

Oo

OBSERVATORIO ASTRONÓMICO NACIONAL DE SAN PEDRO MÁRTIR. El día 17 de septiembre de 1979 se inauguró formalmente el centro científico establecido en lo alto de la sierra de San Pedro Mártir, municipio de Ensenada, a $31^{\circ} 26'$ de latitud norte y $115^{\circ} 27'$ de longitud oeste, a 2 830 metros sobre el nivel del mar. Ese mismo día se puso en operación un gran telescopio reflector de 2.1 m de diámetro. El relevante suceso en el ámbito de la astronomía no sólo de México sino mundial vino a ser la culminación de una serie de tareas y esfuerzos que podríamos remontar hasta 1876, año en que se creó el Observatorio Nacional en el Castillo de Chapultepec. Pero concretándonos a los antecedentes más inmediatos, tenemos que en 1967 los científicos llegaron a la conclusión de que por su cielo despejado, la sierra de San Pedro Mártir era el lugar más idóneo para trasladar el observatorio



[CCH]

nacional que, tratando de ponerse a salvo de la contaminación luminosa causada por el gran crecimiento de la Ciudad de México, fue cambiado a Tonantzintla, estado de Puebla, que pronto sufrió también los efectos del desmesurado crecimiento urbano. En la elección del nuevo sitio y en las múltiples gestiones que se requirieron para acondicionar el establecimiento del Observatorio de

San Pedro Mártir, tuvo una destacada actuación el doctor Guillermo Haro. Uno de los primeros pasos fue establecer en la ciudad de Ensenada, en 1967, una sede del Instituto de Astronomía de la UNAM al que pertenece el observatorio. La complejidad del equipo que se necesita para las investigaciones astronómicas y la infraestructura necesaria para instalar y mantener los grandes

telescopios en la cima de la sierra requirió que se fuera llevando a cabo en una serie de fases, que demandaron tiempo. Simultáneamente se realizaron actividades de observación astronómica, en las que participaron no sólo científicos sino también de otros países que vinieron atraídos por las excelentes condiciones que ofrece el sitio. A fin de preservar esas condiciones propicias se han tomado medidas como la declaración de Parque Nacional destinado a la conservación perenne de su flora y su fauna, mediante decretos presidenciales. Desde otro ángulo, la labor del núcleo de científicos del observatorio astronómico ha redundado en beneficio de la región, pues contribuyeron en su momento a que surgieran otras importantes instituciones como el CICESE y la Facultad de Ciencias del UABC, así como que la UNAM tuviera mayor presencia en Ensenada (Fuente: David Piñera, *Los primeros cincuenta años de educación superior en Baja California 1957-2007* (UABC, 2009).

OLACHEA AVILÉS, AGUSTÍN. Gobernador del Territorio Norte de la Baja California. (7 de noviembre de 1931-18 de agosto de 1932). Recibió la administración del licenciado Carlos Trejo y Lerdo de Tejada, quien renunció al puesto. Después de una pausa de menos de un mes, Olachea cumplió una segunda fase de gestión: del 8 de septiembre de 1932 al 7 de septiembre de 1935, lo que lo vuelve uno de los gobernantes



Epigmenio Ibarra. [AHT-IMAC]

posrevolucionarios más duraderos en el cargo, junto con Abelardo L. Rodríguez y Rodolfo Sánchez Taiboa. Con el general Olachea se volvió a reunir en una sola persona los poderes civil y militar, que había sido una característica constante desde el porfiriato, con pocas excepciones y sólo hasta Alberto V. Aldrete en 1946 la gubernatura queda exclusivamente en manos de civiles. Cabe señalar que uno de los problemas más graves a los que se enfrentó el general Agustín Olachea al iniciar su gestión fue la “aguda crisis económica general”, como él mismo llamó a la gran depresión económica que se experimentó a nivel mundial. En Baja California, por su condición de frontera con Estados Unidos y el estado de California tuvo efectos considerables en su economía y población, debido a que se repatriaron a México gran número de mexicanos, por el desempleo reinante en Estados Unidos. Es importante señalar que a Olachea le tocó gobernar el Territorio Norte, bajo los lineamientos de tres presidentes de

la república: Pascual Ortiz Rubio (1931-1932), Abelardo L. Rodríguez (1932-1934) y Lázaro Cárdenas (1931-1935). A diferencia de sus antecesores, Olachea estuvo más tiempo en el poder, pero tuvo que enfrentarse a la difícil crisis económica de los años treinta, que no le permitió llevar a cabo obras de gobierno importantes para solucionar la problemática existente en el Territorio. Durante la gestión de Olachea, por decreto de Abelardo L. Rodríguez se crearon los perímetros libres de Tijuana y Ensenada, disposición que se extendió a Tecate y Mexicali el 10 de marzo de 1935. Agustín Olachea nació el 3 de septiembre de 1890, en San Venancio, municipio de Comondú, Baja California Sur. A inicios del siglo radicó en Cananea, donde laboró como minero. Durante la Segunda Guerra Mundial participó en la defensa de la península como inspector de las fuerzas militares en Baja California. Fue presidente del Comité Ejecutivo del Partido Revolucionario Institucional, de 1956 hasta el 30 de noviembre de 1958. Ocupó la titularidad de la Secretaría de la Defensa Nacional, a partir del primero de diciembre de 1958, en el gobierno del presidente Adolfo López Mateos. Falleció en La Paz, Baja California Sur el 13 de abril de 1974. (GRD)

OLLEYQUOTEQUIEBE. Indio yuma (quechán). Nacido alrededor de 1740 en Xúksil, hoy Los Algodones, en el municipio de Baja California. En los libros de historia de

occidente a este personaje se le llama como fue conocido por los españoles del siglo XVIII: Salvador Palma. Como jefe de los yumas la llegada de los occidentales a la confluencia del Río Gila y del Río Colorado lo hace acercarse a las expediciones comandadas por el capitán Juan Bautista de Anza y los misioneros franciscanos, dirigidos por el padre Francisco Garcés. Y es que, desde que Olleyquotequiebe saluda por vez primera a los españoles, el 27 de noviembre de 1775, a las orillas del Río Colorado, les sirve de guía para vadear las aguas turbulentas y escoltarlos por las rancherías indígenas ubicadas en lo que hoy es Arizona y Baja California, por lo que tanto De Anza como Garcés ven en este jefe indio un aliado. El interés de Olleyquotequiebe por ser bautizado y por recibir la “protección de la corona española para su pueblo”, fue recibido por Carlos III con evidente aprobación. Y así, como el 13 de febrero de 1777, Olleyquotequiebe fue bautizado en la fe católica en la mismísima catedral de México y tuvo como padrino al propio capitán De Anza. Sin embargo, las misiones franciscanas, la Purísima Concepción y Bicuñer, que se establecieron en su tierra pronto van a poner en conflicto a yumas y españoles, lo que llevaría a la rebelión de julio de 1781, comandada por el propio Olleyquotequiebe, quien derrotó a las tropas españolas, matando a los cuatro misioneros franciscanos y haciendo rehenes a un centenar de colonos. A pesar de expediciones de castigo, con esta acción Olleyquotequiebe y su pueblo



Epigmenio Ibarra. [AHT-IMAC]

volvieron a obtener su libertad e independencia y cortaron de tajo la ruta terrestre entre el macizo continental y la costa del Pacífico para la Nueva España, impidiendo ulteriores avances de las tropas virreinales. Por eso Olleyquotequiebe es uno de los más importantes personajes bajacalifornianos de la historia nacional.

ORQUESTA DE BAJA CALIFORNIA (OBC). Agrupación musical bajacaliforniana. La Orquesta de Baja California (OBC) ha sido desde su creación en 1990 una promesa de mejores tiempos para la música formal en el noroeste de México. La iniciativa surgió del Maestro Juan Echeverría y Pro-Música Ensenada A.C., quienes se propusieron integrar una orquesta en esa ciudad, para lo cual contaron con el apoyo del Gobernador del Estado Ernesto Ruffo Appel. Para ello, invitaron a Eduardo García Barrios que había concluido sus estudios de dirección orquestal en el Conservatorio de Música de Moscú. La OBC se definió, en sus inicios como un

ensamble de solistas que interpretaban música de todos los géneros, desde el barroco hasta música actual, desde piezas de cámara hasta composiciones sinfónicas. Un año más tarde, en 1991, la OBC se trasladó a una nueva sede en el Centro Cultural Tijuana (CECUT). Los imperativos financieros habían puesto en peligro su existencia en el puerto de Ensenada y el CECUT vino al rescate de un proyecto que se vislumbraba no únicamente musical, sino pedagógico e interdisciplinario. De ahí que Tijuana fuera la ciudad ideal para ir creando un espacio idóneo para el cultivo musical y para la fundación de proyectos de toda clase. De ahí en adelante, la OBC empezó a realizar extensas giras, por México y Estados Unidos. Sus presentaciones han sido en foros tan importantes como el Centro Nacional de las Artes y la Sala Netzahualcóyotl en la Ciudad de México, el Festival de Música de Cámara de San Miguel de Allende en Guanajuato, el Copley Hall y el auditorio Sherwood del Museo de Arte Contemporáneo en San Diego, California; el California Center of the Art de Escondido, California, el Big Theater del condado de Los Ángeles, California. El primero de abril de 1993 se firma el convenio interinstitucional para el fortalecimiento de la OBC que es relevante para el destino del proyecto musical. Este acuerdo es suscrito por el secretario de Educación Pública, Ernesto Zedillo Ponce de León, el gobernador de Baja California, Ernesto Ruffo Appel, el



[AOBC]

titular de Conaculta, Rafael Tovar y de Teresa, el entonces director del Centro Cultural Tijuana, Pedro Ochoa Palacio, y Eduardo García Barrios, director de la Orquesta de Baja California. Este periodo estuvo definido en lo artístico por una etapa de experimentación e interdisciplinariedad. En este contexto, la orquesta padecía problemas de financiamiento lo que lleva, en los años noventa, a la firma de un segundo convenio, específico entre los tres niveles de gobierno, que ampliaba el ámbito de la responsabilidad pública: la federación, representada por Conaculta, el gobierno del estado y el municipio de Tijuana. Este convenio tripartita formalizó el acuerdo entre los distintos niveles de gobierno para apoyar en forma permanente a la orquesta. En forma paralela, el proyecto del conservatorio de música se perfiló con mayor fuerza como un proyecto pedagógico necesario para la región, avalado y sostenido por la propia Orquesta de Baja California. Para 1994, la

OBC inaugura su producción discográfica con Eugenia León y la OBC interpreta a Cri Cri. A este disco para el público infantil le siguen *Hexagon skies* (1995) con música de Meyer Kuperfman y con la guitarra solista de Roberto Limón; *Masada* (1996), concierto para guitarra y orquesta (1997), de nuevo con música de Kuperfman y con Limón de solista; *A faust concerto* (1997), concierto para cuatro guitarras y orquesta (1998); *Moon Finger's Demon* (1999), las tres producciones son composiciones de Kuperfman. En 1998, Eduardo García Barrios deja la dirección de la OBC y lo sustituye el guitarrista Roberto Limón. Con el apoyo del director invitado Eduardo Díaz Muñoz, la orquesta graba en 2001 el disco *Tango mata danzón mata tango*, en donde la orquesta toca música de compositores latinoamericanos como Arturo Márquez, Alberto Núñez, Astor Piazzolla, William Ortiz y Carlos Guastavino. Con este disco, la OBC se da a conocer en el mundo entero y

recibe una nominación al Grammy Latino en la categoría de mejor álbum clásico en 2001. Este fonograma fue distinguido como mejor álbum clásico del año 2001, por la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música. En el primer semestre de 2003 la OBC presentó su producción discográfica "José Alfredo Jiménez para guitarra y orquesta", que contiene 10 de las mejores canciones de este cantautor, con arreglos de Alberto Núñez Palacio. El 21 de agosto de ese mismo año la agrupación actuó por primera vez en el Palacio de Bellas Artes, con un variado repertorio que mostró su versatilidad, y que incluía algunas piezas de este disco. El 18 de octubre de 2003, la OBC acompañó al tenor italiano Luciano Pavarotti durante un concierto para 40 mil personas que fue transmitido a nivel internacional desde el desierto de la Laguna Salada, con motivo del centenario de la fundación de Mexicali. El 21 de abril de 2004, la Orquesta fue designada, en sesión solemne del congreso del estado, embajadora cultural del estado de Baja California y el 6 de octubre ofreció el concierto inaugural de la XXXII edición del Festival Internacional Cervantino en el Teatro Juárez de la ciudad de Guanajuato. La Orquesta de Baja California celebró en 2005 sus 15 años de existencia. Como parte de esta conmemoración se presentó exitosamente el 30 de marzo de ese año en el Lincoln Center de Nueva York, iniciando así su internacionalización. El patronato se fue perfilando a inicios del año

2000, con la presencia de empresarios en su estructura, como José Galicot Béhar y Héctor Luterth Camou, quienes se integraron al apoyo de la Orquesta de Baja California. En 2007 se dio el cambio en la estructura del patronato, teniendo como eje la elección de la nueva directiva, encabezada por Alfredo Álvarez Cárdenas, promotor cultural, administrador con trayectoria y conecedor de la problemática histórica de la orquesta. A la secuencia de directores artísticos de la OBC, Eduardo García Barrios, director fundador, Roberto Limón y Eduardo Díaz Muñoz, se suma Iván del Prado, que permanece como director desde 2007 hasta 2010, año en que marca el regreso de Eduardo García Barrios a la titularidad del proyecto musical. Es sustituido en la conducción de la OBC, por el músico tijuaneño, Armando Pesqueira, en 2017. *La construcción del Centro de Artes Musicales de Baja California*. El 7 de marzo de 2009 se llevó a cabo el acto oficial de colocación de la primera piedra de la construcción del Centro de Artes Musicales de Baja California, que también será la sede de la OBC. El gobernador del estado, José Guadalupe Osuna Millán, encabezó la ceremonia, al hacer la presentación del proyecto, en el cual se invirtió 23.8 millones de pesos para lo que constituye la primera etapa de su construcción. La primera etapa consta de un edificio de tres niveles con 38 aulas cada uno, servicios sanitarios, salones de usos múltiples, estudio de grabación, área de acervo y de estudio. En el

centro se formarán músicos profesionales y aficionados; estará conformado por 76 aulas, aulas de ensayo, salas de usos múltiples, biblioteca, hemeroteca y estudio de grabación. La segunda etapa será el área administrativa y requiere una inversión total de 14 millones. El área destinada para este proyecto es de 4 500 metros cuadrados, y está ubicado en la tercera etapa del río, en el extremo oeste del parque Morelos, entre el boulevard O Higgins y la vía rápida, en la Zona Río de Tijuana. El diseño arquitectónico de este proyecto se lanzó a concurso en todo el estado, siendo el arquitecto Eugenio Velázquez el elegido entre 36 proyectos, debido a la innovación, modernidad y funcionalidad de su propuesta. La Orquesta de Baja California (OBC) es el proyecto emblemático de la Fundación de Artes Musicales y su programa musical con más intensa historia. Musicalmente hablando, la OBC es un símbolo de calidad artística que se expresa en cada

concierto, cada grabación y cada proyecto musical en que participa. Los 19 músicos que la integran son virtuosos en su instrumento; originarios de México y de otros países, con una tradición musical amplia y que contribuyen al alto nivel artístico de Baja California. En su historia reciente, la Orquesta ha recibido diversos honores y reconocimientos, entre ellos: fue nominada al Grammy Latino en la categoría de mejor álbum clásico y designada por el Congreso del Estado como Embajadora Musical de Baja California; con giras relevantes en escenarios de México y Estados Unidos: el Festival Cervantino, el Lincoln Center (Nueva York), el Gran Teatro de Lima (Perú), el Festival Santa Lucía, la Sala Nezahualcóyotl, el Palacio de Bellas Artes, entre otros. Para el año de 2019, los integrantes de la Orquesta de Baja California son: Armando Pesqueira (Director artístico y musical), Tamara Petrosyan (concertino), Nonna Alakhverdova, Ada Villalonga (violín I), Apolo Pachinski,



[AOBC]

Valeria Arista (violín II), Ara Ghukasyan, Laura Ayón (viola), Omar Firestone, Jenia Kobylanska, Óscar Miramontes (violoncello), Andrés Martín (contrabajo), Leopoldo González (flauta), Emiliano López Guadarrama (clarinete I), Alexander Gourevitch (clarinete II), Dante Bazúa (oboe), Pavlo Getman (fagot), Oxana Bulgakova (piano), Jorge Peña (percusiones).

OSUNA MILLÁN, JOSÉ GUADALUPE.

Gobernador Constitucional del Estado de Baja California (1 de noviembre 2007-31 octubre de 2013). Economista, catedrático universitario y político. Nació el 10 de diciembre de 1955 en Agua Caliente de Gárate, municipio de Concordia, Sinaloa. Licenciado en Economía por la Universidad Autónoma de Baja California, con maestría en economía industrial en el Instituto Politécnico Nacional (IPN). Fue profesor en la Facultad de Economía de la UABC y en la Sección de Graduados del IPN. Asimismo, fue subdirector de la Facultad de Economía y director del Instituto de Investigaciones Económicas, ambas responsabilidades en la UABC. En su trayecto como funcionario público ha sido director de Inversión Pública, subsecretario de Inversión Pública del Gobierno del Estado de Baja California, director de Inmobiliaria del estado en Tijuana, presidente municipal de Tijuana en el XV Ayuntamiento, director de la Comisión Estatal del Agua y diputado federal por Baja California. En su amplia experiencia en



[ASGBC]

gestión pública le correspondió desarrollar el Proyecto Integral de Agua y Saneamiento para Tijuana financiado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), la Planeación y Ejecución del Programa de Desarrollo Institucional auspiciado por la Organización Mundial de la Salud (OMS). Bajo su dirección se construyeron importantes obras para abastecer de agua a la ciudad de Ensenada (Acueducto Valle de Guadalupe-Ensenada), para la ciudad de Tecate (Acueducto las Auras-Tecate), para Tijuana (Acueducto La Presa-El Florido), entre muchas otras. De 1990 a 1995 fue director de la Comisión Estatal de Servicios Públicos de Tijuana y Tecate, desde donde logró beneficiar a más de 100 mil familias con nuevas tomas de agua, resolviendo este grave problema que aquejó a la región por más de cuatro décadas. Como alcalde de Tijuana, de 1995 a 1998, atendió las prioridades de la comunidad; realizó importante inversión en obra

pública, logrando construir más de 50 kilómetros de nuevas vialidades. Durante su encargo como presidente municipal, combatió la delincuencia, creando la Secretaría de Seguridad Pública y contratando al mayor número de policías por habitante. Además, llevó el gobierno a las colonias y creó los institutos municipales del Deporte, de Arte y Cultura, de la Planeación y el Sistema Municipal de Parques Temáticos. Como diputado federal por Baja California, de 2000 a 2003, obtuvo apoyos adicionales que se destinaron a la educación y obra pública en los cinco municipios. Impulsó la reordenación de la administración pública; la inversión en obra pública, la descentralización de funciones estatales. José Guadalupe Osuna Millán participó en las elecciones de 2007, resultando electo como gobernador del estado. Su gestión se orientó al fortalecimiento y modernización de la estructura administrativa, incrementar los niveles de seguridad y de desarrollo social, el saneamiento de las finanzas, el fortalecimiento de la economía regional y el aprovechamiento del potencial binacional en materia de intercambio comercial. Asimismo, dedicó gran parte de su política de gobierno en el apoyo a la educación, la cultura y el deporte, como fuerzas impulsoras del desarrollo de la entidad. En el ámbito cultural se pusieron en operación los centros estatales de las artes en Tijuana (2013) y Tecate (2013).