su obra se decanta por la abstracción visual. Obtuvo

el primer lugar en la Primera Muestra del Paisaje Natural de Baja California en 2006. En 2010 fungió como presidente del club Imágenes.

**Cardona, Alfonso.** Nació en Mexicali en 1955. Reportero gráfico desde 1983. Se traslada a Ensenada, donde impartió cursos y talleres en Extensión Universitaria de la UABC. Primer lugar en fotografía en la Bial Plástica de Baja California en 1989. Presidente del Fondo Iberoamericano de Fotografía. Su obra registra buena parte del paisaje bajacaliforniano. Murió en noviembre de 2010, en Ensenada.

**Castillo, Mario.** Nació en Ocotlán, Jalisco, en 1953 y llega a Tijuana en 1955. Fotógrafo desde 1989. Sus temas predilectos son el retrato de la escena artística fronteriza y el paisaje urbano. Ha expuesto su obra en México y Estados Unidos. Es vocal de fotografía del Seminario de Cultura Mexicana, Corresponsalía Tijuana. Su obra sobre la comunidad artística aparece en el libro *El arte de captar el arte* (UABC, 2014).

**Castro, Josué.** Fotógrafo originario del Distrito Federal. Estudió en la



De izquierda a derecha: Julio Orozco, Alejandro Cossío y Javier Galaviz.

Tijuana 1964 de Harry Crosby.

Universidad Iberoamericana. Reside en San Diego, CA. Expuso *Equal Secret Identities*, en el Centro Cultural Tijuana (2010). Dirige el proyecto *The Kitchen* en la zona Tijuana-San Diego.

**Cervantes Sahagún, Miguel.** Se inició en el periodismo en el vespertino *ABC* de Tijuana en 1977. Cuenta con estudios parciales de derecho en la UABC. Miembro fundador del semanario *Zeta*. Fue corresponsal de *Unomásuno* desde 1982 y participa en *La jornada* desde 1984. En 1988 obtuvo la beca de la Fundación Alfred Friendly Press Fellowship. Laboró como reportero y fotógrafo para el *Philadelphia Inquirer* en Pennsylvania. En 1990 se integra al consejo editorial de *Zeta*. En 1995 se independiza y crea la agencia de fotografía Mx Foto. Su trabajo ha sido publicado por *Proceso*, *Excélsior*, *El universal*, entre otros medios nacionales. Desde 1995 se desempeña como corresponsal fotógrafo de *El norte* de Monterrey. Aparece en el libro *Letras de luz* (2006) de Pablo Guadiana.

**Club de Reporteros Gráficos.** Fundado en 1964 en la ciudad de

Mexicali para unir al gremio periodístico de Baja California. Sus propósitos han sido difundir la labor del fotógrafo de prensa, defender sus derechos de libertad de expresión y ofrecer seminarios y cursos de actualización.

**Club Fotográfico de Ensenada.** Creado en 1950 por Jacques Bitterlin, fotógrafo francés radicado en este puerto. Sus miembros se dedican a realizar excursiones fotográficas por Baja California.

**Club Fotográfico de Tijuana, A.C.** Fundado en 1969 por Vidal Pinto junto con Ricardo Loaiza, Octaviano Castellanos y Francisco Chávez Corrujedo. Desaparece a los pocos años y reinicia en 1989, teniendo entonces como miembros a Vidal Pinto, Jesús Acevedo, Juan Lee, Óscar Ruiz, Martín Ávalos y Humberto Gómez.

**Club Fotográfico Imágenes.** Con sede en Mexicali, este club es idea de Raúl Alfaro y se funda el 10 de noviembre de 1969 y, después de más de cuatro décadas sigue en funciones; se ha convertido en el club fotográfico más antiguo y longevo del

estado. Sus fundadores fueron Raúl Alfaro, César Cárdenas, Arturo Esquivias, Guillermo Sánchez, Isaías Aguilar, Austreberto Silva y César Paredes. Esta agrupación trabaja con la Sociedad Fotográfica de América y realiza sus salones anuales donde dan a conocer lo mejor del trabajo de sus integrantes. Ha sido el semillero de gran parte de la actividad fotográfica de Mexicali.

**Contreras, Bertha.** Nació en Mexicali en 1958. Estudia arquitectura y fotografía en la UABC. Ingresa al grupo Imágenes desde 1986. Ha recibido reconocimientos nacionales por su obra gráfica.

**Córdova Leyva, Roberto.** Nació en Mexicali en 1956. Estudió turismo en la UABC. Trabajó como fotógrafo investigador para El COLEF desde 1987. Tiene una larga carrera como fotógrafo en la región fronteriza. Ha prestado sus servicios como fotógrafo *free lance* para medios internacionales como *The New York Times*, *L'Humanité* de Francia; *Cambio 16* y *El país*, de España; en revistas nacionales: *Zurda*, *Proceso*, *Mira*, en diarios: *La jornada*, *La crónica de Baja California*, *Reforma*, entre otros. Ha

tenido exposiciones en México y Estados Unidos. Su obra aparece, junto con la de Jorge Román y Odette Barajas, en los libros *Bajo la luz de un sol abrasador* (1992), coordinado por Gabriel Trujillo Muñoz y en *Letras de luz* (2006) coordinado por Pablo Guadiana. Actualmente es coordinador del Encuentro Internacional de Fotografía Periodística y Documental Chajaspay, que se realiza anualmente en Tijuana y convoca a fotógrafos de proyección y fama internacional.

**Cossío, Alejandro.** Nació en Los Mochis, 1973. Reside en Tijuana. Se desempeña como fotógrafo en el semanario *Zeta*. Cossío ha colaborado para la agencia Efe. Obtuvo el Premio Nuevo Periodismo Cemex-FNPI 2010, entonces presidido por Gabriel García Márquez, por su trabajo “México en el punto de quiebre”.

**Díaz, Alonso.** Nació en Jalisco en 1964. Reportero gráfico. Ha trabajado para *La voz de la frontera* y su trabajo de fotoperiodismo ha sido publicado en todo el país.

**Díaz, Rubén.** Nació en Mexicali en 1968. Arquitecto de profesión. Ha impartido cursos de fotografía en la UABC. Fotógrafo urbano y ganador de la Biental Fotográfica de Baja California.

**Espinoza Franco, Alejandro.** Nació en Mexicali en 1973. Junto con Alberto Ruiz, de 1999 a 2003 realiza el proyecto de foto ensayo documental: “Voces del planeta”, recorriendo toda Latinoamérica y tomando

retratos de la gente que en esta región vive y trabaja.

**Fong, José.** Nació en Ensenada en 1898. Llega a Mexicali en 1914. En 1928, después de trabajar como barbero, instala su estudio Fotográfico Murillo. Por unos años se marcha a China, pero regresa a mediados de los años treinta del siglo XX. Su estudio se quema en 1947, perdiéndose el acervo fotográfico de toda su carrera como retratista profesional.

**Fotógrafos y Videógrafos de Baja California, A. C. (FVPBC).** Desde 1972, con la idea de organizarse en torno a intereses y beneficios comunes, Rogelio Ramírez Abundis se dio a la tarea de agrupar a los profesionales de la cámara. Por aquellos años, José Luis Venegas con esta misma perspectiva se encargó de llevar a sus colegas a la ciudad de Los Ángeles, California. Entre ellos, Rogelio Ramírez Abundis, Raúl Escamilla Valdez, Julio Sosa, Ernesto de la Torre, Julia Edith Percevault de Venegas. En 1973, ante notario público, se

registró a la Asociación de Fotógrafos Profesionales de Baja California, y su lema Fraternidad, Arte y Superación. Años después la asociación amplió su denominación a la de Fotógrafos y Videógrafos Profesionales de BC. (FVPBC).

**Galván, Juan.** Fotoperiodista mexicalense. Nacido en Guadalajara, Jalisco. Llega de niño a residir a Mexicali. Comienza como fotógrafo de prensa en *La voz de la frontera* y en *El centinela*, para luego trabajar como fotógrafo para la UABC a principios de los años ochenta. Actualmente cubre la fuente policiaca y cuenta con un sitio programa de noticias: Radiopatrulla.com, en donde ofrece imágenes y comentarios sobre la labor periodística. Asegura que para tomar fotografías hoy en día no sólo se necesita valor, se necesita pasión por el periodismo.

**Gamboa, Jesusa.** Nació en Puerto Peñasco, Sonora, en 1970. Estudió la carrera de ciencias de la comunicación en la UABC en el campus



*El Aromaterapista, Josué Castro.*

Mexicali. Es fotoperiodista y autora de *Los reflejos del espíritu* (1994), libro de entrevistas y fotografías suyas. Colabora en el semanario *Mayor* de Arturo Casillas, del que es subdirectora. Ha tomado cursos con Héctor García, Eniac Martínez y Rogelio Cuéllar. Sus fotos aparecen en los libros *Las rutas de la luz* (1995), coordinado por Gabriel Trujillo Muñoz y Aidé Grijalva, y en *Las mil y una heridas de Paulina* (2000) de Elena Poniatowska.

**García Miranda, Javier.** Nace en Ciudad Obregón, Sonora, en 1962. Radica en Mexicali desde 1987. Como fotoperiodista ha trabajado para *Novedades de Baja California*, *La crónica* y *Diario 29*.

**Gruel, Alberto.** Nació en San Diego, California, en 1947. Después de una estancia en Mexicali, donde participó dirigiendo talleres de fotografía en el CETYS y en la UABC, cambió su residencia a Playas de Rosarito, donde radica actualmente. Da cursos de fotografía en IMAC y CEART Rosarito.

**Guadiana Lozano, Pablo.** Nació en Ensenada en 1967. Es profesor de fotografía en la Escuela de Humanidades de la UABC en el campus Tijuana. Reconocido fotógrafo, dos veces ganador de la Bienal de Fotografía que convoca el ICBC. Ha sido becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Baja California y recientemente del Fondo Nacional para Cultura y las Artes. Autor del libro de entrevistas a fotógrafos tijuanaenses: *Letras de luz. La fotografía tijuanaense desde la perspectiva de sus autores 1980-2002* (2006).



[PR]

**Hernández, Ingrid.** Nació en Tijuana en 1974. Estudió ciencias de la comunicación en la Facultad de Ciencias Humanas de la UABC en Mexicali. Fotógrafa y videoasta. Ha sido responsable del taller de televisión de la Escuela de Humanidades en Tijuana. Junto con Michelle Romero realiza el videodocumental *Gabriel Trujillo Muñoz, médico, cirujano y...* (2001). Su obra fotográfica, la de tema urbano fronterizo, ha sido publicada en el libro *Irregular* (2008).

**Landa, Víctor Manuel.** Nació en Teziutlán, Puebla, en 1940. Médico pediatra y miembro del grupo Imágenes desde 1979. Gana en 1984 la copa Artes Fotográficas.

**León, Salvador.** Nació en Mexicali en 1949. Pertenece al grupo Imágenes desde 1984 y fue nombrado fotógrafo del año, por este club, en 1989.

**Limón, Beatriz.** Nació en Mexicali en 1974. Estudia la carrera de ciencias de la comunicación. Es miembro del grupo Imágenes. Como

fotoperiodista ha trabajado para *La crónica* y *Mayor*. Ha expuesto su obra en México, Estados Unidos y China. Fotos suyas aparecen en *Las mil y una heridas de Paulina* (2000) de Elena Poniatowska.

**López, Arturo.** Nació en la Ciudad de México en 1961. Llega a Ensenada en 1986 y para 1987 ya reside en Tijuana. Periodista gráfico, ha trabajado para *Abc*, *Zeta*, *Cambio 21*, *El Mexicano*, *Mosaico* y *El Vigía*. Radica en la Ciudad de México.

**López, Ernesto Raúl.** Nació en Monterrey, NL, en 1949. Estudia en la Escuela de Fotografía de Seattle, Washington. Desde 1987 ingresa al grupo Imágenes. Especialista en fotografía de las misiones en Baja California.

**Lorenzana, Alfonso.** Nació en San Luis Río Colorado, Sonora, en 1950. Forma parte del taller de fotografía de la UABC en Tijuana desde 1981. Su obra se decanta por el retrato de personajes de la vida

artística de Baja California. Ha ganado el Salón de los Estandartes y sus fotos se han publicado en revistas como *Cuartoscuro*, *Tierra adentro* y *Tijuana metro*. Sus trabajos han aparecido en los libros *Las rutas de la luz* (1995), coordinado por Gabriel Trujillo Muñoz y Aidé Grijalva y en *Letras de luz* (2006) de Pablo Guadiana. Su trabajo fotográfico ha aparecido en revistas como *Viceversa*, *Esquina baja*, *Cultura norte*; en los periódicos: *La jornada*, *San Diego Union Tribune*, *La opinión*, *El mexicano* y *Diario 29*, y en suplementos culturales como *Contraseña e Identidad*, así como en el catálogo nacional de Fotoseptiembre (1994-1996).

**Luna, Eduardo.** Nacido en Mexicali en 1961. Ingresó en 1993 al grupo fotográfico Imágenes. Gana premios en las bienales fotográficas del estado en 1998 y en 2004. Gana la tercera muestra del paisaje natural en 2010.

**Luque, José Rafael.** Nació en Guaymas, Sonora, en 1932. Pertenece al

grupo Imágenes desde 1973. Obtuvo la medalla de plata en el salón del Club Fotográfico de México. Ha expuesto en México y Estados Unidos.

**Manrique, Yuri.** Nació en Tijuana, Baja California, el 18 de abril de 1961. Egresado de la carrera de arquitectura de la Universidad Iberoamericana Tijuana (UIA) en 1986. Ingresó al Taller de Fotografía de la UABC plantel Tijuana (1991-2005). Su obra se ha publicado en *Tijuana metro*, *El mexicano*, *Zeta*, *El sol de Tijuana*, entre otros diarios y revistas. En 2011 se publica *Yuri realities*, editado por el Centro Cultural Tijuana.

**Marta, Rodrigo.** Nacido en Torreón, Coahuila en 1980. Reside en Mexicali, donde forma parte del grupo fotográfico Bokeh. En 2016 fue nombrado Fotógrafo del año por el grupo Imágenes. Aparece en el libro *Ciudad nuestra de cada día* (UABC, 2018) de Gabriel Trujillo Muñoz.

**Martínez, Víctor.** Nació en Mexicali en 1969. Licenciado en ciencias de

la comunicación por la UABC. Ha trabajado como fotoreportero para *Novedades* y *La crónica*.

**Martínez, Omar.** Fotógrafo radicado en Tijuana. Colaboró en el periódico *Frontera*, donde publicó sus imágenes tomadas en los escenarios de la nota diaria, y en el XXII Ayuntamiento de Tijuana. Participó en la exposición "Tijuana instantánea", que organizó el Festival Tijuana Interzona (2010). Su más reciente exposición montada por el Ayuntamiento es "Tijuana profunda" (2019).

**Martínez, Yerson.** Nació en la Ciudad de México en 1979. Fotógrafo radicado en Mexicali. Forma parte de los grupos Imágenes y Enfoque. Ha participado en múltiples exposiciones regionales. Ganador del premio México de periodismo Ricardo Flores Magón por su video noticioso, *San Felipe: un paraíso en agonía*, donde da a conocer cómo ha impactado la veda marina a los pescadores del Mar de Cortés. Su obra fotográfica forma parte del libro colectivo *Ciudad nuestra de cada día* (UABC, 2018) de Gabriel Trujillo Muñoz.

**Maung, David.** Nació en Chicago, Illinois, en 1961. Fotoperiodista y miembro de la agencia Impact Visuals. Llega a Tijuana en 1991. Se ha dedicado a documentar los temas urbanos, sociales, migratorios y culturales de la frontera norte mexicana. Ha impartido cursos de fotografía en la UABC. Su obra aparece en *Letras de luz* (2006) de Pablo Guadiana.



[AO]



[ASGBC]

**Meillón Menchaca, Octavio.** Nació el 16 de diciembre de 1965 en Mexicali, BC. A los 19 años se trasladó a la ciudad de Ensenada para cursar la carrera de oceanología, de la cual egresó en 1990. Participó en los *performances* "Uniando caminos" y "Lo urbano del paisaje" (1992), y en las exposiciones "Mi bahía... interludios de color" (ICBC, 1993), Cuatro fotógrafos, cuatro palabras (1994), colectiva Rodríguez Santez (La Habana, Cuba, 1995), Trilogía universitaria (1996) y en la exposición individual Escapes peninsulares. Fue coordinador y participante en el proyecto fotográfico Postales itinerantes I (1997). Ha incursionado en la fotografía submarina y aérea.

**Medina, Elsa.** Nació en la Ciudad de México en 1952. Fotoperiodista con reconocimientos internacionales. Estudió diseño industrial en la Universidad Iberoamericana en Tijuana y fotografía en la Universidad

Estatad de San Diego. Vive entre la capital del país y la frontera norte.

**Medina, Julián.** Nació en 1898 en Guadalajara, Jalisco. Llega a Mexicali en la época del gobierno del coronel Esteban Cantú (1915- 1920). Establece su estudio fotográfico Rautt a mediados de los años veinte del siglo XX. Artista del lente, se especializa en fotografía pintada a color. Hace viajes por la península y convierte sus fotos en postales para turistas. Colaboró en la revista *Minerva* desde 1929.

**Medina, Víctor.** Nacido en Mexicali en 1987. Fotoperiodista en el diario *La crónica* y miembro del grupo fotográfico Imágenes. Es profesor de fotografía digital en la Universidad del valle de México y de televisión en la Facultad de Ciencias Humanas de la UABC. El libro suyo, *La narrativa en la mirada* (UABC, 2017), contiene textos y curaduría de imágenes hecha por Marcos Ramírez y Laura Figueroa. Participa en el libro colectivo *Ciudad nuestra de cada día* (UABC, 2018) de Gabriel Trujillo Muñoz.

**Meraz, Édgar.** Pintor y fotógrafo. Miembro del grupo Lindero Norte y la cooperativa José García Arroyo. Coordinador del Taller de Fotografía de la UABC por décadas. Profesor de la Escuela de Artes de la UABC. Sus fotos ilustran el libro conmemorativo del *50 aniversario de la UABC* y parte de su obra aparece en *El arte de captar el arte* (UABC, 2014) de Gabriel Trujillo Muñoz.

**Miranda, Eunice.** Nace en Mexicali en 1977. Fotógrafa que realiza un

fotoensayo sobre la línea divisoria entre Mexicali y Calexico en 1999 y que en 2008 publica su libro *Memoria cero: una mirada fotográfica*, que es un estudio sobre el proceso creativo en la fotografía.

**Miranda, Mariel.** (México 1987). Investigadora y artista visual contemporánea. Su práctica curatorial y artística está particularmente interesada en las formas críticas de enseñar y discutir sobre fotografía. Licenciada en sociología por la UABC. Su trabajo fotográfico ha recibido distinciones estatales y nacionales y ha sido expuesto de manera individual y colectiva en varias ciudades de México y Los Ángeles. Sus ensayos visuales han sido publicados en editoriales de México y Estados Unidos. Es cofundadora y directora del Festival Internacional de Fotografía Tijuana cuyas actividades han sido realizadas en espacios de América Latina y Estados Unidos. (*DS*, CECUT).

**Morales, Julio.** Nació en Mexicali en 1960. Estudió arquitectura en la UABC. Sus maestros de fotografía fueron Alberto Gruel y Ricardo Paniagua. Forma parte del grupo F32 junto con Juan Tapia y Odette Barajas.

**Nonaka, José Genaro Kingo.** Nació en Fukuoka, Japón, en 1889 y muere en la Ciudad de México en 1975. Personaje de origen japonés, que llegó como inmigrante a México en 1906; de 1910 a 1914 participó en la Revolución Mexicana, al lado de figuras relevantes como Francisco I. Madero y Pancho Villa. En 1921

se establece en Tijuana como comerciante y barbero. En 1924 abre su estudio fotográfico que mantiene hasta 1942, cuando es expulsada toda la comunidad japonesa de Baja California. Sus fotos retratan la vida tijuanaense de entre guerras. Le tocó ser el primer fotógrafo de la comunidad tijuanaense, registrando con su cámara en su estudio y en las casas, instituciones y calles de Tijuana, la dinámica actividad de los tijuanaenses de esa época. Nonaka tomó con su cámara Graflex cientos de imágenes de la Tijuana de los años veinte, treinta y principios de los cuarenta. Por ello, se le ha considerado como pionero de la fotografía de Tijuana ya que sus imágenes se han constituido en clásicas y se han convertido en fundamentales para conocer la Tijuana de ese periodo. La temática del rico y amplio material fotográfico del señor Nonaka versa sobre fotos de negocios, empresas, comercios, fábricas, restaurantes, parques, edificios públicos; concursos artísticos y culturales; competencias deportivas y actividades recreativas, así como a personajes como funcionarios públicos autoridades civiles, militares y policíacas.

**Oviedo, Eduardo.** Nació en Mexicali en 1971. Diseñador gráfico y fotógrafo. Estudió ciencias de la comunicación en la UABC. Miembro del grupo Imágenes y especialista en retrato urbano.

**Pak, Olga.** Nace en Mexicali en 1965. En 2003 ingresa al grupo fotográfico Imágenes, donde es premiada en 2006 y 2010 como Fotógrafa del año. Su trabajo aparece en



Kingo Nonaka. [AHT-IMAC]

los libros *Sierra de Juárez* (CECUT, 2012) de Virgilio Muñoz y *Retratos y paisajes. Cinco fotógrafos del grupo Imágenes* (UABC, 2014) de Gabriel Trujillo Muñoz.

**Paniagua, Ricardo.** Nació en Mexicali en 1939. Fotógrafo fundador del grupo Imágenes. Maestro de fotografía de la Casa de la Cultura desde 1975. Ha sido mentor de varias generaciones de fotógrafos de la capital del estado. Fallece en 2016.

**Pérez Cendejas, José Luis.** Nació en Michoacán en 1943 y murió en Mexicali, donde residía, en 2016. Fue miembro destacado del grupo Imágenes, del que fue su presidente. Su obra fotográfica es callejera, citadina, especializada en retratar Mexicali, el entorno fronterizo, la noche y sus fantasmas como el espacio ideal de la vida comunitaria en sus anhelos y penurias. Su obra aparece en el libro *Retratos y paisajes. Cinco fotógrafos del grupo Imágenes* (UABC, 2014) de Gabriel Trujillo Muñoz.

**Pinto, Vidal.** Nació en Tijuana en 1939. Estudia fotografía en San Diego, California. Funda el Club Fotográfico de Tijuana en 1989. Su obra se ha publicado en *Panorama histórico de Baja California* (1983) e *Historia de Tijuana. Semblanza general* (1985), ambas obras coordinadas por David Piñera, y en *Letras de luz* (2006) de Pablo Guadiana. Falleció el 18 de septiembre de 2014. Una galería del CECUT lleva su nombre.

**Porras, Mario.** Nació en la Ciudad de México a mediados del siglo XX. Llega a Tijuana en 1970. Fotógrafo autodidacta. Cuenta con decenas de exposiciones individuales y colectivas. Sus imágenes se han publicado en *Panorama histórico de Baja California* (1983).

**Quintero, José Luis Chato.** Nació en la Ciudad de México en 1931 y llega a Mexicali en 1940. Trabajo como periodista gráfico para *El monitor*, *Nuevo mundo*, *ABC*, *El regional*, *El mexicano* y *La voz de la frontera*. Su obra fotográfica abarca los acontecimientos sociales y políticos de la segunda mitad del siglo XX y parte de ella ha sido publicada en el libro *Mexicali centenario. Una historia comunitaria* (2003) de Gabriel Trujillo Muñoz.

**Ramírez, Odette.** Nació en Mexicali en 1978. Formó parte del Taller de Fotografía de la UABC, donde tuvo como maestros a Héctor Algravez, Julio Morales y Luis Rodríguez. Estudia la carrera de Ciencias de la Comunicación en la UABC. Forma parte de los grupos fotográficos Nfoque, Cuadricromía e Imágenes.

Destaca en la fotografía de paisaje, donde ha obtenido múltiples reconocimientos. Su obra aparece en el libro colectivo *Ciudad nuestra de cada día* (UABC, 2018) de Gabriel Trujillo Muñoz.

**Ramos, Sergio.** Nació en la Ciudad de México en 1958. Llega a Ensenada en 1978 y se incorpora al CICESE. Fotógrafo y buzo, experto en fotografía acuática y submarina.

**Roa, Paty.** Fotógrafa tijuanaense. Su obra se caracteriza por el registro del paisaje bajacaliforniano y la vida urbana de las ciudades. Ha expuesto en Rosarito Art Fest, en la colectiva “Tijuana Instantánea” y su trabajo ha sido incluido en publicaciones como *Esplendor de Baja California* y monografías de Coplade y del Sistema Educativo Estatal

**Rodríguez Ramos, Julio.** Originario de Sonora, nacido en 1956. Fotógrafo de paisaje bajacaliforniano y urbano. Entre sus exposiciones recientes pueden mencionarse: “Península” (2005); “Rutas de Baja California” (2005); la colectiva “Tijuana: lectura múltiple” (2007) y la individual “Paralelo 28 al 32” (2006). Fue codirector del festival Entijuanarte. En 2011, publicó su libro *Baja California. De mar a mar*, integrado por fotografías distintos espacios de la geografía bajacaliforniana. En 2017, creó el Festival FotoFilm Tijuana, que se realiza anualmente en el Centro Cultural Tijuana.

**Rodríguez, Luis.** Nació en Mexicali en 1975. Estudió ciencias de la comunicación en la UABC. Ha

impartido clases en la Escuela de Artes de la UABC. Ganador de la Bienal de Fotografía de Baja California. Experto en fotografía urbana y deportiva.

**Román, Jorge.** Nació en Culiacán, Sinaloa, en 1941. Miembro del grupo Imágenes. Su obra ha sido expuesta en México y Estados Unidos. Sus fotos aparecen en el libro *Bajo la luz de un sol abrasador* (1992), junto con las de Roberto Córdova y Odette Barajas y con la coordinación de Gabriel Trujillo Muñoz.

**Rubín, Juan.** Nació en Tijuana en 1948. Muere en 1980. Fotógrafo que retrata la vida musical, roquera, de la avenida Revolución en Tijuana durante los años sesenta del siglo XX. Sus fotos merecen el elogio de Federico Campbell como el retrato escenográfico de una época legendaria para el rock mexicano.

**Ruiz Alonso, Alberto.** Nació en Mexicali en 1973. Junto con Alejandro Espinoza Franco, realiza el

proyecto de fotodocumental “Voces del planeta” (1999-2003), retratando a la gente de Latinoamérica y dando conferencias y exposiciones de su trabajo en Brasil, Costa Rica, El Salvador, Argentina, Uruguay, Chile y México.

**Salón Internacional de Fotografía en Color.** Creado por el grupo Imágenes, este certamen fue el primero en su género en Baja California y tuvo como sede a la capital del estado. El primer salón se realizó en 1974 y el último en 1977. Los principales ganadores fueron fotógrafos de Estados Unidos, Francia, Austria y México.

**Silva, Austreberto.** Nació en Tijuana en 1928. Cirujano dentista. Fotógrafo fundador del grupo Imágenes en 1969. Ha sido varias veces, desde 1973, presidente de este club fotográfico. Su obra, expuesta en México y el extranjero, se decanta por el paisaje bajacaliforniano. En 1999 publica una memoria titulada *Club fotográfico Imágenes. Treinta años.*



*Dragón de fuego, Omar Martínez*





*Casa migrante*, David Maung.

**Télez, Vladimir.** Nació en Hermosillo, Sonora, en 1965. Estudió comunicación en la Universidad Iberoamericana en Tijuana. Trabaja, a mediados de los años ochenta, la fotografía de temas migratorios, fronteras. Periódicos y revistas como *Zeta*, *México indígena*, *Esquina baja* y *Cultura norte* han publicado su obra. Ha trabajado en proyectos documentales para El COLEF.

**Tirado, Ivet.** Nació en Mexicali en 1979. Una de las integrantes más jóvenes del club fotográfico Imágenes. Colaboradora de la revista *Divago* (2009). Retratista profesional de artistas de Mexicali. Participa en la agenda fotográfica *Rendija* (Guadalajara, 2009).

**Trejo Moreno, Enrique.** Nació en Tijuana en 1942. Médico anestesiólogo. Ha coordinado el taller de fotografía de la Escuela de Humanidades de la UABC en el campus Tijuana. Ha expuesto en México y Estados Unidos. Ha trabajado con el pintor Roberto Rosique en

proyectos multidisciplinarios que han sido publicados en el libro *La otra realidad* (1995).

**Venegas Mesta, José Luis.** Originario de la ciudad de Torreón, Coahuila, radica en Tijuana, Baja California, desde 1952. Trabajó y estudió en Camino College, California, donde se graduó en 1969. Prosiguió, entre 1970 y 1971, en el laboratorio Alpha Color y en otros estudios fotográficos independientes de Los Ángeles, California. De vuelta en Tijuana, abrió en 1972 su propio estudio, Venegas Fotografía Fina, especializado en retratos, ceremonias y grupos familiares. Es socio fundador de Fotógrafos y Videógrafos Profesionales de Baja California, A.C. (FVPBC). De 2008 a 2010 fue integrante del consejo directivo con el que organizó dos seminarios internacionales de fotografía y otros dos talleres campiranos en la Viña Liceaga, valle de Santo Tomás, Ensenada.

**Venegas, Ivonne.** Nació en Long Beach, California, en 1970. Fotógrafa

con estudios en artes visuales en Estados Unidos, Canadá y Portugal. En 1999 estudia en el Center of Photography de Nueva York. En 2002 obtiene el primer lugar en la X Bienal de Fotografía con su trabajo “Las novias más hermosas de Baja California”. Ha publicado obra suya en *Luna córnea*, *Los Ángeles Times*, *Lines of Sight* y *Visions*. Parte de su obra está publicada en *Retratos desde Tijuana* (1997) y en *Letras de luz* (2006). En 2010 gana el premio internacional Magnum.

**Villalobos, Karina.** Nació en Mexicali en 1976. Fotógrafa independiente. Ha obtenido reconocimientos en las bienales de fotografía de Baja California. Realiza tanto foto publicitaria como conceptual.

**Williams, Charles.** Nació en Calexico, California, en 1932. Estudió fotografía en Estados Unidos y en 1974 ingresa al grupo Imágenes. Fotos suyas han aparecido en *Fotozoom*, *PSA Journal* y *Stanford Quad*, así como en el libro *Las rutas de la luz* (1995), obra coordinada por Gabriel Trujillo Muñoz y Aidé Grijalva.

**Zazueta Olmos, Arturo.** Nació en Mexicali en 1963. Estudia fotografía en California y se une a la agencia fotográfica Black Star. En 1993 se muda a Londres, Inglaterra, como fotógrafo *free lance* del diario *The Observer*. En 2000 gana el premio internacional World Press Photo por sus imágenes de la franja de Gaza.

**FRANCISCANOS.** Llamados los frailes menores, esta antigua orden católica, conocida por sus votos de pobreza y su talento

organizativo, tuvieron una presencia decisiva en el proceso de evangelización del noroeste de la Nueva España. Llegaron a América poco después de la conquista. Ya Hernán Cortés en una famosa *Carta de Relación* al rey Carlos V le solicitó el envío de frailes dominicos o franciscanos. En la Nueva España cuenta con una organización estricta y colegios donde se forman los religiosos en el espíritu misionero, en especial en los colegios de San Fernando, en la Ciudad de México, y el Colegio de Santa Cruz, en Querétaro, concebidos como centros de formación religiosa en su sentido misional y también como centros de abastecimiento para las regiones del norte y del noroeste de la Nueva España.

Son enviados a ocupar el hueco dejado por los jesuitas expulsados en 1767. Su base oficial era el colegio franciscano de San Fernando, donde se daban cita los grandes maestros y los líderes de la orden de los frailes mendicantes. Al decidirse su movilización a California, a ocupar el lugar dejado por los jesuitas, salen de la Ciudad de México, el 14 de julio de 1767 y embarcan por el puerto de San Blas rumbo la península bajacaliforniana y llegan a Loreto, centro religioso y administrativo. Entre los franciscanos evangelizadores, el líder indiscutible es Junípero Serra con una gran visión, perseverancia y sentido práctico.

Como los jesuitas, también dejan testimonio escrito de lo que fue su vida en la península. El centro

político de la península era la misión de Loreto, donde se asentaban los poderes religiosos y civiles. Varios franciscanos enviados a las misiones dejadas por los jesuitas, venían de experiencias similares en la Sierra Gorda de Querétaro, con los indios pames. Es decir, tenían un esquema de trabajo de evangelización ya probado.

En rigor, los franciscanos están solo cinco años, de 1768 a 1773. Hacen equipo con las autoridades españolas. Aunque al



Fray Junípero Serra. [AHT-IMAC]

final en esa relación hay tensiones indudables, como la fricción entre Junípero Serra y los gobernadores sucesivos, impreparados para la gestión administrativa de las nuevas tierras. Una fricción considerable es la que tiene Francisco Palou con Felipe de Barri en Loreto y que da lugar a una guerra de cartas, que alimenta la insidia, la conspiración y el enfrentamiento. El fondo era claro, las funciones de cada quien en la vida de las misiones, la relación

con los indios, la observancia de las normas y de las prohibiciones. La visión de unos, plena de restricciones contra otra visión más práctica y cerril, de los militares. Varios de los sacerdotes franciscanos, venían de la isla Tenerife y Mallorca, con estudios de teología, inclinados al ejercicio de la pluma y del magisterio.

La gran tarea de los franciscanos se lleva a cabo, por lo anteriormente expuesto en la Alta California. Ahí, la estrategia fue la fundación de los pueblos misión, la que se realiza en poco tiempo y con una tenacidad admirable; levantaban una capilla, cabañas para los frailes y en torno a éstas se erigían los núcleos poblacionales, con la misión fuerte como centro de la vida misional. Los franciscanos se dedicaron a enseñar a los indígenas los rudimentos de la agricultura, la cría de ganado, con diversas tareas diarias de evangelización.

En la Alta California la primera misión fundada fue la de San Diego de Alcalá (1768), y en adelante San Carlos (1770), San Antonio de Padua (1771), San Gabriel (1771), incluyendo la ciudad de Los Ángeles, San Luis Obispo, San Francisco de Asís, cuna de esa ciudad, San Juan Capistrano (1776), Santa Clara (1777), San Buenaventura (1782), Santa Bárbara (1786), La Purísima (1787), Santa Cruz (1791) Soledad (1791), San José (1797), San Juan Bautista (1797), San Fernando Rey (1798), San Luis Rey (1798), Santa Inés (1804), San Rafael

(1817) y San Francisco Solano (1823), en Sonoma. La mayoría de estos establecimientos religiosos evolucionaron y dieron lugar a las metrópolis californianas, como es el caso de San Francisco, Los Ángeles, San José y San Diego, el asentamiento pionero.

Entre los franciscanos ilustres se puede mencionar a Junípero Serra, líder indiscutido, Francisco Palou, Tomás de la Peña Saravia, Gregorio Amurrio, Juan Crespi, Pedro Benito Cambón, Miguel de la Campa y Coss, Fermín Francisco de Lassuén, José Medina, Martín Palacios, entre otros. En su corta estancia en la península sólo fundaron una misión la de San Fernando Velicatá, a 57 kilómetros de El Rosario. Ésta tuvo la función de ser el punto de enlace terrestre entre las dos Californias.



**FRONTERA.** Periódico. El 25 de julio de 1999 se establece en Tijuana el periódico *Frontera*. Se presenta en primera instancia como una alternativa más al lector de la ciudad. En una primera fase incluyó un suplemento cultural, *Minarete*, y otro de espectáculos, *Brújula*. Hay una

gran calidad en la diagramación y el diseño y una magnífica impresión. Su misión es “contribuir al crecimiento de nuestra comunidad y al fortalecimiento de sus valores a través de un periodismo de excelencia y con alto desarrollo humano”. Su presidente y director general es Juan Fernando Healy, su consejero delegado es Daniel Healy Loera y su subdirectora editorial Ana Cecilia Ramírez. El periódico se caracteriza por contar con un portal en la internet, interactivo y atractivo que le permite ahondar el contacto y retroalimentación con sus lectores. Entre sus articulistas destacados se puede mencionar a Óscar Genel, Víctor Espinoza Valle, Cosme Collignon, Antonio Medina de Anda y Antonio Magaña. [AH]