

# L1



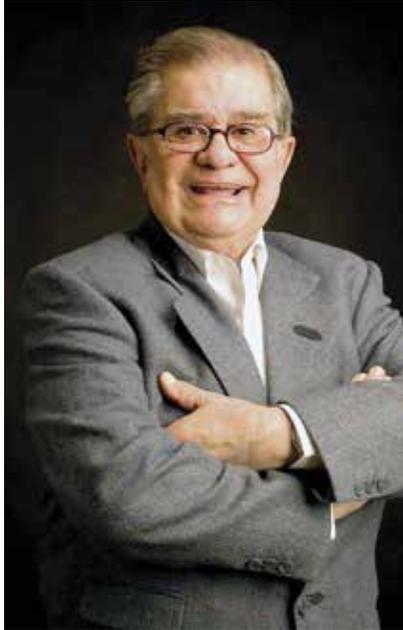
[SECTURE]

**LABORATORIO DE FÍSICA DE ENSENADA.** Bajo la tónica de descentralizar la investigación, en 1979 el Instituto de Física de la UNAM se coordinó con el Instituto de Astronomía de la propia casa de estudios para instalar en el edificio que éste tenía en construcción en Ensenada, un laboratorio para realizar investigación en

física de superficies, así como en propiedades ópticas y magnéticas de sólidos. El doctor en física Leonel Cota Araiza, encabezó en 1981 un pequeño grupo integrado por otros dos investigadores y dos técnicos académicos que iniciaron ahí una labor llamada a adquirir con el tiempo una dimensión significativa. Pronto empezaron a dar

a conocer los resultados de sus investigaciones en congresos internacionales y en medio de la crisis económica que sufrió el país en 1982 al finalizar el periodo de José López Portillo, se iniciaron gestiones para que el laboratorio obtuviera mayor independencia presupuestal, dentro de la organización interna del Instituto de Física de la UNAM. El personal de investigación del laboratorio continuó incrementándose, de tal manera que ellos, aunados a los académicos ya existentes en las escuelas de Ciencias Marinas, Biología y Física de la UABC más los del CICESE y los del Observatorio Astronómico fueron conformando un considerable núcleo de personas dedicadas a la ciencia que vino a darle un perfil especial a Ensenada.

**LEÓN-PORTILLA, MIGUEL.** Historiador. Nació en México, D.F., el 22 de febrero de 1926.



Miguel León Portilla.

Antropólogo e historiador mexicano, principal especialista en la cultura náhuatl, en particular de su cosmogonía y su herencia literaria. Maestro en artes por la Universidad de Loyola (California) y doctor en filosofía y letras por la UNAM. Es autor de un gran número de libros, entre los que se pueden mencionar: *La visión de los vencidos* (1959), *Tiempo y realidad en el pensamiento maya* (1968), *Quince poetas del mundo náhuatl* (1993) y *En la palabra de los dioses* (2002). Se ha interesado desde hace décadas en el proceso de aculturación de la antigua California mexicana: su catequización, la presencia religiosa en la primera etapa de colonización, la extinción de las etnias originarias de la península de Baja California. Así como de las interacciones culturales del noroeste de México con el sur de Estados Unidos. Ha sido asesor académico del Centro de Investigaciones

Históricas UNAM-UABC, que desde 1991, se llama Instituto de Investigaciones Históricas de la UABC. Entre sus publicaciones sobre Baja California se pueden señalar: *Hernán Cortés y la Mar del Sur* (1985), *Cartografía y crónicas de la Antigua California* (1989), *Documentos para la historia de Baja California. Siglo XIX* (2 tomos, compilación en coautoría con José María Murriá, 2009). En el año 1995, la UNAM y la UABC, editaron el libro *La California Mexicana. Ensayos acerca de su historia*, donde se recopilan 16 textos escritos por León-Portilla sobre la península y que habían sido publicados en revistas o diversas publicaciones, entre 1969 y 1995. Es coautor con David Piñera de *Historia breve de Baja California* (México, FCE, 2011). Falleció el día 1 de octubre de 2019.

**LEYVA MORTERA, XICOTÉN-CATL.** Gobernador Constitucional del Estado de Baja California (1 de noviembre de 1983-5 de enero de 1989). Nació en Jalapa, Veracruz, el 4 de abril de 1940. Licenciado en derecho; fue secretario auxiliar de la Subsecretaría de Ingresos de la Secretaría de Hacienda (1964), asesor técnico de la Dirección General del Impuesto sobre la Renta (1965-1970), subdirector administrativo del Instituto Nacional de la Juventud en el Distrito Federal (1970) y delegado de este organismo en Tijuana (1971). Fue elegido presidente municipal de Tijuana (1977-1981). En este

trienio de gobierno municipal se le dio prioridad a la recolección de basura y servicios públicos, como limpia de calles, alumbrado público, pavimentación y empedrado de calles y avenidas, así como reparación de rampas de acceso de colonias populares, mantenimiento a los panteones y parques municipales. Durante su administración apoyó al sector del magisterio perteneciente al Sistema Educativo Municipal. En el marco de una política de la descentralización de la industria por parte del gobierno federal a finales de los años setenta y principios de los ochenta se desarrolló en Tijuana la llamada Ciudad Industrial Mesa de Otoy. A la postre esta zona viene siendo hoy en día, una de las zonas habitacionales e industriales más importantes de la ciudad, pues ahí se encuentra una gran cantidad de casas habitación, parques industriales y maquiladoras. En 1983 abrió sus puertas la nueva Garita Internacional de la Mesa de Otoy, que además de servir como desahogo de vehículos a la Garita de San Ysidro, es un instrumento de servicio a las maquiladoras de la Ciudad Industrial. Fue gobernador de Baja California, del 1 de noviembre de 1983 al 5 de enero de 1989, fecha en que le fue concedida licencia por el Congreso local, por haber sido designado asesor de Nacional Financiera en Washington, DC. Durante su gestión como gobernador fue aprobada en Estados Unidos la Ley Simpson-Rodino que afectaba a muchos residentes

mexicanos en ciudades bajacalifornianas, y que además fomentó el endurecimiento de la vigilancia policial en la frontera y la deportación de mexicanos del vecino país. Otro frente de atención de este gobierno fue el movimiento urbano popular en las principales ciudades de la entidad; ante esto se creó el Programa Estatal de Fraccionamientos Populares para contener las invasiones de tierras, que se registraron, sobre todo en Tijuana y en Mexicali.



[AHT-IMAC]

**LEY SECA.** Legislación expedida en Estados Unidos para prohibir el consumo de alcohol en el territorio estadounidense. El 18 de octubre de 1919 se aprobó la Ley Volstead por el Congreso de Estados Unidos, a propuesta del senador Andrew J. Volstead. La ley consideraba bebidas intoxicantes a todas aquellas que contengan medio por ciento de alcohol. Se establece así la prohibición del consumo de bebidas embriagantes en toda la unión americana. Esta ley, pensada para combatir el vicio y la bebida, corre una suerte contraria, con un efecto bumerang. Su destino paradójico fue estimular aquello que deseaba liquidar. Prohijó en Estados Unidos el crimen organizado en gran escala y promovió en las ciudades de la frontera mexicana el surgimiento de bares, garitos y lugares de diversión, donde acudían ciudadanos estadounidenses a procurar lo prohibido en su país. En ese entonces, gran parte de la inversión para la expansión de infraestructura turística en las

ciudades fronterizas era de procedencia estadounidense. En Tijuana y en Mexicali el auge del turismo instauró a nivel mundial una idea prejuiciada sobre las ciudades fronterizas, como espacios turísticos marcados por la permisividad y la ausencia de leyes. A inicios de la década de 1920 hay agolpamientos legendarios en la línea fronteriza esperando cruzar hacia Tijuana, motivados por un frenesí consumista, acicateados por la publicidad, a una ciudad dispuesta para ese propósito (“The land of freedom and romance”, decían los folletos alusivos). De la misma manera la Prohibición impulsó un crecimiento demográfico en las ciudades fronterizas en Baja California, generando un auge económico fundado en el consumo turístico. La prohibición de alcohol se mantuvo en Estados Unidos hasta el 5 de diciembre de 1933, que se deroga bajo la administración del presidente Franklin Delano Roosevelt. Su derogación

significó un duro golpe la economía de las ciudades fronterizas del estado, ya que obligó a cerrar un gran número de bares y sitios de diversión, con el consecuente desempleo y crisis económica.

**LITERATURA.** *De la literatura indígena a la literatura misionera.* Baja California, una península americana en la costa norte del océano Pacífico, se fue poblando alrededor de hace 11 mil años por tribus nómadas que ya traían su propia cultura como equipaje. Y decir aquí cultura es decir canciones que retratan la vida cotidiana de sus comunidades, sus mitos y creencias, sus actos de vida, muerte y supervivencia. Muchos pensadores, a lo largo de la historia universal, han dicho que la literatura y la música comparten un mismo ritual: el de la palabra que se canta como vínculo comunitario. Así la literatura bajacaliforniana nace como himno, canción, oratorio, visión de la otredad, relato



[AHT-IMAC]

legendario, aprendizaje colectivo, actitud ante la existencia nómada de sus comunidades, como ceremonia religiosa y reflejo del mundo en que se vive. Punto de partida para reconocerse humanos en una tierra árida, hostil en grado sumo, difícil de vivir para las tribus que la convirtieron en su casa, en su hogar: los cochimíes, los kiliwas, los pai pais, los cucapás y los kumiais: “El sol sale e ilumina la tierra/ El sol sale e ilumina la tierra/ La claridad llega y yo me marchó/ La claridad llega y yo me voy, Me voy llevando la claridad/ Me voy cargando la claridad/ Me voy cantando la claridad”.

En 1697 una nueva época comienza para la historia de la península de Baja California cuando el sacerdote jesuita Juan María de Salvatierra funda la primera misión permanente en esta región del mundo y abre las puertas de esta zona del continente americano a la cultura occidental, buscando evangelizar y

normar a los grupos nativos dentro de los usos y costumbres de la cultura española y cristiana de su tiempo. De esta forma, haciendo a un lado la creatividad nativa, los misioneros jesuitas, como los intelectuales de su época, buscaron enseñar oficios productivos, de subsistencia, para sus neófitos, a la vez que dieron lecciones de artes diversas, como la enseñanza del idioma castellano con toda su rica literatura. Sólo que en Baja California, los jesuitas no tuvieron el tiempo necesario para tales enseñanzas, pues sólo estuvieron evangelizando de 1697 a 1767, antes de ser expulsados por la corona española del imperio. Además, las circunstancias geográficas de una península hostil en su naturaleza climática, no les permitió cosechar grandes frutos en este rubro. Lo mismo les pasó a sus sucesores, ya fueran los franciscanos (1768-1772) y los dominicos (1772-1840). Estos últimos, como lo señala Albert B. Niessen en su libro Las

fundaciones misionales dominicas en Baja California (1998), no pudieron dedicarse más que a su propia supervivencia, pues la vida de un misionero era “de trabajo y soledad,” de ahí que buena parte de la literatura misional (1697-1840) se circunscriba a la literatura de viajeros, a la crónica evangelizadora con sus trabajos y fatigas, destacando en esta realidad los textos escritos a posteriori de la etapa misional jesuita y mayormente publicados en Europa a partir del siglo XVIII.

Entre estos escritos hay que destacar las obras acerca del periodo misional jesuita, obras tales como *Noticias de la California y su conquista temporal y espiritual hasta el tiempo presente* (1757), de Miguel Venegas (1707-1764); *Historia natural y crónica de la Antigua California* (1780), de Miguel del Barco (1706-1790); *Noticias de la península americana de California* (1772), de Juan Jacobo Baegert (1717-1777), y la más famosa de todas, la *Historia de la Antigua o Baja California* (1789), de Francisco Javier Clavijero (1731-1787). En ellas es apreciable la vastedad de lecturas y conocimientos desde la que estos misioneros jesuitas contemplaron y estudiaron la Baja California. A estos textos hay que agregar las crónicas testimoniales, las cartas y documentos relativos a la vida cotidiana de estos hombres que buscaron conquistar espiritualmente a los nativos de la península y que acabaron diezmándolos al llevar consigo

enfermedades para las que los indios no tenían defensas naturales. En gran medida, estos textos demuestran que su empeño evangelizador les impidió ver la cultura y el valor de comunidades que vivían en estado precario, pero en equilibrio con la naturaleza que les había tocado vivir. En muchos casos, estas obras describen, con un lenguaje que va de lo barroco a lo clásico, el entorno natural, las formas de vida vegetal y animal y el enigma que fue para ellos enfrentar a los indios bajacalifornianos no como otros seres humanos iguales a ellos sino como seres inferiores, practicantes de un paganismo despreciable y que debía ser erradicado a cualquier costo, incluyendo la muerte masiva de los mismos.

*Baja California como frontera literaria: 1848-1952.* La guerra contra Estados Unidos (1846-1848) lleva a la pérdida de la mitad del territorio nacional, quedando Baja California como frontera. Esto cambiará la historia de nuestra entidad. El 12 de abril de 1849 se decreta la división del territorio de la Baja California en dos partidos: el del Norte y el del Sur. El primero, el Partido Norte, se forma con una sola municipalidad, la de El Rosario, que incluye seis secciones: San Fernando, Santo Domingo, Santa Catarina, San Vicente, Santo Tomás y San Miguel. Los años siguientes, la inestabilidad política, el vandalismo de las numerosas partidas de filibusteros y el poco control gubernamental

hacen de la frontera una tierra sin ley. Sólo hasta finales de los años sesenta del siglo XIX es que la situación cambia para bien. Y en ese cambio mucho tiene que ver la llegada de personas provenientes de todos los rumbos de México y de todas partes del mundo, que van a contribuir al desarrollo de la literatura, casi siempre vía el ejercicio periodístico, de Baja California, como es el caso del principal escritor bajacaliforniano del siglo XIX: Manuel Clemente Rojo (1823-1890) con sus *Apuntes históricos de la Baja California* (1879), que es una obra fundamental de nuestra historia regional y un testimonio invaluable de la vida peninsular del siglo XIX. Junto a Rojo destaca una mujer en la literatura del siglo XIX: María Amparo Ruiz de Burton (Loreto, Baja California Sur, 1831-San Diego, California, 1895), la primera escritora bajacaliforniana en toda la extensión de la palabra y la piedra de fundación de una

literatura no escrita por viajeros sino por residentes (María Amparo vivió tanto en Loreto, Monterey, Washington, el puerto de Ensenada y el puerto de San Diego) de esta zona del mundo. Ella es, en suma, el origen de nuestra cultura regional, su primera escritora profesional. En realidad, María Amparo fue siempre lo que hoy llamamos una escritora fronteriza: una mexicana que dominó la cultura anglosajona y que escribió dos novelas: *¿Who would Have Thought it?* (publicada originalmente en 1872) y *The Squatter and the Don* (publicada en 1885). María Amparo Ruiz de Burton pertenece a la tradición de la literatura bajacaliforniana del siglo XIX.

Entre 1882 y 1908 las principales poblaciones fronterizas se consolidan, empezando por el puerto de Ensenada, que adquiere en 1882 categoría de capital del Distrito Norte de la Baja California y siguiendo con Tijuana (1889), Mexicali (1903)



[GTM]

y Tecate (1908). Esto trae consigo la creación de una sociedad fronteriza en donde empiezan a destacar periodistas, narradores y poetas que disfrutaban las tertulias, los discursos públicos y la publicación de sus textos en los periódicos locales. El primer literato en aparecer en este nuevo siglo XX es Pedro N. Ulloa (Chihuahua, 1881 - Hermosillo, Sonora, 1912), quien colabora en *El progresista* (1903-1904), semanario de Ensenada que da espacio a las manifestaciones literarias del puerto, como son los poemas de su autoría, poemas de tipo romántico y modernista cuyo tema central es la belleza femenina. Si la poesía amorosa, galante, de ensueños y quimeras, tiene en Pedro N. Ulloa a su pionero en Baja California, hay que señalar que también se va a dar, en las primeras décadas del siglo XX, otra clase de literatura: la poesía urbana que nace con los poetas periodistas que contribuyen, en la primera mitad del siglo XX, con sus crónicas en verso, a mostrarnos cómo era vivir en los poblados bajacalifornianos. Es interesante comparar la poesía de los poetas ensenadenses y la de los mexicalenses de las primeras décadas del siglo XX y ver que los primeros prefirieron cantarle al amor romántico desde el decadentismo modernista. En cambio, los poetas mexicalenses se alzan, hoy en día, como los primeros poetas urbanos de la entidad porque descubrieron que lo que pasaba en las polvosas calles de su comunidad en marcha era

un nuevo fenómeno social que les atraía y los inspiraba a plasmarlo en sus versos. Y es que la literatura bajacaliforniana de este periodo (1900-1952) no puede ser entendida sin los cambios sociales y políticos suscitados a partir de 1910, con la revolución mexicana. No olvidemos, en primer lugar, que la revolución de 1910 y su caudal de alzamientos regionales, que incluye la rebelión anarcosindicalista propiciada por los hermanos Flores Magón en Baja California, desquició el eje del poder político en la entidad y llevó a que el centro militar se desplazara del puerto de Ensenada al poblado fronterizo de Mexicali. Para 1915, el coronel Esteban Cantú, el caudillo que había tomado control, con el apoyo de amplios sectores de la población, del Distrito Norte de la Baja California, cambió la capital de Ensenada a Mexicali y con ello transformó completamente el equilibrio de fuerza de esta zona del país. Cantú y más tarde los gobernantes posteriores, trajeron a intelectuales de todas partes del país, como fueron Héctor González, un joven intelectual nuevoleonés traído a Baja California por Cantú. En cuanto a los textos literarios, *La vanguardia* sirvió de caja de resonancia de los gustos y lecturas de Héctor González, que consistían en novelas europeas y literatura por igual romántica, realista y del modernismo en boga entonces. Su obra más importante es *El negrito poeta mexicano* (1918), primer ensayo literario

publicado en Baja California. A Héctor González hay que sumarle escritores-periodistas de la talla de Pedro F. Pérez y Ramírez, mejor conocido como *Peritus*, Florentino Pereira Ocejo, Alfonso Tovar, Francisco Bernal, Facundo Bernal y Rafael Trujillo, la denominada generación de los años veinte del siglo XX, que tendrían una influencia decisiva en la literatura bajacaliforniana por los siguientes 50 años. *Peritus* (1908-1988), por ejemplo, antes que periodista se consideraba a sí mismo como poeta. Y la palabra clave de su poesía es la libertad y, por ello, su obra en verso se decantó por la experimentación vanguardista con tintes sociales, es decir, con el movimiento del estridentismo que Manuel Maples Arce difundiera con sus poemas a la urbe moderna. Añádase a esto que 1923 ve llegar al poder al general Abelardo L. Rodríguez, con lo que se inaugura un periodo (1923-1929) de auge económico, prosperidad comercial y desarrollo urbano y cultural sin precedentes para la capital del entonces Distrito Norte. Un dato más, en 1923 Facundo Bernal publica *Palos de ciego*, el primer poemario original editado en Baja California y que anuncia la aparición de un movimiento literario que estaría constituido por un grupo de periodistas-escritores, entre ellos los hermanos Facundo y Francisco Bernal, de origen sonoreense, el dramaturgo Hernán Irigoyen, el poeta y novelista Alfonso Tovar, Francisco A. de Icaza, reconocido poeta

y diplomático, que vivió varios meses en Mexicali, donde prestó, en 1924, sus servicios al ayuntamiento de la ciudad; el historiador Pablo Herrera Carrillo, autor de *Mexicali visto por sus viejos residentes* (1938); el escritor salvadoreño Gustavo Solano; el dramaturgo y poeta español Florentino Pereira Ocejo; el ensayista Enrique Pérez Rul; el poeta Tomás Genaro Avilés, así como Adolfo Velasco, poeta y maestro; Eduardo Rubio, epigramista; Armando Ives Lelevier, historiador, y otros autores que publicaron en las páginas de los periódicos de la época: *El clarín*, *Mercurio*, *La frontera*, *El grito del pueblo*, *Tricolor*, así como de las revistas *Minerva*, *Norte* y *Pegaso*.

Junto con *Palos de ciego* (1923) de *Facundo Bernal*, los poemarios *Helicónidas* (1928) de Florentino Pereira Ocejo, *Espejismos* (1929) de Rafael Trujillo y *Cadenas* (1933) de Pedro F. Pérez y Ramírez, vienen a demostrar la variedad de registros poéticos que se ofrecen a los lectores fronterizos durante esta década de jazz y locura, de prohibiciones del alcohol en el país vecino y de auge de los casinos en toda Baja California. Para entender, en toda su magnitud, la obra de Pereira Ocejo es necesario no sólo estudiar a su autor sino a su época, especialmente los años en que el Distrito Norte de la Baja California era gobernado por el general Abelardo L. Rodríguez (1923-1929). Empecemos por señalar que el Distrito Norte seguía siendo un santuario para

todos los mexicanos que huían de la violencia revolucionaria. La poesía de Pereira Ocejo es tradicionalista en comparación con la de Peritus, pero expresa la misma búsqueda de justicia, de redención social para todos los seres humanos, mexicanos y españoles incluidos. Sin embargo, los más populares poetas de esta época fueron dos hermanos sonorenses, Facundo Bernal López (1883-1962) y Francisco Bernal López (1896-1978), los que hi-

en sus revistas *Pegaso* y *Norte* da vuelo a sus escritos literarios, especialmente narraciones, crónicas y ensayos, con algunos breves poemas de amor. En realidad, la producción literaria de Alfonso Tovar era poco socialista o revolucionaria y se atenía a las reglas del romanticismo costumbrista mexicano, sólo que sus personajes, aunque embelesados unos de otros, vivían vidas contemporáneas en las urbes más importantes del país, como en su obra más



Daniel Sada y Sergio Gómez Montero.

cieron de Mexicali, a partir de 1917 y 1925, respectivamente, su casa permanente y ambos, aquí, se dedicaron al ejercicio inmoderado de la literatura y el periodismo versificado.

A estos poetas habría que agregar autores como Alfonso Tovar (1903-1960), periodista, narrador y luchador social durante la difícil década de los treinta. Y Tovar lo es no sólo como luchador social: si en *El tecolote* lleva a cabo un periodismo combativo,

extensa, la novela corta, *Condición de amor* (1945), que Tovar publicara en su revista *Norte* (1945), y donde un militar y una modelo van enamorándose a pesar de la profesión de la protagonista, que es modelo, desnuda, de los principales artistas plásticos de la Ciudad de México, con lo que nuestro narrador nos ofrece a un personaje femenino liberal para su época.

Después de las innumerables crisis económicas y conflictos

sociales que trajo a Baja California la depresión estadounidense, por un lado, y más tarde las ideas progresistas (el agrarismo y el nacionalismo revolucionario) del cardenismo en el poder (1934-1940), la llegada de la Segunda Guerra Mundial dio comienzo a una nueva etapa de auge comercial y urbano que impactó a las principales ciudades fronterizas de Baja California. En este auge, que se vio acelerado con la llegada en 1946 de Alfonso García

a nuevos aires en el claustro periodístico bohemio de aquellos tiempos: Gabriel Moreno Lozano, Miguel Rodríguez Arreola, Miguel Ángel Millán Peraza, María del Carmen García Armenta y Fernando Sánchez Mayáns son sus nombres.

*La literatura bajacaliforniana: de 1952 a nuestros días.* La literatura bajacaliforniana de los años cincuenta del siglo XX es un conglomerado de buenas intenciones, anécdotas costumbristas,



[AHT-IMAC]

González al gobierno del Territorio Norte, un político culto y representante de la nueva casta política nacional, las actividades artísticas y culturales volvieron también a la vida fronteriza en forma de conciertos musicales, tertulias literarias y la creación de grupos artísticos que venían a llenar la naciente escena cultural de la entidad. Para la segunda mitad de los años cuarenta, aparece en Tijuana un grupo de poetas jóvenes que van a dar entrada

arcaísmos fieramente modernistas, pruritos pedagógicos y una buena dosis de utilitarismo. La literatura al servicio de las nobles causas de la sociedad. Los años cincuenta no son, sin embargo, tan tranquilos y sosegados como hoy parecen. En el campo de la creación literaria comienza, con la creación del estado libre y soberano de Baja California un movimiento cultural cuyo primer aviso se da en el diario *Abc* en 1957, cuando Rubén Vizcaíno

Valencia (1919-2004), un intelectual de formación nacionalista avecindado en Mexicali, publica su “Carta a los profesionistas e intelectuales de Baja California”, en la que pugnaba por crear una cultura de la Californidad, una propuesta de que los bajacalifornianos nos conociéramos a nosotros mismos a través de obras artísticas y proyectos culturales de identidad comunitaria, que los literatos le cantaran a la entidad y la mostraran al resto de la sociedad con textos sobre sus riquezas naturales y con relatos sobre su historia regional. La Californidad unió a la clase intelectual del estado y produjo agrupaciones de escritores a partir de los años sesenta del siglo XX.

Vizcaíno mismo, acompañado por escritores como Ana Lagos Graciano, Miguel Ángel Millán Peraza, Héctor Benjamín Trujillo, Aída Castro, Valdemar Jiménez Solís, Miguel de Anda Jacobsen, todos ellos radicados en las principales ciudades del recién fundado estado 29, es el primer promotor cultural con una visión moderna. Gracias a sus esfuerzos logra que se publiquen, difundan y reseñen libros fundamentales para su tiempo, como *Yo he estado en Marte* (1958) de Narciso Genovese, *Cantos de luz y sombra* (1965) de Ana Lagos Graciano, *Baja California tradicional y panorámica* (1962) de María Luisa Melo, *Los últimos chinacos* (1963) de Lauro F. Gutiérrez, *Calle Revolución* (1964) del propio Vizcaíno, *Poesía* (1965) de Salvador Michel

Cobián, *Los días y las noches del paraíso* (1969) de Julio Armando Ramírez Estrada, *En lo gris del mundo* (1969) de Héctor Benjamín Trujillo, *Rosas y laureles para Calafia* (1971) de Miguel Ángel Millán Peraza, *Narraciones y leyendas de Tijuana* (1973) de Sor Abeja y, tal vez la obra con la que culmina este periodo de orgullo regionalista en la literatura bajacaliforniana, *Grito! Clamor desesperado* (1973) de Valdemar Jiménez Solís. A estos libros hay que añadir dos revistas nacidas bajo la sombra pródiga de la Californidad: la *Revista universitaria* (1962-1964) y *Letras de Baja California* (1967-1981), dirigidas respectivamente por David Piñera y Miguel Ángel Millán Peraza, así como libros publicados tardíamente por autores pertenecientes a esta generación, como *Trípticos de la Baja California* (1988) de Miguel de Anda Jacobsen y *Soy un volcán que arrulla el terremoto* (1990) de Horacio Enrique Nanssen. De la generación de la mitad del siglo XX, pero que es caso aparte, hay que mencionar a Jesús Sansón Flores (1909-1966), poeta michoacano vecindado en Baja California, quien representa la poesía de protesta, de raíz política, combativa y rebelde.

En esta década, en los años sesenta, los escritores bajacalifornianos comenzaron a tener una presencia social nunca antes vista. En 1965, Rubén Vizcaíno funda la Asociación de Escritores de Baja California, cuyos años de auge llegarán hasta

1968. A la vez se fundó la editorial Californidad, donde muchos de estos autores publicaron y en 1967 se dio inicio a la publicación de la revista *Letras de Baja California*, con la dirección de Miguel Ángel Millán Peraza. Entre los años sesenta y setenta del siglo XX, en Baja California aparece la primera generación de escritores contemporáneos. Son la generación de la ruptura, los poetas y narradores que se caracterizan por el uso del lenguaje coloquial, el verso libre, la libertad expresiva y la rebelión crítica contra las formas establecidas de hacer y de vivir la literatura. De esta generación, signada por los movimientos contestatarios a nivel mundial y el movimiento estudiantil de 1968 a nivel nacional, destacan Eliseo Quiñones, poeta y narrador que muere antes de cumplir los 30 años y cuya obra da el cambio de rumbo decisivo en nuestro medio. Lo mismo puede decirse de otros poetas y narradores como Jorge Ruiz Dueñas y Federico Campbell. El primero publica *Espiga abierta* en 1968 y años después toma al desierto y al mar bajacalifornianos como sus temas fundamentales en poemas y novelas. El segundo, Campbell, publica libros de entrevistas antes de sacar dos novelas: *Todo lo de las focas* (1978) y *Pretextos* (1979). Pero su obra maestra tendrá que esperar dos décadas más en aparecer: *La clave morse* (2001), retrato de un padre ausente, de una nostalgia irresoluble, telegráfica. La década de los setenta

es, en Baja California, tiempo de autodidactas, de lecturas secretas y deslumbrantes por su capacidad de sacudir a los nuevos bardos y narradores. Las puertas de la percepción tienen nombres extraños: Breton, Artaud, Láutremont, Tzara, Eluard, Aragon, Blake o Jarry. Pero también están presentes las obras de Fuentes, Cortázar, Agustín, Paz, Rulfo y Arreola como influencias inspiradoras. Es una época de radicalismos políticos y literarios, de existencias comprometidas con causas sociales o proyectos poéticos visionarios. Los nuevos aires literarios llegan con la presencia de Benito Gámez en Mexicali y de Mario Arturo Ramos en Tijuana, escritores jóvenes, libertarios, muy México 68. Mario Arturo funda en 1972 el taller de creación literaria Voz de Amerindia, del cual saldrían la septeta de autores que publicarían en la antología *Siete poetas jóvenes de Tijuana* (1974): Eduardo Hurtado, Luis Cortés Bargalló, Alfonso René Gutiérrez, Víctor Soto Ferrer, Ruth Vargas, Raúl Rincón y Felipe Almada, que también participarían en la revista *Hojas*. Ellos se agregan nuevos escritores, como los que publicarán la revista *El último vuelo, Literadura y El oficio* entre 1979 y 1988.

Los años ochenta inician con un aire nuevo. En 1980 surge el programa estatal de talleres de creación literaria por parte del gobierno del estado y el INBA, y más tarde por la UABC en el estado. Son el fermento de una nueva generación de literatos.



Entre los escritores que se forman, en mayor o menor medida, en los talleres hay que mencionar a Óscar Hernández, Sergio Rommel, José Manuel di Bella, Manuel Acuña, Gabriel Trujillo Muñoz, Luz Mercedes López Barrera, Luis Humberto Crosthwaite, Raúl López Hidalgo, Estela Alicia López Lomas, Elizabeth Cazessús, Flora Calderón, Jorge Arturo Freyding, Ana María Fernández, etcétera. No todos los escritores bajacalifornianos viven, para los años ochenta, en el estado. Algunos de los más importantes radican en el DF. (Jorge Ruiz Dueñas, Federico Campbell, Luis Cortés Bargalló, Eduardo Hurtado, Ernesto Trejo, Patricia Vega, Daniel Sada); en Monterrey (José Javier Villarreal); en Guadalajara (Raúl Navejas) y en Sonora (Raúl Acevedo Savín). Eran, y son, los más visibles por su capacidad creativa. Pero la batalla principal por una nueva literatura se da en el espacio hiper-crítico de los talleres literarios. Allí están Ignacio Betancourt, Sergio Gómez Montero, Óscar Hernández y Jaime Valdivieso para abrir paso a los nuevos

creadores, para democratizar la vida y el quehacer literario de la entidad. No tardan en aparecer obras de capital importancia para demostrar la existencia de una nueva literatura en marcha, de una nueva manera de dominar los recovecos de la creación literaria. Las primeras señales son libros colectivos: *Fuera del cardumen* (1982), antología de narradores tijuanaenses y ensenadenses, donde se dan a conocer autores como Raúl López Hidalgo, Jesús Guerra, Virginia González, Daniel Gómez Nieves y Luis Humberto Crosthwaite. A estos literatos se añaden, en esta misma década, narradores como José Manuel Di Bella, Édgar Gómez Castellanos, Óscar Hernández y Dolores Zamorano, prosistas cuyos textos aparecerán, en 1987, en dos antologías de narrativa: *Tierra natal de Sergio Gómez Montero* y la *Antología de la nueva narrativa bajacaliforniana* de Óscar Hernández. La obra cumbre de esta década tan proclive a la novela fue un libro de cuentos: *Marcela y el rey al fin juntos* (1988) de Luis Humberto Crosthwaite, un conglomerado de pastiches irónicos, de mitos

célebres deambulando por la zona norte de Tijuana.

En el campo de la poesía, dos antologías se hacen cargo de la situación: *Parvada* (1985) y *Un camino de hallazgos. Poetas bajacalifornianos del siglo XX* (1992) de Gabriel Trujillo Muñoz. *Parvada* es la primera reunión de poetas de toda la entidad, en especial de los más jóvenes, aquellos nacidos entre 1940 y 1965. Si *Siete poetas jóvenes de Tijuana* (1974) fue el anuncio de una ruptura generacional, *Parvada* muestra los frutos de tal evolución diez años más tarde. También es la primera señal de reconocimiento de dos poetas mayores para Baja California: Roberto Castillo Udiarte y Francisco Morales. Castillo, nacido en Tecate en 1951, publica, en 1985, el libro paradigmático de aquella década: *Blues cola de lagarto. Aires de libertad y bohemia soberana*. Realismo minimalista frente al espectáculo incandescente de la avenida Revolución. Morales es otra cosa: una sorpresa tardía. Nacido en Sonora en 1940, a sus cuarenta y tantos años publica su primer poemario en forma, *La ciudad que recorro* (1986), el



canto de amor que Tijuana ya se merecía: sin retórica magisterial ni vana pomposidad. Evocación de una ciudad que es a la vez seductora y temible. Reivindicación de la patria con un lenguaje novedoso: el de la poesía contemporánea. En esa línea están otros libros suyos como *Tijuana Tango* (1992), *Amanecida* (1994) y *Poemas del mesón* (1994). Castillo, por su parte, ha reunido su poesía en *La pasión de Angélica según el Johnny Tecate* (1996): recuento de visiones memorables, de estampas personales y vivencias colectivas, generacionales. A ellos se suma una escritora excepcional: Rosina Conde, autora de *Poemas de seducción* (1981) y *El agente secreto* (1990), que destaca por su poesía de cruda carga feminista y su audacia narrativa, así como poetas de la talla de José Javier Villarreal, ganador del premio nacional de poesía Aguascalientes, el más prestigiado del país, con *Mar del norte* (1988).

Para el umbral del siglo XXI y principios del nuevo milenio una nueva generación de narradores hace acto de presencia: Rafa Saavedra, Regina Swain, Fran Ilich, Javier González y

Alejandro Espinoza son la punta del iceberg. Obras como *Esto no es una salida* (1996) de Saavedra, *Metro Pop* (1997) de Ilich, *La señorita supermán* (1996) de Swain, *Esto es lo que pienso de ti* (1997) de Javier González y *Las visitas* (1997) de Alejandro Espinoza nos plantean una visión sin ideas fijas ni visiones absolutistas o dogmáticas sobre la realidad, el arte o la vida. Lo que sí abunda es la agresividad, el sarcasmo, los fetiches de moda, la depresión galopante, el humor negro, lleno de símbolos de la cultura global de nuestros días, de la aldea común del internet. Si los narradores jóvenes son menos de media docena, los poetas de esta misma generación (los nacidos de 1968 en adelante) son toda una legión: Carlos Martínez, Alicia Montañez, Noé Carrillo Martínez, Gabriela Ramiro, Jorge Ortega, Elizabeth Algravez, Horacio Ortiz Villacorta, Carlos Gutiérrez Vidal, Bibiana Padilla Maltos, Alejandro Sánchez, Jorge Alvarado (fallecido a los 24 años, en Estero Beach, en abril de 2000) y Vicente Menchaca, a los que hay que añadir los novísimos, como Elizabeth Villa, Laura Jáuregui,

Roberto Partida, Karla Mora Corrales, Paula Elena Castillo, Jorge Arriola, Elizabeth Sobarzo y Selena García. De estos poetas ya reconocidos, hay que señalar que varios han publicado sus textos en revistas nacionales y que cuentan, por lo menos, con uno o varios libros editados y una sólida trayectoria como Noé Carrillo, que tiene *El tiempo de cada día* (1995) y *Aquí debería estar tu nombre* (1997); Horacio Ortiz Villacorta con *Elocuencias de un loco* (1994); Jorge Ortega con *Crepitaciones de junio* (1992), *Deserción de los hábitos* (1997) y *Mudar de casa* (2001) y Carlos Gutiérrez Vidal con *Sarcófagos* (1993), *Nortes* (1994) y *Befas* (2000).

En nuestra entidad, tres son los padres fundadores del ensayo: David Piñera Ramírez, quien lo practica en los años sesenta como discurso académico y lo abandona durante la década siguiente al dedicarse al ensayo histórico; Rubén Vizcaíno, quien incursiona en una especie de ensayo regional vasconcelista, de oratoria apabullante y misticismo radical (en la misma vena que el chihuahuense José Fuentes Mares y



De izquierda a derecha: Luis Cortés Bargalló, José Javier Villarreal, Rosina Conde, Luis Humberto Crosthwaite y Omar Pimienta.

el sonorenses Óscar Monroy), y Patricio Bayardo, quien utiliza el ensayo, ya en los años setenta, como seguidor de Samuel Ramos y Octavio Paz: para ofrecer una interpretación nacionalista del mexicano fronterizo y de su “pérdida” de identidad. Hay que considerar, por último, que para la segunda mitad de los ochenta y la primera mitad de los noventa, se publican las primeras obras ensayísticas en Baja California. La mayoría son recopilaciones de ensayos previamente publicados en periódicos y revistas de la entidad. Destacan, entre ellas, *El signo y la alamburada. Ensayos sobre literatura y frontera* (1990) y *Tijuana hoy* (1991) de Patricio Bayardo; *Los caminos venturosos* (1987) y *Sociedad y desierto. Literatura en la frontera norte* (1993) de Sergio Gómez Montero; *Tres ensayos sobre el ensayo bajacaliforniano* (1988), *La ciencia ficción. Literatura y conocimiento* (1991), *De diversa ralea* (1993) y *Los signos de la arena. Literatura y frontera* (1994) de Gabriel Trujillo Muñoz, así como *Tijuana en su literatura* (1989) de Ramiro León Zavala y *Los fantasmas de la pasión* (1997) de José

Javier Villarreal. Otros libros de este género, pero de índole colectiva, son *Piedra de toque* (1988), *La línea: ensayos sobre literatura fronteriza Méxiconorteamericana* (1988), *Lecturas de Baja California* (1990), *Signos abiertos* (1993) y *Vidas fronterizas* (1996). Ya ha aparecido una nueva generación de ensayistas, fundada por autores como Carlos Gutiérrez Vidal, Jorge Ortega, Heriberto Yépez, Mauricio Ramos, Elizabeth Villa y Martín Romero, que abren nuevas posibilidades temáticas y formales. Visto en conjunto, tal vez lo más significativo del ensayo literario ha sido escrito como prólogo a antologías y como compilaciones de vario material. Pienso en Parvada. *Poetas jóvenes de Baja California* (1985) y *Un camino de hallazgos La poesía bajacaliforniana del siglo XX* (1992), *Literatura bajacaliforniana siglo XX* (1997), *Biografías del futuro* (2000), *Testigos de cargo* (2000) y *Escaramuzas* (2010) de Gabriel Trujillo Muñoz; *Antología de la nueva narrativa bajacaliforniana* (1987) de Óscar Hernández; *El cuento contemporáneo en Baja California* (1996) y *De cierto modo* (1997), *Texturas*

(2001) y *Narradores bajacalifornianos del siglo XX* (2001) de Humberto Félix Berumen; *En la línea de fuego* (1990) de Leobardo Sarabia, y en *Fronteras de sal* (2000) y *Litoral de prosa* (2001) de Jorge Ortega, textos esclarecedores, globales o informativos.

*Recapitulaciones: la literatura bajacaliforniana en perspectiva.* Baja California se transformó en apenas un siglo de un mundo de rancheros aislados (antes de ser frontera en 1848) en una región de empresarios y agricultores altamente productivos, ejemplo para el resto de la nación. Por eso, para 1952, Baja California pasa a ser el estado 29 de la federación mexicana, pues gracias a ser una zona libre de aranceles y ya bien comunicada se da el lujo de recibir con los brazos abiertos a gente de todos los rincones del país y del extranjero, incluyendo a chinos, japoneses e hindúes. Eso llevó a que nuestros escritores pioneros se lanzaran al ruedo de la literatura con textos de nostalgia al solar nativo (Florentino Pereira Ocejo) y con quejas por el pochismo reinante o la ausencia de rasgos y costumbres auténticamente mexicanas (María



De izquierda a derecha: Gabriel Trujillo Muñoz, Estela Alicia López Lomas, Francisco Morales, Roberto Castillo Udiarte y Javier Hernández Quezada (CIT)

Luisa Melo de Remes), en una entidad sin más arraigo que su propio desarraigo. Las excepciones, cosa curiosa, son los propios autores nacidos en Baja California (Valdemar Jiménez Solís) u otros estados nortños (Horacio Enrique Nansen), quienes ven la vida en la frontera, con sus mezclas e hibridaciones, no como problema sino como solución a los males de México. Cuando uno lee la literatura bajacaliforniana, especialmente la escrita a mediados del siglo XX, uno descubre una poesía y una prosa que no pierde sus raíces chiapanecas (Límbano Domínguez), sinaloenses (Miguel Ángel Millán Peraza) o colimenses (Rubén Vizcaíno Valencia). A la vez, el panorama fronterizo que describen las obras de estos autores nacidos fuera de la entidad adquiere la categoría de infierno atosigante, de erial sin frutos artísticamente perdurables. *Calle Revolución* (1964) de Rubén Vizcaíno Valencia es el ejemplo supremo de una perspectiva que contempla a Baja California desde una visión sureña, francamente reprobatoria de los usos y costumbres fronterizos.

Pero esa visión tan poco comprensiva de las complejidades de la realidad fronteriza pronto quedó superada con la aparición de escritores nacidos y criados en la propia entidad, para quienes las opciones multiculturales eran el pan de cada día, con lo que su literatura mostró esta mezcla de culturas en textos donde lo anglosajón y lo latinoamericano eran su basamento imaginativo, que lo mismo abarcaba la música de rock, los poetas beats, la cultura de los medios masivos de comunicación y el consumo como religión tácitamente aceptada, fielmente obedecida y adorada. Escribir desde la frontera norte bajacaliforniana fue, entonces, un mercado sobre ruedas de las primeras oleadas de la globalización en marcha: todos los temas y estilos se amalgamaban en obras que partían de tradiciones múltiples que poco caso les hacían a los prestigios inamovibles de la literatura mexicana. La literatura, como la vida, estaba en otra parte: siempre fuera de casa. Al otro lado de la línea fronteriza.

Esta generación es, vista las enormes diferencias estilísticas

y temáticas que sus miembros manifiestan, como un grupo sin grupo que como los Contemporáneos tuvo por resultado la aparición de escritores prolíficos, con variados recursos literarios, que mostraron sus capacidades en una época favorable para la creación artística estatal (los años setenta, ochenta y noventa del siglo XX), cuando surgieron espacios institucionales e independientes que han servido y sirven de eficaces plataformas de sus propuestas creativas. Autores como Rosina Conde, José Javier Villarreal, Luis Cortés Barga, Roberto Castillo, Francisco Morales, Víctor Soto Ferrel, José Manuel Di Bella, Raúl Rincón Meza, Ernesto Trejo, Juan Martínez, Ángel Norzagaray, Estela Alicia López Lomas, Manuel Valenzuela, Elizabeth Cazessús, Raúl Navejas, Eduardo Arellano, Martín Romero, Rael Salvador, Alma Delia Martínez, Flora Calderón, Hugo Salcedo, Juan Carlos Rea, Édgar Gómez Castellanos, Gloria Ortiz, Laura Acevedo, Antonio Mejía de la Garza, Alfonso García Cortés, Bárbara Colio o Raúl López Hidalgo.

Entre los libros básicos que funcionaron como brújulas para orientar la travesía escritural de esta generación y que hoy conforman la parte fundamental de nuestras letras, especialmente durante el último cuarto del siglo XX, hay que mencionar, entre muchos otros, a *Siete poetas jóvenes de Tijuana* (1974); *Ángel de fuego* (1978), de Juan Martínez; *Caldo de pollo* (1979), de Óscar Hernández; *El día entre las hojas* (1981), de Ernesto Trejo; *Sal del espejo* (1982) y *La casa del centro* (2001), de Víctor Soto Ferrer; *Blues cola de lagarto* (1985) y *Cartografía del alma* (1987), de Roberto Castillo Udiarte; *Espan-tapájaros* (1999), *El festín de los cuervos* (2002), *Trenes perdidos en la niebla* (2010), *Moriremos como soles* (2011), *Orescu* (2017) y *Shiabian* (2018), de Gabriel Trujillo Muñoz; *La ciudad que recorro* (1986), de Francisco Morales; *Mar del norte* (1988) y *Campo Alaska* (2012), de José Javier Villarreal; *Trovargo* (1988), *En la madre, bohemios* (1991) y *Teatro de frontera 9* (2003), de Ángel Norzagaray; *Nightfields* (1991) de Gilberto Zúñiga; *El gran pretender* (1992), *Estrella de la calle Sexta* (2000) e *Idos de la mente* (2001), de Luis Humberto Crowthwaite; *Donde las voces se guardan* (1993), de Marco Antonio Samaniego; *Aves amaestradas* (1993), de Raúl López Hidalgo; *Piedra de serpiente* (1993), de Luis Cortés Bargalló, *Altas horas* (1997), de Fernando Vizcarra; *El viaje de los cantores* (1990), *Telón abierto* (1997) y *21 obras en*



[ALN]

*un acto* (2002), de Hugo Salcedo; *Jefe de jefes* (2002), de Manuel Valenzuela; *Días de hierro y malaquita* (2003), de María Eugenia Bonifaz; *Esas plazas insomnes* (2003), de Eduardo Arellano; *Zona de turbulencia* (2006), *Rubén Vizcaíno. Un hombre de frontera* (2006) y *Manual de sobrevivencia en la ciudad T* (2016), de Leobardo Sarabia; *La representación de la leyenda negra en la frontera norte de México* (2007), de Edgar Cota-Torres; *Las muchachas sólo quieren divertirse* (2006), de Carlos Fabián Sarabia Quiroz; *Todo esto se dirá* (2008), de Manuel Romero; *Trilogía histórica* (2009), de Teresa Avedoy; *Ficción barata* (2008), de J.J. Aboytia; *Mica chueca* (2009), de Pablo Sainz; *Ciudad A* (2011) de Paty Blake; *Topos en bisel* (2012) de Raúl Linares; *Perro* (2013) de Julio César Pérez Cruz; *Contracultura menor* (2014) de Pedro Valderrama; *Fierros bajo el agua* (2014) de Guillermo Arreola; *Ausencia de luna* (2015) y *El*

*muro* (2016) de Elba Cortez; *Donde los gatos son poesía y los perros prosa* (2015) de David Monay; *El Impala rojo* (2016) de Antonio León; *Hojarasca del silencio* (2016) de Elizabeth Cazesús; *Después del incendio* (2016) de Martha Nérida Ruiz; *Que parezca un accidente* (2018) de Elma Correa, entre muchas otras obras relevantes.

Y así llegamos a la literatura que Baja California ha comenzado a producir en los últimos 30 años (de 1990 en adelante), con generaciones de jóvenes dispuestos a encontrar sus propios cauces expresivos, su propio lenguaje. La primera señal de una nueva mutación literaria vino con Fran Ilich (Tijuana, 1975). Ilich, autor de *Metro Pop* (1997), la novela toma a la frontera norte como lo que realmente es: un juego interactivo, una pantalla líquida donde se refleja el mundo en su belleza vacía, en su dolor placentero, en su asco permanente. En 2007 Ilich saca una nueva

novela, *Tekno Guerrilla*, en donde mantiene su tono irónico, su juego vital. Para ejemplos paradigmáticos de esta nueva tendencia ahí están *Berlín 77 (y otros relatos)* (2003), de Carlos Adolfo Gutiérrez Vidal; *La saga. Una noveleta filosófica* (2003), de Alejandro Espinoza; *Lejos del noise* (2003), de Rafa Saavedra, *El matasellos* (2004), de Heriberto Yépez y *Apropiaciones: back-offs, anónimos y cardiogramas* (2018), de Bibiana Padilla, aventuras experimentales y relatos que apuntan a la mezcla genérica. A estas búsquedas se añaden obras como *Pájaros ciegos* (2008) de Ramón Betancourt, *Tu casa es mi casa* (2008), de Nylsa Martínez; *Anémona* (2009), de Mario de la Cruz, y *Yonke humano* (2009) de Gerardo Navarro, *El misterio del tarahuamara* (2015) de Christopher Durazo, *El blues de San Vicente* (2015) de Jesús Montalvo y *Réquiem por Tijuana* (2014) de Néstor Robles, que exploran la vida bajacaliforniana en sus desechos, toxicidades y carencias.

Otra zona abierta que ha surgido con fuerza innegable es la creación literaria escrita por mujeres. Como nietas de María Amparo Ruiz de Burton, como hijas de Ana Lagos Graciano y María Luisa Melo de Remes, como hermanas menores de María Eugenia Bonifaz y Rosina Conde, las nuevas generaciones de escritoras saben que su labor es doble: escribir desde una perspectiva desafiante con el orden establecido y mantener una escritura que vaya más allá de los clichés

literarios de nuestra cultura para fundamentar obras trascendentes por sí mismas y no sólo por las ideas que defienden o plantean. Autoras como Flora Calderón, Laura Jáuregui, Amarantha Caballero, Elizabeth Cazessús, Bibiana Padilla, Elizabeth Villa, Nayeli Rodríguez, Patricia Blake, Mayra Luna, Teresa López Avdoy, Martha Nélide Ruiz, Alicia Montañez o Alejandra Rioseco, son parte de este movimiento que abre nuevos discursos, más libres en su lenguaje y expresiones, menos inhibidos a la hora de decir las cosas por su nombre, a la poesía y a la narrativa de la entidad. Es un dato revelador que la antología de poetas jóvenes coordinada por Karla Mora Corrales, *La palabra en el desierto* (2007), las mujeres escritoras superan a los hombres en diversidad de tonos y lenguajes. Y en otras antologías, como *Ni desierto, ni maquila, ni frontera* (2010), se abren a nuevos paradigmas creativos. La suma de nuestros predicamentos y promesas que debemos compartir, ya sea frente al papel o la pantalla, en diálogo abierto o en discusión crítica, como signos por descifrar, como textos por resolver.

En la segunda década del siglo XXI, lo que destaca es el impulso que se da al estudio y difusión de la literatura de fronteras con la creación de la colección *New Borders/Nuevas fronteras*, establecida con la cooperación de la UABC, la Universidad de Colorado en Colorado Springs, el Imperial Valley College y la editorial

Artificios, que desde 2014 y bajo la coordinación conjunta de Edgar Cota, José Salvador Ruiz, Gabriel Trujillo Muñoz y Rafael Rodríguez, sacan una serie de libros que reúnen ensayos, crónicas, cuentos, memorias, entrevistas, poemas y estudios académicos sobre la literatura que se produce a ambos lados de la línea fronteriza entre México y los Estados Unidos, con temas fronterizos de impacto universal, pero enraizados preponderantemente en la situación actual de Baja California. Obras como *En su propia voz. Entrevistas a narradores bajacalifornianos*, *Miradas convergentes. Ensayos sobre la literatura de la frontera México-Estados Unidos*, *Futuros por cruzar. Cuentos de ciencia ficción sobre la frontera*, *Expedientes abiertos. Cuentos policíacos sobre la frontera México-Estados Unidos*, *La vida en sí. Poesía de lo cotidiano en el norte de México*, *La diaria experiencia de lo extremo*, *Testigos de ausencias. Cuentos y relatos en torno a la diáspora literaria mexicana*, *Fuegos cruzados. Ensayos sobre la narrativa policíaca de fronteras y Cruce de caminos*, *Voces reunidas. Entrevistas a poetas bajacalifornianos* y *Frontera sur*, entre otros.

A ello hay que agregar la emergencia de la narrativa policíaca con dos autores de peso como Daniel Salinas en Tijuana y José Salvador Ruiz en Mexicali. El primero ha publicado varios libros de narrativa, entre ellos *La liturgia del tigre blanco*, *Pre-drag: ángel de exterminio*, *Vientos de Santa Ana* y *Días de whisky*



De izquierda a derecha: Heriberto Yépez, Rafa Saavedra, Regina Swain, Jorge Ortega y Ruth Vargas.

malo, así como una biografía ejemplar: *El lobo en su hora. La frontera narrativa de Federico Campbell* y dos reuniones de sus escritos periodísticos: *Mitos del bicentenario* y *Réquiem* por Gutenberg, mientras que el segundo ha dado a conocer libros de cuentos y novelas como *Nepantla P. I.*, *Hotel Chinesca*, *Lawless Border Towns*, *Crímenes sueltos*, *Hotel Kennedy* y *Ni deis lugar al diablo*. Hay que añadir sus estudios sobre el género policiaco en nuestra entidad, como sus imprescindibles ensayos y antologías: *Pájaros de cuentos. El cuento criminal bajacaliforniano y sus autores intelectuales* y *Muertos en el tintero. La narrativa policiaca de Gabriel Trujillo Muñoz*. Aquí hay que señalar que este nuevo boom de la narrativa criminal o Noir en Baja California mucho se debe a la plataforma editorial en que se ha convertido la editorial Artificios y su colección En la mira, con libros de autores del estado como Nylsa Martínez, José Manuel Di Bella, Daniel Salinas y J. J. Aboytia, incluyendo la antología *Baja Noir*, coordinada por José Salvador Ruiz y Gabriel Trujillo Muñoz, donde aparecen

cuentos que muestran los claroscuros de vivir en la frontera en la época contemporánea.

En otros géneros, hay que considerar que la poesía, con la llegada de las redes sociales, se ha vuelto una multitud que celebra sus versos con vociferante empatía, pero los principales poetas que se han consolidado últimamente, como Raúl Fernando Linares, Antonio León o Luis Alfredo Gastélum, vienen de escuelas poéticas ya establecidas, desde la poesía del lenguaje, la literatura confesional y la retórica beat, para nombrar sólo algunas de ellas. Mención aparte merece la *Antología general de la poesía mexicana. De la segunda mitad del siglo XX a nuestros días* (2014), compilada por el poeta Juan Domingo Argüelles, quien seleccionó a 167 poetas nacionales nacidos entre 1951 y 1987, entre ellos a seis poetas bajacalifornianos: Luis Cortés Bargalló, Gabriel Trujillo Muñoz, José Javier Villarreal, Jorge Ortega, Carlos Adolfo Gutiérrez Vidal y Heriberto Yépez. En el primer tomo de esta misma antología, donde se compilan poetas nacidos antes de 1950, aparece el poeta

bajacaliforniano Jorge Ruiz Dueñas. Habría que señalar que en 2011, Gabriel Trujillo Muñoz entró a la Academia Mexicana de la Lengua como miembro correspondiente en Mexicali y en 2019 lo hizo el propio Ruiz Dueñas. Hay que recordar aquí que el primer escritor bajacaliforniano en recibir esta distinción fue el poeta Miguel de Anda Jacobsen en 1975. Y en 2019, se crea con el apoyo del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Tijuana, la Casa del Poeta, bajo la dirección de Eduardo Hurtado, poeta de la generación de la ruptura. No pueden dejar de mencionarse dos festivales de literatura, uno ya consolidado y otro en sus inicios: Felino (CECUT) y Frontera Noir (Editorial Artificios), que son foros para escritores de todas las generaciones y que han sido espacios de resonancia de lo que se escribe en esta región de México.

En cuanto al ensayo reciente, predomina el ensayo académico sobre el literario al no existir ya los suplementos culturales de antaño, pero la reseña y la crónica sobreviven en la red y en los espacios universitarios. Aquí



De izquierda a derecha: Carlos Adolfo Gutiérrez Vidal, Raúl Rincón Meza, Fran Ilich, Elizabeth Algravez y Flora Calderón.

sobresalen desde Pedro Valde- rrama Villanueva hasta el deca- no, Humberto Félix Berumen, pasando por autores como Ed- gar Cota, Salvador Ruiz, Mario Bogarín, Asael Arroyo, Leobar- do Sarabia Quiroz, Jesús Galaz Duarte, Rael Salvador, Cuauh- témoc Ruelas, Iliana Hernández Partida y Martín Romero. En otro sentido, hay que indicar la importancia de los escritores-ex- ploradores, los que nos han dado en las últimas décadas una mi- rada fiel de nuestra península, como son Carlos Lazcano y Al- berto Tapia Landeros, que con sus ensayos de vida al aire libre nos han hecho visibles tanto las riquezas naturales de Baja Ca- lifornia como su importancia arqueológica, antropológica e histórica.

Pero si nos fijamos en lo es- trictamente literario, hay que citar dos publicación impor- tantes: la revista *Pórtico*, órgano del efímero Centro de Escritu- ra y Apreciación Literaria de la UABC, que publicó media do- cena de números entre 2012 y 2015, donde se dieron a conocer autores locales junto a escri- tores nacionales, estadounidenses

y latinoamericanos y la revis- ta *Solar*, que entre 2015 y 2018 hizo lo mismo en la difusión de las artes visuales y literarias desde la capital del estado. Aquí debe mencionarse la antología *Cru- zando al otro lado del milenio. Cuento bajacaliforniano de en- tresiglos* (2013) de Gerardo Gó- mez Michel, por aportar una nueva panorámica a la crítica li- teraria estatal, el esfuerzo edito- rial del IMACUM al publicar los dos tomos de la Biblioteca Clá- sicos Cachanillas (2009-2010) y el trabajo de editoriales como Ilcsa-Libro Club, Nortestación y Artificios, que ponen en manos del público en general obras de la literatura nuestra, tanto con- temporáneas como históricas. Lo mismo va para Anthony Seid- man, escritor estadounidense que tradujo el poemario *Palos de ciego* (1923) de Facundo Bernal al inglés bajo el título de *A stab in the dark* (2018), lo que habla de la resonancia en otras lenguas de la literatura bajacaliforniana de generaciones anteriores.

Lo que sí se ha expandido en la última década es la narrativa, de la que ya mencionamos la po- licíaca, pero también ha crecido

la narrativa fantástica, de horror, de ciencia ficción y la de terror filosamente realista, aunque esto parezca una paradoja, como se puede ver en la obra de autores protagónicos como Guillermo Arreola, Ramón Betancourt, Juan José Luna, Néstor Robles, Elma Correa y Pepe Rojo. Lo cierto es que si vemos la litera- tura bajacaliforniana de 2013 en adelante, constatamos la vuelta de poetas que llevaban décadas sin publicar, como Mara Lon- goria o Fernando Vizcarra; de narradores que siguen en la bre- cha como María Eugenia Boni- faz y Gabriel Trujillo Muñoz o de narradores tardíos, como Ma- rio Herrera, que definen el géne- ro novelístico desde la narrativa histórica, que es un espacio de la ficción que, al menos en nuestra entidad, todavía aguarda su ple- na exploración imaginativa.

La importancia de la literatura bajacaliforniana es ya notoria fuera y dentro del país. Críticos y es- tudiosos nacionales y extranjeros la investigan en obras, lenguajes y autores, como Jorge Shen Sham (Costa Rica), Minni Sawhney (India), Diana Palaversich (Aus- tralia), Edgar Cota-Torres, José

Salvador Ruiz, Sam Manickam, Juan Carlos Ramírez-Pimienta, Rodrigo Pereyra, Mayela Vallejos Ramírez y Mario Martín (Estados Unidos), Ute Evers (Alemania), Pino Cacucci (Italia), Cathy Fourez (Francia), Nuria Vilanova, Uberto Stabile y José María Mantero (España), Miguel Rodríguez Lozano, Rogelio Guedea, Sergio González Rodríguez, Jaime Muñoz Vargas, Iván Farías y Juan José Zárate (México). Finalmente hay que mencionar, que desde 2013 hasta la fecha, las pérdidas de la literatura bajacaliforniana han sido considerables, pues han fallecido escritores de distintas generaciones, como Regina Swain, Rafa Saavedra, Federico Campbell, Raúl Rincón Meza, David Monay, Valdemar Jiménez Solís, para mencionar sólo algunos. Pérdidas irreparables de una literatura que poco ve al pasado, incluso al pasado reciente, y que hoy en día parece avocarse hacia un futuro lleno de expectativas por escribir, de



Rael Salvador y Francisco Morales.

promesas por cumplir. (Gabriel Trujillo Muñoz).

**LITERATURA DE BAJA CALIFORNIA.** 1. En rigor, la literatura de Baja California despunta apenas durante la segunda mitad del siglo XX. Pero todavía en las condiciones de un severo aislamiento social y geográfico, con un notable retraso en cuanto a la infraestructura cultural y educativa, la escasez de oportunidades editoriales, la falta de estímulos materiales, y, de manera muy significativa también, sin que existiera entonces un mercado mínimo de lectores. La literatura es asunto de unos cuantos interesados, quienes se debaten en un medio social limitado, con la previsible ausencia de apoyos para promover la creación literaria o artística. La pobreza del medio es también pobreza cultural y literaria. Así, el desfase en los niveles de calidad, entre lo que por entonces se publica en el estado y lo que se difunde desde los principales centros urbanos del país, confirma con creces la existencia de un panorama restringido en cuanto a sus propuestas; y más limitado todavía por lo que hizo a sus escasísimos resultados. Son además pocas las obras publicadas, en las que invariablemente se repiten de manera acrítica las antiguas fórmulas fijadas por el prestigio de los autores consagrados de la tradición nacional, románticos y modernistas, principalmente.

La poesía, que por entonces se considera el género literario por excelencia, resulta el vehículo

idóneo para propiciar la educación sentimental y amorosa; pero se desconocen las propuestas de la vanguardia nacional e internacional, las que en general tardaran varias décadas antes de ser conocidas y valoradas. La prosa de ficción (cuento y novela) junto con el teatro y la crónica literaria no ofrecen un mejor panorama en cuanto a la originalidad de obras publicadas por esos años; lo característico es sobre todo la ingenuidad y la falta de audacias narrativas. Tampoco existe entonces el ejercicio de la crítica literaria, a la que se considera una tarea innecesaria, propia de escritores resentidos o fracasados. Durante los siguientes años el panorama no varía mucho en sus aspectos más generales. Poco a poco, sin embargo, se irán filtrando las modificaciones que de alguna manera anticipan las transformaciones por venir. Pero no será sino hasta mediados de la década de los sesenta cuando comience la paulatina configuración de un campo cultural y literario y, con ello, la presencia activa de varios promociones de escritores; no todos conscientes de sus posibilidades y limitaciones artísticas, pero sí de las circunstancias sociales que dificultaban la promoción literaria. Para finales del siglo la literatura del estado ya permite consignar la existencia de algunas obras importantes, así como la presencia de varios escritores que habían logrado trascender las restricciones culturales del ámbito estatal. Sólo a partir de entonces

resultará posible hablar de cierto capital cultural y literario en Baja California.

2. Es difícil en el caso de Baja California acudir al reconocimiento de generaciones de escritores, tendencias, corrientes o movimientos estéticos. Lo más significativo ha sido la presencia de escritores aislados, algunos de ellos reunidos en pequeños grupos con afinidades e intereses más o menos comunes. Pero si en un primer momento se trató de escritores llegados de fuera (médicos, profesores, periodistas), formados casi todos en el más espartano autodidactismo de la época, con el paso del tiempo se irá incrementando el número de los escritores nacidos en la entidad. Su presencia pública coincide con los cambios en cuanto a la noción moderna acerca de la poesía contemporánea y sus posibles funciones.

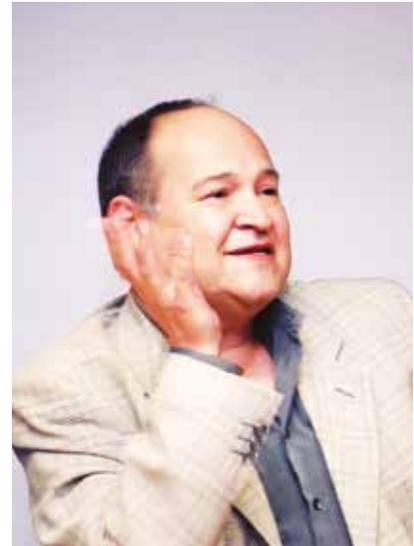
En un medio social de escasos lectores, lo más representativo son entonces las publicaciones de autor, que no conocen segundas reimpresiones pero tardan, en promedio, entre diez o más años en agotarse. En tanto que las ediciones de libros penosamente logran superar la cantidad de los mil ejemplares. Durante los siguientes años, y no obstante el notable incremento de una población en continuo crecimiento, la cantidad de los ejemplares publicados apenas registra variaciones significativas.

3. En el devenir histórico de la literatura bajacaliforniana es posible reconocer tres grandes

momentos o periodos; el proceso no es de ningún modo lineal ni progresivo pero conviene imaginarlo en esos términos para facilitar su comprensión:

a) *De principios del siglo XX a principios de los sesenta.* Las primeras muestras literarias en Baja California se dan a conocer a través de algunos periódicos, como *El progresista*, publicado en Ensenada entre 1903 y 1904; y en unas cuantas revistas de circulación irregular y restringida, como *Minerva* (1927-1974) y *El detective internacional* (1934-1948), entre otras. En las páginas de esos y otros periódicos y revistas locales, por largo tiempo los únicos espacios disponibles, se localizan las primeras manifestaciones literarias. Son por ello innumerables los poemas, relatos y crónicas que compiten desventajosamente con las noticias del momento y aun con los anuncios de ocasión. En su mayor parte resultado de aficionados ocasionales o de escritores bien intencionados (el verso rimado como fórmula infalible), pero ajenos al conocimiento y dominio de las técnicas modernas de la escritura poética. La autocrítica no es todavía parte del repertorio de recursos y necesidades disponibles.

Entre lo poco que se rescata de esta época resalta el tono edificante o meramente didáctico de relatos y poemas, además de los consabidos temas del sentimentalismo a flor de piel, el lirismo avasallante, la hinchazón retórica y emotiva, el ensueño amoroso puesto en cada verso, el exceso



Daniel Sada.

verbal y declamativo, los motivos de las celebraciones cívicas o los sentidos cantos dedicados al terruño. En la mayoría de los casos, lo característico de una sensibilidad decimonónica, anclada todavía en los afanes de la oratoria, el tono memorizable y la melancolía como signos distintivos. En lo narrativo, pequeños relatos, viñetas y anecdóticos de una literatura de carácter regionalista. Lo que en ellos importa son sobre todo las historias en sí mismas, pero no tanto el trabajo con el lenguaje literario y las estrategias narrativas; el cuidado del estilo literario quedará pendiente para una mejor ocasión. Son escasos los libros publicados, en su mayor parte de un valor más bien irregular.

b) *De los sesenta a finales de los años ochenta.* Corresponde a la década de los sesenta la presencia de la primera promoción reconocible de escritores. Agrupados en torno a la editorial Californidad, la revista *Letras de Baja*

*California* (1967-1982), la primera revista literaria del estado y, principalmente, alrededor de la Asociación de Escritores de Tijuana (1965), más tarde convertida en la Asociación de Escritores de Baja California (1968); su formación cultural y literaria es sin embargo anterior a su llegada al estado. Pero aquí publicaron lo más significativo de su obra y aquí promovieron su visión personal de la literatura. Con ellos comienza penosamente a forjarse la tradición literaria de Baja California.

Existen algunas incursiones en la novela, y en menor medida en el ensayo literario. Pero el género predilecto sigue siendo la poesía, a la que se considera la manifestación más alta de las artes en general. La noción de la literatura se funda en el prestigio de los grandes temas y en la creencia de quienes creen posible acercarse, a través suyo, a los más altos valores espirituales. Pero la intención es sobre todo didáctica, educadora del alma y de los fines más trascendentales. En tanto que al lenguaje no se le considera un valor en sí mismo, sino apenas un medio de comunicación entre otros. Vale por lo que refiere, no por su materialidad o expresividad. Se debe a la entusiasta labor de Rubén Vizcaíno Valencia, el principal promotor y animador de inquietudes artísticas, él mismo poeta, narrador y dramaturgo, las más importantes iniciativas culturales y educativas de la época. Su activismo, verdaderamente ejemplar

en muchos sentidos, habrá de prolongarse hasta su fallecimiento, ocurrido en el 2004.

La progresiva ruptura del aislamiento cultural y comunicativo, a partir de mediados de los setenta, facilita sobre todo el conocimiento de las nuevas tendencias literarias y artísticas del país. Y el conocimiento de lo que se publica en el centro nacional equivale a una puesta al día en materia de ideas y lecturas. Por lo que se abre paso a la asimilación de los autores contemporáneos (T.S. Eliot, Xavier Villaurrutia, Octavio Paz, *et al.*), cambian las prevenciones acerca de la crítica literaria, se facilita la apertura de nuevos valores y propuestas y, en consecuencia, lentamente la improvisación y el autodidactismo ceden paso al rigor autocrítico. Pero es sobre todo en la poesía en donde mejor se advierten los primeros signos de una paulatina renovación literaria; los cambios son significativos, tanto por lo que hace al lenguaje utilizado

como al tratamiento de los temas abordados. En tanto que el rigor formal y la autocrítica resultan requisitos impostergables para alcanzar la madurez expresiva. En particular entre los miembros del grupo reunido en torno al taller de poesía de la UABC (1972), de donde surge luego la revista *Amerindia* (1972). A partir de la aparición de los talleres literarios en Baja California, de la edición de varias revistas y algunos suplementos culturales, se amplían las posibilidades para promover la literatura local desde una perspectiva cultural distinta.

De esta época es la pequeña antología *Siete poetas jóvenes de Tijuana* (1974). Sin ser los únicos, la presencia de esos poetas marca la aparición de una nueva sensibilidad poética y, en general, permite el surgimiento de nuevas actitudes en torno al quehacer literario. Se anticipa una visión distinta acerca de lo que significa la escritura poética, sus valores y sus exigencias formales.



[AHTI-IMAC]



Jorge Ruiz Dueñas, Víctor Flores Olea y Jorge A. Bustamante.

Con su actitud promueven principalmente la renovación de la poesía en Baja California, a la que acercan a los valores de la literatura contemporánea, nacional y extranjera. Lo característico de estos años se resume en la superación paulatina de las antiguas convenciones literarias, y en “la oscilación entre el rigor y el desparpajo formal, la influencia anglosajona como telón de fondo, el predominio del verso libre sobre las formas clásicas, de la descripción sobre la metáfora, la búsqueda exhaustiva de trascendencia, el uso de mitologías populares, la revaloración del entorno cotidiano, del lenguaje coloquial, de la realidad en que se vive” (Gabriel Trujillo Muñoz).

c) *De mediados de los ochenta en adelante.* Tal vez el periodo cultural y literario significativamente más intenso y variado. Es la época de la fundación y/o fortalecimiento de las instituciones culturales y educativas, las que en conjunto facilitan un mayor

acercamiento a la creación literaria y, de manera significativa, incrementan el número y la calidad de las ofertas artísticas. En muchos sentidos también, una etapa de afianzamientos, de logros personales y de consolidación de vocaciones literarias. Debido, entre otras causas, a la presencia de varios procesos simultáneos y concurrentes que en forma paulatina modifican el panorama cultural del estado. Se amplían significativamente las posibilidades educativas y surgen lentamente las condiciones para que se amplíe la formación de nuevos lectores.

Al fortalecimiento de las instituciones educativas de nivel superior (UABC, UIA, CETYS, Universidad Pedagógica) y la aparición de centros de investigación académica (CICESE, El Colegio de la Frontera Norte), se suma la apertura de nuevas instituciones para la difusión cultural y artística (Centro Cultural de Tijuana, Instituto de Cultura de Baja California, Instituto Municipal de Arte y

Cultura, Centro Estatal de las Artes), entre otros. De esta época es también la fundación de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UABC. En conjunto modifican el panorama estatal y se afianza con ello una infraestructura cultural y educativa de creciente importancia.

La poesía registra los principales cambios, seguida por el cuento y la novela. El ensayo, la crónica y el teatro, tienden a ganar espacios de importancia, pero se mantienen todavía en un lejano tercer lugar dentro del interés general.

La aparición de algunas de revistas: *Hojas, El último vuelo, Esquina baja, Arquetipo, El oficio, Trazadura, Tintas, La ranura del ojo, Yubai, Aquilón*, y varios suplementos culturales: *Identidad e Inventario*, contribuyen a incrementar la oferta de lecturas y reconocimientos públicos. En conjunto, fijan y promueven los nuevos valores literarios. Solo el suplemento *Identidad* del periódico *El Mexicano* lograría sobrevivir y no siempre en las mejores condiciones.

La publicación de la obra colectiva *Fuera del cardumen. Antología de la nueva narrativa bajacaliforniana* (1982) y la novela corta *De infancia y adolescencia* (1982), de Rosina Conde Zambada, inauguran una nueva etapa en torno a la prosa narrativa (cuento y novela). El sistema de premios, becas y concursos, nunca sin embargo los suficientes, facilitan en algo las tareas de la creación literaria, pero también las tareas de



Tomás Perrín, Elizabeth Cazesús, Yvonne Arballo y José Alberto Ubach.

promoción y reconocimiento de los autores locales.

La producción editorial conoce también un relativo incremento en cuanto al número y la calidad de las publicaciones locales. Sin desaparecer del todo, las ediciones artesanales resultan cada vez menos frecuentes. Y la publicación de autores bajacalifornianos en editoriales nacionales de prestigio, sobre todo de los principales narradores, se vuelve una práctica cada vez más frecuente. Se acepta a regañadientes la presencia del ejercicio crítico como una actividad no sólo necesaria sino imprescindible en cuanto a la producción, la recepción y la valoración de las obras literarias. Y no menos importante, el reconocimiento nacional de los principales escritores (cuentistas, novelistas, poetas y dramaturgos).

4. El rescate de lo que ha sido la literatura en el estado inicia a partir de la publicación de varias antologías, las que en general promueven el recuento panorámico y, adicionalmente, facilitan la delimitación del corpus literario

regional. Entre otras, *Parvada, jóvenes poetas de Baja California* (1985), *Tierra natal* (1987), *Antología de la nueva narrativa bajacaliforniana* (1987), *Un camino de hallazgos* (1992), *En la línea de fuego. Relatos policíacos de la frontera* (1990), *El cuento contemporáneo de Baja California* (1996), *Narradores bajacalifornianos del siglo XX* (2001), *El margen reversible* (2003), *Across the Line/Al otro lado. The Poetry of Baja California* (2002), *Nuestra cama es de flores/ Our bed is made of flowers. Antología de poesía erótica femenina* (2007), *Aquella noche el mar... Poemas de las costas de Baja California* (2010), *Fronteras adentro. Cuento de Baja California* (2012) y *Cruzando al otro lado (del milenio). Cuento bajacaliforniano de entresiglos* (2014).

Y entre las obras y autores reeditados: *Palos de ciego* (1989) de Facundo Bernal López; *Tijuana In* (1990, 2005, 2018) de Hernán de la Roca (seudónimo de Fernando del Corral Gaussad); *Soy un volcán que arrulla el terremoto* (1990), de Horacio Enrique

Nansen; *A Tijuana! (Nosotras las gringas)* (1992) de Max Lym (seudónimo de Miguel Ángel Millán Peraza); *Baja California tradicional y panorámica* (1992) de María Luisa Melo de Remes; *Barco roto* (1992) de Eliseo Quiñones, *Los días y los años del paraíso (y otros poemas)* (1993), de Julio Ramírez Estrada y *Calle Revolución* (2018) de Rubén Vizcaino Valencia.

En conjunto o por separado, su aparición permite el reconocimiento de lo publicado durante poco más de un siglo. Por lo que hace al recuento crítico de la literatura de Baja California son varios también los trabajos que, en conjunto, han ayudado a precisar la trayectoria, las perspectivas y aun la valoración crítica, tanto de las obras como de los temas y los autores más representativos: *Sociedad y desierto. Literatura de la frontera norte* (1993), *Baja California, piedra de serpiente (Siglos XVII-XX)* (1993), *Los signos de la arena. Literatura y frontera* (1994), *Literatura bajacaliforniana siglo XX* (1997), *De cierto modo. La literatura en Baja California* (1998), *Fronteras de sal. Mar y desierto en la poesía de Baja California* (2000), *Tiempos de cultura, tiempos de frontera* (2003), *La frontera en el centro* (2005) y *La gran bonanza. Crónica del teatro en BC 1856-2006* (2006), *Señas y contraseñas. La modernización narrativa en Baja California* (2011), *El ancla y el arado* (2014) y *Pájaros de cuentos: el cuento criminal bajacaliforniano y sus autores intelectuales*

(1982-2015) (2016), *La narrativa policiaca de Gabriel Trujillo Muñoz* (2017), et al. Sin mencionar los varios estudios de autores foráneos y extranjeros.

De gran importancia son las compilaciones poéticas publicadas por varios escritores, principalmente poetas. Dan cuenta del camino seguido por cada escritor en lo particular, acerca de la trayectoria personal desplegada libro tras libro y acerca de sus mejores frutos, así como de una sólida y valiosa carrera poética. *Poesía reunida* (2014) de Rosina Conde, *Guardar todo* (2014) de Jesús Raúl Rincón Meza (1948-2019), *La desalmada palabra* (2015) de Francisco Morales, *Smooth-Talking Dog* (2016) de Roberto Castillo Udiarte y *Sin orden ni concierto. Poesía vivida* (2018) de Gabriel Trujillo Muñoz.

No obstante, lo más significativo sigue siendo la falta de trabajos de investigación que profundicen en el conocimiento y valoración tanto de las obras como de los autores y las distintas épocas históricas. La carencia de suplementos culturales, así como la falta de revistas literarias de cierta importancia, se suman a las dificultades que hoy enfrenta la promoción de la literatura en el estado. Además de la inexplicable desaparición de los talleres literarios, la ausencia de reseñas y ensayos críticos que en algo contribuyan al acercamiento y valoración de las principales obras publicadas. A lo que se agrega el hecho de que, en gran medida, la literatura de los autores locales

sigue siendo una actividad desconocida para la mayor parte de los bajacalifornianos y a los que, en principio, estaría inicialmente destinada.

5. El inicio del nuevo siglo abre con la presencia en activo de tres o cuatro promociones de escritores, quienes participan a su manera en la reconfiguración del campo literario bajacaliforniano. Si lo visible son sobre todo las diferencias en cuanto a edad, formación cultural, vivencias per-



Eduardo Arellano.

sonales e intereses literarios distintos, lo común a todos es en cambio el campo social y cultural dentro del cual hoy se despliegan las distintas propuestas de escritura. Por lo que entre lo más significativo se encuentra el fortalecimiento de la infraestructura cultural y educativa, la que en mucho tiene que ver con el creciente peso de una región dinámica, de notables y significativas transformaciones socioculturales. Pero también con la superación

del antiguo aislamiento cultural, debido principalmente al influjo de las facilidades comunicativas y de la información electrónica. Lo que en conjunto ha permitido el intercambio constante de novedades, experiencias y reconocimientos. La descentralización literaria nacional pasa hoy por el fortalecimiento de las distintas regiones del país.

6. En una época de cambios continuos, en la que se vive el desplazamiento de la literatura por los medios electrónicos de comunicación y con ella también de la lectura y la crítica, la literatura se halla asimismo en un serio proceso de reestructuración. Es notable además el surgimiento de géneros literarios emergentes (*blogs*), así como la aparición de las nuevas formas textuales que trae su presencia en los medios (literatura hipertextual). Paulatinamente, signo de los nuevos tiempos, se perfila la aparición de otro tipo distinto de discursividad literaria. Principalmente entre los escritores más jóvenes, quienes viven o experimentan (los términos son intercambiables) la emergencia de una sensibilidad fundada sobre todo en el uso de las nuevas tecnologías, sean éstas audiovisuales o informáticas. Y aunque todavía se desconocen las consecuencias culturales que su presencia conlleva, por ahora son significativos los cambios que ya prefiguran otra manera distinta de asumir el rol social de la literatura. De lo que en adelante se decida dependerá también el futuro de lo que será la literatura del estado durante los

próximos años. [Humberto Félix Berumen]

**Aboytia Zaragoza, José Juan.** Nació en Ensenada, 1974. Narrador. Estudió la maestría en cultura e investigación literaria en la UACJ. Es licenciado en lengua y literatura hispanoamericana por la UABC. Tiene publicados los libros de cuentos *Todo comenzó cuando alguien me llamó por mi nombre* (2002) y *Contiene escenas de ficción explícita* (2006). En 2008 recibió el Premio Estatal de Baja California por su novela *Ficción barata* (2009). Es coeditor de las antologías *Manufactura de sueños* (2015) y *Desierto en escarlata. Cuentos criminales de Ciudad Juárez* (2018).

**Acevedo, Lauro.** Nació en Nombre de Dios, Durango, en 1951. Poeta, ensayista y promotor cultural radicado en Ensenada. Estudió lengua y literatura españolas en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente. Fundó con otros artistas el Grupo Cultural Mar de Fondo. Tiene publicados los

siguientes poemarios: *Poemario íntimo* (1972), *Ignoto mar* (1990), *Diálogo con la pasión* (1990), *Los magos leerán en el agua* (1991), *Eidón, la ciudad de la danza* (1991), *Desconocido mar. Primera selección de la obra poética (1973-1993)* (1994) e *Intenso mar* (2001). La edición 2019 de la Feria del Libro de Tijuana le otorgó un reconocimiento por su trayectoria como escritor y poeta.

**Algrávez Gómez, Elizabeth.** Nació en Mexicali, en 1972. Poeta y profesora de literatura. Estudió lengua y literatura hispanoamericana en la Escuela de Humanidades de la UABC. Fue directora del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Tijuana (2001-2004). Ha publicado *Arenario* (1994) y *La mujer habitada* (1995) y *Trilogía de arena* (1999). Además de *Cantos urbanos. Traducción de los Carminas Burana* (1993).

**Alonso Vargas, José Luis.** Nació en Mexicali, en 1945. Militante de izquierda. Poeta y cantante. Publicó

el poemario *Cantos de la vida familiar y política* (1981). Su libro más reciente es *Vámonos a la guerrilla de Chihuahua* (2019).

**Alvarado Robles, Jorge.** Nació en Mexicali, en 1975; murió en Estero Beach en el año 2000. Poeta y narrador. Obtuvo el primer lugar en el concurso de letras libres del municipio de Mexicali, en 1998, en las categorías de cuento y poesía. Ese mismo año obtuvo el segundo lugar en el concurso de poesía convocado por la UABC, obra que se publica en el libro colectivo *La virgen no llama tres veces y otros textos* (1998). Becario del FOECA, en 1999, en la categoría de jóvenes creadores. A su muerte dejó inédita su novela *Éxodos*.

**Arballo, Yvonne V.** Nació en Mexicali, en 1956. Poeta y crítica de arte. Ha sido antologada en *Letras de Baja California* (1990) y *Un camino de hallazgos* (1992). Su primer libro de poesía es *De amor y muerte* (2008).

**Arellano Elías, Eduardo.** Nació y murió en Zacatecas, Zacatecas (17 de febrero de 1959-17 de agosto de 2004). Profesor, poeta e investigador de la Escuela de Humanidades de la UABC. Estudió letras españolas en la Universidad Autónoma de Nuevo León y literatura maya y nahuatl en la UNAM. Publicó los libros de poesía: *Diáspora o pasión* (1985), *Desierto de la palabra* (1994), *La tierra destinada* (1999) y *Esas plazas insomnes* (2003). Sus ensayos y artículos están recopilados en *Estado de sitio. Ensayos (y otros asaltos) sobre literatura* (2002).



[AHTI-IMAC]

**Arenas Monreal, Rogelio.** Nació en la Estación de Genaro, Zacatecas, el 16 de septiembre de 1947. Egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Reside en Tijuana desde 1987. Fue director de la Escuela de Humanidades de la UABC (1995-1999). Su tesis doctoral *Alfonso Reyes y los hados de febrero* apareció publicada en (2007). Es coautor, con Gabriela Olivares Torres, del libro *La voz a ti debida. Conversaciones con escritores mexicanos* (2001).

**Arreola, Guillermo.** Nació en Tijuana en 1969. Escritor y artista plástico, que en ambas artes ha destacado nacionalmente. Ha trabajado como editor, paleógrafo, traductor y narrador, habiendo publicado poemas, crónicas y novelas. Como pintor se encuentra en la búsqueda constante de la experimentación con formas, técnicas y materiales, Por lo cual se mueve entre la abstracción, la figuración y la neo figuración. Entre sus libros, se puede mencionar: *Traición a domicilio* (2013) y la novela *Fierros bajo el agua* (2014).

**Arroyo Re, Asael.** Nació en Ensenada, en 1990. Estudió la carrera de derechos humanos y gestión de paz, en la Universidad del Claustro de Sor Juana. Obtuvo el Premio Estatal de Literatura 2016, en periodismo cultural, con el libro *Viajes de un ensenadense inocente* (2017).

**Basabe López Portillo, Luis de.** Nació en la Ciudad de México, en 1920; murió en Ensenada, en 1996. Ingeniero civil, doctor en filosofía y narrador. Recibió en Baja California



[AHTI-IMAC]

el premio estatal de literatura Abelardo L. Rodríguez. Autor de las novelas *El caracol* (1967), *Lo, el hombre sueño* (1970), *Senda de gatos* (1971), *Los hombres de arriba* (1972), *Lur Berry. Tierra nueva* (1987), *El saber y Tejueg* (1991); cuentos con el seudónimo de H. Ludeba: *Motelius Motel* (1963) y *Juan Pablo Lugo* (1965), y con su nombre: *Cuatro cuentos vascos* (1971). Teatro: *La cola de Bija la lagartija* (1987).

**Bayardo Gómez, Patricio.** Escritor y promotor cultural. Nació en Etzatlán, Jalisco en 1941. Estudió periodismo en la Escuela de Comunicaciones del Instituto de Humanidades Pío XII (Universidad del Valle de Atejamac). Llega a Tijuana en 1959, donde reside hasta la fecha. Director de la biblioteca del CETYS y fundador y director de la revista *Entorno* (1979) y *Arquetipo* (1985), ambas de la misma institución educativa. Fue regidor en la Comisión de Educación, Cultura y Bibliotecas del XIII Ayuntamiento de Tijuana (1992-1995). Director del Instituto de Cultura de Baja California (1999-2001). De 2008 a 2010, se

desempeñó como Coordinador Estatal para los festejos del Bicentenario del Inicio de la Independencia Nacional y Centenario del inicio de la Revolución Mexicana. Como escritor sus intereses se orientan a la historia, el humanismo, los estudios sobre el lenguaje fronterizo y la identidad cultural. Autor de varios libros, entre ellos: *Teoría del fronterizo y otros ensayos* (1973), *El lenguaje de la frontera* (1974), *Tiempo, instancia y perspectiva de la mujer* (1975), *con el cual obtuvo el premio municipal de ensayo sobre el Año Internacional de la Mujer; Dos ensayos* (1979); *El signo y la alambrada. Ensayos de literatura y frontera* (1990), *Tijuana hoy* (1991), *Palabras contra el tiempo* (1994); *De tierra mojada al viento norte* (1998); *La república de los cultos. Ensayos de humanismo andante* (2006); *Identidad y cultura del californio mexicano* (2015) y *Mediodía: estampas del México ignorado* (2017).

**Beltrán Villanueva, Guillermo.** Nació en 1941 en Ciudad Obregón, Sonora; desde 1966, reside en Tijuana. Licenciado en literatura de hispanoamericana por la UABC.

Miembro fundador del Taller de Poesía y Composición del ITT, con el maestro Jesús Gerardo Villegas, en 1974. Entre sus obras, destacan, *Relatos de humanidades* (2015), *Tijuana, ciudad de poetas* (2016), *En el umbral de los sentidos* (2017), *Ensayos eclécticos* (2017), *Cavilaciones* (2017) y *Al paso del agua* (2017).

**Bernal García, Francisco.** Nació en Tijuana, en 1956. Editor, ensayista y poeta. Director de publicaciones de El Colegio de la Frontera Norte a fines de los años ochenta. Fue editor y responsable de la sección cultural de *Diario 29* en Tijuana. Iniciador del suplemento cultural *Contrasena* de dicho diario. Fue director del Instituto de Cultura de Baja California. Autor del poemario *Miss América, ¿por qué me haces esto?* Coordinador de suplemento de cine de *La voz de la frontera*. Falleció en Mexicali en 2009.

**Bernal López, Francisco.** Nació en Hermosillo, Sonora, en 1896; murió en Mexicali, en 1978.



Patricio Bayardo.

Poeta y periodista, hermano menor de Facundo Bernal. Sólo una pequeña parte de su obra poética ha sido recopilada en la antología *Itinerario poético* (1990), en *Las delicias del norte* (2008) y en la *Biblioteca clásicos cachanillas* tomo II (2010).

**Betancourt, Ramón.** Nació en Tijuana, en 1953. Ingeniero en comunicaciones y electrónica. Su obra narrativa comprende los libros de cuentos: *La Sulamita y otros cuentos* (1995), *Memorias y otros riesgos* (1999, ganador con esta obra del Premio Nacional de Cuento Abigail Bohórquez 1997), *La furia y la rutina* (1999), *Salsipuedes* (2003), *Isla de Cedros* (2006) y *Pájaros ciegos* (2008).

**Blake, Paty.** Nació en Ciudad Obregón, Sonora, en 1978. Desde 1982 vive en Tijuana. Poeta, comunicóloga y psicoterapeuta. Licenciada en comunicación por la Facultad de Humanidades de la UABC. Ha publicado los libros *El árbol* (2002), *Amanecer de viaje* (2006) y *Ciudad A* (2011). Poemas de su autoría forman parte de las antologías: *Tan lejos de Dios. Poesía mexicana en la frontera norte* (2010) y *Un orbe más ancho. 40 poetas jóvenes* (2005). Forma parte del Colectivo Oficina de Asuntos Necesarios, que realiza trabajos interdisciplinarios en las artes.

**Bogarín, Mario.** Nació en Mexicali en 1983. Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Profesor de tiempo completo de la Facultad de Artes de la UABC. Miembro del consejo editorial de la revista *Observaciones filosóficas*. Autor del libro *Elogio de lo*

*inacabado. El imaginario sobre Japón en la literatura mexicana* (2014).

**Bojórquez Güereña, Mario.** Nació en Los Mochis, Sinaloa, en 1968. Radicó en Baja California durante la década de los noventa. Durante su estancia en Mexicali, creó el Centro de Estudios Literarios (CEL), en el ICBC, durante el periodo de 1992 a 1996, coordinando los diplomados en poesía, ensayo y narrativa. Posteriormente, en el Centro Cultural Tijuana (CECUT 1996/2001) se desempeñó como Gerente de Extensión Cultural. Entre sus poemarios están *Pájaros sueltos* (1991), *Penélope revisitada* (1992), *Los domésticos* (1993), *La mujer disuelta* (1995), *Bitácora de viaje de Fortum Ximénez. Descubridor y conquistador de la isla de la California* (1993) y *Contradanza de pie y de barro* (1996). Su libro más reciente es *Memorial de Ayotzinapa* (2016). Obtuvo los Premios Nacionales de Literatura José Revueltas (2010) y el de Poesía Aguascalientes (2007). Recibió el Premio Alhambra a la Poesía Americana, en 2012. Actualmente dirige la editorial Círculo de Poesía.

**Bonifaz, María Eugenia.** Radica en Ensenada. Ensayista y narradora. Es autora de estudios sobre la situación de la mujer en México. Su narrativa es histórica y refleja el mundo de los pioneros en Baja California, como se ve en su novela *Días de hierro y malaquita* (2003), saga épica de la vida de los pueblos mineros en nuestra península.

**Caballero Prado, Amaranta.** Nació en Guanajuato, en 1973. Poeta.

Estudió la licenciatura en diseño gráfico en la Universidad de Guanajuato. Su primer libro es *Todas estas puertas* (2008). Es coautora de *Tres tristes tigras* (2004), con Teresa López Avedoy y Mariana Martínez Esténs; *Bravísimas Bravérrimas (La eternidad de un paso. Un paso no es falso)* (2004) y *Todas estas puertas* (2008).

**Calderón Ruiz, Flora.** Nació en la Ciudad de México, en 1967. Poeta y promotora cultural radicada en Ensenada. En 1991 le otorgaron el primer lugar en los Juegos Florales de Ensenada. Tiene publicados los poemarios: *Montes de espuma sanguínea* (1989), *Ventana* (1991), *Pasión y canto de Estefanía de la luz* (1993), *Marea de brujas* (1998), *Del olvido y otras distancias* (2003), *Sentencias de las sombras* (2006), *Apuntes para una mujer en construcción. Endémica* (2016). Coordinó *Los Cuadernos del Taller de Experimentación Literaria. Ensenada* (1993), *El experimento. Antología del Taller Experimental de Literatura del ICBC Ensenada* (2016). Su poesía ha estado incluida en las antologías *Un camino de hallazgos*, *Below San Onofre*, *Across the line/Al otro lado*, *Poetas de Tierra Adentro III*, entre otros.

**Camacho, Josué.** Nació en Tijuana en 1983. Escritor y periodista cultural. Estudió la licenciatura en comunicación por la UABC. Desde 2008 a la fecha, es colaborador del periódico *El mexicano* y coordina la sección "Hábitos de lectura". Es autor de *Habitar en vano* (2014) y cuentos suyos forman parte de la antología *Nubes de nueve* (2014).



Encuentro de Poesía Tijuana, 2006.

**Carrillo Martínez, Noé.** Nació en Tijuana, en 1970. Fue becario del FOECA en 1997 como joven creador de poesía. Poco antes de su misteriosa desaparición había publicado un poemario de pequeño formato: *Sobre piedras ardientes* (2003). Y unos cuantos años antes: *El tiempo cada día* (1995) y *Aquí debería estar tu nombre* (1999).

**Casillas Jiménez, Arturo.** Nació en Tepic, Nayarit, en 1942. Periodista y narrador. Ha publicado el libro de cuentos *De viaje con la muerte* (1976) y las novelas *Los olvidados de siempre* (1980) y *Los herederos de Scammon* (1982). Además del reportaje *Horas de angustia* (1995).

**Castillo Hurtado, Paula Elena.** Nació el 6 de abril de 1978, en Mexicali. Participó en el Taller de Creación Literaria del CETYS (1988-1993), así como en el Taller de Literatura de la UABC (1998-2000). Publicó *La Flor de Seirvat* (2000).

**Castillo Udiarte, Roberto.** Nació en Tecate, el 7 de febrero de 1951. Poeta, narrador y profesor de literatura. Estudió letras inglesas e hispánicas en la UNAM y comunicaciones en la Universidad Iberoamericana Noroeste. En coautoría con José Manuel Valenzuela Arce y Víctor Alejandro Espinoza Valle, *...y todos tiramos piedra. Antología literaria de Tecate, Baja California* (1987). Autor de los libros de poesía: *Blues cola de lagarto* (1985, obtuvo el Premio Nacional de Poesía de la Ciudad de Tijuana, 1984, auspiciado por el XI Ayuntamiento), *Cartografía del alma* (1987), *Nuestras vidas son otras* (1994), *La pasión de Angélica según el Johnny Tecate* (1996) y *Feisbuquianas y otras giralunas* (2017); cuento: *Pequeño bestiario y otras miniaturas* (1982), *Arrimitos o los pequeños nombres de tu piel* (1992); crónica: *Gancho al corazón. La saga del Maromero Páez* (1997), *La esquina del Johnny Tecate* (2004), y ensayo: *Banquete de pordioseros. Menú rockero para compas y compitas* (1999). Tradujo de Charles Bukowski *Soy la*



[ACEAT]

*orilla de un vaso que corta, soy sangre* (1987). Empezó tres publicaciones con textos compilados: la antología bilingüe *Nuestra cama es de flores/Our Bed is Made of Flowers. Antología de poesía erótica femenina* (2007); *Cómplices de sueños. Testimonios de promotoras comunitarias de Tijuana y Mexicali* (2007) y *Aquella noche el mar... Poemas de las costas bajacalifornianas* (2009). Recientemente publicó *Canciones que no son* (2014), *Orquídeas de sangre (cuaderno de traducciones)* (2016); junto a Tico Orozco, es coordinador de la obra *Palabras mayores de las seis menores*, como parte del Taller de Creación Literaria de las Internas del Centro de Tratamiento para Adolescentes en Tijuana (2016).

**Castro de Hernández, Aída.** Nació en Veracruz, Veracruz, en 1915. Autora de un solo libro, *Rescaldos de un ayer* (1969). De este libro Roberto Ramírez Ayala seleccionó el poema "Esta soy... ¡Vida!" para incluirlo en su antología *Poesía y prosa erótica galante* (1977).

**Cazessús, Elizabeth.** Nació en Tijuana, en 1960. Poeta, periodista cultural y artista de *performance*. Ha participado en encuentros internacionales de poesía en países como Cuba, Chile, Puerto Rico, Colombia, Estados Unidos y México. Ha obtenido el premio municipal de poesía en los Juegos Florales de Tijuana (1992) y el Premio de Poesía Anita Pompa de Trujillo (1994). Tiene publicados los poemarios: *Ritual y canto* (1994), *Veinte apuntes para dormir* (1998), *Mujer de sal* (2000), *Huella en el agua* (2000), *Casa del sueño* (2006), *Razones de la dama infiel* (2008), *No es mentira este paraíso* (2009), *Enedina* (2010), *Hijas de la ira* (2013) y *Desierto en fuga* (2015) y *Hojarasca del silencio* (2016).

**Chig, Ana.** Poeta, editora, creativa gráfica y promotora cultural. En 2012, fundó la revista mensual de poesía *Frontera Esquina*. Se ha desempeñado como coordinadora de Poetry Borders en La Casa del Túnel Art Center, en Tijuana. Es directora del proyecto editorial independiente

Nódulo Ediciones. Publicó la selección de poesía *La Ciudad. Encuentros y desencuentros. Antología poética* (2016).

**Chollet Osuna, Raúl.** Nació en Mazatlán, Sinaloa, en 1973. En ese mismo año, su familia se traslada a Tijuana. Ha participado en talleres literarios en el CECUT e ICBC (1993-1998). Ha escrito una ópera titulada *Entre la luz y la sombra*. Publicó *Los cuentos y mis aventuras* (2016).

**Cienfuegos, Lorena.** Nació en la Ciudad de México, el 9 de mayo de 1981. Radicó desde 1989 en Tijuana. Estudió comunicación en la Universidad Iberoamericana. Publicó *Decálogo del fuego* (2003) y *La complicidad del humo* (2003). Fue incluida en *El margen reversible* (2004) y en la antología bilingüe de Roberto Castillo Udiarte, *Nuestra cama es de flores/Our Bed is Made of Flowers. Antología de poesía erótica femenina* (2007). Falleció en la Ciudad de México, el 27 de noviembre de 2017.

**Corona, Virginia.** Nació en Ensenada. Poeta y cuentista. Ha participado en talleres de teatro, cuento y poesía, como en el de poesía de la UABC y de la Casa de la Cultura de Tijuana. Ha publicado sus relatos en *Fuera del cardumen* (1982) y en la *Antología de la nueva narrativa bajacaliforniana* (1987).

**Correa, Elma.** Escritora mexicalense que ha destacado en el panorama del cuento mexicano contemporáneo. Participa en las antologías *Lados B. Narrativa de alto riesgo* (2011) de Mauricio Bares y *Baja Noir* (2018)

de José Salvador Ruiz y Gabriel Trujillo Muñoz. Su primer libro de cuentos es *Que parezca un accidente* (2018), que le ha dado reconocimiento entre las nuevas generaciones de escritoras nacionales. Coordinadora del festival nacional Tiempos de Literatura en Mexicali.

**Cortés Bargalló, Luis.** Nació en Tijuana, el 19 de enero de 1952. Poeta, traductor, editor y músico. Es autor de los libros de poemas: *Terrario* (1979), *El circo silencioso* (1985), *La soledad en el polo* (1990), *Al margen indomable* (1996), *Por el ojo de una agua* (1999) y *Filos de un haz y un envés* (2007). Traductor de Gary Snyder, Michael McClure, Thomas Merton y William Carlos Williams, entre otros. Compiló la antología en dos volúmenes *Baja California. Piedra de serpiente* (1993) y la antología *Connecting Lines: New Poetry* (2006). El IMAC Tijuana publicó en 2019, *Siete poetas jóvenes de Tijuana Antes/después*, que incluye poemas de Cortés Bargalló de los años setenta y de reciente factura

**Cota-Torres, Edgar.** Nació en Los Ángeles, California, en 1973. Doctor en letras hispánicas por la Pennsylvania State University. Reside entre Mexicali y Colorado. Actualmente es catedrático de literatura chicana, fronteriza y latinoamericana en la Universidad de Colorado en Colorado Springs, también es director del departamento de lenguajes y culturas. Es autor de *La representación de la leyenda negra en la frontera norte de México*, (2007). Cota Torres es fundador y editor del colectivo editorial New Borders/Nuevas

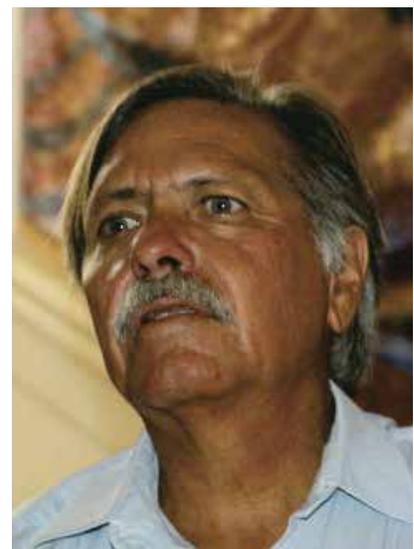
Fronteras. Este proyecto cuenta con el apoyo institucional de la Universidad Autónoma de Baja California, la Universidad de Colorado en Colorado Springs y Editorial Artificios. Cota Torres ha trabajado directamente en los siguientes volúmenes de la colección New Borders: *Frontera sur. Una visión desde el otro extremo* (2017), *Crónicas de frontera. La diaria experiencia de lo extremo* (2018), y *Globalización, literatura y frontera: una visión a las travesías mundiales* (2019), entre otros.

**Crosthwaite, Luis Humberto.** Nació en Tijuana, el 28 de febrero de 1962. Novelista, narrador y editor. Está incluido en las principales antologías del cuento contemporáneo, tanto nacionales como extranjeras. En 1992 obtuvo el premio nacional de testimonio Chihuahua-Bellas Artes, y en 1993 el premio del Décimo Aniversario del Centro Toluqueño de Escritores-Ayuntamiento de Toluca. Fundó la editorial independiente Yoremito. Sus primeros relatos aparecieron en la obra colectiva *Fuera del cardumen* (1982). Su obra narrativa comprende los libros de cuento: *Marcela y el Rey al fin juntos* (1988), *Mujeres con traje de baño caminan solitarias por las playas de su llanto* (1990), *No quiero escribir, no quiero* (1993, con la que recibió el Premio Nacional de Cuento Décimo Aniversario del Centro Toluqueño de Escritores), *Lo que estará en mi corazón (Ña 'a Ta 'ka Ani 'mai)* (1994, con la que obtuvo el Premio Testimonio Chihuahua 1992), *Pluto. El Dios de la riqueza*, de Aristófanes (1996), *Estrella de la calle Sexta* (2000), *Instrucciones para cruzar la*

*frontera* (2002); novela: *El gran pretender* (1992), *La luna siempre será un amor difícil* (1994), *Idos de la mente. La increíble y (a veces) triste historia de Ramón y Cornelio* (2001); *Aparta de mí este cáliz* (2009); *Tijuana. Crimen y olvido* (2010). La crítica literaria lo considera como uno de los escritores más representativos de la narrativa de la frontera norte del país.

**De la Cruz, Mario.** Nació en Mexicali en 1961. Licenciado en psicología. Ganó el concurso de cuento de la UABC en 1994 con "La muerte tiene permiso". Ha publicado la novela *Anémona* (2009).

**Di Bella, José Manuel.** Nació en Tampico, Tamaulipas, en 1952. Editor y coordinador de talleres literarios. Su obra narrativa comprende los libros de cuentos: *El artista del asco* (1984), *Pegado a la herida* (1993, trad. *Nailed to the Wound*, 1993), *Nadie pinta lunas llenas* (2006) y *El tiempo corre lento para la muerte* (2016). Cuento infantil: *La excursión de la pandilla. En busca del*



Patricio Bayardo.

*Coco* (1988). Como pionero de los talleres infantiles de literatura en el estado publicó la primera antología de textos infantiles: *Pequeñas letras* (1990). Premio Nacional de Cuento La Paz 2010.

**Di Bella, Juan Antonio.** Nació en Ensenada, en 1961. Músico, poeta y narrador. Ha publicado la novela corta *Yizus the man y los kiosko boys* (1997), además de los libros de cuento infantil: *La ballena gris y la borrega cimarrona* (1999), con el cual obtuvo el Premio Estatal de Literatura para Niños 1998 y *Jaco y la mandolina roja* (2003), con el cual obtuvo el Premio Estatal de Literatura 2002, en la modalidad de cuento para niños. Además, ha publicado *Yizus the man y los kiosko boys*, *Los globalitontos* e *Inventos de palabras*.

**Di Bella, Tomás.** Nació en Ensenada, en 1954. Poeta, músico y editor. Premio binacional de poesía Federico García Lorca (1998). Ha publicado los libros de poemas: *Cristalazos* (1985) y *La poética genealógica* (1999), con el que obtuvo el Premio Binacional Federico García Lorca 1998, convocado por la Universidad Iberoamericana Unidad Noroeste y la Casa de España en Tijuana. Ensayos y artículos: *Desde el sótano. Antípoda de la academia* (2003), con el que obtuvo el premio estatal en periodismo.

**Díaz Castro, Olga Vicenta.** *Sor Abeja.* Nació en Río Verde, San Luis Potosí, el 21 de julio de 1905; murió en Tijuana, el 31 de julio de 1994. Su obra más conocida es *Narraciones y leyendas de Tijuana* (1973),

publicada con recursos de la autora. Una segunda edición aumentada apareció con el título de *Leyendas de Tijuana* (1990). Es autora también de los poemarios *Olvido* (1944), *Mariposas. Pequeños poemas* (1962) y *Pétalos* (1967). Fue integrante del Seminario de Cultura Mexicana, Corresponsalía Tijuana, Asociación de Escritores de Baja California y del Instituto de Cultura y Arte Latinoamericano, filial Tijuana. Fue colaboradora en los periódicos *El heraldo de Baja California* y *El mexicano*.

**Domínguez, Límbano.** Nació en Comitán, Chiapas, en 1887. Murió en Tijuana en 1973. Profesor normalista y poeta. Publicó el poemario *Ramitas dispersas* (1957), reeditado en *Biblioteca clásicos cachanillas* tomo II (2010).

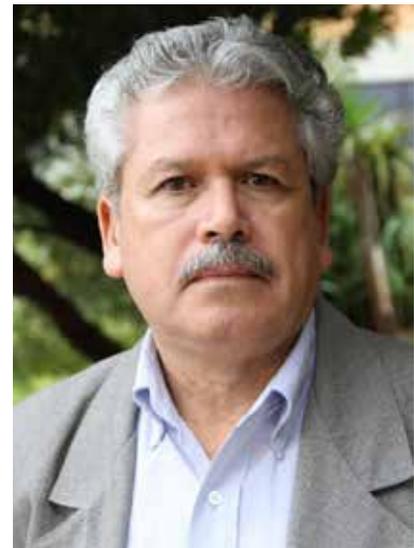
**Elenes, Roberto.** Nació en Mazatlán, Sinaloa, en 1950. Periodista y narrador. Licenciado en comunicación por la UNAM. Autor de *Pupa* (cuento, 1998). Colabora con *La voz de la frontera* con artículos de opinión política. Publicó el libro de corte histórico *Baja California más larga que ancha* (2015).

**Espinoza Galindo, Alejandro.** Nació en Mexicali, en 1970. Narrador, ensayista y músico. Profesor de la UABC y del CETYS. Estudió la maestría en artes en Santiago de Chile. Sus obras narrativas han aparecido en diversas revistas y publicaciones literarias de la región como *Trazadura* y *Yubai* y en el periódico *La crónica*. Ha obtenido el premio estatal de literatura por los libros de cuentos *Las visitas* (1996) y

*La ciudad y sus silencios* (2003), y por su novela *La saga. Una noveleta filosófica* (2002).

**Espinoza, Rosa.** Nació en Mexicali en 1968. Editora y diseñadora. Premio nacional Dolores Castro en narrativa por su libro *Postales de Inglewood* y el Premio estatal de Literatura en poesía con *Cuadernos de la dispersión*.

**Félix Berumen, Humberto.** Nació en La Estancia, Zacatecas, en 1956. Desde 1967 reside en Tijuana. Egresado de la licenciatura en lengua y literatura de Hispanoamérica por la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UABC. Estudió la maestría en estudios humanísticos en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Desde 1989 es director de la Biblioteca Jorge A. Bustamante de El COLEF y profesor en la UABC desde 1991. Es autor de *Tijuana la horrible. Entre la historia y el mito* (2003), de los libros de crítica cultural y literaria: *De cierto modo. Literatura de*



Humberto Félix Berumen.

*Baja California* (1998), *Texturas. Ensayos y artículos sobre literatura de Baja California* (2001), *La frontera en el centro. Ensayos sobre literatura* (2004), *Señas y contraseñas. La modernización narrativa en Baja California* (2011) y *De contrabando y mojado. La frontera imaginada (México-Estados Unidos)*. (2016). Además de las antologías *El cuento contemporáneo en Baja California* (1997), *Narradores bajacalifornianos del siglo XX* (2001) y *Fronteras adentro. Cuento de Baja California* (2012) y *Tijuana de papel* (2019). Ha recibido el Premio Estatal de Literatura en periodismo cultural por el libro de crónicas *Nuestra ciudad mía. Modelo para armar y desarmar* (2008) y de ensayos por *Fronteras reales/fronteras escritas* (2015), con mención honorífica en el premio anual de Crítica Literaria y Ensayo Político “Guillermo Rousset Banda (2017).

**Fernández Aceves, Javier.** Nació en la Ciudad de México, en 1971. Narrador. Llega a residir a Tijuana en los años ochenta del siglo XX. Licenciado en comunicación por la UIA. Premio estatal de literatura en cuento en 1992. Ha publicado *Si tarda mucho mi ausencia* (cuento, 1993), que da aviso de una nueva generación de narradores jóvenes en Baja California. En 2010 publicó *El estadio que naufragó*. Sus publicaciones más recientes son *Señora Krupps* (2010) y *Seguir a los gansos* (2014), ambas publicadas por Static Libros.

**Flores, Joel.** Nacido en Zacatecas en 1984. Reside en Tijuana. Narrador.



[Archivo Víctor Soto]

Entre sus libros están *El amor nos dio cocodrilos* (2013) y *Rojo semidesierto* (2013).

**Freyding, Jorge-Arturo.** Nació en Mexicali en 1964 y murió en esta misma ciudad en 2007. Poeta, periodista cultural y promotor de las artes en la capital del estado. Poesía: *Cinco al óleo* (1994) y crónica: *Historias de cultura* (2001), con el cual obtuvo el Premio Estatal de Literatura 2000, en el rubro de periodismo cultural.

**Gámez González, Benito.** Nació en Tampico, Tamaulipas, en 1945. Poeta y narrador. Tiene publicados los libros de cuento *La decisión* (1967) y *Once a.m.* (1968), el libro de ensayos *De la tortura al gozo* (1993) y el poemario *Asedio al puerto* (1994).

**García, Dulce Selene.** Nació en la Ciudad de México en 1973. Formó parte del taller de literatura experimental del ICBC en Ensenada. Ha coordinado talleres infantiles de

música y creación literaria. Ha publicado poemas en la *Antología de jóvenes creadores* (2001), de la cual es coautora, junto con Elizabeth Sobarzo y Juan Reyna.

**García Arrellano, Camelia.** Nació en Tijuana en 1973. Es licenciada en comunicación y publicidad por el Centro Universitario de Tijuana. Ha participado en el Taller de Poesía de la UABC. En 1997 y 1998 ganó concursos de poesías promovidos por el CUT Universidad. Colaboradora de la revista *Existir*. Publicó *Palabras con mantequilla sabor poesía* (2002). Publicó su poemario *Quiero cambiar de look interior* (2007).

**García Cortez, Alfonso.** Nació en Tijuana, en 1963. Poeta y profesor de la Escuela de Humanidades de la UABC. Estudió comunicación en la Universidad Iberoamericana Noroeste. Ha publicado los libros de poemas *Recuento de viaje* (1991), *Elegías postergadas* (1994) y *Llanterío* (2001). Participó en la investigación colectiva *La revolución también es una calle* (1996).

**García Mora, Jesús.** Nació en Tijuana, en 1986. Poeta. Forma parte de las antologías *Somos poetas ¿y qué?* (2011), *Poesía y narrativa hispanoamericana del siglo XXI* (2014), *Anuario de Poesía de San Diego Frontera/Border Corpus* (2016) y *Anuario de Poesía de San Diego Frontera/Border In Vivo* (2017). Es autor de los libros *Detrás de la caja registradora* (2016) y *Tengo la noción de lo que es un martillo* (2016).

**Gasca Reynoso, Héctor.** Nació en Morelia, Michoacán, en 1936. Narrador y periodista. Publicó los libros de cuentos: *Retacería de cuentos cachanillas* (1982) y *Nací en Los Algodonales* (1991). Además de *La democracia transparente* (1978) y *El candidato. Historia de un priista salado* (1979).

**Genovese, Narciso.** Nació en Turín, Italia, en 1911; murió en Tijuana, en 1982. Su novela de ciencia ficción *Yo he estado en Marte* (tres ediciones 1958, 1966, 1977) fue traducida al alemán en 1964. Se le considera uno de los iniciadores de la ciencia ficción en México. Otras novelas: *La hecatombe y la paz* (1960) y *La nueva aurora* (1970). Además del libro de ensayos *Jesucristo hombre* (para el libre pensador) (1970).

**Gómez, María Edma.** Nació en la Ciudad de México, en 1945. Poeta. Dirigió la revista literaria *Aquilón*. Tiene publicados los poemarios *Las voces del silencio* (1988), *Imágenes de la luz* (1993) y *Yo no soy Eva* (1996).

**Gómez Castellanos, Édgar.** Nació en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, en 1960.



Sergio Gómez Montero.

Reside en Mexicali. Estudió derecho en la UABC. En 1981, ingresó al Taller de Literatura de la UABC, Unidad Mexicali. Ha publicados los libros de cuentos y relatos *Bosquejos* (1983), *Seres perplejos* (1987) y *A un recuerdo de distancia* (1987).

**Gómez Montero, Sergio.** Nació en Morelia, Michoacán, en 1945. Radica en Baja California desde 1979. Estudió literatura hispánica e hispanoamericana y filosofía en la UNAM. Desde 1965 ha incursionado en el ensayo, la narrativa y el periodismo. Autor de los libros *Historias de la guerra menor* (1992), *Los caminos venturosos* (1987), *Tierra natal. Antología de jóvenes cuentistas de Baja California* (1988), *Sociedad y desierto. Literatura en la frontera norte* (1993) y *Tiempos de cultura, tiempos de frontera* (2003). Coordinó la antología de narrativa *Tierra natal* (1987).

**Gómez Nieves, Daniel.** Nació y murió en Tijuana (1962-1983). Narrador. Participó en el taller de creación literaria dirigido por Ignacio Betancourt. Los participantes del taller publicaron sus cuentos en la obra colectiva *Fuera del cardumen* (1982).

**González, Héctor.** Nació en Monterrey, Nuevo León en 1882 y murió el 2 de agosto de 1948 en su ciudad natal. Abogado, escritor y periodista. Fue el primer rector de la Universidad Autónoma de Nuevo León en 1933. Arribó a Mexicali hacia 1915 a invitación del gobernador Esteban Cantú. Fue fundador, junto con Ignacio Roel, del primer periódico de Mexicali, *La vanguardia* (1917-1920). Es el primer ensayista literario en Baja California con su libro *El negrito poeta mexicano* (1918) y traductor del poema *El cuervo* (*The Raven*) (1920) de Edgar Allan Poe.

**González Cárdenas, Javier.** Nació en Tijuana, en 1973. Narrador. Estudió literatura en la Escuela de Humanidades de la UABC. Es autor de la novela *Esto es lo que pienso de ti* (1997), con el cual obtuvo el primer lugar del Concurso Literario del Noroeste Abigael Bohórquez 1996. Después publicó el libro de relatos *Ficciones de carne y hueso* (2007).

**González Irigoyen, Julieta.** Nació en Chihuahua, Chihuahua, en 1939. Periodista y narradora. Tiene publicado el libro de cuentos *Gardelia o la soledad y otros paisajes* (1986); novelas: *Límite de sombras* (1989), *La sangre callada* (1994, segunda edición 1999), *Mujeres de septiembre* (1996, segunda edición 2003) y *Pregúntale al olvido* (2008); poemarios: *En la rutina del vivir* (1995) y *Té amaré hasta que se acaben los lunes* (2003, segunda edición 2011). Además del libro de ensayos *La civilización en la sombra. Historia, razón y pensamiento político* (1999).

**Guerra, Jesús.** Nació el 4 de febrero de 1961, en la Ciudad de México. Reside en Tijuana. Estudió psicología en el CETYS Tijuana. Ha publicado sus relatos en *Fuera del cardumen*. (1982) y en la *Antología de la nueva narrativa bajacaliforniana* (1987).

**Gutiérrez Núñez, Alfonso René.** Nació en Ciudad Victoria, Tamaulipas, en 1952. Poeta, traductor y ensayista. Estudió el doctorado en letras hispánicas en la UNAM. Es profesor de la Facultad de Humanidades de la UABC. Su poesía se encuentra dispersa en revistas como *Amerindia*, *El zaguán* y *Hojas*. Está incluido en la antología *Asamblea de poetas jóvenes* (1980), de Gabriel Zaid. Publicó el ensayo *La indeleble prensa del amor* (2003). Preparó la *Edición crítica de la vida del V.P. Juan María de Salvatierra*, escrita por V.P. César Felipe Doria (1997). El IMAC Tijuana publicó en 2019, *Siete poetas jóvenes de Tijuana Antes/después*, que incluye poemas de Gutiérrez de los años setenta y de reciente factura.

**Gutiérrez Sotomayor, Manuel.** Nació en Jalisco en 1920. Formó parte de la Asociación de Escritores de Baja California. Publicó el poemario *Al enemigo del Quijote* (1965) bajo el sello de Editorial Californidad y los libros de relatos *Ecos circundantes* (1973), primera publicación de la Editorial Ibo-Cali, *A vuelo de pájaro* (1985) y *Monólogo del impertinente* (1992). Falleció en Ensenada en 2003.

**Gutiérrez Vidal, Carlos Adolfo.** Nació en Mexicali, en 1974. Poeta,

narrador y ensayista. Es maestro en estudios y proyectos sociales. Cursó la especialidad en ensayo en el Centro de Estudios Literarios del ICBC. Tiene publicados los libros de poesía: *Sarcófagos* (1993), *Nortes* (1994), *Befas* (2000), *Endechas* (2007); novela: *Berlín 77 y otros relatos* (2003) y *Toros* (2005). Ensayo: *Meridianos/ Divergencias. Ensayos sobre arte, literatura y comunicación* (2007).

**Hernández Quezada, Francisco Javier.** Nació en Tijuana, en 1973. Maestro en literatura Iberoamericana por la Universidad Iberoamericana de Puebla y doctor en literatura española e hispanoamericana por la Universidad de Salamanca, España. En 2003 obtuvo el premio nacional de ensayo joven José Vasconcelos, con el libro de ensayo *No está en mis manos escribir sin vehemencia. Autobiografía y picaresca en las "Memorias" de Fray Servando* (2003). Además, ha publicado *Lo mexicano en Paradiso* (2007), *La imagen mexicana en la obra de José Lezama Lima* (2011), *Kanji* (2014),

*Fauna. Un bestiario de la literatura mexicana* (2014) y *Entornos y periferias* (2016).

**Hernández Valenzuela, Óscar.** Nació en Mexicali, el 12 de julio de 1955. Poeta, narrador y periodista. Estudió sociología en la UABC. Fue coordinador del Taller de Literatura de la UACB y codirector de la revista *Hojas*. Preparó la *Antología de la nueva narrativa bajacaliforniana* (1987). Libros de poesía: *Caldo de pollo* (1979, primera reedición en 1995) y *Nubes* (1983); cuento: *Apetencias del alma* (1987). Actualmente es coordinador del Archivo Histórico Municipal de Mexicali.

**Hurtado Montalvo, Eduardo.** Poeta y editor. Nació en la Ciudad de México, el 13 de octubre de 1950. Estudió Lengua y literatura hispánicas en la UNAM. Autor de *La gran trampa del tiempo* (1974), *Ludibrios y nostalgias* (1978), *El rastro del desmemoriado* (1985), entre otros libros. Fue director literario de la Casa del Poeta Ramón López



Festival de Literatura del Noroeste, 2010.



Colaboradores y editores de la revista *Hojas* de la UABC.

Velarde de la Ciudad de México. Ganador del Premio Hispanoamericano de Poesía Carlos Pellicer 2005, por Obra Publicada, *Las diez mil cosas*. El IMAC Tijuana publicó en 2019, en una segunda edición, *Siete poetas jóvenes de Tijuana Antes/después*, que incluye poemas de Eduardo Hurtado de los años setenta y de reciente factura. Actualmente, es director del proyecto Casa de la Poesía en la Frontera Norte, establecido en Tijuana.

**Iturriaga, José Mariano de (1717-1787).** Sacerdote jesuita mexicano que escribe *La Californiada* (1740), poema épico sobre la conquista espiritual de Baja California. En 1979, Alfonso Castro Pallares elabora una nueva edición de la obra, en el que realiza la transcripción paleográfica, introducción y notas, editada por la UNAM.

**Lagos Graciano, Ana.** Nativa de Ensenada, nació en 1938. Poeta. Integrannte de la generación de la Californidad. Colaboró en *El mexicano*. Publicó *Cantos de luz y sombra* (1965), bajo el sello de la Editorial Californidad, en la colección "Letras de Baja California".

**León, Antonio.** Nació en Maneadero en 1977. Radica en Mexicali, donde trabaja como guionista y conductor para la radio y televisión universitarias. Poeta. Es maestro de grupo de literatura del programa de Talentos Artísticos de Baja California. En 2016 obtuvo el Premio Estatal de Literatura con el poemario *El impala rojo*. Es editor de poesía en la revista electrónica *El septentrión* y colaborador esporádico de *noise/vice*.

**León Zavala, Ramiro.** Nació en Zacapu, Michoacán, en 1939. Estudió

periodismo en la UNAM. Publicó los libros de cuentos: *Ensayos y relatos* (1982), *Coro de noches y auroras* (1991); *La abuela disecada y otros relatos* (1992); la novela ensayo *Mujer y sociedad en crisis* (1988); *Réquiem por polleritos [novenario de sueños]* (1992), *El arte de escribir* (2001) y *Encuentro de literatura de las fronteras* (2007). Recopiló la antología *Tijuana en la literatura* (1989). Además, publicó los libros *Panorama histórico de la educación técnica en Tijuana, B.C.* (1986); *25 años del Instituto Tecnológico de Tijuana, Sociología e historia de la administración* (libro de texto que va en su duodécima edición), *Tijuana tumba de lodo y maquiladoras*. Falleció en Tijuana, el 13 de abril de 2019.

**Limón, Víctor Hugo.** Nació en Tijuana, en 1958. Poeta. Ha publicado en revistas y suplementos culturales. Su poemario *Nombre en blanco* data de 1997.

**Linares, Raúl Fernando.** Nació en Mexicali, en 1973. Poeta, escritor, periodista cultural, editor y maestro universitario. Es licenciado en lengua y literatura en Hispanoamérica por la Escuela de Humanidades de la UABC. Ha publicado en las revistas *Tijuana metro*, *Yubai*, *Revista universitaria*, *Tierra adentro* y *Regiones de México*. Es autor de *Atanor, tres de la tarde* (2003, Premio Internacional Mexicali Centenario), *Zoofismas* (2005, obtuvo Premio Estatal de Literatura 2004, en poesía), *Atanor, tres de la tarde* (2005), *Afiles* (2007, Premio Fundación Pedro F. Pérez y Ramírez Peritus, 2007), *Topos en bisel* (2014, obtuvo Premio Estatal de

Literatura 2012, en la modalidad de poesía). Su poemario *Minotaura que germine* (2008, recibió el Premio Regional de Poesía Ciudad La Paz).

**Lizardi, Edmundo.** Nació en La Paz, Baja California Sur, en 1953. Poeta, periodista y cronista. Fue editor de la sección cultural del *Diario 29-El Nacional* en Tijuana y del *San Diego Hoy*. Ha recibido el Premio Nacional de Poesía Alí Chumacero (1997), Premio Binacional de Poesía “Pellicer Frost” (1997) y el Premio Estatal de Literatura, modalidad cuento (1998). Ha publicado los libros de poesía: *Y después del crepúsculo* (1980), *Mar en sombra* (1986), *Azuvia* (1988) y *Preludio de las islas* (1999, con el que recibió el Premio Nacional de Poesía Tijuana 1997). Además de la recopilación *Crónicas fronterizas* (1995, obtuvo el Premio Estatal de Literatura, en periodismo cultural 1995). Coordinador del encuentro literario Lunas de Octubre, que se realiza en La Paz, Baja California Sur.

**Lomelí Cota, Alejandro.** Nació en Los Mochis, Sinaloa, en 1916. Murió en Mexicali en 1991. Periodista y narrador. En 1989 fue nombrado, junto con Adalberto Walther Meade y Celso Aguirre, cronista oficial de Mexicali. Publicó *La grullita donde muere el río Colorado* (1985), *Bajo la hierba duerme una flor* (1989), *Los pavorosos del Café París* (1988) y *Ecos apagados del viejo Mexicali* (1990).

**Longoria, Mara (María Antonieta Longoria Ramón).** Nació en Mexicali, en 1959. Fue integrante fundadora del Taller de creación literaria

de la UABC en Mexicali en 1981. Sus poemas se encuentran reunidos en *Lluvia de guijarros* (1989) y *Bazar. Cedazo de tiempo y lejanía* (2017).

**López Matilde.** Nació en la Ciudad de México, en 1963. Radica en Ensenada. Estudió arquitectura en la UABC. Poeta. Se integró al Taller de Poesía de la misma Universidad. Fue miembro del Grupo Cultural Mar de Fondo de Ensenada. Ha participado en diversas antologías como



Regina Swain y Edmundo Lizardi.

*Tinta libre 21 artistas de Ensenada* (1991) y *Eros en el puerto, Recuento de un Encuentro... 500 años después* (1992). Ha publicado los poemarios *En el vientre de la soledad* (1991), *Nudez deshabitada* (1992) y *Recinto de vastedad* (1995).

**López Avedoy, Teresa.** Nació en Salvador Alvarado, Sinaloa, en 1979. Arquitecta de profesión. Autora del poemario colectivo *Tres tristes tigras* (2004) junto con Mariana Martínez Esténs y Amaranta Caballero Prado

y de los poemarios *Piedra, papel o poema* (2003), *Pájaros y patrullas* (2009) y *Trilogía histórica* (2010). Premio nacional de poesía La Paz 2010. Ha publicado el cuadernillo *Piedra, papel o poema* (2003), el libro *Fracciona-miento* (2006), la plaquette *Pájaros y patrullas* (2009), *Trilogía histórica* (2008) y *Dicen que en esta ciudad sólo se deberían escribir novelas negras* (2010), con la que obtuvo el Premio Regional de Poesía Ciudad de La Paz, 2010.

**López Hidalgo, Jorge Raúl.** Nació en San Martín Texmelucan, Puebla, el 23 de abril de 1932; murió en Tijuana, el 3 de mayo de 1997. Arribó a Tijuana en 1970. Médico radiólogo, narrador y promotor cultural. Fue miembro del taller de creación literaria del ICBC-CECUT, bajo la supervisión de Ignacio Betancourt, desde su creación en 1981. Obtuvo en dos ocasiones el premio estatal de literatura por sus novelas *El juego de un mito* (1991) y *Aves amaestradas* (1992). Publicó las colecciones de cuento: *Palabras* (1986), *El fuego es humo que se traga* (1989) y *De muéganos, dulces y papas* (1996). En forma póstuma, Roberto Rosique compiló la obra *Letras para un amigo. Homenaje al Dr. Jorge Raúl López Hidalgo* (1998).

**López Lomas, Estela Alicia, Esalí.** Nació en San Pedro Tlaquepaque, Jalisco, en 1944. Poeta y narradora. Ha recibido varios premios, entre ellos el Latinoamericano y del Caribe de Poesía Femenina Claudia Lars (1993), y el premio nacional de poesía Tijuana (2000). Sus poemas se encuentran reunidos en los libros:



Archivo Feliús.

*Esalí* (1985), *Aprendiz de humano* (1987), *Visitación de Eros* (1989), *Mi tambor mentiroso* (1995), *Alicia en la cárcel de las maravillas* (1999; segunda edición en 2006); *El fuego tras el espejo* (Premio Nacional de Poesía de Tijuana, IMAC, 2002) y *El último monolito de la noche* (2004). Ha publicado los cuentos *Artichoke music* (1994) y *Chomolugma* (1991, con el que obtuvo el Premio Estatal de Literatura 1990, en la modalidad de cuento); además de las novelas *El hombre de la lluvia* (1991) y *Terramara* (2005). *Laberinto sin retorno* (1990) recoge sus artículos y ensayos.

**López Solís, Pedro.** Nació en Tecualla, Nayarit, en 1969. Poeta, dramaturgo y promotor cultural. Ha sido coordinador del teatro de la Casa de la Cultura de Tijuana, miembro de la Compañía de Teatro Actores Unidos, A. C., fundador y coordinador del Taller de Teatro La Esquina, miembro de la corriente literaria “Los Hiper-Étnicos”. Es autor de la obra dramática *El buen juez y*

*El grito de las campanas* (2000, segunda edición en 2006), *Un mundo raro* (2006) y del poemario *Cría cuervos* (2005).

**Luera, Yolanda.** Nació en Mexicali, en 1953. Reside, desde los 17 años, en Estados Unidos. Poeta y narradora perteneciente a la literatura chicana. Ha publicado *Solitaria J* (poesía, 1986).

**Luna, Mayra.** Nació en Tijuana, en 1974. Narradora, ensayista y traductora. Es maestra en psicoterapia Gestalt. Se desempeña en la docencia y la práctica privada. Ha publicado en las revistas *Replicante*, *La tempestad*, *Cross Cultural Poetics*, *Emeequis*, *Literary* y *TextoS*. Su primer libro es *Lo peor de ambos mundos. Relatos anfibios* (2006). Sus cuentos aparecen en las antologías *Border Pop*, *El hacha puesta en la raíz. Ensayistas mexicanos para el siglo XXI* (2006), *Usted está aquí* (2007), de Julio Ortega, y *Grandes hits. Vol. I, nueva generación de narradores mexicanos* (2008), de Tryno Maldonado.

**Margalli Dives, Gloria Aglae.** Nació en Villahermosa, Tabasco, en 1957. Desde 1952 reside en Mexicali. Poeta y ensayista. Coordinó los talleres de Literatura de la UABC y de la Casa de la Cultura de Mexicali y el proyecto “Memorias y vivencias” en el Archivo Histórico del Estado de Baja California. En 1998 obtuvo el Premio Estatal de Literatura, en poesía, con el libro de poemas *En las lumbrieras de la California* (1999) y en 1995 el Premio Nacional de Poesía Enriqueta Ochoa, con el poemario *Poemas desde el claustro*. Además, ha publicado, en poesía, *Selvarena* (1995) y *La llamada del misterio* (por la UNAM); en cuento, *Historias de lado izquierdo*; y el libro de historia oral titulado *Dejamos huella... Crónicas del viejo Mexicali* (2002).

**Martínez, Éktor Enrique.** Crítico y ensayista. Originario de Huatabampo, Sonora. Autor del *Diccionario de tijuanismos* (Librería El Día-Entrelíneas, 2007).

**Martínez, Juan.** Nació en Tequila, Jalisco, en 1933; murió en 2007. Artista gráfico y poeta. Hermano del polígrafo, crítico e historiador de la literatura José Luis Martínez, publicó los poemarios *En las palabras del viento* (1959), *Ángel de fuego* (1979) y *En el valle sagrado* (1986).

**Martínez, Basilio.** Nació en Mexicali en 1974. Licenciado en derecho por la UABC. Autor del libro de cuentos *La gorruña* (1996) y del poemario *Náufrago de tierra* (2001).

**Martínez Esténs, Mariana.** Nació en la Ciudad de México y reside en

Tijuana. Poeta y artista visual. Ha publicado los poemarios *No tengo texto ni piel ni mirada* (2001) y *Solicito ser dulce enredadera* (2003). Es coautora con Amaranta Caballero Prado y Teresa López Avedoy del libro *Tres tristes tigras* (2004).

**Martínez Morón, Nylsa.** Nació en Mexicali, en 1979. Ingeniera de profesión, asistió a talleres de literatura en Jalisco y Guanajuato. Obtuvo la maestría en cultura escrita en el Centro de Posgrado y Estudios Sor Juana. Narradora y poeta antologada en *Figuración de instantes* (2003), *El silencio habitado* (2005), *La palabra en el desierto* (2007), *Testigos de ausencias, cuentos y relatos de escritores de la diáspora mexicana* (2017), *Territorio ficción, antología de cuento joven* (2017) y *Lados B 2017, Narrativa de alto riesgo* (2018). Autora de los libros de cuentos: *Roads* (2007), *Tu casa es mi casa* (2008, Premio Estatal de Literatura 2008), *Afecciones desordenadas* (2016), *Green Incanto* (2017) y *La California de Baegert* (2018).



Nylsa Martínez.

**Mejía de la Garza, Antonio.** Nació en Monterrey, Nuevo León, en 1942; murió en Ensenada, en 1993. Autor de los poemarios *El rito de habitar la noche* (1994) y *Lémures* (1991), además del libro de cuentos *Fuga en círculo mayor* (1991).

**Melo de Remes, María Luisa.** Originaria del estado de Tabasco, donde nació en el año de 1910. Residió en Baja California de 1942 a 1962. Buena parte de su obra literaria estuvo inspirada por la geografía, sucesos históricos y desarrollo sociocultural de nuestra entidad. Publicó los libros, en su mayoría editados en la Ciudad de México: *Castillo en el aire* (novela, 1950), *Brazos que se van* (relato, 1955), *La dulce patria* (novela, 1958), *Baja California, Tradicional y panorámica* (relato, 1962, reeditado en 1992), *¡Alerta Baja California!* (panfleto político, 1964), *Lluvia en la sangre. Relatos peninsulares* (cuento, 1965).

**Menchaca, Vicente.** Nació en Mexicali, en 1974. Poeta. Ganó el primer lugar en poesía en el concurso de letras jóvenes del municipio de Mexicali. Ha publicado *Días de batalla* (poesía, 1999).

**Michel Cobián, Salvador.** Nació en El Rosario, Sinaloa, en 1914; murió en Tijuana, en 1996, ciudad que radicaba desde el año de 1950. Médico, poeta y periodista crítico. Fue premiado en los Juegos Florales Municipales de Tijuana en 1971 y en los Concursos Literarios Septembrinos de Tijuana en 1981. Fue integrante fundador del Seminario de Cultura Mexicana Corresponsalía

Tijuana, de la Asociación de Escritores de Baja California, Asociación de Escritores de la Península de Baja California, del Taller de Poesía Amerindia. Publicó los libros *Poesía*, con prólogos de Carlos Pellicer y Martín Luis Guzmán (1965), por la Editorial Californidad en su Colección "Ventana" y *Selección poética* (1982), con grabados del pintor Rosendo Méndez.

**Moctezuma, Edgardo.** Nació en la Ciudad de México, en 1953. Fundador de la revista literaria *El último vuelo*. Ha sido promotor de la lectura y librero.

**Monay, David.** Nació en Jalisco en 1941; murió en Mexicali en 2013. Promotor cultural que dirigió hasta su muerte el Centro cultural Nana Chela. Como narrador publicó los libros de cuentos: *El tesoro de Churumo* (1991), *La Rumorosa. Donde las piedras nos miran* (1997), con el cual obtuvo el Premio Estatal de Literatura en 1996, en la categoría de cuento infantil y *Donde los gatos son poesía y los perros prosa* (2014).

**Mongar, Carlos.** Poeta, ensayista y editor. Nació en Ensenada, en 1950. Con su ensayo "Rimbaud, poeta de todos y de nadie" se hizo acreedor al primer lugar en el Certamen Alfonso Reyes. Ha publicado *Fragmentos de odio* (poesía, 1984), *Poeterodáctilos en el país en el país de los droghomos* (poesía, 1984), *Las salamandras* (poesía, 1990), *Fragmentos sin fondo* (poesía, 1991), *Fragmentos sin fondo*, versión corregida y aumentada, Ediciones del Ermitaño. *Minimalia* (1997). Subdirector



Entrega de los Premios Estatales de Literatura 2010.

de publicaciones y medios alternos del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT); y Editor de las revistas: *Información científica y tecnológica* y *Ciencia y desarrollo* (CONACYT. 1995-2002).

**Montañez Hinojosa, Alicia.** Nació en Mexicali, en 1970. Doctora en medicina. Ganó el concurso de la letra del canto universitario de la UABC en 1997, que desde esa fecha se interpreta en eventos universitarios. Publicó el poemario *Edades primeras* (1998).

**Morales Moncada, Adolfo.** Nació en Ciudad de México en 1955. Poeta, narrador, psicólogo y músico. Radica en Tijuana. Ha publicado *Nostalgia* (2000), *Nahui Ollin* (2007), *Boleros de papel* (2008), *Trilogía poética* (2012), *Apalabrarte* (2014) y en coautoría con Hadia Farfán, Mónica Morales Rocha y Sharon Vázquez Garibay, *A cuatro fuegos* (2011). Es director y conductor del programa radiofónico *Letras al aire*, que se transmite en Fusión 102.5 FM.

**Montaño, Óscar.** Nació en Mexicali, en 1955. Reside en Mexicali. La UABC le publicó *Reflexiones en blanco y negro* (1982); además ha publicado en las revistas *Hojas* y *El Oficio*.

**Morales Muñoz, Fran Ilich.** Nació en Tijuana, en 1975. Escritor y media-artist. Pionero en la introducción de los fanzines en la escena literaria y del colectivo multimedia *Contracultura menor* (1991), se ha distinguido por su activismo digital de las problemáticas políticas y sociales latinoamericanas. Fue editor de la revista de cultura digital *Sputnik Cultural Digital*, cofundador de *Nettine Latino* y corresponsal de *Rhizome* en México. Autor de las novelas *Metro-pop* (1997) y *Téko guerrilla* (2007) y del ensayo *Otra narrativa es posible*. Con la obra *Circa 94. Una novela de tinta e internet*, obtuvo el Premio Binacional Fronteras de Palabras 2010.

**Moreno, Diego.** Nació en Nogales, Sonora. Arquitecto, urbanista y

narrador. Es autor del cuarteto de novelas policíacas: *Tony Distancia*. *El hombre que vino del sur* (2004), *Un cuerpo sin zapatos* (2005), *La Sociedad del Loto Blanco* (2006) y *El camino de Cucamonga* (2008) y de la novela *Salsipuedes* (2004). Otros libros: *El país de los hombres solos*. *El gran sueño norteamericano* (1992) y *Metrópoli*. *Entre La Rumorosa y el Océano* (2005).

**Morales, Francisco.** Nació en Cananea, Sonora, en 1940. Profesor de educación básica y poeta. Ganó el premio nacional de poesía Tijuana en 1999. Su obra poética comprende los libros *La muerte al lado adentro, conmigo...* (1985), *La ciudad que recorro* (1986), *Desencuentro del blues de los amores* (1991), *Tijuana tango* (1992), *Amanecida* (1994), *Poemas del hogar y sus orillas* (1994), *Desolado amor* (1999), *San Ysidro Zone* (1999), *Tijuana Tango* (2004) y *Cirrus, nimbus, cumulus, stratus* (2012). Su libro de crónicas *El día moridor* data de 1993 y la novela *Póker del hombre triste en la tarde azul* (2010).

**Nansen, Horacio Enrique.** Nació en Mexicali, en 1938; murió en Guadaluajara, Jalisco, en 1963. Sus poemas de temas sociales y reivindicativos del valle de Mexicali se encuentran reunidos en las antologías póstumas *Poemas de Horacio Enrique Nansen* (1978) y *Soy un volcán que arrulla el terremoto* (1990). Esta última acompañada de textos críticos acerca de su poesía.

**Navejas Dávila, Raúl.** Nació en Mexicali, en 1956. Poeta e investigador

del Instituto de Investigaciones Históricas de la UABC. Autor de los poemarios *Palabra perdida* (1984), *Los dominios del ave* (1993) y *A través del cristal* (1998). Muere en 2012.

**Ortega, Jorge.** Nació en Mexicali, en 1972. Doctor en filología hispánica por la Universidad Autónoma de Barcelona. Premio nacional de poesía Tijuana (2001) y finalista del XX Premio de poesía Hiperión de España (2005). Libros de poemas: *Crepitaciones de junio* (1992), *Rango de vuelo* (1995), *Deserción de los hábitos* (1997), *Cuaderno carmesí* (1997), *Mudar de casa* (2001), *Baladas para combatir la inanición* (2001, Premio Estatal de Poesía 2000), *Ajedrez de polvo* (2002, segunda edición en 2003), *Bitácora del nativo* (2002), *Estado del tiempo* (2005); y de ensayos: *Fronteras de sal. Mar y desierto en la poesía de Baja California* (2000), *Litoral de prosa. Portafolio cultural* (2001), *Tríptico arbitrario* (2005). Ganó el premio internacional de poesía Jaime Sabines 2010, otorgado por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas.

**Ortiz Ramírez, Gloria.** Nació en Manzanillo, Colima, en 1943; murió en Ensenada, en 1994, en donde residió desde los 4 años de edad. Formó parte de varios talleres literarios, entre ellos los coordinados por la poeta argentina Ester de Izaguirre. Publicó en *Letras de Buenos Aires*, de Argentina y en varios periódicos y revistas. En 1992 obtuvo el Premio Estatal de Literatura, en la modalidad de poesía, con su libro *La soledad es un espejo* (1993).

## PREMIOS ESTATALES DE LITERATURA

1990		Ensayo	Jorge Ortega
Poesía	Mario Bojórquez	Periodismo Cultural	Heriberto Yépez
Cuento	Estela Alicia López Lomas	Teatro para Niños	Bárbara Colio
Novela	Jorge Raúl López Hidalgo	Cuento para Niños	Elba Cortez
Teatro	Hugo Salcedo		
Ensayo	Gabriel Trujillo Muñoz	2006	
Periodismo Cultural	Sergio A. Búrquez	Poesía	Juan Carlos Rea Falcón
Teatro para Niños	Juan Carlos Rea Falcón	Cuento	Virginia Hernández
Cuento para Niños	David Monay Quirarte	Novela	Marco Antonio Samaniego
		Teatro	Juan Carlos Rea Falcón
1992		Ensayo	Mauricio Ramos González
Poesía	Gloria Ortiz Ramírez	Periodismo Cultural	Humberto Félix Berumen
Cuento	Javier Fernández Acevez	Teatro para Niños	Úrsula Tania Cabeza de Vaca
Novela	Jorge Raúl López Hidalgo	Cuento para Niños	Juana Ríos Aizú
Teatro	Ángel Norzagaray		
Ensayo		2008	
Periodismo Cultural	Gabriel Trujillo Muñoz	Poesía	Gabriel Trujillo Muñoz
Teatro para Niños	Juan Carlos Rea Falcón	Cuento	Tu casa es mi casa
Cuento para Niños		Novela	José Juan Aboytia
		Teatro	Genardo Navarro
1994		Ensayo	Gabriel Trujillo Muñoz
Poesía	Gabriel Trujillo Muñoz	Periodismo Cultural	Juan Carlos Rea Falcón
Cuento	Jesus Ángel Ochoa Zazueta	Teatro para Niños	Esmeralda Ceballos
Novela	Gabriel Trujillo Muñoz	Cuento para Niños	
Teatro	Rafael Pérez Barrón		
Ensayo		2010	
Periodismo Cultural	Edmundo Lizardi	Poesía	Heriberto Yépez
Teatro para Niños		Cuento	Jorge Postlethwaite
Cuento para Niños	Juan Carlos Rea Falcón	Novela	Salvador Vizcarra Shumm
		Teatro	Julio Jauregui Arce
1996		Ensayo	Daniel Salinas Basabe
Poesía	Gabriel Trujillo Muñoz	Periodismo Cultural	Rafa Saavedra
Cuento	Alejandro Espinoza	Teatro para Niños	
Novela	Bruno Ruiz Pusateri	Cuento para Niños	Julio Cesar Pérez Cruz
Teatro	Rafael Pérez Barrón		
Ensayo	Hugo Salcedo	2012	
Periodismo Cultural	Fernando Vizcarra	Poesía	Raúl Fernando Linares
Teatro para Niños	Rafael Pérez Barrón	Cuento	Gabriel Trujillo Muñoz
Cuento para Niños	David Monay Quirarte	Novela	Óscar Ángeles Reyes
		Teatro	Chantal Torres Montañez
1998		Ensayo	
Poesía	Aglae Margalli	Periodismo Cultural	Alfredo González Reynoso
Cuento	Edmundo Lizardi	Teatro para Niños	Esmeralda Ceballos
Novela	Martín Romero	Cuento para Niños	Francisco Javier Bonilla
Teatro	Yolanda Cameselle		
Ensayo	Regina Zwain	2014	
Periodismo Cultural	Martín Romero	Poesía	Victor Soto Ferrel
Teatro para Niños	Virginia Hernández	Cuento	Jesús García Cisneros
Cuento para Niños	Juan Antonio Di Bella	Novela	Juan José Luna
		Teatro	Mizza (misha) Herrera
2000		Ensayo	Humberto Félix Berumen
Poesía	Jorge Ortega	Periodismo Cultural	Marco Tulio Castro
Cuento	Gabriel Trujillo Muñoz	Teatro para Niños	Virginia Hernández
Novela		Cuento para Niños	
Teatro	Elba Cortez		
Ensayo	Heriberto Yépez	2016	
Periodismo Cultural	Jorge Arturo Freyding	Poesía	Antonio León
Teatro para Niños	Juan Carlos Rea Falcón	Cuento	José Salvador Ruiz
Cuento para Niños	Juana Ríos Aizú	Novela	
		Teatro	Alan Márquez Lobato
2002		Ensayo	José Salvador Ruiz
Poesía	Gabriel Trujillo Muñoz	Periodismo Cultural	Asael Arroyo Re
Cuento	Alejandro Espinoza	Teatro para Niños	Elba Cortez
Novela	Alejandro Espinoza	Cuento para Niños	
Teatro	Bárbara Colio		
Ensayo		2018	
Periodismo Cultural	Tomás Di Bella	Poesía	Rosa María Espinoza
Teatro para Niños		Cuento	Ángel A. Murga
Cuento para Niños	Juan Antonio Di Bella	Novela	Óscar Ángeles Reyes
		Teatro	Juan Alberto Mora Hirata
2004		Ensayo	
Poesía	Raúl Fernando Linares	Periodismo Cultural	Daniel Salinas Basabe
Cuento	Ramón Betancourt	Teatro para Niños	Pamela Ruiz Arias
Novela	Maria Luisa Ruiz Arriola	Cuento para Niños	Julio César Pérez Cruz
Teatro	Ángel Norzagaray		

**Ortiz Villacorta, Horacio.** Nació en Tijuana, en 1973. Poeta y profesor de literatura. Es licenciado en lengua y literatura hispanoamericana por la Escuela de Humanidades de la UABC. Ha colaborado en diversas revistas independientes y oficiales, así como en periódicos estatales y nacionales. Tiene publicados los poemarios *Elocuencias de un loco* (1994) y *Bajo el cielo de la esfera* (1998).

**Padilla Maltos, Bibiana.** Nació en Tijuana, en 1974, pero vecindada desde niña en Mexicali. Poeta visual y artista del performance. Ha publicado los poemarios *Equilibrios* (1994), *Minipoemas* (2009), *I Am Someone Else* (2009) y *25 Scores 25* (2009) y *Apropiaciones: back-offs, anónimos y cardiogramas* (2018).

**Parés Guillén, Francisco.** Nació en Barcelona, España en 1910. Médico y docente. Residió en Ensenada desde 1940 cuando pasó a ser gerente de la Compañía Ybarra. Ganó un premio de periodismo con su trabajo *Un diálogo sin importancia*.

Publicó la novela autobiográfica *Entre la verdad y la mentira* (1974, con la que ganó Premio por la Fundación Rodríguez), y el drama *El hombre que habla solo* (1979).

**Pavía, Luis.** Nació en la Ciudad de México, en 1942 y muere en Ensenada, en 1998. Profesor normalista. Dirigió el Taller de Literatura de la Escuela Normal Estatal de Ensenada. Autor de los poemarios *Nadie es poeta en la tierra* (1985, con prólogo de Jesús López Gastélum), *La mar de tinta* (1987), *Breve relación de los olvidos* (1988) y *Estirpe baja* (1989) y de la novela *Un día casi sin vida* (1987).

**Peña, Hilario.** Nació en Mazatlán, Sinaloa, en 1979. Radica en Tijuana. Su primera novela es *Los días de Rubí* (2007), la cual fue finalista en el Premio Binacional de Novela Joven Frontera de Palabras/Border of Words. Sus otras novelas son *Mala suerte en Tijuana* (2009) *El infierno puede esperar* (2010) y *La mujer de los hermanos Reyna* (2011).

**Pereira Ocejo, Florentino.** Nació en España hacia 1880. Murió en Mexicali en 1937. Además de poeta, Pereira Ocejo fue dramaturgo y periodista. Su poemario *Helicónidas* (1928) responde a una poesía amorosa y social al mismo tiempo. Publicó además la obra de teatro *Corazón de obrero* (1928), el ensayo *Discursos* (1930) y la novela *La esclava de un error* (1934).

**Pérez Cruz, Julio César.** Nació en Ciudad Obregón, Sonora, en 1983. Radica en Tijuana. Estudió lengua y literatura en la Facultad de Humanidades de la UABC-Tijuana, donde obtuvo algunos premios en cuento, crónica y poesía. Ganó el Premio Estatal de Literatura 2010, en la modalidad de cuento infantil. Obtuvo el Premio Binacional de Novela Joven Frontera de Palabras/Border of Words 2011 por su obra *Prosa lavada*. En 2011, el CECUT le publica su primera novela *Dany Tanimura*. En 2013 publicó *Perro*. Su literatura se pega al realismo fronterizo sin dejar de incursionar en la literatura para niños.

**Pérez Solís, Iván.** Nació en 1919 en Mérida, Yucatán. Médico de profesión. Desde 1950 reside en Tijuana. Publicó *Intimidades de un médico. 46 casos de la vida real* (1967), *Sonetos* (1983) y *Remembranzas (casi una autobiografía)* (1995). En Tijuana ha desarrollado su longeva carrera como escritor.

**Perrín Escobar, Tomás.** Nació en la Ciudad de México en 1949. Llegó a Tijuana en 1971. Poeta, escritor, comunicólogo y mercadólogo. Falleció



[LB]

el 6 de agosto de 2015. Publicó *El agua de la presa. Una salvaje declaración de amor a Tijuana* (1985), *A-cerca de la piel y los fantasmas* (1999) y *Altar de un solo pez/Alacrania y otros cuentos de miedo y piel* (2006).

**Pimienta, Omar.** Nació en Tijuana, en 1978. Licenciado en estudios latinoamericanos. Publicó *Primera persona: ella* (2004) y el poemario: *La Libertad. Ciudad de paso* (2007). Ganó el décimo premio internacional de poesía Emilio Prados, y la publicación de su obra *Escribo desde aquí*.

**Postigo, Manuel del.** Nació en Morelia. Radica en Tijuana desde 1995. Editor y promotor cultural. Formó la Editorial Gíglico, que edita obras de autores de la región. En forma conjunta con Mario A. Carvajal, realizó la edición y la selección de *Leyendas y relatos bajacalifornianos* (segunda edición 2002) y traducida al inglés con el título, *Bajacalifornian legends and narratives* (2005).

**Quiñones, Eliseo.** Nació en Sinaloa, en 1938; murió en la Ciudad de México, en 1967. Apareció incluido en la *Antología de poetas mexicanos* (1967), de Félix Blanco. En 1992 el grupo editorial Mar de Fondo publicó *Barco roto*, un pequeño cuaderno con parte de su poesía.

**Ramírez Estrada, Julio Armando.** Nació en Guadalajara, Jalisco, el 20 de diciembre de 1921; murió en Tijuana, el 24 de octubre de 1971. Escribió poemas, novelas, dos guiones para cine y dos obras de teatro y un drama. Es autor de un solo libro

publicado *Los días y las noches del paraíso (y otros poemas)* (1969).

**Ramos, Mauricio.** Nació en Tepic, Nayarit, en 1967. Reside en Tijuana desde 1970. Es egresado de la carrera de filosofía de la Escuela de Humanidades de la UABC. Entre sus obras están *Indagaciones inhumanísticas* (2003), *Subtemas e introspecciones* (2005), *Cavilaciones mortuorias. Alucinaciones literarias sobre la inmortalidad, la muerte y la belleza* (2008) y *Monstruos, ánimas y distopías. Cinefilia y filosofía* (2011).

**Ramos, Mario Arturo.** Nació en Querétaro en 1949. Llega a Tijuana en 1972 y ese mismo año, con el apoyo del profesor Rubén Vizcaíno Valencia funda el taller de poesía Voz de Amerindia. Ha publicado la antología *La palabra cantada* (1984) y *Rutinero* (1988). Ha sido colaborador de revistas, periódicos y suplementos culturales como *Excelsior*, *Ovaciones*, *El mexicano*, *Diario de Querétaro*, *La ventana*, *Diario de Culiacán*, *El sonoreense*, entre otros.

**Reyna, Juan Carlos.** Nació en Tijuana, en 1980. Periodista, crítico y escritor. Ha publicado *La(s) estética(s) de la mundialización* (2009), *Confesiones de un sicario. El testimonio de Drago, lugarteniente de un cártel mexicano* (2011) y *El extraditado. Las confesiones del jefe del cártel de Tijuana. Benjamín Arellano Félix desde una prisión de máxima seguridad* (2014).

**Rincón Meza, Jesús Raúl.** Nació en Tijuana, el 13 de noviembre de 1948. Murió en 2019. Poeta y traductor. Estudió lengua y literatura



Raúl Rincón Meza.

hispanicas en la UNAM, donde participó en el taller de creación de Salvador Elizondo. Coordinó la revista de literatura *Amerindia* y fue cofundador del taller de poesía de la UABC. Publicó *Poemas de santo y seña para descubrir un rostro* (1974), *Tankas, poesía clásica del Japón* (1982), *El corazón secreto* (1997) y *Guardar todo* (2014). La mayor parte de su poesía se encuentra en la revista *Hojas*, *El zaguán* y el suplemento *Identidad*. El IMAC Tijuana publicó en 2019, en una segunda edición, *Siete poetas jóvenes de Tijuana Antes/después*, que incluye poemas de Rincón Meza de los años setenta y de reciente factura

**Ríos Aizú, Juana.** Nació en Mexicali, en 1956. Poeta y narradora. Tiene publicados *Sonetos-poemas* (1987) y *El naufrago* (1994); así como, *Cuando el mundo se gobernaba de otra manera* (2000, Premio Estatal de Literatura 2000, en modalidad cuento para niños) y *De coyotes* (2008, Premio Estatal de Literatura 2006, en modalidad cuento para niños).

**Rioseco, Alejandra.** Nació en Mexicali en 1970. Licenciada en ciencias de la comunicación. Poeta y actriz. Poemario: *El réquiem de las flores* (1996). Colabora en la revista *Aquilón*.

**Robles, Néstor.** Nació en Guadalajara, Jalisco en 1985. Reside en Tijuana. Estudió literatura y cine. Autor de literatura de horror y ciencia ficción. Entre sus publicaciones están *El negro cósmico* (2009) y *Réquiem por Tijuana* (2015).

**Roca, Hernán de la (pseudónimo de Fernando del Corral Gassaud).** En 1932 publicó en la Ciudad de México la novela *Tijuana In*, con la que inicia en la literatura el estereotipo de la “leyenda negra” de Tijuana. Poesía: *El vendedor de estrellas* (1936) y *El Cristo socialista* (1938).

**Rojo, Pepe.** Nació en Chilpancingo, Guerrero en 1968. Autor de ciencia ficción, horror y fantasía. Entre sus libros están *Ruido gris* (1996), *Yonke* (1998) y *Punto cero* (2000). Realizó la intervención gráfica *Diccionario filosófico de Tijuana*. Junto con Bernardo Fernández hizo la antología *Veinticinco minutos en el futuro* (2013).

**Romero, Manuel.** Nació en Tijuana, el 14 de septiembre de 1964. Poeta. Coordinó el taller de poesía de la UABC y la revista *Hojas*. Su poesía se encuentra dispersa en antologías como *Un camino de hallazgos. Poetas bajacalifornianos del siglo XX* (1992), *Baja California, Piedra de serpiente* (1993), *Across the Line/Al otro lado. The Poetry of Baja California* (2002) y *El Margen reversible* (2004); en las

revistas literarias: *Caravelle, Periódico de poesía de la UNAM, Revista de Humanidades, Hojas y Hojas de Poesía*, entre otras. Su poemario *Todo esto se dirá* (2008), forma parte del Fondo Editorial Baja California.

**Romero, Martín.** Nació en Mexicali, en 1965. Narrador y ensayista. Ha colaborado en diversas revistas en ambos lados de la frontera, y en suplementos estatales. Fue editorialista en el periódico *San Diego hoy*, así como editor de la revista *La zafra*, de San Diego y Tijuana. En 1998 ganó el premio estatal en los géneros de novela con *La silla eléctrica* (1999) y de periodismo cultural con *Comicipolis* (1999).

**Ruelas, Cuauhtémoc.** Nació en Tijuana, en 1981. Crítico de cine. Cursó la licenciatura en relaciones internacionales en la UABC. En la actualidad es colaborador del suplemento cultural *Identidad*, del periódico *El mexicano*; y la página de cine Tomatazos.com. Conduce, desde hace varios años el web show *Esquina del cine*. Publicó *Tijuana, la esquina del cine. Entrevistas, reportajes y reseñas sobre el acontecer cinematográfico en la ciudad fronteriza* (2016) y *Tijuana, la esquina del cine*. Segundo tomo (2019).

**Ruiz Méndez, José Salvador (Mexicali, 1971).** Obtuvo el doctorado en literatura por la Universidad de California, San Diego. Es investigador y narrador. Ha publicado artículos académicos en distintas revistas de Estados Unidos, México, Chile y Argentina. Es autor de los libros de ensayos *Pájaros de cuentos*.

*El cuento criminal bajacaliforniano y sus autores intelectuales [1982-2015]* (2016) y *Muertos en el tintero. La narrativa policiaca de Gabriel Trujillo Muñoz* (2017). Asimismo, es co-compilador de *Fuegos cruzados. Ensayos sobre la narrativa policiaca de fronteras* (2016) y *Testigos de ausencias. Cuentos y relatos en torno a la diáspora literaria mexicana* (2017). Es co-antólogo de los libros *Expedientes abiertos. Cuentos policíacos de la frontera México-Estados Unidos* (2014) y autor de las novelas *Nepantla P.I.* (2014) y *Hotel Chinesca* (2018). Como cuentista ha publicado los libros *Hotel Kennedy* (2016), *Crímenes sueltos* (2017), *Ni deis lugar al diablo* (2017) y *Lawless Border Towns* (2018). En 2016 ganó el Premio Nacional de Cuento Rafael Ramírez Heredia y el Premio Estatal de Literatura de Baja California en las categorías de cuento y ensayo. En 2017 ganó el Premio Regional de Cuento Ciudad de La Paz con su libro *Lawless Border Towns*. En el 2017 su proyecto “Crónicas del Distrito Rojo” fue galardonado con el



José Salvador Ruiz.

PECDA, Baja California, en la categoría de Literatura.

**Ruiz Uribe, Martha Nélica.** Nació en Tijuana, en 1963. Poeta y narradora. Estudió ciencias políticas en la UNAM y maestría en sociología en la Universidad Iberoamericana. Se dio a conocer con *Espejo de sombras* (1996), al que siguieron más tarde *La voz en el espejo* (2001), *El espejo vacío* (2003) y *Después del incendio* (2016). En 2006 publicó el libro de ensayos *El espejo intoxicado: hiperrealismo, hiperconsumismo e hiperlógica en las sociedades posmodernas*.

**Saavedra, Rafa.** Nació en Tijuana, en 1967. Estudió ciencias de la comunicación en la Escuela de Humanidades de la UABC. Publicó los libros de cuentos y ensayos: *Esto no es una salida. Postcards de ocio y odio* (1996), *Butem Smiley* (1997) y *Lejos del noise* (amici, trips & loops) (2002), *Crossfader: b-sides, hidden tracks & remixes* (2010) y *Border Pop: texturas, interferencias y diálogos* (2012, obtuvo el Premio Estatal de Literatura). Falleció en Tijuana, el 17 de septiembre de 2013.

**Sáinz, Pablo Jaime.** Nació en Navolato, Sinaloa, en 1979. Periodista cultural y narrador residente en la zona Tijuana-San Diego-Los Ángeles. Es autor de los libros *Conjunto norteño. Relatos para la plebada* (2007), *Crónicas chúntaras. La música para la plebada* (2009) y de la novela *Mica chueca* (2009).

**Salinas Basave, Daniel.** Nació en Monterrey, Nuevo León, en 1974. Narrador y periodista cultural de la



Daniel Salinas Basave.

frontera mexicana. Ha desarrollado su carrera periodística en Tijuana, desde fines de los noventa. Columnista en el semanario *Infobaja*. Es autor de varios libros, entre los que hay cuento, ensayo, novela y crónica periodística: *Los mitos del Bicentenario* (2010), *Réquiem por Gutenberg* (Premio Estatal de Literatura 2010); *La liturgia del tigre blanco. Una leyenda llamada Jorge Hank Rhon* (2012); *Días de whisky malo* (Premio Nacional de Cuento Gilberto Owen 2014 y finalista del Premio Hispanoamericano de Cuento Gabriel García Márquez 2017); *Cartografías absurdas de Daxdalia* (2013), *Bajo la luz de una estrella muerta* (Premio Internacional Sor Juana Inés de la Cruz 2015); *Pedrag. Ángel del exterminio* (2016); *Dispárenme como a Blancornelas* (Premio Cuento La Paz 2016); *Vientos de Santa Ana* (2016, finalista Premio Mauricio Achar); y *El lobo en su hora. La frontera narrativa de Federico Campbell* (Premio Bellas Artes de Ensayo Literario José Revueltas, 2016). Su último trabajo, *Juglares del Bordo*, fue el ganador del Premio

Literario Fundación El Libro, en Buenos Aires, Argentina (2018).

**Salvador Vargas, Rael.** Nació en Ensenada, BC. Entre sus libros de poesía destacan: *Pandemonium* (Baja Estirpe, 1990), *Té metes, tiras y sales* (Aula sin muros, 1996) y *Ensenada, instrucciones para hacer fuego con el mar* (Aula sin muros, 1999). Cuenta con la siguiente obra narrativa: *La resaca del Sol de las anémonas* (ensayos), *Obituarios intempestivos Vida y muerte de Albert Camus, Facundo Cabral y Anna Politkóvskaya* (ensayos biográficos, 2014) y *Claridad & Cortesía. La creación de una belleza nueva* (2016). *Ciudad Abierta y Estatuaria, en el perfil de la visibilidad* son libros de máximas y aforismos. Infrecuente colaborador de los medios de prensa más conocidos, entre los que destaca *La Jornada Semanal*, *La Jornada Baja California*, *A los 4 vientos* y *El Vigía*. Tras su excursión en el *Programa Nacional de Lectura* (SEE), se dedica a la docencia y a coordinar la editorial Aula sin muros. Editor del suplemento cultural *Palabra*.

**Sánchez, Alejandro.** Nació en Mexicali, en 1974. Poeta. Licenciado en psicología por la UABC. Formó parte del Taller de Literatura de la UABC bajo la coordinación de Benito Gámez. Autor de *Entre el girasol y la sombra* (poesía, 1998).

**Sanchbraj, Vivian.** (Vivian Sánchez). Nació en Mexicali, en 1977. Poeta que participa en el Centro de Estudios Literarios del ICBC. Autora de *Gajos de piel* (poesía, 1996) y *Octamadona* (poesía, 1996). Su

libro más reciente es *Borderline & otros poemas* (2019).

**Sarabia Quiroz, Carlos Fabián.** Nació en La Cruz, Sinaloa, el 20 de enero de 1962. Radica en Tijuana desde 1967. Crítico de cine, cronista, editor y promotor cultural. Estudió la licenciatura en literatura hispanoamericana en la Facultad de Humanidades de la UABC. Ha publicado en diversas revistas y suplementos culturales como *El mexicano, Frontera, Tijuana metro, La Jornada* y *La opinión*. Ha coordinado programas de televisión cultural universitarios. Parte de sus crónicas aparecieron publicadas en el libro *Las muchachas sólo quieren divertirse (y otras crónicas)* (2006). Dirige la Muestra Binacional de Cine Fronterizo y es director de la Cinoteca Tijuana, Sala Carlos Monsiváis, ubicada en el Centro Cultural Tijuana.

**Sarabia Quiroz, Leobardo.** Ensayista, editor, cronista y promotor cultural. Nació en Culiacán, Sinaloa, en 1960. Reside en Tijuana desde 1968. Fue director de la revista literaria *Esquina baja* (1987-1994). Becario del FONCA en Jóvenes Creadores 1990-1991. Coordinador de la obra *En la línea de fuego/Line of Fire* (Tierra Adentro/ UCSD 1992). Director de la revista *Tijuana metro*, en dos épocas. Fue director fundador del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Tijuana (1998-2001). Agregado cultural de México en San Francisco, CA (2002-2004). Es autor de los libros *Zona de turbulencia* (2006), *Manuel de sobrevivencia en la ciudad T* (2015) y *Halloween en la Calle Mayor* (2016). Su título más

reciente es *Rubén Vizcaíno: señas de identidad* (2019). Fue miembro del Consejo Fronterizo de Arte y Cultura (COFAC) y el Foro Cultural Ciudadano (FOCUC). Responsable de Imprekor y Metro Editores. Es director del Festival Tijuana Interzona.

**Sing, Adriana.** Nació en Mexicali, el 21 de noviembre de 1967. Licenciada en comunicación por la Universidad Iberoamericana. Poeta, escritora de reportajes, artículos y relatos; cantante de blues, boleros, jazz, rock y folk, ex vocalista de Los Bluseros del Norte. Ha publicado el poemario *Amores de arena* (1998).

**Sobarzo García, Elizabeth.** Nació en Ensenada, en 1977. Poeta y promotora cultural. Desde 1998 ha participado en presentaciones literarias y charlas sobre el fomento de la lectura y la escritura. Fundadora y responsable del Círculo de creación colectiva *Arte-Facto*. Es coautora, junto con Selene García y Juan Reyna, de la *Antología de jóvenes creadores* (2001) y de los poemarios *Sueños bajo la lengua* (2005) y *Vino de boca* (2007).

**Soto Ferrel, Víctor Manuel.** Nació en San Miguel del Cantil, Durango, el 14 de julio de 1948. Médico cirujano por la UNAM (1969-1975). Profesor universitario en la Facultad de Humanidades de la UABC. Entre sus premios se pueden destacar, primer lugar en poesía en los Juegos Florales (1974), Premio al Mérito Académico (1995), Premio Cultura (1998 y 1999). Desde 1979 a la fecha, es coordinador del Cine Club de la UABC. Su obra poética se ha publicado en las revistas



Víctor Soto Ferrel.

*Letras de Baja California, Amerindia, Cartapacios, Hojas* y *El último vuelo*, entre muchas otras. Perteneció a la generación representada en *Siete poetas jóvenes de Tijuana* (1975). Su obra está incluida en las antologías: *Un camino de hallazgos. Poetas bajacalifornianos del siglo XX* (1992) y *Baja California. Piedra de serpiente* (1993). Ha publicado los libros de poemas *Sal del espejo* (1982), *La casa del centro* (2001), *Arena oscura. Poesía* (2015, obtuvo el Premio Estatal de Literatura 2014, modalidad poesía). En 2017 publicó *Rubén Vizcaíno Valencia. Antología poética. 1970-1983*, con su selección y prólogo. El IMAC Tijuana publicó en 2019, en una segunda edición, *Siete poetas jóvenes de Tijuana Antes/después*, que incluye poemas de Soto Ferrel de los años setenta y de reciente factura

**Swain, Regina.** Nació en Monterrey, Nuevo León, en 1967. Murió en Miami, Florida, en 2016. Narradora. En 1991 obtuvo el premio nacional Gilberto Owen por su libro de cuentos *La señorita Superman y otras*

*danzas* (1992). Autora de la novela *Nadie, ni siquiera la lluvia* (1995) y del libro *Ensayos de juguete* (1999), por el que recibió el Premio Estatal de Literatura en 1998, en categoría de ensayo. Su obra fue incluida en *Dispersión multitudinaria*, muestra de la nueva narrativa mexicana del siglo XX.

**Tovar, Alfonso.** Nació en Guadalajara, Jalisco, en 1903. Murió en Mexicali en 1960. Narrador y periodista. Fundó y dirigió las revistas culturales *Pegaso* (1936-1944) y *Norte* (1945-1946). Autor de la novela *Condición de amor* (1945).

**Trejo, Ernesto.** Nació en Fresno, Zacatecas, en 1950; murió en Fresno, California, en 1991. Vivió su niñez en Mexicali, Baja California. Estudió letras y economía. Es cofundador, junto con Carlos Isla, de la editorial *Latitudes*. Autor de los poemarios *Instrucciones y señales* (1997), *Los nombres propios* (1978), *El día entre las hojas* (FCE, 1984) y *The day of vendors* (1977). En 1987 publicó, junto con Luis Omar Salinas, *Piecework: 19 Fresno poets*.

**Trujillo Muñoz, Gabriel.** Nació en Mexicali, en 1958. Miembro correspondiente de la Academia Mexicana de la Lengua desde 2011. Ha publicado más de 150 libros como autor y compilador. Entre sus obras están los poemarios *Rastrojo. Poemas 1980-2000* (2002), *Bordertown* (2004) y *Civilización* (2009), las novelas *Orescu. La trilogía* (2000 y 2017), *Mexicali City Blues. La saga fronteriza de Miguel Ángel Morgado* (2006), *Codicilo* (2004), *Highcloud*

(2006) y *Trenes perdidos en la niebla* (2010), así como los libros de ensayo *Literatura bajacaliforniana siglo XX* (1997), *Kitakaze. La comunidad japonesa en Baja California* (1997), *Baja California. Ritos y mitos cinematográficos* (1999), *La canción del progreso. Vida y milagros del periodismo en Baja California* (1999), *Los confines. Crónica de la ciencia ficción mexicana* (1999), *Testigos de cargo. La literatura policiaca mexicana y sus autores* (2000), *Biografías del futuro* (2001), *Entrecruzamientos. La cultura bajacaliforniana, sus autores y sus obras* (2002), *Mexicali centenario. Una historia comunitaria* (2002), *Los hombres salvajes de la bandera roja* (2010), *Gente de frontera* (2010), *Tan cerca de Hollywood* (2010) y *Los Diablitos. Diez mil años de artes plásticas en Baja California* (2011). Ha obtenido el Premio Nacional de Ensayo Abigael Bohórquez 1998, el Premio Nacional de Narrativa Colima para obra publicada 1999, el Premio Nacional de Poesía Sonora 2004, el Premio Binacional de Poesía Pellicer-Frost 1996, el



Gabriel Trujillo Muñoz.

Premio Binacional Excelencia Frontera 1998, el Premio Internacional de Narrativa Ignacio Manuel Altamirano 2005 y el premio en Artes 2009 por el Instituto Tecnológico de Mexicali.

**Trujillo Rodríguez, Héctor Benjamín.** Nació en Teocuitatlán, Jalisco, en 1940. Llegó a Tijuana de niño. Licenciado en lingüística por la UNAM. Fue el miembro más joven de la generación de la California. Autor de *Salvatierra. Poema* (poesía, 1961), *En lo gris del mundo* (poesía, 1969), *Sonetos de William Shakespeare* (traducción, 1975), *Las lenguas hocanas de Baja California* (ensayo, 1980), *Llatijuana. Sobre el origen del nombre Tijuana y la fundación de dicha ciudad. Tijuana indígena. Reconstruyendo Llatijuan (estudio crítico)* (1991) y *Ulalume* (poesía reunida, 1992).

**Urrea, Luis Alberto.** Nació en Tijuana, en 1953. Periodista y narrador de padre mexicano y madre estadounidense. Es considerado uno de los cronistas más intensos y agudos de la realidad contemporánea. Ha publicado *Across the wire. Life and Hard Times on the Mexican Border* (ensayo, 1993) y *By the Lake of Sleeping Children*. Sus libros más recientes son: *The Hummingbird's Daughter* (2005) y *Into the Beautiful North* (2009).

**Valderrama Villanueva, Pedro.** Nació en Tijuana, en 1973. Licenciado en Educación Primaria por la Benemérita y Centenaria Escuela Normal de Jalisco y Maestro en Literatura Mexicana por la Universidad de Guadalajara. Ha publicado *Arturo*

*Rivas Sainz. Crítica: ensayos y reseñas* (2006); *Dispersiones. Textos sobre literatura jalisciense* (2011), y *Detonación. Contracultura (menor) y el movimiento fanzine de Tijuana 1992-1994* (2014).

**Valdivia, Delia.** Nació en Mexicali, en 1948. Estudió sociología y ciencias de la comunicación en la UABC. Ha publicado la plaquette de poemas *La naranja* (1985). En el 2006 ganó el certamen literario Pedro F. Pérez y Ramírez *Peritus*, en el género de poesía. Su obra forma parte de la *Antología de la nueva narrativa bajacaliforniana* (1987).

**Vargas Leyva, Ruth.** Nació en Culiacán, Sinaloa, en 1946. Tiene estudios de maestría en evaluación e investigación educativa y doctorado en la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Aparece incluida en la antología *Siete poetas jóvenes de Tijuana* (1975). Tiene publicados los poemarios *Celeste y otros poemas* (1987) y *Poemas del ordenador* (2006). El IMAC Tijuana publicó en 2019, *Siete poetas jóvenes de Tijuana Antes/después*, que incluye poemas de Vargas Leyva de los años setenta y de reciente factura.

**Vargas Piñera, Luis.** Maestro normalista nacido en 1889 en Chihuahua y muerto en 1954 en Baja California, donde vivió en Mexicali desde la segunda década del siglo XX y en donde desempeñó cargos en el sistema educativo de la entidad. Desde joven escribió libros y es considerado uno de los novelistas pioneros del género policiaco en nuestro país con sus novelas *El puñal de oro* y *Los*

*aventureros de Mexicali*, ambas publicadas en 1934 y ambas rescatadas por *Peritus* en 1969 y recientemente por Salvador Ruiz.

**Velázquez, Isabel.** Nació en Ensenada, en 1969. Ganó el premio nacional Puebla de cuento de ciencia ficción en 1990. Ha publicado la novela *Gordas. Historia de una batalla* (2002); Premio Binacional Frontera de Palabras, 2001.

**Villa Pérez, Josefina Elizabeth.** Nació en Tijuana en 1974. Licenciada en lengua y literatura hispanoamericana por la Facultad de Humanidades de la UABC, maestra en literatura mexicana por la Universidad Autónoma de Puebla y doctorado en historia por el Instituto de Investigaciones Históricas de la UABC. Publicó *Apología de la brevedad* (2009), *Memorias de una molécula* (2018) y *Entre el vacío y la orfandad. Sociedad y prácticas culturales en Tijuana. 1942-1968* (2018).

**Villarreal, José Javier.** Nació en Tijuana el 17 de julio de 1959. Licenciado en letras por la Universidad de Nuevo León. Ganó el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes en 1987 con su poemario *Mar del Norte*. Se hizo merecedor del Premio Nacional Alfonso Reyes (1989) y el Premio a las Artes (1990). Entre sus libros de poesía, se puede mencionar: *Mar del norte* (1988), *Portuaria* (1997), *Fábula* (2003), *La Santa* (2007) y *Campo Alaska* (2012). Ha traducido a los grandes poetas del siglo XX, entre ellos a Ezra Pound, Czeslaw Milosz y Manuel Bandeira. Pertenece al Sistema Nacional de



José Javier Villarreal.

Creadores. Actualmente es secretario de producción editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

**Vizcarra, Fernando.** Nació en Mexicali, en 1961. Poeta, escritor e investigador. Es investigador del IIC-Museo de la UABC. En el 2007 obtuvo el Premio Latinoamericano de Cuento Edmundo Valadés convocado por la Secretaría de Cultura de Puebla. Ha publicado los poemarios *Días de salvación* (1992) y *Raíz de luna* (1992), *El hogar de las palomas que atardecen* (1995), además de libro de ensayos *Altas horas* (1997, Premio Estatal de Literatura 1996, en periodismo cultural), *En busca de la frontera y otros ensayos sobre comunicación y cultura* (2012), *La mirada cómplice. Ensayos sobre cine y sociedad* (2013), *Estudios sobre comunicación en Baja California. Referencias documentales. 1943-2014* (2014) y *Mitópolis* (2016).

**Vizcarra Schumm, Salvador.** Nació en Mexicali en 1952. Promotor

cultural, docente, columnista y escritor. Fue responsable del Archivo Histórico del Estado de Baja California. Ganó el certamen de cuento convocado por FONAPAS-SEBS en 1981; el certamen nacional “Lotería de Cuentos” convocado por la Lotería Nacional y el Grupo Editorial Planeta, en 1998 y el Premio Internacional de cuento Andrés Bernal, en 2012. Ha publicado *Diez cuentos y una carta* (1981), *El hogar de las palomas que atardecen* (1995), *La inerte estación de la mirada* (2004), *Falsas leyendas del pueblo Cucapá* (2012) y *Tiene mi patio un olmo* (2012), con el cual obtuvo el Premio Estatal de Literatura 2010.

**Yépez, Heriberto.** Nació en Tijuana, en 1974. Filósofo, escritor y psicólogo. Estudió filosofía en la Escuela de Humanidades de la UABC. Publicó las novelas *El matasellos* (2004), *A.B.U.R.T.O.* (2005), *41 Clóset* (2006) y *Al otro lado* (2008); ensayo: *Por una poética antes del paleolítico y después de la propaganda* (2000), *Ensayos para un desconcierto y alguna crítica-ficción* (2001), *Luna creciente. Contrapoéticas norteamericanas del siglo XX* (2002), *A la caza del lenguaje en tiempos light* (2002), *Escritos heteróclitos* (2001), *Tijuanologías* (2006), *Sobre la impura esencia de la crítica* (2007), *El imperio de la neomemoria* (2007), *Wars. Threesomes. Drafts & Mothers* (2007), *La increíble hazaña de ser mexicano* (2010) y *Contra la televisión* (2008); cuento: *Cuentos para oír y huir al otro lado* (2002), poesía: *El órgano de la risa* (2008) y en 2004, obtuvo el Premio Estatal de Literatura, en la categoría de periodismo cultural, con la obra *Made in Tijuana*

(2005) y *El libro de lo post-poético* (2012), Premio Estatal de Literatura 2010. Ha ganado diversos premios nacionales, entre ellos el Premio de Poesía Experimental Raúl Renán y el Premio Nacional de Ensayo Malcolm Lowry (2009).

**Zúñiga, Gilberto.** Nació en Tijuana, en 1955. Poeta. Estudió psicología en la Universidad Estatal de San Diego. Coordinó la revista *Hojas de la Universidad Autónoma de Baja California* y ha publicado *Nightfields* (1991) y *Fragmentos del Pacífico* (2006). (GTM, LSQ, GRD).

**LÓPEZ GONZÁLEZ, LORENZO.** Nace en La Paz, Baja California Sur, en 1910. Profesor normalista. En 1953 llega a Baja California como secretario particular del gobernador Braulio Maldonado. De 1954 a 1959 es director de Acción Cívica y Cultural del gobierno del estado de Baja California. Con él se sientan las bases del sistema educativo estatal que funciona hasta la



Lorenzo López González. [AHEBC]

actualidad. López González promueve proyectos tan importantes como la creación del Comité Estatal Pro-Universidad, que daría origen a la UABC como una universidad pública con su sede en Mexicali, el primer Congreso de Historia Regional y convoca a los concursos para el canto y el escudo del estado libre y soberano de Baja California. En su memoria, una escuela de Mexicali lleva su nombre.

**LOS ALGODONES.** Poblado oficialmente conocido como Vicente Guerrero, delegación de Mexicali. Se encuentra ubicado en el noreste de Baja California; es el poblado más septentrional de México. En la época prehispánica la región fue habitada por diversas comunidades aborígenes; yumas, quiquimas, cajuanches, y cucapás, entre otros. La zona fue recorrida por sucesivos exploradores durante la época virreinal: Hernando de Alarcón, Vázquez Coronado, Melchor Díaz, Juan María de Salvatierra y Eusebio Francisco Kino, entre otros. Por su ubicación estratégica fue paso obligado entre Baja California y California, a fines del siglo XIX. Su fecha virtual ha sido fijada en 27 de junio de 1894. Se encuentra en plena línea fronteriza y colinda con la población Andrade, California, muy cercana a Yuma, Arizona. En las últimas décadas Los Algodones se ha convertido en un polo de atracción turística, para un sector de la población estadounidense vecina, sobre todo ancianos jubilados que





Rogelio Lozoya Godoy. [AFL]

aprovechan la oferta farmacéutica, el clima y la infraestructura creada para ellos. Según el Censo Nacional de Población 2005 cuenta con alrededor de 4 500 habitantes.

#### **LOZOYA GODOY, ROGELIO.**

Nació en Jiquilpan, Michoacán, el 15 de septiembre de 1925. Ahí realizó sus primeros estudios y luego se trasladó a la Ciudad de México. Se inició muy joven como reportero. En 1958 fue jefe de redacción del periódico *ABC* de Mexicali. En 1959 ingresó al diario *El mexicano*, del que fue subdirector y director. Al dejar el cargo en 1967, creó la revista *Huellas*, única revista que en Baja California se realizó siguiendo el estilo y formato de

la revista *Siempre*, en la que logró reunir en sus páginas las plumas de mayor prestigio de Baja California. En 1984 tomó la dirección del diario *ABC*, en Tijuana. En 1991 fungió como subdirector editorial del Diario 29, filial de *El nacional*, del que fue director en su segunda y última etapa. Luego de 1994 a 1998 fue director del diario *Cambio*. En 1998 asume la Dirección de Comunicación Social del XVI Ayuntamiento que presidió Francisco Vega de la Madrid, puesto que ocupó hasta su fallecimiento el 4 de febrero de 2001.

**LUGO, JOSÉ INOCENTE.** Gobernador del Distrito Norte de la Baja California (1 de febrero de 1922 - 2 de noviembre de 1923). Nació en Santa Ana del Águila Ajuchitán, Guerrero, en 1871 y estudió la carrera de abogado en el Colegio San Nicolás Hidalgo de Morelia. Participó en actividades en el Club Liberal Ignacio Manuel Altamirano. En un tiempo turbulento llega a realizar una larga trayectoria política. En 1909 se afilia al Partido Antirreeleccionista, participa en los preparativos de la lucha armada, con mala fortuna pues es aprehendido en la primera fase de la gesta. Es liberado al firmarse los tratados de Ciudad Juárez.

Colabora en el gobierno de Madero y es designado gobernador de Guerrero en 1911. Fue breve el mandato de Lugo en Guerrero ya que termina con la irrupción de Victoriano Huerta a principios de 1913 cuando es hecho prisionero. Estuvo presente en el constituyente de 1917, colabora de manera cercana con Venustiano Carranza y es senador por su estado. Es subsecretario de Gobernación, con Álvaro Obregón en la presidencia. En su breve gestión ordena la reducción de salarios a funcionarios, conmina a los funcionarios estatales residentes en Calexico a que viviesen en Mexicali, construye escuelas públicas y le otorga importancia al saneamiento de las finanzas mediante el expediente tributario. Lleva a cabo una estrategia de fomentar las inversiones extranjeras y generar un ambiente propicio a las inversiones de acaudalados empresarios del sur de California. En su programa de normalización de las relaciones diplomáticas fronterizas, anunció una política de moralización y disuasión, lo que lo llevó rápidamente a una confrontación con empresarios locales dueños de garitos y cantinas, que resultarían dañados de llevarse a cabo esas intenciones. Muere en la Ciudad de México en 1963.