

Pp



[AW]

PAI PAI, LOS. Los pai-pai constituyen parte del segmento yumano de los indígenas serreños. Esto se debe a que el lugar donde actualmente habitan es la sierra de Juárez. Pese a esto, los pai-pai se reconocen a sí mismos como gente del desierto, debido a que su procedencia se ubica en el desierto de Arizona, incluyendo las tierras interiores del Gran Cañón, en donde todavía viven algunos

grupos que son miembros de la familia pai: los yavapai, walapai y havasupai. De esa árida región, los pai-pai llegaron a Baja California hace 600 años, razón por la cual son considerados como el grupo de más reciente arribo. Regularmente los yumanos son identificados como grupos de procedencia prehistórica, con una antigüedad en Baja California de 2 500 años. A su llegada a estas tierras, en el periodo prehistórico tardío, los pai-pai se asentaron en lo que era el territorio tradicional de los ko'al, al norte del grupo kiliwa. De esta manera, desde las montañas localizadas al sur de la sierra de Juárez hasta la desembocadura del Río Colorado pasó a ser la zona de ubicación y desplazamiento de los pai-pai. En la parte más elevada de esta geografía, a 3 500 pies, son comunes los matorrales de creosota, el enebro, la manzanita, la opuntia, los agaves y una gran variedad de animales como la zorra, el coyote, el gato

montés, los venados, el águila, aunque últimamente muy escaso, el león o puma. En la actualidad los pai-pai viven en una sola comunidad, la ex misión de Santa Catalina, comunidad denominada como Santa Catarina. Este lugar se localiza a 75 millas al sur de la línea fronteriza con Estados Unidos, exactamente al centro de la península de Baja California: 50 millas al oeste del océano Pacífico y 50 millas al este del delta del Río Colorado, en el golfo de California. En esta comunidad viven cerca de 300 indígenas, aunque anteriormente numerosas familias pai-pai habitaban en diversos lugares, mismos que fueron abandonando por la falta de agua, la presión mestiza sobre su tierra e incluso como resultado del despojo de su ancestral territorio. Así, hasta la década de los ochenta, los pai pai habitaban también en San Isidoro, a 12 kilómetros al sur del valle de la Trinidad, hasta los sesenta en Jamao, hasta los

cincuenta en San Miguel y anteriormente en El Volcán. Estas últimas tres localidades se encuentran en las proximidades de Santa Catarina. Los pai-pai, al igual que los demás grupos yumanos que han habitado tradicionalmente en las montañas, se encontraban organizados en pequeñas bandas nómadas de cazadores, recolectores y pescadores. Su cosmovisión daba sentido a las distintas prácticas de su vida cotidiana. Por ejemplo, la unidad básica de este grupo era el linaje, el cual además de tener un ancestro consanguíneo común poseía un padre mítico. La vivienda era construida en forma redonda, como un domo, representando la idea que tenían del universo. El hombre, los animales y los elementos naturales contaban con un espíritu. Cuando el primero moría, su espíritu acudía a un sitio temporal de descanso, el cual era una montaña que realmente existía. Al año, el espíritu de la persona muerta se retiraba a un sitio de descanso definitivo, y para ello había que ayudarlo. La forma de hacerlo era a través de la celebración de una ceremonia o fiesta de lloro con la que los pai-pai establecían contacto con los muertos, para ayudarlos a ver el camino hacia su sitio de descanso definitivo.

En la actualidad, poco o nada de estas costumbres prevalecen. Su transformación dio inicio con el arribo de los misioneros dominicos en el siglo XVIII, la multiplicación de los ranchos ganaderos y agrícolas en el siglo XIX y la colonización de mexicanos hacia

el siglo XX. Por ello, los principales cambios introducidos en la vida de estos indígenas como resultado de estos periodos de contacto son, respectivamente, la adopción de la religión católica, la sedentarización en comunidad, y la práctica de una limitada actividad agrícola y ganadera. Hoy en día, los pai-pai sobreviven principalmente de su trabajo como vaqueros-jornaleros asalariados, en los ranchos circunvecinos mesti-



[AW]

zos. Otra parte del ingreso para la subsistencia de los habitantes de Santa Catarina es la cerámica elaborada para ser vendida en el mercado turístico. Esta es una tecnología que distinguió a los grupos yumanos del resto de los anteriores grupos pertenecientes al periodo arcaico y paleoindio, y que no obstante sólo es desarrollada por los pai-pai.

Otro aspecto que en la actualidad caracteriza a este grupo son

sus cantos tradicionales, lo cuales son ejecutados por razones festivas, o en los funerales. El instrumento con el que suelen acompañarse es el bule, hecho de calabaza. Todas las canciones se reducen a patrones monorítmicos de duración muy prolongada y cuya temática generalmente se refiere a algún aspecto de la naturaleza: la salida o la puesta del sol, el canto de un pájaro o el brillo de una estrella.

Asimismo, los pai-pai es uno de los grupos que posee una presencia más clara de su tradición oral. La mayor parte de los relatos que componen este importante aspecto de su cultura son fábulas en las que los personajes son principalmente animales, por ejemplo “las hijas del tecolote” o “la zorra y el pinacate”. Más aún, como parte de la rica oralidad pai-pai se encuentra la historia del dragón Jalkutat, la cual ha tenido por lo menos dos interpretaciones distintas. Por una parte, se cree que representa metafóricamente la dificultad de los yumanos para tener acceso al agua. Por otra, el relato se plantea como sugerente metáfora de la colonización europea. El dragón Jalkutat. En tiempos muy remotos existía en Jaktbjol, un enorme monstruo llamado Jalkutat, el cual habitaba un hermoso paraje de piedras bañadas con el agua de un arroyo. Desde allí, Jalkutat acechaba a cualquier gente o animal que se acercara y lo atrapaba, lo molía en un gigantesco mortero que había dispuesto entre las piedras y posteriormente se lo comía. Una vez satisfecha

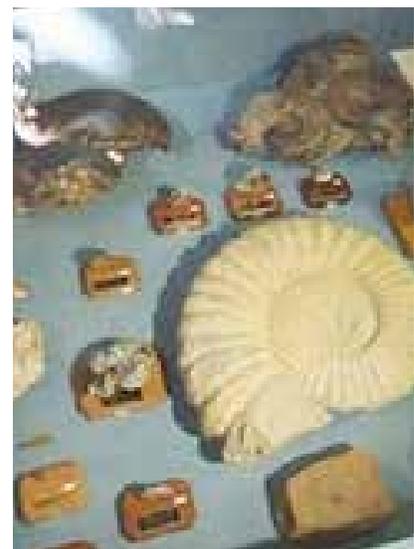
su voraz hambre, Jalkutat se acostaba a reposar su alimento sobre un sillón de piedra, que situado a un lado del arroyo, le permitía escuchar el murmullo del agua. A través de los años, Jalkutat se había convertido en una verdadera amenaza para la vida de los lugareños hasta el día en que un indígena se reveló contra la amenazadora presencia de este ser y se dispuso a enfrentarlo. En un lugar aledaño a la casa de este monstruo, aquel indígena encendió una fogata; en ella este personaje elaboró una hoja punzante que colocaría en la punta de una jarra. Desde un pequeño montículo, el indio observó atentamente como el monstruo, después de un succulento almuerzo, se dispuso a descansar en su sillón de piedra. El valiente hombre esperó unos minutos para que Jalkutat conciliara el sueño, y cuando lo consideró oportuno descargó sobre él su certero proyectil. Jalkutat por supuesto despertó envuelto en cólera y al sentirse mortalmente herido lanzó su gigantesca lengua de fuego que ennegreció las piedras del norte, la volvió a arrojar y ennegreció las piedras del oeste, enseguida las del este, y finalmente, lanzó su voraz llamarada hacia donde había corrido a refugiarse el intrépido indio, hacia el sur. Jalkutat estuvo a punto de atrapar al indio, pero éste con suma inteligencia se quitó sus zapatillas de fibra de yuca, se quitó su portaflechas y se quitó la cinta que detenía su largo cabello; las arrojó al fuego del gigante monstruo y éste engañado pensó haber atrapado

a su victimario, y murió. Versión de Benito Peralta (QEPD) (Evarardo Garduño).

PALAU, MARTA. Nació en Albesa, España, en 1934. Vive en Tijuana y la Ciudad de México, desde 1958. Se ha distinguido como una fuerte artista conceptual, que lo mismo trabaja como escultora o instaladora. Ha exhibido en los principales museos del país, en particular en el Museo de Arte Moderno, en la Ciudad de México. Aparte de su presencia en exposiciones individuales, Marta Palau es la fundadora de la Bienal de Estandartes, que nació como Salón Internacional en 1996 y que a partir del año 2000 se convirtió en la Bienal Internacional de Estandartes que convoca a creadores de las más diversas procedencias, llevada a cabo en el Centro Cultural Tijuana. De su trabajo, Emilio Carballido escribe: “Su magia trabaja con la simpatía de la materia: la textura del papel amate habrá de ceder su acabado liso para replicar al acero, mientras que algunos trazos dejan la sensación del grafiti”. En el trabajo de Marta Palau los valores sensoriales y perceptivos son determinantes de su estética. No se puede negar que la artista recoge ciertos motivos de las formas y los signos de los pueblos nómadas pero los retoma a partir de sus impulsos y no de sus significados. Si una constante posee la producción artística de Marta Palau es la de los significantes ambiguos. Por la singularidad de su obra y como reconocimiento a su trayectoria

artística, Marta Palau recibió en 2010 la más alta distinción nacional: el Premio Nacional de las Artes.

PALEONTOLOGÍA. Del latín *palaios* = antiguo, *onto* = ser, *logos* = estudio. Es la ciencia que estudia los fósiles de plantas y animales que vivieron en nuestro planeta en el pasado. Disciplina integrada por la biología y la geología que analiza el origen, evolución, entorno, distribución espacial y sus probables causas de extinción de seres vivos que habitaron en los continentes y mares de la tierra desde su origen. (Fósil: resto o huella de actividad de organismos antiguos que han quedado preservados dentro de las rocas sedimentarias.) En el actual territorio de Baja California existen restos de fauna y flora prehistóricas que vivieron hace millones de años que ahora se encuentran fosilizados. Evidencias de plantas, moluscos, dinosaurios, mamíferos marinos y terrestres entre otros se



[AW]

han localizado a lo largo y ancho de la entidad con ejemplares representativos de las tres eras geológicas de vida terrestre.

Era paleozoica. 540-251 millones de años. Las primeras formas de vida con evidencia de restos fósiles en Baja California son ejemplares de los primeros animales multicelulares como un tipo de bacterias denominada estromatolitos, estructuras moleculares fosfáticas llamadas conodontes, crinoideos los cuales formaban arrecifes en aguas tropicales y microfósiles de invertebrados marinos fusulínidos, entre otros, que denotan que Baja California se encontraba sumergida bajo un mar ecuatorial de poca profundidad. Restos de estos fósiles se han encontrado principalmente al sur del municipio de Mexicali.

Era mesozoica. 251-65 millones de años. Durante esta era se sabe que Baja California formaba parte de un continente que abarcaba el oeste de Norteamérica, donde se han localizado restos fósiles de dinosaurios que se han encontrado en Canadá y Sonora. Tales ejemplares de vertebrados de estos grandes reptiles se localizan cerca del poblado El Rosario al sur de San Quintín en el municipio de Ensenada, ejemplares de restos de tyrannosáuridos como el albertosaurio, lambeosaurinos, troodontes, cocodrilos, moluscos como las amonitas y bivalvos de la especie *coralliophila orcutti*, entre otros, tienen su presencia en el subsuelo peninsular de la actual costa del Pacífico.

Era cenozoica. 65 millones a 10 000 años. Después de la extinción de los dinosaurios continúa la vida diversificándose en nuevas plantas,

insectos, peces, aves, mamíferos marinos y terrestres. Durante esta era el noroeste de Baja California presentaba depósitos marinos de costa donde se acumularon sedimentos con evidencia de moluscos como *Patinopecten healeyi*, *Tegula*, *Olivella*, *Turritella*, *Chione*, *Anadara*, etc., complementándose con una variedad de especies fósiles de cangrejos, peces, rayas, tiburones de los géneros *Carcharodon*, *Hexanchus* e *Isurus* y ballenas tipo rorcual, mamíferos marinos como sirenios, lobos y elefantes marinos. Todas estas especies se desarrollaron en un ambiente de fondo marino con una costa mixta rocosa y playas arenosas extensas con agua templada; dicho fondo fue elevado cientos de metros al momento de la formación de la península de Baja California. Se han localizado fósiles principalmente en la costa noroeste del estado, entre los municipios de Rosarito, Tijuana y norte de Ensenada.

Por otra parte, se han encontrado fósiles de caballos, camellos, mastodontes, mamuts *americanum* entre otras especies que forman parte de la denominada megafauna terrestre; especies que vivieron en un ambiente frío y húmedo con presencia de ciénagas y lagunas, las cuales sustentaban pastizales y bosques; estas especies se extinguieron precisamente al término de la última glaciación o era del hielo hace aproximadamente 11 000 años. Se tiene evidencia de huesos fósiles de estos animales en la zona del valle de Mexicali, valle de San Quintín y en el municipio de Tijuana (Oswaldo Cuadra Gutiérrez, con base en el guion del CIC-Museo de la UABC).

PÉREZ Y RAMÍREZ, PEDRO F. PERITUS. Nació en San Pedro Piedra Gorda (hoy Ciudad Manuel Doblado), en Guanajuato, el 5 de julio de 1908. Es mejor conocido en el medio periodístico como *Peritus*. Ha sido reconocido como periodista tenaz y cronista de la ciudad capital de Baja California. De familia de pocos recursos, tuvo que abrirse paso en la vida con su curiosidad implacable y la destreza escritural que obtuvo en el Seminario Conciliar de León, Guanajuato, donde estudió la secundaria. Llega a Mexicali en 1923 y en 1928 hace sus primeros trabajos periodísticos en el periódico *Nuevo mundo*. *Peritus* fue un decidido seguidor de la poesía en verso libre desde los años veinte en Baja California, pero también es el introductor, en el norte mexicano, de las lecciones de la poesía de vanguardia vía el estridentismo. *Peritus* siempre estuvo atento a los nuevos movimientos literarios, artísticos y culturales del país. Leía a los estridentistas



[AHT-IMAC]

(Manuel Maple Arce) lo mismo que a los poetas del grupo de los Contemporáneos (especialmente a Salvador Novo). Escribía lo mismo artículos periodísticos defendiendo a los campesinos mexicanos de la Colorado River Land Company que se daba el tiempo de escribir una poesía revolucionaria en forma y en contenido. Siguiendo los pasos de Ramón López Velarde, Carlos Pellicer y Pablo Neruda, le cantó a la patria con versos de largo aliento desde este rincón del país. A partir de los años cuarenta su poesía regresó a las formas clásicas (la décima y el soneto) a la vez que la crítica moral y política se volvía celebración epopéyica del desarrollo material de la Baja California. A partir de los años cincuenta, como periodista del periódico *Centinela*, *Peritus* enfrenta la ira del gobierno de Braulio Maldonado. Hacia 1964, *Peritus* comienza a colaborar en *La voz de la frontera* con una columna de comentarios políticos, pero desde 1954, cuando publicaba en el *Centinela*, había empezado a interesarse en la historia de la entidad. En 1956 cubrió el Congreso de Historia Regional que tuvo como sede Mexicali y eso le dio nuevos bríos para adentrarse en la crónica histórica. En 1966, a la muerte del poeta Jesús Sansón Flores, se hace cargo del suplemento cultural dominical *Posdata* de *La voz de la frontera*. Pronto *Peritus* convierte a este suplemento en un órgano difusor de la historia bajacaliforniana. En 1970, un grupo de periodistas le pide al presidente municipal de

Mexicali, Arcadio Chacón Mendoza, que le otorgue a *Peritus* el cargo honorífico de cronista de la ciudad. Se hace una terna y *Peritus* queda, “por su reconocida capacidad y conocimiento en cuanto a hechos históricos sobre nuestra ciudad” como el primer cronista oficial de Mexicali y el primer cronista oficial en todo el estado. El 14 de marzo de 1970, en el 67 aniversario de la fundación de la capital de la entidad, *Peritus* recibe su nombramiento. En 1991 su viuda y sus hijos Cuauhtémoc, Netzahualcóyotl y Ana María Pérez Román establecen la fundación que lleva su nombre para apoyar la memoria histórica de la ciudad y el Valle de Mexicali. Entre las principales actividades que ha emprendido esta fundación es la promoción de un certamen literario que lleva el nombre de *Peritus* en categorías de poesía y narrativa histórica. Autor de *Canto infinito* (poesía, 1985, segunda edición, 1993); en forma póstuma de *Hombres, hechos y cosas*.

El periodismo en Mexicali 1915-1959 (ensayo, 1991), *Hombres, hechos y cosas. Mexicali en la historia (1903-1953)* (ensayo, 1993), *Raíz y destino de Mexicali. Hombres, hechos y cosas* (2003) y *Romance de mi ciudad. Manuel Doblado, Guanajuato* (2010). Murió en Mexicali, el 3 de agosto de 1988. A raíz de su fallecimiento y en homenaje póstumo, a una importante avenida lleva su nombre.

PERIODISMO. El 12 de abril de 1849 se decreta la división del territorio de la Baja California en dos partidos: el del norte y el del sur. El primero, el Partido Norte, se forma con una sola municipalidad, la de El Rosario, que incluye seis secciones: San Fernando, Santo Domingo, Santa Catarina, San Vicente, Santo Tomás y San Miguel. Los años siguientes, la inestabilidad política, el vandalismo de las numerosas partidas de filibusteros y el poco control gubernamental hacen de la frontera una tierra sin ley. Sólo hasta



[AFMU]



[AHT-IMAC]

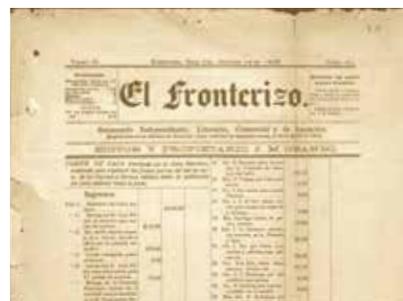
finales de los años sesenta del siglo XIX la situación cambia para bien. Y en ese cambio mucho tiene que ver Manuel Clemente Rojo, un liberal peruano que llega a Baja California en 1855 y pronto se convierte en un líder natural y en una figura intelectual de primer orden en el Partido Norte de la Baja California, al poner las bases de dos actividades principales para el progreso de nuestra entidad: la educación y el periodismo. En 1863, Rojo adquiere el rancho de la ex misión de San Vicente Ferrer y dos años después es nombrado juez de primera instancia en el Partido Norte de la Baja California con sede en Santo Tomás. En 1869 ocupa la subprefectura del Partido Norte y se dedica a estabilizar la frontera, a hacerla prosperar por medio de mejores comunicaciones y transportes.

Y es que la frontera también está cambiando: en 1870 se descubre oro en Real del Castillo y la llegada de cientos de gambusinos trastoca todos los esfuerzos anteriores. El 2 de octubre, Rojo autoriza la fundación oficial de Real del Castillo y pronto los poderes políticos se trasladan a este poblado, que se ha vuelto, de la noche a la mañana, el centro comercial, minero y ganadero del Partido

Norte. En 1873, por problemas con el nuevo jefe político, Rojo renuncia y entrega la subprefectura en marzo de ese año a su sucesor, José María Villagrana. A sus espaldas deja celdas para los reos, el registro civil, la escuela del poblado y el primer periódico bajacaliforniano. Con Rojo nace una nueva tarea para la prensa: servir al pueblo por medio de la educación. Y para lograrlo contrata al maestro Eliseo Schieroni, quien es invitado en 1871, por conducto del ayuntamiento de Santo Tomás, a impartir clases en la conocida, desde entonces, Escuela Nacional de Santo Tomás. Dos años más tarde la declinación económica de esta población motiva el traslado de los poderes y proyectos a Real del Castillo. Es ahí, como señala en 1943 Armando I. Lelevier, historiador del periodismo bajacaliforniano, que se publica tanto el *Periódico oficial* del gobierno, el primero en esta parte del país, como *El fronterizo*, el primer periódico no oficial: “En el año de 1871 la Sub Prefectura y Ayuntamiento del Partido Norte de la Baja California pasaron a radicarse a Real del Castillo, siendo presidente municipal don Jesús Silva, y fue en esta población donde tuvo asiento la primera imprenta y se imprimió el primer periódico en el hoy Territorio Norte; imprenta que llevara el licenciado Rojo en las postrimerías de 1872, para publicar e imprimir el periódico oficial de su gobierno, el que vio la luz primera juntamente con el año de 1873, hace precisamente setenta

años el primero de enero. [...] Manuel Clemente Rojo peruano de origen, aunque nacionalizado mexicano, junto con el maestro Eliseo Schieroni, de ascendencia italiana, fundó el primer periódico particular con el nombre de *El fronterizo* que apareció en Real del Castillo en los primeros días del mes de marzo de 1873. Hoja de cuatro páginas, levantada a 11 líneas con tipo de ocho puntos, cuya página medía ocho por diez y media pulgadas, siendo quincenal, de información, literatura y variedades”.

Veinte años después de publicar lo anterior, en 1964 Lelevier expone que esta primera imprenta “fue adquirida por Manuel Clemente Rojo, que entre sus muchas inquietudes perseguía la publicación de un periódico que viniera a orientar a la escasa población del Partido y divulgar por ese medio la ilustración del pueblo que había sido puesto a su cuidado”. Si el *Periódico oficial* sale a la luz pública mientras Rojo aún es subprefecto político, *El fronterizo*, en cambio, apareció el 5 de marzo de 1873, ya forma parte de un proyecto personal que el maestro peruano deja encaminado. Ambos periódicos cuentan con



[AHT-IMAC]

una periodicidad quincenal, pero el segundo, por ser menos formal, incluye literatura, variedades e información”. Lamentablemente, como muchos otros periódicos bajacalifornianos, *El fronterizo* se hizo humo cuando se quemó su cabaña en 1886, perdiéndose en tal conflagración buena parte del acervo cultural de la Baja California del siglo XIX.

El siguiente paso en el periodismo bajacaliforniano se da en la flamante capital del Distrito Norte de la Baja California: el puerto de Ensenada, donde los periódicos pagados por compañías extranjeras y escritos en inglés (como el *Lower Californian*) proliferan junto con las publicaciones para la propia comunidad de mexicanos viviendo en estas lejanías. Sin embargo, Ensenada pronto se convierte en un centro cultural de primer orden con tertulias, bailes, conciertos y una actividad social que requiere ser mostrada por medios de la prensa escrita: allí están semanarios como *El progresista* (1903-1904), donde aparece por vez primera un periodismo decididamente literario, con redactores-poetas que mezclan las noticias con el canto de las musas. Destacan aquí Carlos Ptacnik y Pedro N. Ulloa como periodistas al día y promotores culturales de primer orden. Son el reflejo de un periodismo porfirista: amable, tranquilo, y cuyo mayor riesgo social es la galantería amorosa. Pero esto va a cambiar a partir de la llegada de la revolución mexicana a Baja California con las tropas anarcosindicalistas del

Partido Liberal Mexicano que toman las poblaciones fronterizas y ponen en caos al Distrito Norte. De ahí que también el ejercicio de la prensa se desplaza en dos direcciones: hacia un periodismo más combativo, como ocurre en *El demócrata del norte* (1911-1913) de obvia filiación maderista y hacia los sitios de conflicto, es decir, hacia la frontera misma, en donde se combate y el poder cambia de manos de continuo.



[AW]

La vanguardia. El primer periódico en ser publicado en Mexicali a partir de 1917; representa no sólo un hito en la historia de la prensa bajacaliforniana y fronteriza, sino que es, sobre todo, una radiografía de la situación social y cultural de Baja California y el símbolo evidente y clamoroso de la aparición de toda una generación de intelectuales, que hicieron de la prensa y la literatura un mismo ideal creativo. Para 1915, el

coronel Esteban Cantú, el caudillo que había tomado control, con el apoyo de amplios sectores de la población, del Distrito Norte de la Baja California, cambió la capital de Ensenada a Mexicali y con ello transformó completamente el equilibrio de fuerza de esta zona del país. Al hacerlo, sin embargo, dejó en la estacada a una serie de negocios adyacentes al poder que se resistieron a cambiar de población. Entre estos negocios estaba la prensa oficial que se dedicaba a la publicación de los edictos oficiales y las proclamas del gobierno. Lo que ocasionó un vacío informativo en la recién nombrada capital del Distrito Norte. Ante esta situación incómoda, el propio Cantú apoyó a un grupo de jóvenes intelectuales de todas sus confianzas, donde destacarían Ignacio Roel, Ricardo Covarrubias y Héctor González, para impulsar las reformas políticas a nivel municipal y para darle voz a sus políticas de gobierno desde Mexicali.

De ahí que la tradición periodística en los poblados fronterizos de Mexicali y Tijuana sólo se da en el siglo XX: en Mexicali ocurre hasta 1915, cuando se publica el primer periódico: *El noticiero del Distrito*, que en realidad se imprimía en la cercana ciudad de Imperial, California. El que fue realmente el primer periódico de Mexicali, *La vanguardia*, apenas había salido a la luz pública el 20 de octubre de 1917 y contaba con una prensa plana, un linotipo y demás maquinaria para remiendos. Además, era propietario del mismo el propio coronel

Cantú, por eso puede afirmarse que el periodismo bajacaliforniano, desde sus inicios, estuvo ligado a grupos de poder político de la entidad y que las publicaciones periódicas mayoritariamente fueron foros de expresión del gobierno en turno. Desde luego, nunca dejó de haber una prensa opositora y crítica respecto al poder político prevaeciente, cuyo espectro ideológico iba desde el idealismo revolucionario radical hasta la defensa de los intereses de la Colorado River Land Company, la compañía estadounidense dueña del valle de Mexicali, como es visible en *El monitor* de Ricardo Covarrubias. En Tijuana, el periodismo local –no el publicado al otro lado y cuyos periódicos se vendían en esta población, como *El hispanoamericano*– sólo sucede cuando Gabriel Victoria transporta su imprenta de Ensenada a Tijuana en 1925. Pronto aparecen periódicos unidos a las empresas turísticas y en esta etapa, la de los años veinte del siglo XX, son Alberto Beltrán y su periódico *La voz de Tijuana* (1925) y Rafael Trujillo el periodista estelar que hace de Tijuana una meca de diversión, entretenimiento y negocios, incluyendo negocios



[AHT-IMAC]

tan avanzados tecnológicamente como la aviación con su revista *El piloto* (1929-1930).

El impulso periodístico de largo alcance; sin embargo, no se daría sino hasta la llegada del general Rodríguez a Baja California. Y tendría su mayor auge con periódicos mexicalenses como *Mercurio* de Juan B. Hernández y *El regional* de José S. Castillo. Se sabe que 31 publicaciones nacieron en el Distrito Norte durante su administración, cifra que nunca antes se había registrado en un periodo igual. Entre éstas debe contarse *El Boletín municipal* (de junio a septiembre de 1925) y *El fantasma*, periódico de variedades (de diciembre de 1926 a agosto de 1927) ambos publicados por Facundo y Francisco Bernal López, espacios para la sátira y la crítica social y política, como fue *El rey Momo*, que publicaron por cerca de tres décadas. Este último se había instalado definitivamente en Mexicali y con él, toda la familia se trasladó a la frontera residiendo tanto en Calexico, California, como en Mexicali.

A partir de los años treinta del siglo XX, Facundo y Francisco ya se encontraban firmemente situados dentro del cada vez más bullicioso y polémico periodismo bajacaliforniano. Ambos formaban parte de esa generación de periodistas que iría forjándose y madurando a través de revistas como *Minerva*, *Pegaso*, *Norte*, *El detective internacional*, *Muralla* o periódicos como *El regional*, *El tecolote*, *La voz de la frontera*, *Orientación* y el *Nuevo mundo*, y cuyos



[AHT-IMAC]

integrantes los cubre hoy una especie de leyenda heroica: José Castanedo, Heriberto Villarino, Ángel Saldívar, Alfonso Tovar, Armando Ives Lelevier, Eduardo Rubio, Luis Vargas Piñera, Joaquín Aguilar Robles o Pedro F. Pérez y Ramírez, entre muchos otros. Harbía que precisar aquí que el primer diario en salir a la luz en Baja California es *El nuevo mundo* de Ángel Saldívar, que se publica por espacio de cuatro meses en Mexicali, en 1928, y donde hace sus pinitos periodísticos Pedro F. Pérez y Ramírez, futuro primer cronista de la capital del estado.

En la primera mitad de los años cuarenta, los periódicos que salen a la luz son: en Tijuana, *La voz infantil* de Alfonso Salgado, periódico quincenal de información, que aparece el 21 de noviembre de 1941 y deja de salir en febrero de 1942 y *El heraldo de la Baja California*, primer periódico que sostiene su presencia diaria en la entidad y que fue, durante un buen tiempo, el veterano de la prensa bajacaliforniana. En Mexicali, *La crónica* de Adolfo Wilhelmy aparece el 2 de diciembre de 1942. Periódico semanal que se distribuye en forma gratuita y que contiene seis páginas (una en español y cinco en inglés). Es

impreso en los famosos talleres del *The Calexico Chronicle*, en la vecina ciudad californiana. Como Armando I. Lelevier lo puntualiza, el número de imprentas en Mexicali y Tijuana ha crecido, para 1943, en forma acelerada y varios periódicos han logrado alcanzar su décimo aniversario. La persistencia periodística va dando ya sus frutos en publicaciones más o menos permanentes y en talleres cada vez más llenos de trabajos de prensa. El desarrollo gráfico es continuo y en ascenso.

Quien va a dar el impulso definitivo al periodismo bajacaliforniano es un extranjero que hace de Baja California su hogar, su destino. Rubén Darío Luna, nacido en El Salvador en 1898, es ahijado del creador del modernismo, el poeta Rubén Darío (de ahí su nombre) e hijo de Alberto Luna, famoso cronista. En 1922 llega a México y en 1923 ya reside en Tijuana, donde colabora con Ramón G. Pavón en su semanario *Labor*. En 1925 compra la prensa que había pertenecido a la compañía inglesa y en 1930 intenta su primer diario en la península, *El eco nacional*, de ocho páginas y que sólo dura cuatro meses. Como se lo cuenta a Jesús Cueva Pelayo, “fueron los días más difíciles que yo he pasado. Vinieron enviados del gobierno del general Bernal, gobernador del Distrito Norte, y se acabó nuestro intento de diario.” La causa: los artículos incendiarios de Enrique Bordes Mangel. Para evitar que se vuelva a repetir una represión igual, su amigo Alfonso Fernández Aporte

le ofrece una solución para salvar el patrimonio de sus hijos: fundar un periódico, impreso en su taller, pero en el cual su nombre no aparecerá para que los agentes del gobierno no lo hostiguen. Y así, en 1930 sale *La voz de la frontera* que, en 1931, cambia su nombre a *La frontera*. Este semanario sobrevive hasta 1934.

Siete años más tarde, con más tablas y experiencia, Rubén D. Luna se hace cargo del primer diario bajacaliforniano que no



[AHT-IMAC]

quedaba en intento y que logra establecer un estadio nuevo, más profesional, en la prensa del Territorio norte. A don Rubén lo apoya, como jefe de redacción, Rafael Quijano, un periodista defenido nacido en 1892 (y fallecido en 1975) que viene de dirigir en Los Ángeles, California, *El heraldo de México* (1923-1930) y de ser subdirector de *El hispanoamericano* (1933-1935). Como director queda Luis L. de Guevara; como gerente de anuncio y circulación,

Manuel Contreras; don Rubén se conforma con el puesto de gerente general para no llamarse, simplemente, propietario. Esta aventura planeada con meticuloso cuidado sale a la luz pública el 16 de junio de 1941. En la primera plana de su primer número dos temas sobresalen: la inminencia de la guerra entre Alemania y la Unión Soviética y el desagravio a la bandera mexicana por motivo de un ataque a la enseña patria efectuado en Tabasco.

. Después del éxito de *El heraldo*, el 7 de agosto de 1945, mientras los estadounidenses lanzan sus bombas atómicas sobre Japón, aparece el periódico *Noticias*, dirigido por José Garduño Bustamante. Este periódico es matutino, pero, como dice Mario Ortiz Villacorta, “circulaba desde la medianoche, fue un periódico de crítica, que sufrió persecución, muy al principio”. Año y medio después, el 20 de febrero de 1947 aparece el *Diario de Ensenada*, fundado por Alberto Amador Orozco, quien se iniciará en el oficio periodístico en 1913.

1947 es año fundacional para la prensa en Baja California; además de *Diario de Ensenada* aparecen otros tres: *El diario de Baja California*, conocido simplemente como *Baja California*, que sale el 20 de noviembre; unas semanas antes, a principios de noviembre sale a la luz *El monitor* y el 5 de diciembre del mismo año hace su debut el *ABC*. Un año más tarde, en pleno 1948, el *Nuevo mundo* deja de ser interdiario y se vuelve diario. Ya en los años cincuenta



[AHT-IMAC]

nacen *La voz de Ensenada* (1951) y *La extra* (1952), el vespertino del *Nuevo mundo*. Y con ellos, más *Noticias*, *El heraldo*, *Últimas noticias* (el vespertino) y *El regional*, se va conformando una plataforma editorial para que la prensa bajacaliforniana pueda despegar. El *Baja California* es fundado por Ricardo Gibert Salgado, un sudcaliforniano, y según el hijo del fundador, Ricardo Gibert Herrera, su creación es obra de “un grupo de veteranos y noveles periodistas que acompañaron a mi padre en aquella aventura iniciada en aquellos talleres y redacción ubicados en la rampa Xicoténcatl”. Y concreta la lección de aquellos años iniciales en un periódico cuyo lema manifiesta ser un “diario al servicio del pueblo”.

Pero las cosas cambiaron abruptamente en cuanto terminó la Segunda Guerra Mundial. Y es que ante el clamor de los bajacalifornianos y por decreto del entonces presidente Miguel Alemán, publicado el 16 de enero de 1952 en el *Diario oficial de la Federación*, el Territorio Norte de la Baja California adquirió la categoría de estado. Las primeras elecciones se llevaron a cabo en octubre de 1953, obteniendo el triunfo Braulio Maldonado, un

sudbajacaliforniano. Esta nueva etapa de la vida política y social del recién formado estado de Baja California nació con problemas de toda índole y con violentos reacomodos y fricciones entre las clases sociales de la entidad: una política populista, más demagógica que real, llevó a un enfrentamiento continuo entre el gobierno y la iniciativa privada. Uno acusaba a la otra de atentar contra la vida de Maldonado y, por su parte, los empresarios afirmaban que prevalecía un clima de terror auspiciado por los pistoleros al servicio del gobernador. En medio de estas dos fuerzas políticas la sociedad civil bajacaliforniana era la víctima mayor de tales enfrentamientos, y la prensa, que hasta entonces había tenido una libertad inusitada, tal vez porque muchos periódicos se publicaban al otro lado, en Estados Unidos, empezó a ser silenciada sistemáticamente, por medio de coerciones, destierro o amenazas; en poco tiempo, sólo unos cuantos periodistas mantuvieron su integridad profesional, pero con peligro de su integridad física. Pero también hay buenas noticias: la aparición de dos diarios regionales en la entidad, con la publicación de *El mexicano* en Tijuana desde 1959 y de *La voz de la frontera* en Mexicali en 1964. Escuelas de donde salen varias generaciones de prestigiosos periodistas bajacalifornianos, desde Cristóbal Garcilazo hasta Jesús Blancornelas, desde Rubén Téllez hasta Ignacio Aguirre y Edmundo Bustos, conformando así una

generación de periodistas hechos en la práctica cotidiana. Personajes como Nicarlo, Mario Novoa, Rogelio Lozoya Godoy, Agustín Bancalari, Arturo Geraldo, Aurelio Cortés, Fidel Sánchez, Miguel Lanz, Rubén Vizcaíno Valencia, Horacio Carvajal, Miguel Suárez Orozco, Julio Dunn, Enrique Galván Ochoa, Eduardo Rubio, Alejandro Lomelí Cota, Flavio Artemio Jiménez, Eduardo Garza Senande, Valdemar Jiménez Solís, Ignacio Mora Ibarra, Jaime Pardo, Pedro F. Pérez y Ramírez, Fernando Amaya, Salvador García y decenas de otros reporteros y cronistas. Es la edad de oro de la prensa que entretiene e informa a la vez. Pero pronto los conflictos regresan: en 1973 Jesús Blancornelas es expulsado de *La voz de la frontera* por apoyar el movimiento contra la CFE y sus excesivas tarifas eléctricas. Blancornelas regresa a las andadas, al fundar el periódico *ABC* en Tijuana, una publicación dedicada a la crítica mordaz y que va a tener compañía en las décadas siguientes con semanarios y diarios como *A.M.*, *Novedades de Baja California*, *La crónica*, *Contacto*, *Siete días*, *Frontera*, *El vigía*, *El mirador*, *Diario 29*, *La tarde de Baja California*, *Correo de*



[AHT-IMAC]

Mexicali, El informador y Mayor, entre muchos otros espacios ganados por la prensa crítica en una época (1980-2010) que va del autoritarismo declinante del sistema político mexicano en la entidad a la llegada de la oposición panista vuelta gobierno. En ese escenario, donde lo mismo surgen noticias de nuevas empresas en ascenso que acontecimientos que van desde el asesinato del candidato presidencial Luis Donald Colosio en Tijuana, desastres naturales como El Niño y sus inundaciones en la zona costa y los terremotos que han sacudido a nuestra entidad desde su epicentro en el valle de Mexicali, el deterioro ambiental al que se suma la violencia en auge, con motines carcelarios, enfrentamientos armados en la vía pública y violaciones a los derechos humanos.

De ahí la aparición de *Zeta*, como un semanario crítico, el 11 de abril de 1980. *Zeta* es un medio abierto a todas las opiniones e ideologías. Allí están, en primera plana, Raúl Topete, Miguel Cervantes Sahagún, Francisco Javier Ortiz Franco, Mario Herrera, Salvador Rosas Magallón, Francisco M. Rodríguez. Pero el asesinato de Héctor Félix Miranda, el 20



[AHT-IMAC]

de abril de 1988, es un suceso de hondas consecuencias políticas. Cuando se difunde la noticia de su muerte, deja paso a la figura de un mártir. Los detalles del crimen contra el *Gato* van siendo divulgados de boca en boca. Las especulaciones crecen mientras el clamor se intensifica. Por su parte y con la llegada del PAN al poder, Blancornelas concentró su atención en revelar los entretelones de los cárteles de la droga. Estas denuncias fueron respondidas con un atentado en su contra en octubre de 1997, por parte del crimen organizado. Lamentablemente, otros ataques a periodistas tuvieron lugar. Unos meses antes, el 15 de julio de 1997, en las afueras de *La prensa*, de San Luis Río Colorado, Sonora, periódico del que era director, Benjamín Flores González es asesinado a los 28 años de edad. Flores era un periodista sanluisino que forma parte del medio periodístico bajacaliforniano desde los años ochenta. Siete años más tarde, Francisco Javier Ortiz Franco, editor de *Zeta*, sigue el mismo camino y es asesinado en 2004 en Tijuana.

Pero no todo es pérdida o tragedia: desde la fundación de *Diario 29* en 1991, con Virgilio Muñoz a la cabeza y en donde se reunieron académicos de la talla de Mario Herrera, Benedicto Ruiz y Sergio Gómez Montero al lado de periodistas como Francisco Lizárraga, Jaime Delgado, Víctor Magdaleno, Octavio Hernández, Edmundo Lizardi, hasta la permanencia de espacios plurales en medios como *La crónica*,



[AHT-IMAC]

Frontera, El vigía o *El informador*, la información fidedigna y oportuna sigue siendo un puente para entender nuestra realidad, para comprender lo que somos como bajacalifornianos, como ciudadanos de nuestro país y del mundo. Y esto es visible incluso en los diarios más tradicionales, como *La voz de la frontera* y el trabajo que allí realizan Mauro Quintero, Salvador García Estrada, Édgar Gallego, Jaime Pardo, Sergio Búrquez, Alma Rosa Burciaga, Arturo Galván, Juan Galván y Adla Vivó. O en *El mexicano*, con Enrique Estrada, Jaime Cháidez, Vianka Santana y Alejandro Becerra Quiroz. Sin olvidar a Octavio Hernández y su revista *Tijuaneño*, o a Rosa María Méndez, Gabriel Gutiérrez, Sergio García Domínguez y Sergio Haro, que fundaron en 1997 *Siete días*, un semanario de combate.

Hoy la prensa libra sus batallas no en las salas de redacción sino en los blogs, en YouTube, en Facebook, en Twitter, lo mismo que en las tribunas radiofónicas o televisivas. Los periodistas bajacalifornianos buscan continuar la saga iniciada por Manuel Clemente Rojo hace más de 150 años: crear un puente entre las noticias y su público en la frontera norte de

México, dar la información pertinente y confiable, sin importar las presiones de los poderes públicos y privados, que los bajacalifornianos merecemos saber ayer, ahora y siempre (GTM).

Acevedo Ramírez, Ricardo. Nació en la Ciudad de México y cursó estudios profesionales en la UNAM. Como periodista inició en la sección deportiva de *La prensa*. Emigró a Baja California en 1962, integrándose desde entonces a la redacción de *El mexicano. El gran diario regional*. En su larga trayectoria también colaboró en *La voz de la frontera*, *El heraldo* y el diario *Baja California*. Participó en programas de radio y televisión. En radio se desempeñó como cronista, reportero, guionista y conductor. En televisión fue cronista de fútbol, director de noticias y conductor. Realizó giras periodísticas en países europeos. Su especialidad fue la entrevista, el reportaje y la crónica. Entrevistó a presidentes como Richard Nixon, Luis Echeverría y figuras del cine, como María Félix y Dolores del Río. Falleció en Tijuana, el 27 de junio de 2014.

Amador Orozco, Alberto. Nació en La Paz, BCS, el 7 de agosto de 1896; murió en Tijuana, el 7 de agosto de 1976. Primer impresor en Tijuana, escribió en el semanario *Pluma y Alma* desde 1913. En 1914 era administrador de *La voz de la frontera*, que dirigía Heriberto Villarino en Ensenada. Después colaboró en *El bohemio* y se hizo cargo de la imprenta del gobierno del Distrito Norte. En 1922 trabajó en *El Hispanoamericano* de San Diego, CA. En 1924 trasladó a Tijuana la imprenta de Gabriel Victoria, que subsiste con

el nombre de su primer dueño. En 1937 fundó el semanario *Acción cívica* en Ensenada. Fue delegado municipal en Tijuana y presidió la Asociación Cívica pro Baja California.

Blázquez Salinas, Marco Antonio. Originario de Nuevo León. Fue reportero de *El universal* y subdirector del diario *Baja California*. Periodista de radio y televisión. Condujo el programa *La Tremenda*, en Tijuana. Fue vicepresidente de Pacific System Network (PSN). Dirigió además una de las revistas más anti-



[AHT-IMAC]

guas de la región, *Panorama social*. Fue senador de la República por el estado de Baja California.

Borchardt, Martín. Tiene un desempeño informativo tanto en prensa escrita como en la radiofónica y televisiva. Conduce un programa de televisión con sede en San Diego, California, *En la noticia*, afiliada a Radio Hispana y Telemundo.

Butts de Miller, Estrellita. Colaboró en la Secretaría de Turismo del gobierno del estado. Colabora con *La voz de la frontera*, *Novedades de*

Baja California, A.M., *La Baja Times* (de Rosarito), *United Press International* y *Calexico Chronicle*. Es miembro de la Asociación de Periodistas de Mexicali y del Grupo Fotográfico Imágenes.

Búrquez, Sergio A. Nació en Nuevo Laredo, Tamaulipas, en 1936. Periodista cultural y narrador. Aunque fue contador público y auditor, el periodismo cultural fue su verdadera vocación, iniciándose muy joven en la sección cinematográfica en *Cinema Reporter* y *México cinema*. Después colaboró en las revistas *Gente*, *Cine novelas*, *Cine universal*, *Cine mundial* y en los periódicos *Excelsior* y *La voz de la frontera*. Radicó primero en San Luis Río Colorado, Sonora, y desde 1983, en Mexicali. Produjo programas culturales en Radio Universidad en la UABC. En 1990 ganó el Premio Estatal de Literatura, en la modalidad de periodismo cultural, con su trabajo *Treinta entrevistas de ayer y hoy... de vivos y muertos... y grandes* (1991). Autor de *No sólo de pan* (1978), *Según el color* (1983), y *Cuerpos en fuga*, *Seis encuentros binacionales de danza contemporánea* (1999). Falleció en Mexicali en agosto de 2011.

Casillas, Arturo. Nació en Tepic, Nayarit, 1942. Periodista y narrador. Desde los años sesenta vive en Mexicali. Gana el Premio Nacional de Periodismo e Información 1981. Director del semanario *Mayor*. Ha publicado *De viaje con la muerte* (cuento, 1976), ganador del premio Patronato Juan Rodríguez Sullivan en 1977, *Los olvidados de siempre* (novela, 1980), *Los herederos de Scammon* (novela, 1982) y *Horas de angustia* (reportaje, 1995).



[AHT-IMAC]

Castanedo, José. Periodista nacido en la última década del siglo XIX, llega a Mexicali en 1924 y después de publicar en *La frontera*, el periódico de los hermanos Pablo y José Guadalupe Herrera Carrillo, pone en marcha la revista *Minerva* en 1927. Sin embargo, es hasta el 24 de febrero de 1931 que Castanedo logra registrar a *Minerva* como publicación mensual. Castanedo era un periodista conservador, católico, tradicionalista, que renegaba del régimen de la revolución mexicana y que llegó incluso a mostrar su antisemitismo en los años treinta del siglo XX. Castanedo hizo de *Minerva* una trinchera de ideas clericales y proconservadoras. Junto con periodistas como Fortino Dávila, Pablo Herrera Carrillo y José Antonio Rivera puso a *Minerva* al servicio de su lema de batalla: “Poblar es gobernar”.

Castillo, José Severo. Nacido en 1879 en Reynosa, Tamaulipas, muere en Mexicali en 1956. Llegó a Mexicali en 1922. En 1923 funda el periódico *El regional*. El 29 de septiembre de 1924, Castillo es nombrado el primer presidente de la Liga Regional de Periodistas, primera organización de su tipo en la prensa bajacaliforniana. Periodista de combate que se vuelve una leyenda, ya que a fines de los años treinta del siglo XX es participante del último

duelo a muerte en el país con pistola y padrinos, duelo que se da entre un funcionario público mexicalense y Castillo por causa de una nota periodística suya. Castillo sale vencedor y el funcionario muere.

Collignon Orozco, Cosme. Nació en Guadalajara, Jalisco. Estudió la carrera de comunicación en la Universidad del Valle de Atemajac. Se ha desempeñado como periodista de radio y prensa en Jalisco. Fue corresponsal del diario *Unomásuno* y trabajó como reportero independiente para diversas estaciones de radio. En 1984 llega a Baja California para trabajar en la Televisora Independiente de Tijuana. Colaboró en el semanario *Zeta* y fue director de noticias del Grupo Radio Fórmula. En 1988 se incorporó a Televisa. Se desempeñó como director de noticias a nivel regional de Televisa y actualmente publica una columna semanal en el periódico *Frontera*.

Covarrubias, Ricardo. Nacido en Lagos de Moreno, Jalisco, el 6 de septiembre de 1895, muere en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1972. Periodista e historiador. Estudió en el Liceo de Varones y en la facultad de Jurisprudencia, de Guadalajara, Jalisco. Llega a Mexicali en 1917 e ingresa como colaborador al periódico *La vanguardia*. En 1920 funda su propio periódico: *El monitor*, que sobrevive hasta 1925. Como candidato del Partido Cooperatista se convierte, en 1922, en el primer diputado único por el Distrito de Baja California. En 1923 participa en el tiroteo del palacio municipal de Mexicali, que deja varios muertos. Opositor al régimen del general Abelardo L.

Rodríguez, Covarrubias se vuelve una figura nacional cuando denuncia la golpiza que sufren los periodistas Cayetano Zepeda y José Esperón a manos del general Rodríguez y sus amigos en una cantina de Mexicali. La noticia se convierte en escándalo nacional. Pronto tiene que marcharse a su estado natal, en donde vuelve a ser diputado por esa entidad. Al oponerse a la reelección de Álvaro Obregón es obligado a renunciar como diputado. Posteriormente, dirigió *El día* y también en *La voz de Zaragoza* (1962), *El triunfo de la República* (1967) y *Año de Juárez* (1972). Publicó los libros *Las calles de Monterrey* (3 volúmenes, 1947, 1958 y 1970); *67 Gobernantes del México Independiente* (3 ediciones, 1952, 1965, 1968); *Gobernantes de Nuevo León (1582-1961)* (tres ediciones, 1961, 1979) y *Mujeres de México* (dos ediciones 1974 y 1981).

Cháidez Bonilla, Jaime. Periodista cultural. Nacido en Tijuana en 1959. Estudió periodismo en la Ciudad de México. Ha sido responsable de comunicación del Instituto Municipal de Arte y Cultura. Fue editor de la sección cultural del *Baja California* y del semanario *Zeta*. Desde 2004, dirige el suplemento cultural *Identidad* de *El mexicano*. Produce y dirige al programa radiofónico



[AHT-IMAC]



[AHT-IMAC]

Cada jueves, con más 20 años en el cuadrante radiofónico de Fusión IMER, en Tijuana. Actualmente es funcionario del CECUT.

Cortés, Dora Elena. Periodista tijuanaense. Se inició como reportera en el diario *Noticias*, ayudando a su padre Alfredo Cortés Cruz, después colaboró en *El mexicano* y *La voz de la frontera*, *Novedades* y corresponsal de *El universal*. Fue directora de comunicación del XII Ayuntamiento de Tijuana. Premio Nacional de Periodismo en 1994, junto con Manuel Cordero. Fundó en 2003, la Agencia Fronteriza de Noticias, portal de noticias en el ámbito electrónico, de la cual es directora general. Escribió en coautoría con Manuel Cordero, el libro ¡Complot! editado en 1996, por el periódico *Excelsior* y es una crónica periodística del asesinato de Luis Donald Colosio Murrieta, en Lomas Taurinas de Tijuana, el día 23 de marzo de 1994.

Cueva Pelayo, José Jesús. Nació en Autlán de la Grana, Jalisco, el 9 de diciembre de 1941. Llegó a Tijuana en 1971. Licenciado en periodismo

(1970) por la UNAM. Fue coordinador de talleres de literatura en Rosarito; director del suplemento cultural de *El mexicano* (1971-1972) y de los periódicos *Ahora* (1978) y *Tijuana* (1978-1979), y fundador y director de la editorial Ibo Cali (1973-1981). Ha escrito en las páginas de *Ahora* (1978-1979), *Baja Times* (1978), *Arquetipo* y *Entorno* (a partir de 1988). Fue jefe de redacción de *Tecámatl*, revista del Instituto Tecnológico de Tijuana. Es autor de *Esperanzas muertas* (1966); *De periodistas y periódicos en Baja California* (1979) y *Del mar a la montaña* (2017). Coordinó la obra *El libro. Antología de jóvenes escritores del Taller de Literatura del ITT* (2016).

Chacón, Olimpia. Nacida en 1920 en Mexicali. Pionera del periodismo escrito por mujeres en la entidad. Su tío, Juan B. Hernández, la incorpora al periodismo en 1945 en el periódico ABC, primero en la sección de sociales, donde destaca con una columna sobre toda clase de eventos de la sociedad fronteriza, y luego en la sección general. Más tarde colabora en *La voz de la frontera*, a partir de 1964.

Del Monte, Fernando. Originario de Chihuahua. En 1989 asume la conducción del noticiero Al Tanteo del canal 12 de Televisa en Tijuana. Más tarde pasa a ser el titular del mismo y luego el director general de noticieros de Televisa en Baja California. En 2007 fue candidato a la presidencia municipal de Tijuana. Actualmente, de nueva cuenta es titular de noticieros de Televisa Tijuana.

Delgado Palacios, Abraham. Nació en la Ciudad de México, el 9

de octubre de 1930. Arribó a Tijuana a finales de la década de los cincuenta. Escritor y periodista. Escribió los libros *Un chilango en Tijuana* (1989). Posteriormente, publicó un libro doble: *Haz patria y mata un chilango* y *Haz patria y educa a un provinciano* (1993).

Domínguez Medina, Araceli. Nació en Tijuana. Estudió periodismo en la UNAM. Ha escrito en *El mexicano*, *La voz de la frontera*, *Novedades de Baja California* y *ABC*, y ha sido corresponsal de *Unomásuno* y de *Excelsior*. Actualmente dirige el programa televisivo *Voces ecológicas*, proyecto ambiental educativo Aureola en PSN.

Eguía Molleda, Jesús. Nació en Cedal, SLP, en 1910. Trabajó en *La noticia* (1937), en la Ciudad de México. Residente en Mexicali desde 1943. Colaboró en *ABC e Impactos deportivos*. En 1960 fundó la Asociación de Cronistas Deportivos de Mexicali, que presidió hasta 1983. Creó también la Liga Urbana de Béisbol, el más antiguo organismo amateur del noroeste, del cual fue presidente en dos ocasiones. Colaboró con el comité municipal de boxeo de aficionados y en 1942 llevó a Baja California, en la categoría juvenil, al campeonato nacional. Destacado radiodifusor, fundó la estación XERM. Fue columnista en *La voz de la frontera*.

Eguía, Colilá. Nació en Mexicali, BC, en 1956. Periodista y locutora radiofónica. Ha publicado *A quemarropa. El asesinato de Luis Donald Colosio: un enfoque bajacaliforniano* (reportaje, 1994), *Las olvidadas* (crónica 1996) y *La política también es cosa de mujeres* (entrevistas,

1998), que revela acontecimientos relevantes como el asesinato de Luis Donaldo Colosio o las condiciones carcelarias de las prisiones estatales.

Esparza Carlo, Jorge. Nació en Durango, Durango, el 28 de enero de 1944. Estudió filosofía y artes escénicas en el Instituto de Cinematografía de California; ha trabajado en *El mexicano*, en el noticiario Al Tanto de canal 12 de televisión y en los programas radiofónicos Monitor XX y Patrulla al Aire.

Estrada Sastré, Carlos. Periodista capitalino que llega a residir a Baja California, a la ciudad de Tijuana, en 1959. En 1961, el director de *El mexicano* le pide a Rubén Vizcaíno que le recomendara a alguien para la sección política que pudiera quedarse en su lugar, y éste le propone a Carlos Estrada Sastré, quien había laborado en esa sección en *Noticias*. Al mismo tiempo, Estrada Sastré y el columnista Antonio Limón Hernández trabajan juntos y al cabo de unos meses crean un programa de televisión en canal 12, llamado Ocho columnas, donde hacen duros comentarios políticos. Al salir de *El mexicano*, regresa al *Noticias*. En cierta ocasión avisó que en su próxima edición daría a conocer las ligas de ciertos políticos con el tráfico de drogas. Al día siguiente, 27 de noviembre de 1961, Carlos Estrada Sastré fue asesinado. El criminal fue un policía judicial, sentenciado a la cárcel, de donde escapó.

Félix Miranda, Héctor El Gato. Nació en Baca, Choix, Sinaloa, el 12 de julio de 1940; murió asesinado en Tijuana, el 20 de abril de 1988. Estudió la primaria en Hermosillo y la secundaria y contabilidad en una

filial de la Universidad de Sonora. Desde 1960 radicó en Tijuana, donde empezó a trabajar como contador en el periódico *Baja California*. Su afición a los deportes lo llevó participar en la edición de la sección y después a escribir una columna de comentarios denominada “Un poco de algo”, que publicó en el *ABC* (1977-1978). Esta columna se consolida en el semanario *Zeta*, del que también fue codirector (1980-1988). Su estilo periodístico tenía un tono fresco y ocurrente que le permitió conectar con un gran número de lectores.

Flores, Maricarmen. Nació en la Ciudad de México. Llega a Tijuana a los 23 años. Participa en la revista *Juventudes*, dirigida por Aída Anchondo. Colaboró en *El mexicano* y con el equipo de Síntesis Televisión. Ingresó en julio de 1990 a Televisa, donde realizó por décadas investigaciones especiales para los noticieros del canal 12 y en 2012, fue nombrada directora de Noticias de Televisa Tijuana. Fue directora de comunicación del XXII Ayuntamiento de Tijuana.

Fontes Gil, Rogelio. Nació en Pilares de Nacozari, Sonora, el 27 de noviembre de 1925. Contador por la Escuela Superior de Ciencias Sociales y Económicas del Instituto Politécnico Nacional; fue secretario general del comité del Partido Revolucionario Institucional, presidente del comité regional de Caminos Vecinales, fundador de la Federación de Uniones y director de los periódicos *Última hora*, *La voz de la frontera* (en dos épocas), *Tribunal de San Luis Río Colorado* y *Centinela*.

Gallegos Gamiochipi, Aníbal. Nacido en Guadalajara en 1922,

murió en Tijuana en 1967. Abogado, periodista y fundador de la Asociación de Escritores de Baja California y de la Asociación de Periodistas de Baja California entre 1964 y 1965. Publicó sus crónicas y comentarios en *La voz de la frontera* y *El mexicano*. Es autor del libro *Nosotros los mexicanos* (1965), que muestra decenas de retratos periodísticos de personajes famosos en aquel entonces así como *Mis amigos delincuentes. Confesiones de un abogado criminalista* (1966).

Garcilazo, Cristóbal. Nació en Soto La Marina, Tamaulipas, en 1902 y murió en Mexicali en 1978. Llegó a Baja California en 1954. Fundó el periódico *La voz de la frontera* como su primer director en 1964 y dirigió, en la capital del estado, los diarios *ABC* y *El mexicano*.

Garibay Martínez, Aurelio. Nació en San Pedro Xalostoc, Edomex, el 12 de agosto de 1955. Estudió periodismo y comunicación colectiva en la ENEP Acatlán de la UNAM. En Tijuana ha colaborado en varios periódicos y coordinado la



[AHT-IMAC]

representación de *Novedades de Baja California*; es corresponsal de los diarios *El nacional* y *La jornada*, y de la agencia Notimex.

García Domínguez, Sergio. Nació en Chihuahua. Llega a Mexicali en 1976. Sociólogo. Jefe de información y colaborador en *Novedades de Baja California*, *Zeta* y *Unomásuno*. Fundador de la Agencia de Información Fronteriza y del semanario *Siete días*. Actualmente es director editorial del periódico *La crónica*.

García Sánchez, José Enrique. Nacido en 1958 en Jalisco, reside desde 1960 en Baja California. Tiene diplomado en periodismo económico y financiero por la UABC. Se dedica al periodismo desde 1975, ha trabajado para los diarios *Noticias*, *ABC* de Tijuana, y *La voz de la frontera*, así como las radiodifusoras XEAZ, XEC y Cadena Baja California. Fue reportero de la planta fundadora del diario estatal *Novedades* para el cual llegó a ocupar la dirección local en Tijuana. Fue jefe de información de los diarios *Al Día*, *El heraldo de Baja California*, el semanario *Cambio 21*, y el diario *La*

tarde. Fue jefe de información del periódico *El regional* y desde el año 2009 y por años, condujo el noticiero Red Informativa, que se transmitió diariamente a través de XEC Radio Enciso. En la actualidad, tiene un programa en la Agencia Fronteriza de Noticias (AFN).

Geraldo, Arturo. Nativo de La Paz, Baja California Sur. Periodista de una longeva carrera profesional, en prensa, radio y televisión. Llegó a Baja California en 1960. Ha publicado libros de crónicas periodísticas, entre los que destacan: *Los hechos hablan* (1993), *Política y políticos. Apuntes de campaña* (1994), *En carne propia* (1995), *Hombres de lucha* (1999), *Rumbo al norte* (2000), *Almoleya de Juárez. Dramáticas revelaciones de Vicente Mayoral Valenzuela sobre el crimen de Colosio* (2000), *Periodismo de fondo* (2013) y sin fecha de edición: *Nacidos para pelear*, *Vientos del sur*, *Sobre las armas* y *Testimonio*. Mantiene el programa de televisión política y políticos en PSN. Ha incursionado en la ficción, y es autor de una decena de novelas. Tiene un compromiso social que lo

hace veraz e incisivo en sus comentarios sobre la realidad política.

Gil, Jesús Ramón. Nació en Culiacán, Sinaloa, el 25 de mayo de 1956. Estudió periodismo en la organización García Valseca y se incorporó a *El sol de Sinaloa*. Trabajó también en la administración pública y fue reportero de *El heraldo de México* hasta 1981. Ese año se radicó en Tijuana; escribió en *ABC* hasta 1984 y posteriormente en *La voz de la frontera* y *El mexicano*. Fue delegado del Instituto Mexicano de la Radio (IMER). Fue jefe de prensa en el ayuntamiento de Tijuana, en la alcaldía de Federico Valdés Martínez. Junto con Víctor Islas Parra, colaboró en la columna “Estampida de los búfalos”, en el diario *ABC*, de allí el mote del *Búfalo* que siguió usando, hasta su fallecimiento el 15 de octubre de 2014. Fue presidente de la Asociación de Periodistas de Tijuana (APT) hasta principios de 2009, y en agosto del mismo año fundó la Asociación de Periodistas de Baja California. Condujo el programa radiofónico de noticias Dialogando con el *Búfalo*.



Colección Genaro Nonaka.

Giles Ramos, Liborio. Nació en las Islas Mariás en 1896; murió en Tijuana, en 1973. Llegó a Baja California en 1959. Luego de fundar los periódicos *Diario de Culiacán*, *Cronos* y *Tutankamen*, llegó a Baja California en 1959. Colaboró en *El mexicano* y *El heraldo de Baja California*, y fundó el semanario *La voz de la Mesa*. Autor de *Renovarse o morir* (1971) y *Desarrollo industrial y económico de México* (1973). A su muerte, dejó los libros inéditos *Tijuana desde 1900*, *Los dos grandes*, *Crítica periodística* y *anécdotas*.

González Rodríguez, Manuel. Nació en Torreón, Coahuila, el 11 de febrero de 1916. Llegó a Mexicali en 1941. Se inició en el periodismo escribiendo epigramas en *ABC*, *A.M.* y *Novedades de Baja California*. Después lo hizo en *La voz de la frontera*. Con el libro *Jardín cachanilla* obtuvo el primer lugar del certamen literario estatal 1980-1981 de los Primeros Juegos Florales del Estado de Baja California, organizado por el FONAPAS y la Secretaría de Educación y Bienestar Social a través de la Dirección de Asuntos Culturales.

Gutiérrez, Gabriel. Nació en Tijuana en 1955. Periodista que ha trabajado, en la capital del estado, en el diario *La crónica* y fue fundador y socio, junto con Sergio Haro y Rosa María Méndez Fierro, del semanario *Siete días*. En 1988 funda la revista *Contacto*, que publica hasta nuestros días. En *Contacto*, Gutiérrez aporta una visión crítica a la escena política del cambio de poderes y de los subsecuentes gobiernos con sus aciertos y errores.

Gutiérrez Aguilar, Carlos Alberto. Periodista mexicalense especializado en crónica histórica y



[AFMU]

cultural. Ha sido colaborador de *Novedades de Baja California*, *Mayor*, *Bitácora*, *Gaceta universitaria* y *Peninsular*. Entre 1994 y 2007 publica, en forma impresa y electrónica, la revista *De por acá*.

Haro, Sergio. Nació en Luis B. Sánchez, Sonora, en 1957. Es licenciado en ciencias de la educación por la UABC. Estudió fotografía con Ricardo Paniagua. Reportero y fotoperiodista. Ha trabajado en *Novedades de Baja California*, *Zeta*, *La crónica* y *Siete días*. De este último semanario fue fundador y director. Como periodista independiente, publicó su trabajo fotográfico y de información en medios nacionales como *Proceso*, *La jornada*, *El norte*, *Reforma*, *El imparcial* y en medios extranjeros como *The San Diego Union* y *Los Angeles Times*; también en agencias internacionales: Associated Press y Reuter. Falleció en Mexicali, el 30 de mayo de 2017.

Heras, Antonio. Nació en 1958. Llegó a Baja California en 1990. Corresponsal de noticieros de radio y televisión, además de periódicos,

entre ellos *La jornada*, editor del semanario *Zeta*. Colaborador de *Diario 29*, *El mexicano* y *Proceso*. Director del proyecto editorial Lindero Norte (televisión, web, radio). Ha impartido clases en UIA, UABC, ICBC y en el CUT. *Presagio de aguacero* es un poemario que más tarde se utilizó para realizar un trabajo coreográfico y se publicó una memoria sobre esa conjunción literaria, coreográfica, musical, visual. Su primera publicación fue *Cuerpos de todos los días* (poemario, 1981, México-Veracruz).

Hernández, Javier. Ha sido reportero de *El mexicano*, *Noticias*, *Zeta* y *Baja California*. Fue jefe de información del periódico *ABC*. En Tijuana ha sido corresponsal de las agencias de información Cisa-Proceso, Tip, Anpe y del periódico *El universal*. Dirigió el noticiero radiofónico Inforadio para grupo Califormula, el periódico *Manifiesto* y la revista inmobiliaria *Casa Guía*. Fue director de la revista *Arquitextos*, del Colegio de Arquitectos de Tijuana. Publicó en coautoría con J. Enrique

García, la serie editorial de Notilibros con las entrevistas de Jesús Blancornelas, Manuel Suárez Soto, Héctor Gato Félix y un texto de Manuel Buendía (1984).

Hernández López, Víctor Manuel. Nació en Tampico, Tamaulipas, el 16 de septiembre de 1958. Se inició en el periodismo en 1977. Ha colaborado en los diarios *ABC* y *Baja California*. Ha sido director local de *El mexicano* en Tijuana. Presidió la Asociación de Periodistas de esa ciudad (1987-1988). A comienzo del año 2000 dirigió el semanario *Avance*.

Hernández Tirado, Humberto. Periodista independiente que vivió y murió en Mexicali. Colaborador de *La voz de Baja California* y coordinador del *Anuario de Baja California y sus hombres* (1979, con varias ediciones posteriores).

Islas Parra, Víctor. Nació en Villa Juárez, Sonora, 11 de enero de 1954. Periodista y narrador. Vive en Mexicali desde los años setenta. Ha sido colaborador de *La voz de la frontera*, *Baja California* y *El mexicano*. Ha trabajado en periódicos de Sinaloa (*El debate*, *Diario de Los Mochis*), Sonora (*Tribuna del Yaqui*) y Baja California (*A.M.*, *ABC*, *La voz de la frontera* y *El mexicano*). Ha escrito cinco libros relacionados con

sucesos políticos impactantes: *La estampida de los generales* (1989), *Los apóstoles del cambio* (1990), *Los diputados del cambio* (1992), *Maleficio en la frontera. Una historia de política, periodismo, erotismo y narcotráfico* (1999) y *Tiempo de buitres*. Su columna “La estampida de los búfalos” aparecida por primera vez en el periódico *ABC* se publica diariamente en el diario *El mexicano*, con excepción de los lunes, y su producción literaria se ve igualmente reflejada en semanarios como *El lechugón*, *San Felipe Sunrise* y *Pros y contras de Baja California*.

Issachttts Corrales, Jorge. Nació en la Ciudad de México, en 1933. Licenciado en economía y contador público por el IPN, fue director auxiliar del Programa de Estudios Políticos y Culturales para América Latina de la Unesco, y colaborador del Programa de Análisis Económico para los Países del Tercer Mundo del Banco Interamericano de Desarrollo. Radicado en Mexicali; ha dirigido la revista *Vértice* y ha colaborado en los periódicos *Ariete*, *El fronterizo* y *La voz de la frontera*. Es miembro de la corresponsalía del Seminario de Cultura Mexicana. Autor de libros sobre la política nacional, entre ellos *Chiapas vivo* (1994) y *Las miserias del petróleo* (2000).

Jiménez Castro, Flavio Artemio. Nació en Guadalajara, Jalisco, en 1940 y murió en Mexicali en 2004. Profesor especializado en psicopedagogía, ejerció la docencia desde 1955. Fue ganador de los juegos florales Fundación de Mexicali en los géneros de cuento y novela. Inició su carrera periodística en 1965, en el semanario *La extra de Mexicali*

y desde 1968 escribió en *La voz de la frontera*. Colaboró también en *ABC* de Tijuana y *A.M.* y *Novedades de Mexicali*. Fue editor y director de la revista *Palpitaciones*. Publicó *Niño* (poesía, 1981) y *Estado e iglesia* (ensayo, 1986).

Lavenant Sifuentes, Rogelio. Nació el 31 de diciembre de 1947, en Matamoros, Coahuila. Se inició como reportero en el semanario *La voz de La Mesa*, en el año del 1966, y en diciembre de 1968, se incorporó a *El mexicano*, como reportero policiaco, después pasó a cubrir información general. A mediados de 1971 renunció y se reincorporó como director de *La voz de La Mesa* y gerente del taller editorial. A los pocos meses, Ricardo Gibert Herrera, dueño y director general del diario *Baja California*, lo invitó a integrarse como reportero, jefe de información y jefe de redacción de este diario. Dirigió el semanario *Cambio 21*. Ha sido director de comunicación de la Secretaría de Seguridad Pública de Tijuana. Forma parte de la Asociación de Periodistas de Baja California. Ha sido colaborador asiduo de programas radiofónicos de noticias como “Dialogando con el Búfalo”.

León Toscano, José. Nació en San Francisco de Almoloyan, Colima, el 21 de febrero de 1919. Hacia 1939 salió de Manzanillo y arribó a Ensenada. Desde de los años cincuenta, circunstancias vinculadas con su actividad comercial, lo llevaron a incursionar en la protesta pública y decidió fundar el periódico al que denominó *La Cotorra*, pues según sus palabras “lo mordían mucho los inspectores de Hacienda,



[AHT-IMAC]



[AHT-IMAC]

Salubridad y Tránsito”. En un lenguaje llano relataba al pueblo sucesos políticos, sociales, históricos y familiares. En diferentes ocasiones su periódico fue clausurado, por lo que León Toscano tuvo que fundar otros semanarios similares *El Hijo de la Cotorra*, *La Suegra de la Cotorra* y *La Comadre de la Cotorra*. Además de su periódico, don José publicó cinco libros donde recopiló anécdotas y experiencias con su peculiar estilo humorístico: *La Cotorra*, volúmenes 1, 2 y 3, *¿Cómo escribir un libro?* (1989), *Ruffo triunfador* (1990). Falleció en Ensenada, en 2006.

León, Alberto. Nació en Mexicali y desde joven incursionó en el periodismo como caricaturista en los diarios *La voz de la frontera* y *El Centinela*. En 1980 crea el personaje que definirá toda su trayectoria como caricaturista: el Chicali, una especie de Chucho El Roto a la mexicalense, un pícaro fronterizo sin pelos en la lengua, que critica las lacras de la sociedad. Su revista del mismo nombre se vuelve un clásico de la caricatura mexicana a fines del siglo XX. Sus caricaturas se han publicado en *Unomásuno* y *La jornada*. Actualmente colabora con sus monos en *La crónica*.

Lino Ortiz, José. Nació en Guadalajara, Jalisco, el 8 de octubre de 1937. En 1956 estudió en la

secundaria federal núm. 7, conocido ahora como la “Poli”, que en ese entonces era internado, para posteriormente cursar el bachillerato en la preparatoria federal por cooperación de Tijuana, actualmente preparatoria federal Lázaro Cárdenas. Maestro y periodista radiofónico, fue pionero de las tribunerías; con la intención de servir a la comunidad, creó los programas Radio Tribuna y micrófono abierto al público, Radio periódico de hoy y Enlace estatal. Los dos primeros sirvieron principalmente para que el radioescucha ventilara sus inconformidades y quejas, particularmente en relación con los organismos públicos. Autor del libro *Agua Caliente, fuente castalia*, donde describe la historia del Centro Escolar Agua Caliente, al que amaba entrañablemente. Falleció el 24 de abril de 2003.

Lizárraga Ochoa, Francisco. Nació en 1942, en Huatabampo, Sonora, y muere en Mexicali en 2010. Llegó a Mexicali en 1984, donde incursiona lo mismo en el periodismo que en la literatura. Fue director de *Diario 29* en Mexicali (1991-1994), colaborador de *La voz de la frontera* (1994-1997) y coordinador de medios del poder legislativo estatal. En 1989 publicó su novela *Mediodía sin fronteras* y en 2000 publica el libro-reportaje *Manuel Gómez Morín en Baja California* y el libro de homenaje a *Manuel Gutiérrez Vidal: Presencia. Los caminos de la verdad*.

López Gastélum, Jesús. Nació en Santa Rosalía, BCS., en 1927. Murió en Ensenada, en 1998. Maestro por el Instituto Federal de Capacitación del Magisterio. Publicó en *El mexicano* y en *Letras de Baja California* columnas de opinión y textos literarios. Formó

parte del movimiento de la California. Autor de *Tres cantos a la Baja California* (poesía, 1954). En una edición póstuma se publicó *La Bufadora y otros textos* (Instituto Sudcaliforniano de Cultura, 2016).

López Toledo, Jesús. Nació en Tuxpan, Nayarit, en 1943. Profesor normalista. Periodista de opinión en *Unomásuno*, *Diario 29* y *La crónica*. Ha publicado *Crónicas de Mexicali* (1989), y *Mexicali, entre la soledad y la nostalgia* (crónica, 1993). Ganó el certamen literario La Familia en la rama de cuento en 1994.

López Rodríguez, Felipe de Jesús. Nació en Guadalajara, Jalisco, el 5 febrero de 1935. Residió en Baja California desde 1947 hasta su muerte. Se desempeñó en San Luis Río Colorado director de *El diario de San Luis* (1953), *Prensa del noroeste y Tiempo* (1953-1959) y del semanario *Sol de San Luis*; en Mexicali, jefe de redacción de *Última hora* (1959) y *La voz de la frontera* (1965); en Ensenada, director de *Más noticias* (1968); en Tijuana, director de *Baja California* (1970), jefe de redacción de *El mexicano* (1974) y subdirector general de *ABC* (1978), y en Los Ángeles, CA, director de *Los Angeles Express* (1976) y jefe de redacción de *La opinión* (1977). Desde 1981 se incorpora a *La voz de la frontera*, diario del cual fue director durante dos décadas. En 1965 ganó el premio de periodismo Gobernador Gustavo Aubanel Vallejo. Falleció en la ciudad de Ensenada, el 24 de junio de 2011.

Magaña, Antonio. Nació en el Valle de Mexicali en 1964. Estudió pedagogía en la Escuela Normal Fronteriza de Mexicali y es licenciado





[AFMU]

en administración de empresas por la UABC. Periodista desde principios de los años ochenta del siglo XX. Ha sido director del periódico *Novedades de Baja California* y columnista del diario *La crónica*. Fue titular del programa de televisión para Canal 66, *Con sentido*.

Magdaleno, Víctor. Periodista tijuanaense. Estudió en la UNAM. Desde 1980 ha desempeñado diversos cargos en periódicos, agencias de noticias y semanarios. Fue reportero de las secciones de cultura y ciencia en el periódico *El día*. Editor del servicio informativo de Radio UNAM y corresponsal, en la Ciudad de México, de la Agencia Independiente de Prensa. De regreso a su ciudad natal, a comienzos de los años noventa, fue fundador y jefe de redacción del periódico *Diario 29* y de *Cambio Tijuana*, donde también dirigió el suplemento cultural *Estanquillo*. Se desempeñó como subdirector de *San Diego hoy*. Colaborador de la sección cultural del periódico *La jornada*. Miembro del equipo fundador del periódico *Frontera*, donde

fue editor de las secciones general y editoriales. Editor de cierre del semanario *Zeta*. Subdirector editorial del semanario *Bitácora*. Actualmente se desempeña como Gerente de Comunicación del Centro Cultural Tijuana.

Maldonado Tapia, Miguel. Nació en Colima, Colima, en 1930 y muere en Mexicali en 1992. Profesor por la Escuela Nacional de Maestros; reside hace muchos años en Baja California. Fundó el periódico *Radar* (1953). Ha dirigido *Nuevo mundo* y *La extra* de Mexicali, y fue jefe de redacción de *ABC* y *Presente*, secretario general de la sección XVIII del Sindicato Nacional de Redactores de la prensa y fundador de Periodistas Revolucionarios Unidos (PRU).

Márquez Ochoa, Leónides. Nació en Magdalena de Kino, Sonora, el 19 de julio de 1935. Llegó a Mexicali en 1952. Trabajó 32 años en Telégrafos Nacionales. De modo simultáneo, fue columnista en los periódicos *ABC*, *Nuevo mundo*, *El mexicano* y *Última hora*, y en una segunda época lo ha sido en *La*

voz de la frontera, *Ariete* y la revista *Tiempo de Tijuana*. Cantante, compositor, actor y locutor de radio, trabajó en las estaciones XECL, XEAA y XEAO. En 1990, durante el XIII Ayuntamiento que presidía el Presidente Municipal, Lic. Milton Castellanos Gout, fue nombrado cronista oficial de Mexicali: reconocido por haber impulsado la trayectoria artística de Los Tigres del Norte, cuando este grupo apenas comenzaba a destacar en la capital del estado. Falleció en Mexicali, el 17 de mayo de 2012.

Martínez, Juan Manuel. Nació en Tijuana, el 17 de marzo de 1938. Periodista, locutor y cronista deportivo. Inició su trayectoria en *El Heraldo*, primero como redactor deportivo, reportero, columnista, subdirector y director. En la estación de radio XEBG (1550 AM) mantiene desde el año de 1962 a la fecha, un programa de noticieros de deportes. En el canal 12 tuvo por espacio de 10 años un programa de crónica deportiva. Ha escrito los libros *Mi Tijuana 1* (1998) y *Mi Tijuana 2* (2003), además de la obra *¿Qué quieres ser?* (1989).

Mates de Manzano, Dimas. Nació en Oaxaca, Oaxaca, en 1912. Residió en Mexicali desde 1917. Ha sido dirigente obrero (1930-1946), miembro fundador del Comité de Defensa Civil del Valle y secretario del primer Patronato Pro Educación (1943) y fundador del seminario *Tribuna*, que también circuló como diario de la Asociación de Periodistas de Mexicali.

Méndez Fierro, Rosa María. Nacida en Mexicali en 1965. Estudió sociología en la UABC y pasa a ejercer el periodismo en la Ciudad

de México en el periódico *Reforma*. Al regresar a Mexicali trabaja como reportera para *La crónica*. En 1997 es miembro fundador del semanario *Siete días*, del que fue directora. Asimismo, es directora de NN-Noticias, Nuestras noticias Radiorama, corresponsal de *El informador* y profesora de géneros periodísticos en la Facultad de Ciencias Humanas en la carrera de ciencias de la comunicación.

Meza Acosta, Manuel. Periodista tijuanaense, director del semanario *El imparcial*. En el último número que publicó en vida había escrito que para la próxima entrega daría a conocer la lista de integrantes del “sindicato de lenocinio” que controlaba la prostitución en esa ciudad fronteriza. Avisaba, además, que en tal lista iban a aparecer nombres de probos empresarios y de políticos de altos vuelos. El 26 de julio de 1956, a las afueras de su casa, fue acribillado por un pistolero. El escándalo de su muerte fue de escala mundial, aunque nunca llegó a esclarecerse. Al año siguiente apareció la película estadounidense *The Tijuana Story* (1957), que contaba en forma dramatizada la lucha de Manuel Acosta Meza como periodista de denuncia.

Mora Ibarra, Ignacio. Nació en Guadalajara, Jalisco, en 1930. Llegó en los años cincuenta del siglo XX a Mexicali. Periodista deportivo con columnas en *La voz de la frontera* y con el programa “Minuto número siete” en canal 3 de Mexicali. En 1994, fundó la revista *Aquí, Baja California*. Locutor de partidos de béisbol y basquetbol reconocido como una autoridad en la materia.

Navarro Bello, Adela. Egresada de la UABC. Codirectora del

semanario *Zeta*, ahí publica su columna “Sortilegioz”. El Comité para la Protección de Periodistas (CPJ) le otorgó el Premio Internacional a la Libertad de Prensa 2007. Anteriormente, Navarro trabajó como reportera, columnista e integrante de la junta directiva de *Zeta*. En 1994 cubrió el conflicto de Chiapas. Articulista del portal de noticias *Sin embargo*.

Nieto, Juan Manuel. Nació en la Ciudad de México, 25 de agosto de 1969. Desde 1979 ha residido entre Ensenada, Ciudad de México y Tijuana, donde vive desde 1997. Es licenciado en comunicación y publicidad por el CUT Universidad. Tiene 35 años de trayectoria como locutor, actor, cuentacuentos y conferencista. Sus publicaciones son *Homenaje a Gabriel Vargas-Los Burrón. Reflejo de muchísimas familias mexicanas* (2008), *Un grillo muy talentoso (Homenaje a Cri Cri)* (2007), *Cuentos de Tijuana* (2015) y *Riram del bosque* (2017).

Novoa, Mario. Primer director general de *El mexicano* en 1959. Se le conoce por sus enfrentamientos frecuentes con el gobierno de Eligio

Esquivel Méndez. En una acción inusitada para la época, establece una demanda de juicio político en el congreso del estado, que es rápidamente desechada por los resortes del poder gubernamental.

Nieto de Leyva, Dalía. Nació en Mexicali en 1924. Es considerada la primera directora de un medio de difusión en la región, pues en 1959 asumió la dirección del diario *Nuevo mundo* de Mexicali. Más tarde se trasladó a Tijuana, en donde fue directora de *Noticias*. Autora de la longeva columna “Tolvaneras”. En 1994, publicó sus memorias bajo el título de *Por qué me hice periodista*. Colaboró en el *Sol de Tijuana*, *Diario 29* y *El Herald de Baja California*. Falleció en enero de 2014.

Ortiz Villacorta Martínez, Mario. Nació en San Salvador, El Salvador, el 17 de octubre de 1919. Desde 1950 hasta su muerte radicó en Tijuana. Fue bibliotecario de la UNAM, locutor y periodista desde su juventud y empleado de correos. En sus primeros años de periodista fue reportero y posteriormente se



[AFMU]

especializó en la crónica social. En 1953 se incorpora a *El heraldo de Baja California*. En julio de 1989 recibió el premio nacional de periodismo “Miguel Alemán”. En los años noventa, colaboró en el periódico *Diario 29*. Murió en Tijuana, el 20 de junio de 2010. En 2013, su hijo Mario Ortiz Villacorta Lacave y su nieto Horacio Ortiz Villacorta editaron el libro *Memorias. Retrato de un tiempo*, que recopilan una serie de entrevistas.

Palacios, Mario. Nació en la Ciudad de México en 1958. Llega a residir a Mexicali, en donde ejerce la profesión de periodista radiofónico. Actualmente es el conductor del noticiario vespertino de la cadena MVS, programa que se transmite por radio y televisión por cable. Considerado, junto con Colilá Eguía y Antonio Magaña, una de las voces más reconocidas del periodismo mexicalense.

Palacios Álvarez, Raquel. Egresada de la Escuela de Arquitectura de la UNAM impartió la cátedra de diseño en la UABC. Dirige la revista *Baja California*.

Picos, Luz Elena. Periodista, locutora, activista y promotora social. Tiene más de 50 años de trabajo ininterrumpido en el ámbito de la comunicación, tanto en Tijuana, como en la Ciudad de México. Ha laborado en los periódicos *El heraldo*, *El mexicano* y en la actualidad, es columnista del Semanario *Zeta*. Publicó el libro testimonial ¡Callen a esa vieja! (1991). Editora de la publicación *Red social*.

Reachi Fayad, Santiago. Nació en Ciudad Bravo, hoy Chilpancingo, Guerrero, 14 de mayo de 1898. A los 12 años de edad se afilió al maderismo; luego formó parte del estado mayor de Francisco Villa. El 27 de marzo de 1932 fundó la revista *Tribuna* en Chula Vista, CA, parte de cuyo tiraje se distribuía en Baja California. Fundó también Publicidad Organizada, integrada luego con Posa Films, empresa que promovió a Cantinflas y editó varias de sus películas. Autor de *Un cine mexicano de interés mundial* (1955), *Pancho Villa and the revolutionist* (New York, 1976) y *La Revolución*,

Cantinflas y JOLOPO (José López Portillo). *Crónica de sucesos recientes, menos recientes y futuros* (1982). Colaboró en *Le Monde*, *The San Diego Union*, *El heraldo de Baja California* y la revista *Impacto*.

Rivas Bastidas, Oswaldo. Nació en Mexicali en 1983. Estudió la carrera de ciencias de la comunicación en la Facultad de Ciencias Humanas de la UABC. Desde 2009 es coordinador editorial de la revista *Divago*, publicación especializada en arte y cultura en la capital del estado. Ha trabajado como conductor, reportero y productor audiovisual en canal 66, Univisión, La Mejor FM y Monociclo creativo.

Rodríguez Ríos, Rafael. Nació en Potrerillos, Rosario, Sinaloa, el 21 de diciembre de 1960. Egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México, ha dedicado buena parte de su experiencia profesional al quehacer editorial, los medios de comunicación y la crítica. Fue coordinador del Sistema de Bibliotecas en el XVIII Ayuntamiento de Tijuana, editor del Centro de Artes Escénicas del Noroeste (CAEN), del Instituto de Cultura de Baja California, y del periódico *Frontera*, donde fue coordinador del semanario cultural *Minarete*. También fue editor de la revista *Arquetipos* (CETYS) y compilador del libro *1848-1998. Génesis de una frontera* (CETYS, 1998). Sus textos periodísticos han sido recogidos en los diarios *Frontera*, *La Crónica*, *El Imparcial*, *Milenio* y *Reforma*, además de en los semanarios *Zeta* y *El informador*, de Tijuana. Actualmente, es editor de libros de literatura, historia y cultura de Baja California, a través de su Editorial Artificios.



[AFMU]

Rubio Contreras, Eduardo. Nació en Hermosillo, Sonora, el 17 de mayo de 1914. Llegó a Mexicali en 1928. Editó el periódico *Juventud* (1928) en los talleres de la Escuela Industrial. Más tarde fue director del periódico *El 606* (1932), reportero de *El monitor* y columnista de *Nuevo mundo*, *ABC*, *El mexicano*, *Novedades de Baja California* y *La voz de la frontera*, todos de Mexicali, y de la revista *Tiempo* de Tijuana.

Saldaña Téllez, Bernardo de Jesús. Nació en la Ciudad de México. Arribó a Baja California en 1988. Periodista y escritor en novela y ensayo. Es sociólogo por la UABC y tiene maestría en administración pública por la Universidad Iberoamericana. Ha publicado los libros *Diego Rivera, el cucharazo de Dios* (2008), *Flashbacks y otros delirios* (2010), *Toros en la loma* (2014) y como coordinador de la obra colectiva *Ejes y momentos históricos de Rosarito, Baja California* (2015).

Salinas, Juan Arturo. Nació en Ciudad de México, el 27 de diciembre de 1962. Estudió ciencias de la comunicación en la UNAM. Ha sido reportero de *El nacional*, *Crea*, *El día*, *Unomásuno* y *La jornada*. Ha colaborado en *El vigía de Ensenada*, *El día* y *ABC de Tijuana*, y en noticiarios radiofónicos. Es columnista en la revista *Campestre* sobre asuntos financieros y políticos. Jefe de información de la televisora PSN.

Sánchez Díaz, Enrique. Fue jefe de comunicación en el gobierno del estado. Se especializa en columna política e interviene con frecuencia en programas radiofónicos y televisivos. Se ha desempeñado como subdirector de *El mexicano* y director de

El Sol de Tijuana. Colaborador de Agencia Fronteriza de Noticias.

Suárez Soto, Manuel. Conocido locutor radiofónico. Ha conducido diversos programas de radio en distintas estaciones. Fue director de Acción Cívica y Cultural en el ayuntamiento de Tijuana. Conduce el programa de radio *La Tremenda*, segunda edición, transmitida por radio y televisión por PSN. El periodista Javier Hernández compiló un libro conmemorativo al trabajo radiofónico de Manuel Suárez Soto llamado *Estridente silencio. Notitrece, ante la censura IP-Gobierno* (2007).

Téllez Fuentes, Rubén. Nació en Torreón, Coahuila, el 30 de octubre de 1929. Abogado por la Universidad de San Luis Potosí, donde se inició en el periódico *La voz de San Luis*. Llegó a Baja California en 1959 y ha sido subdirector de *El mexicano* y *La voz de la frontera* y director de *El heraldo de Baja California* y *El sol de Tijuana*. Fue catedrático de la licenciatura en comunicación de la Facultad de Humanidades de la UABC. Falleció en Tijuana en 2008.

Torres Ponce, Miguel Ángel. Egresado de la Escuela de Periodismo "Carlos Septién García". Se inició en el periódico *El mexicano*. Se desempeñó como director de comunicación del gobierno estatal encabezado por Xicoténcatl Leyva Mortera (1983-1989). En el ámbito académico, ha sido catedrático de la UABC, CETYS, Universidad de Tijuana y de la Universidad de las Américas. Fue director del vespertino *La tarde* y *El sol de Tijuana*. Presidente de la Asociación de Periodistas de Tijuana. Ha sido director de noticias de TV Azteca Mexicali, director



[AHT-IMAC]

de Radio Fórmula y de MVS Radio Noticias de Mexicali. En 2011 publicó, al lado de Marco Antonio Romero Arizpe, el libro *Memorias de un presidente. Autobiografía del Lic. Fernando Márquez Arce* y en 2017, *Historia de los medios de comunicación en Baja California. La evolución del periodismo y sus protagonistas. Actualmente funge como director de comunicación de la XXIII Legislatura del Congreso del estado de Baja California*.

Ulloa, Pedro N. Nació en Chihuahua, Chihuahua, en 1881; murió en Hermosillo, Sonora, en 1912. A principios del siglo XX llegó al Distrito Norte de Baja California. Fue redactor del periódico *El progresista*, de Ensenada (1903-1904), en cuyas páginas dio a conocer poemas, relatos y el manifiesto literario "Sobre la literatura". Cuentista, poeta y actor, fue uno de los principales animadores de la vida cultural de su tiempo. Se le considera el pionero de la literatura en Baja California. Posteriormente se radicó en Hermosillo, donde dirigió el semanario *El cronista de Sonora* (1909-1910). Publicó *En el país del ensueño* (1907) y *El estado de Sonora y su situación económica*.

Valencia Roque, Eligio. Nació en Aranza, Michoacán, el 20 de agosto de 1940. Inicialmente, de oficio



linotipista, ha sido dirigente del Sindicato Industrial de Trabajadores de Artes Gráficas de la República, de la Federación de Trabajadores del Estado de Baja California (CTM) y de la Asociación Mexicana de Editores. Desde 1982 es presidente del consejo de administración de la Editorial Kino y dirige los diarios *El mexicano*, Últimas noticias de Tijuana y Segunda edición de Ensenada. Diputado estatal por la XVIII Legislatura y regidor del XIX Ayuntamiento de Tijuana.

Vivó, Adla Denise. Nació en Mexicali en 1981. Licenciada en comunicación y publicidad por el CUT. Es la editora, junto con Édgar Gallego y Eduardo Quintero, del suplemento cultural y de espectáculos, *Escenario* del periódico mexicalense *La voz de la frontera* desde 2009, a la muerte de su fundador, Francisco Bernal. Junto con Édgar Gallego, tiene un programa de radio llamado “La comidilla”, sobre cuestiones culturales y artísticas.

SEMANARIOS Y PORTALES DE NOTICIAS

Agencia Fronteriza de Noticias. Portal de noticias, afincado en Tijuana, dirigido por la periodista Dora Elena Cortés. Participan en este medio, Enrique García Sánchez, Enrique Sánchez Díaz, entre otros conocidos periodistas. Tiene secciones de análisis político, mesas redondas y un segmento análisis turístico, conducido por Norma Yolanda Cortés y Ario Gaxiola.

4 Vientos. Periodismo en red. Portal de noticias multimedia radicado en Ensenada, establecido en 2010. Informativo con entrevistas a figuras de la política, economía y la cultura. Mesas de análisis político y

cobertura sobre actividades culturales. Ofrece “servicios noticiosos, reportajes de investigación, acceso a documentos relevantes por su valor científico, histórico, cultural, político y social, incluidos los comunicados de movimientos y organizaciones sociales”. Javier Cruz Aguirre, director general; Olga Alicia Aragón Castillo, coordinadora editorial. Iván Gutiérrez, jefe de información.

InfoBaja. Semanario radicado en Tijuana. Circula en versión impresa y tiene un sitio en internet. El espectro noticioso del medio se orienta a la revisión de las acciones de política económica, las iniciativas empresariales y el análisis político. Manifiesta interés por la difusión de las redes sociales y la publicación de encuestas. Tiene secciones de información política y columnas de opinión. Es dirigido por Luis Fernando Bayod.

Zeta. Semanario periodístico, con sede en Tijuana y cobertura estatal. Se establece en Tijuana el 11 de abril de 1980. En su primera etapa, sus codirectores son Jesús Blancornelas y Héctor Félix Miranda. El semanario surge en una difícil transición, después del cierre del diario *Abc* y de un enfrentamiento con el gobierno del estado, de ese entonces. A Jesús Blancornelas, su cofundador, se le han reconocido a nivel internacional estos méritos, con varios premios de primer nivel: el María Moors-Cabot, el Premio Mundial de Periodismo de la UNESCO y de la Sociedad Interamericana de Prensa. Los actuales directores del semanario *Zeta* son Adela Navarro Bello y César René Blanco Villalón.

PINTURA RUPESTRE. Las pinturas rupestres son la aportación más reconocida de la cultura indígena peninsular, estas pinturas han vuelto famosa a Baja California en el mundo entero. Desde su descubrimiento por los occidentales en el siglo XVIII han sido redescubiertas y olvidadas varias veces durante las diferentes etapas históricas. Hoy sabemos que el arte rupestre bajacaliforniano no se circunscribe sólo a las pinturas, aunque éstas son las que han acaparado la atención de los investigadores y los viajeros. Como lo exponen Julia Bendímez y Don Laylander (*Travesía*, núm. 4, 1986), “el concepto arte rupestre ha incluido tradicionalmente dos tipos distintos de manifestaciones prehistóricas sobre la superficie de las rocas: los grabados y las pinturas. En la actualidad algunos arqueólogos también incluyen otras manifestaciones expresivas bajo este término, como lo son los geoglifos y los hoyuelos. En el norte del estado de Baja California, en sitios que se encuentran fuera de la ciudad, visitantes o residentes curiosos descubren rastros de sociedades del pasado, pintados o grabados sobre peñas o lechos de roca. Diseños sencillos, como líneas, cuadros, círculos o representaciones reconocibles de humanos o animales”. Y Bendímez y Laylander agregan que “en el norte de Baja California encontramos también otra forma de arte rupestre tomando en cuenta la definición más amplia. Existen hoyuelos o depresiones circulares sobre la superficie de

la roca, como morteros miniatura. Estas manifestaciones podrían haber sido creadas con relación a ceremonias de iniciación para los adolescentes. Otros fenómenos relacionados con rocas y con la creación de figuras a través de este medio son los geoglifos. Estos son patrones que resultan del despejamiento de áreas de superficie desértica rocosa o colocando rocas en patrones o alineaciones. Los geoglifos existen en zonas aledañas al Río Colorado y se ha sugerido que las enigmáticas figuras en el desierto al noroeste y al oeste de la Laguna Salada también lo sean". Pero cuando los jesuitas llegaron a evangelizar la península en 1697, lo que buscaban era demostrar la superioridad de su cultura y religión sobre la cultura y religión de los antiguos bajacalifornianos. Pero las pinturas rupestres refutaban tal aseveración. Hoy sabemos que éstas formaban parte de ceremonias iniciáticas, de espacios sagrados donde los nativos se comunicaban con sus deidades y se preparaban para la cacería. Sitios de conocimiento sobre el movimiento celeste y las estaciones del año, puntos de reunión para las comunidades y sus hechiceros en las grandes ceremonias sagradas de los grupos indígenas peninsulares. De todo el arte rupestre del estado de Baja California, la obra más famosa y conocida está ubicada en el sitio de Vallecitos, en el conjunto Cueva del Indio, que a partir de los años ochenta del siglo XX se convirtió en un lugar de peregrinación para

investigadores, viajeros y artistas del mundo entero. Para Everardo Garduño (*Travesía*, núm. 4, 1986), los primeros pobladores de La Rumorosa nos han dejado "un vivo testimonio de su cultura: su arte rupestre". Garduño no acepta que "todo cuanto es manifestación primitiva posee referencias de lo sobrenatural", encontrando más bien que este arte es un conocimiento simbólico con "funciones educativas, de comunicación o simple y sencillamente



[SECTURE]

de recreación". Y esto nos lleva a pensar que en algunas cuevas se han encontrado manos pintadas de los creadores de este arte, por lo que no se puede descartar que el arte rupestre fue una expresión vital, lúdica, de los nativos bajacalifornianos. Una forma de decir: aquí estamos. Desde hace siglos, hay registro documental sobre las pinturas rupestres en la península bajacaliforniana. Generalmente, las pinturas rupestres se encuentran en zonas remotas,

amparadas por cuevas, donde los primeros pobladores de Baja California, dejaron testimonio de su cotidianidad, de sus ritos y de su expresividad artística. Los antropólogos sostienen la hipótesis que, a fines del paleolítico, se introdujo la pintura rupestre a la parte del continente que va desde Canadá hasta la Patagonia. Se trataba de tribus nómadas, recolectoras y cazadores errantes. Ya en los estudios de los misioneros católicos figura la observación y comentario sobre estos vestigios. Algunos estudios sitúan en 200 los sitios de localización de pinturas rupestres en la península. En las sierras de San Borja y de San Juan se encuentran sitios de pinturas rupestres, en territorio de Baja California Sur. Al cruzar los límites estatales, en las sierras de San Francisco y de Guadalupe se ha descubierto el mayor número de cuevas pintadas y las más atractivas, por su belleza, resolución y simbología. Al sur del paralelo 28, en Baja California Sur, las imágenes parecen más resueltas, de mayor definición y con dimensiones ciclópeas, con complejidad de elementos: hombres bicolors, peces, etcétera. En espacios del estado de Baja California se pueden referir algunos sitios importantes. Uno de los espacios más expresivos e interesantes de estos vestigios se encuentra en Vallecitos, a cinco kilómetros del poblado del mismo nombre y al norte de la nueva carretera que une a Tijuana con Mexicali, al costado de la sierra de Juárez, entre pinares y vegetación endémica, el museo de



[AFMU]

sitio El Vallecito guarda la herencia de los antiguos pobladores del pueblo kumiai, individuos que estaban en una etapa de recolectores y cazadores, asentado en esta zona que no reconocía fronteras, que va desde Santo Tomás a San Diego, California. En este lugar hay un conjunto de 18 pinturas rupestres, y se observa el grabado sobre las formaciones rocosas. Hay figuras humanas, abstractas, geométricas, en escenas coloreadas de rojo, blanco y negro. Ahí los viejos residentes de esta zona, dejaron su testimonio y expresaron su pericia al aprovechar la rugosidad y protuberancias de las rocas, forjando una creación artística religiosa. Entre las imágenes presentes, la que más llama la atención, es la llamada “Diablito”, cuya representación es un ejemplo de la destreza de estos habitantes que trazaron la imagen de una figura con cuernos en zigzag, de 20 centímetros, que además indica un momento especial dentro del calendario indígena, durante el

solsticio de invierno, cuando los ojos de la figura son iluminados por la luz solar. Para las etnias peninsulares un individuo que portaba cuernos denotaba el oficio de curandero o chamán, con manejo de fuerzas mágicas, curativas, rituales y de predicción de sucesos. En el mismo espacio arqueológico hay sitios de pinturas rupestres con una gran cantidad de iconografía. Entre ellas, se puede señalar: “El tiburón”, una cabeza de tiburón con una mariposa azabache rodeada de figuras geométricas; “El hombre enraizado”, que incluye diseños y dibujos antropomórficos, alzando una figura humana de piernas alargadas. Imágenes de pequeños soles que aprovechan los relieves y oquedades de la misma roca. La Cueva del Indio, que es una piedra granítica en semiesfera, con motivos pictóricos en el techo. Algunos estudiosos señalan que Vallecitos era un sitio ceremonial, de confluencia, donde se reunían tribus de la zona, seguramente kumiais,

kiliwas y cucapás, para intercambiar artesanías, mercancías, alimentos o llevar a cabo rituales domésticos. Este sitio se encuentra a 1 100 metros encima del nivel del mar. Dentro del perímetro de Baja California se pueden anotar otras pinturas rupestres, aquellas ubicadas en Las Pintas, al sur de Ensenada, cerca de San Vicente Ferrer, sobre la carretera transpeninsular. Sobre una pared rocosa de 10 metros, frente al rancho El Milagro, rodeado por el desierto, estas figuras revelan a un pasado remoto. Figuras abstractas, con motivos geométricos, en tono blanco, en escenas aún no decodificadas por los estudiosos.

PIÑERA RAMÍREZ, DAVID.

Historiador y promotor cultural. Nació en Tepic, Nayarit, en 1935. Llega a Mexicali en 1959. Licenciado en derecho por la Universidad de Guadalajara y maestro en historia por la UNAM, con la tesis “La tenencia de la tierra en Baja California”. En un contexto de empirismo y autodidactismo en materia de análisis histórico, David Piñera representa en Baja California, el intento de profesionalización, la puesta al día en el quehacer de historiador, lo que lo convierte en el difusor más empeñoso de nuestra historia regional. Aparte de su talento académico posee méritos probados como organizador y creador de proyectos institucionales. Participa en proyectos de recuperación histórica, funda medios de difusión y organismos gremiales; encabeza antologías decisivas y difunde, tanto



[AHT-IMAC]

a nivel de divulgación o con énfasis especializado, los hallazgos sobre la historia regional. Desde 1961 ha trabajado en la Universidad Autónoma de Baja California (UABC) como jefe de Difusión Cultural, secretario general, representante en México y fundador, investigador y director del Instituto de Investigaciones Históricas UNAM-UABC, con sede en Tijuana. En 1970 fundó la revista *Calafia*, de divulgación de la historia peninsular. Este mismo año, comienza a dar clases de historia de la cultura en la Escuela de Arquitectura y coordina el III Simposio Internacional Americano de Arte Rupestre. Crea el cineclub de la UABC y la *Revista universitaria*. Organiza, a partir de 1965 los simposios de historia; conforma la Asociación Cultural de las Californias, que inicialmente integra a estudiosos de las Californias y después a historiadores de Baja California Sur. Uno de los proyectos de mayor valor social en que participa es la fundación en 1975 del

Centro de Investigaciones Históricas UNAM-UABC. Coordinó las obras *Panorama histórico de Baja California* (1983), *Historia de Tijuana. Semblanza general* (1985), *Visión histórica de la frontera norte de México* (1987) e *Historia de Tijuana 1889-1989. Edición conmemorativa del centenario de su fundación*, en colaboración con Jesús Ortiz Figueroa; ha sido director de la revista *Meyibó* y autor de los estudios históricos *Las ciudades de Baja California* (1982), *El progresista, periódico semanario, 1903-1904* (1982), *Vivencias universitarias* (1987), *Datos para la historia demográfica de Baja California* (1992), *Las fronteras en Iberoamérica* (1994), *El discurso universitario* (1997), *Historia de la Universidad Autónoma de Baja California 1957-1997* (1997). En 1999 se publicó un libro colectivo en su honor, *Los afanes de un historiador. Homenaje a David Piñera Ramírez*, bajo la coordinación de la historiadora Aidé Grijalva. Sus libros más recientes son: *Los orígenes de las poblaciones de Baja California. Factores externos, nacionales y locales*. (2006), *Baja California. Historia breve*, en coautoría con Miguel León-Porrilla (2010) y *Baja California. A cien años de la revolución mexicana. 1910-2010*, coordinado junto con Jorge Carrillo (2010). En coautoría con el historiador José Gabriel Rivera Delgado *Tijuana en la historia* (tres tomos 2006, 2007 y 2010); *Tijuana. Historia de una ciudad fronteriza* (2012), *La toma del Club Campestre por los estudiantes. Diversas percepciones de un hito en*

la historia de la UABC (2013), *Tijuana in History. Just Crossing the Border* (2013) y *Trayectoria histórica de Tijuana. Con la presencia japonesa*, en forma bilingüe español-japonés (2018).

POBLACIÓN. Antecedentes. Según estudios de Coplade Baja California, la dinámica poblacional en Baja California ha experimentado auge, avances notables y un sostenido crecimiento debido a la migración. La instancia gubernamental señala: “Durante el régimen del general Porfirio Díaz se otorgaron algunas concesiones de tierras para colonizar el Distrito Norte de la Baja California; los beneficiarios traspasaron sus derechos a compañías norteamericanas que tenían por objeto impulsar la colonización de estas tierras. La Ley de Deslindes y Baldíos también favoreció el establecimiento de grandes compañías por las facilidades y los bajos precios de las tierras. Como estos latifundios pretendían explotar los recursos a base de aparcerías y arrendamiento, especialmente de extranjeros, en la práctica, fueron un obstáculo para la verdadera colonización nacional”.

Hacia 1903-1904, como consecuencia de las obras de irrigación para aprovechar las aguas del Río Colorado para regar el Valle de Mexicali, la construcción del Canal Álamo y el uso de agua conforme el derecho internacional, se abrieron algunas tierras al cultivo algodónero, apareciendo el primer grupo colonizador de alguna importancia.

Baja California se ha caracterizado por el incremento sostenido de la población. Los elementos definitorios son variados: la migración interna que tiene como meta las ciudades bajacalifornianas de la frontera, las tasas de natalidad sostenidas y los índices mortalidad que denotan una mayor longevidad”. La Encuesta Intercensal 2015 de INEGI muestra resultados similares: Baja California cuenta con 3,315,766 habitantes, de los cuales el 50.2% son mujeres y el 49.8% hombres; ocupando el 14º lugar entre los estados más poblados. En las últimas décadas la entidad ha experimentado una disminución en la tasa de crecimiento de la población; no obstante, continúa siendo una de las entidades con mayor dinamismo demográfico en los últimos años. De 2010 a 2015, registró un crecimiento promedio anual de la población de 1.30%, equivalente a un aumento anual de 33 mil 767 habitantes; del cual el 91.92% es aumento poblacional urbano y el 8.08% rural, por lo cual de continuar así para el año 2069 estaría duplicando su población.

La población por municipios, según la Encuesta Intercensal 2015, es la siguiente: Ensenada, 486 639; Mexicali, 988 417; Tecate, 102 406; Tijuana, 1641 570 y Playas de Rosarito, 96 734. En 2015, el 2.7% de la población mexicana reside en Baja California. Al interior de la entidad, el 49.5% de la población total se concentra en Tijuana, municipio que representan apenas el 1.7% de la extensión territorial



[AFMU]

del estado; mientras que el 29.8% de la población habita en Mexicali, el cual representan el 20.3% del territorio estatal; en contraste, en Ensenada sólo reside el 14.8% de la población y su superficie equivale al 73.4% de la estatal. (Fuente: Coplade Baja California.)

PODER EJECUTIVO. Administración 2013-2019. El actual gobierno estatal lo preside el gobernador del estado Francisco Arturo Vega de Lamadrid. Según el organigrama estructural, las dependencias del poder ejecutivo y los funcionarios responsables de ellas son los siguientes: Secretaría General de Gobierno, Guillermo Trejo Dozal (en una primera etapa), Francisco Rueda Gómez; Oficialía Mayor de Gobierno, Loreto Quintero Quintero y Luis Armando Carrasco Moreno (encargado de despacho); Secretaría particular, Salvador Morales Riubí, Rafael Morgán y, después, Roberto Karlo López Páez; Coordinación General de

Gabinete, Mario Herrera Zárate, en una primera fase y después Miguel Ángel Bujanda, y concluye el sexenio con Mario Alberto Díaz Solís; Secretaría de Seguridad Pública, Daniel de la Rosa Anaya, José Fernando Sánchez González; Secretaría de Planeación y Finanzas, en una primera fase Antonio Valladolid, seguido por Bladimiro Hernández Díaz; Secretaría de Infraestructura y Desarrollo Urbano del Estado, Manuel Guevara Morales y Florencio Alfonso Padrés Pesqueira. Secretaría de Educación, María del Rosario Rodríguez Rubio, seguida por Mario Herrera Zárate y después Miguel Ángel Mendoza González; Secretaría de Desarrollo Social, Ricardo Magaña Mosqueda y después Alfonso Álvarez Juan; Secretaría de Desarrollo Económico, Carlo Humberto Bonfante Olache; Secretaría de Fomento Agropecuario, Manuel Valladolid Seaman-duras; Secretaría de Salud, Miguel Osuna Millán, Guillermo Trejo Dozal y Caleb Cienfuegos

Rascón; Secretaría de Turismo, Óscar Escobedo Carignan; Secretaría de Pesca y Acuicultura, Matías Guillermo Arjona Rydalch; Secretaría del Trabajo y Previsión Social, Juana Pérez Floriano y Francisco Amador Iribe Paniagua; Secretaría de Protección al Ambiente, Carlos B. Graizbord Ed y después, Luis Alfonso Torres Torres; Procuraduría General de Justicia del Estado, Perla del Socorro Ibarra Leyva y Cristian Colosio Lule; Contraloría General del Estado, en una primera fase Bladimiro Hernández Díaz y José María Armendáriz Palomares (Encargado de despacho); Registro Público de la Propiedad, José Antonio Araiza Regalado; representación del gobierno del estado en la Ciudad de México, Andrés Tapia Leyva y Jorge Eduardo Morales Bojorges; Comunicación Social, Raúl Reynoso Nuño; Relaciones Públicas del estado, David Busani Durón. **Gabinete ampliado.** Sector planeación: Comité de Planeación para el Desarrollo del Estado (COPLADE), Rubén Darío Orihuela Gavarain. Sector infraestructura y desarrollo urbano: Administradora de la Vía Corta Tijuana-Tecate, Alfonso Maceira Contreras; Comisión Estatal de Energía (CEE), David Maldonado González; Comisión Estatal de Servicios Públicos de Mexicali, Francisco Javier Orduño Valdez; Comisión Estatal de Servicios Públicos de Tecate (CESPTE), José Armando Álvarez Zavala; Comisión Estatal de Servicios Públicos de Tijuana, Alfonso Álvarez Juan, Miguel

Delfín, Enrique Ruelas; Comisión Estatal de Servicios Públicos de Ensenada (CESPE), Carlos Loyola Petersen; Comisión Estatal de Agua (CEA), Enrique Ruelas López; Junta de Urbanización del Estado (JUE), Raúl López Moreno; Fideicomiso Tramo Carretero Centinela-La Rumorosa (FIARUM), Rodolfo Valdez; Instituto para el Desarrollo Inmobiliario y de la Vivienda (INDIVI), Francisco Javier Mejía Pancardo; Instituto de Cultura de Baja California, Manuel Felipe Bejarano Giacomán; Instituto de la Infraestructura Física Educativa de Baja



[AHT-IMAC]

California, Miguel Ángel Castillo Escalante; Instituto del Deporte y la Cultura Física de Baja California (INDE), Saúl Castro Verdugo; Colegio de Bachilleres de Baja California (COBACH), María del Rosario Rodríguez Rubio; Colegio de Educación Profesional Técnica (CONALEP), Enrique Reyes Machado; director general del CECYTE, José Luis Kato Lizardi; Universidad Tecnológica de Tijuana (UTT), Othón Rogelio Casillas; Universidad Politécnica de Baja California (UPBC), Juan Jesús Algrávez Uranga. Sector Salud: Instituto de Seguridad

y Servicios Sociales de los Trabajadores del Gobierno y Municipios (ISSSTECALI), Javier Meza López; Instituto de Psiquiatría del estado, Víctor Salvador Rico Hernández; Régimen de Protección Social en Salud (REPS), Alejandro Monraz Sustaíta; Unidad de Especialidades Médicas (UNEME), Guillermo López Espinosa. Sector Desarrollo social: Desarrollo Integral de la Familia en el Estado (DIF), Héctor Rivera Valenzuela y Jorge Alberto Vargas Bernal; Instituto de la Mujer (INMUJER), Alfa Peñaloza Valdez, Mónica Bedoya Serna; Centro Metropolitano de Convenciones Tijuana-Rosarito-Tecate, José María Núñez Ibarra; Instituto de Infraestructura Física y Educativa (INIFE), Arturo Alvarado González.

PODER JUDICIAL. Presidente del Tribunal Superior de Justicia y del Consejo de la Judicatura del estado de Baja California: Salvador Juan Ortiz Morales; secretario particular, Adrián Gabriel Acuña; magistrado Primera Sala Civil, María Esther Rentería Ibarra; magistrado Primera Sala Civil, Perla del Socorro Ibarra Leyva; magistrado Primera Sala Civil, José Luis Cebreros Samaniego; magistrado Segunda Sala Civil, Columba Imelda Amador; magistrado Segunda Sala Civil, Olimpia Angeles Chacón; magistrado Segunda Sala Civil, Alejandro Isaac Fragozo; magistrado Tercera Sala Penal, Víctor Manuel Vázquez Fernández; magistrado Tercera Sala Penal, J. Jesús

Espinoza Orozco; magistrado Tercera Sala Penal, Jorge Armando Vázquez; magistrada Cuarta Sala Penal, Fausto Armando López Meza; magistrado Cuarta Sala Penal, Víctor Manuel Fernández; magistrado Cuarta Sala Penal, Marco Antonio Jiménez Carrillo; magistrado Sala Unitaria Especializado en Justicia para Adolescentes, Jorge Ignacio Pérez Castañeda. Magistrado Quinta Sala Penal, Sonia Mireya Beltrán. Magistrado Quinta Sala Penal, Gustavo Medina Contreras; Magistrado Quinta Sala Penal, Miriam Niebla Arámburo. **Consejo de la Judicatura:** Salvador Juan Ortiz Morales, Columba Imelda Amador Guillén, Sonia Mireya Beltrán Almada, Luis Javier Baleón Zambrano, Dora Iliana García Angulo, Francisco Javier Mercado Flores y César Holguín Angulo. Director del Instituto de la Judicatura, del Estado, José Ricardo Padilla Ibarra.

PODER LEGISLATIVO. El 6 de abril de 1953, la Comisión Estatal Electoral entregó a los diputados constituyentes las constancias de mayoría de votos, y el 5 de mayo de ese año se celebró la sesión solemne de apertura del congreso constituyente del estado de Baja California, integrado por Francisco Dueñas Montes, Francisco H. Ruiz Rivero, Evaristo Bonifaz Gómez, Miguel Calette Anaya, Alejandro Lamadrid Kachok, Aurelio Corrales Cuevas y Celedonio Apocada Barrera. Desde entonces, el estado ha tenido 23 legislaturas:

I Legislatura (1953-1956). Genaro Castro Gessenius, Felipe Carrillo Sánchez, Armando Fierro Encinas, Pedro Loyola Lucq, Samuel Ramos Díaz, César Ruiz Moreno y Felipe Verdugo Amador.

II Legislatura (1956-1959). Guillermo Caballero Sosa, José T. Campos Silva, Ernesto Escandón Molina, Luis González Ocampo, Roberto Mazón Noriega, José Rubio y José Saldaña Contreras.

III Legislatura (1959-1962). Francisco Aguilar Espinosa, Alfredo Aldrete Peláez, J. Rosario Cital Valdez, Ignacio Corona Ruesga, Francisco Díaz Echerível, Víctor Manuel López Meza y Ángel Vázquez Barbosa.

IV Legislatura (1962-1965). Carlos Enrique Ainslie Fimbres, Guillermo Caballero Sosa, Francisco Figueroa Méndez, Armando Lizárraga Serina, Víctor Quintero Robles, Miguel Ángel Sáenz Garza, Enriqueta Téllez Gutiérrez, Francisco Javier Vaca Castro y José Vázquez Priego.

V Legislatura (1965-1968). María del Socorro Acosta de García, Ramón Álvarez Cisneros, Efraín Ávila García de la Cadena, Óscar Baylón Chacón, Elpidio Berlanga de León, Adrián Campos Serrato, Elías Gutiérrez Ovalle, Vicente Huerta Ramírez y Ernesto Sánchez Valenzuela.

VI Legislatura (1968-1972). Guillermo Castellano Gómez, Guillermo Canett González, Bertha Coronado de Cortés, Daniel Figueroa Díaz, Enrique Mora González, Eleuterio Esteban Manríquez y Ángel Quintana Silver.

VII Legislatura (1971-1974). Fernando Cano Medina, Ramón Cárdenas González, Carlos Cevallos Nava, Ángel Díaz Prado, Luis González Ruiz, Rodolfo Fierro Márquez, Pablo León Quintero, J. Jesús López Gastélum, Mercedes Martínez viuda de Lizárraga, José María Márquez Castro y Martiniano Valdez Escobedo.



[AFMU]

VIII Legislatura (1974-1977). José Luis Andrade Ibarra, Salvador Castellanos Cárdenas, Francisco Figueroa Méndez, Ramón López Zepeda, Salvador Solorio Aguilar, Rogelio Fontes Gil, David Ojeda Ochoa, Margarita Ortega Villa, Praxedis Padilla González, Manuel Trasviña Pérez y Juan Villalpando Cuevas.

IX Legislatura (1977-1980). Aída Baltazar Martínez, Fausto Cedillo López, José Luis González Pimentel, Mariano López Aréchiga, Juan Malagamba Moreno, Manuel Martínez Mercado, Manuel Ruelas Jiménez, Samuel Rodríguez Velázquez, Gilberto Gutiérrez Bañaña, Rodolfo Solorio Alvarado, Mario Alberto Soto Acosta.

X Legislatura (1980-1983). Eucario Zavala Álvarez, José Manuel Díaz Martínez José Enríquez Mejía Pancardo, Cándido Pelayo Beltrán, Óscar Garzón Gárate, Eduardo Martínez Lara, Manuel Medina Aguirre, Franciscana Krauss Velarde, René Treviño Arredondo, Ernesto Riedel Betancourt, Raymundo Estrada Ortega, María de la Luz Mangas de Agúndez, Héctor Terán, Guillermo Aguilar Soto, Félix Vega Ibarra.

XI Legislatura (1983-1986). Roque Campuzano Ponce, José María Sarmiento Fierro, Efraín Martínez Camacho, Armando Ruiz Valdez, Rodolfo Fierro Márquez, Leonel Camacho Álvarez, Perfecto Lara Rodríguez, Gloria Cárdenas Rendón, Gilberto Portugal Martínez, Daniel Figueroa Díaz, Germán Martínez Cochran, José Octavio Pérez Pazuengo, Luis González Ruiz, Graciela Romo



[AHT-IMAC]

de Medina, Joel Rincón Real y Alejandro Moreno Berry.

XII Legislatura (1986-1989). Jesús Armando Hernández Montaña, Porfirio Corral García, Milton Emilio Castellanos Gout, Mario Alfonso Vindiola Velázquez, Rubén Tovar Carranza, Ceferino Saavedra Trasviña Pérez, Antonio Salgado Ruffo, Leonardo Bravo Quintero, María Elvia Valenzuela Barragán, Guillermo Martínez, Salvador Aguirre Sánchez, Ernesto Pedrín Márquez, Francisco Sesma Vázquez, Estela Rosas Quintero de Velarde, Mario Galaviz Quintero, Javier Trejo Martínez y Javier Heredia Talavera.

XIII Legislatura (1989-1992). Martina Montenegro Espinoza, Bernardo Borbón Vilches, Dolores de María Manuel Gómez de Méndez, Rosendo Montoya Lugo, Gregorio Lara Güereña, Marcelino Camacho Álvarez, Víctor Manuel Amaya Márquez, Javier Moctezuma y Coronado, Cuauhtémoc Cardona Benavides, Rodrigo Robledo Silva, Héctor Guillermo Osuna Jaime, Nicolás del Real Montes, Guillermo Salomón Miranda Rodríguez, René Eugenio Núñez y Figueroa, Rogelio Appel Chacón, Jesús Antonio Garzón Zatarain, Alejandro Moreno Berry, José Carlos Quiroz Miranda,

Catalino Zavala Márquez, Juan Ríos Pérez.

XIV Legislatura (1992-1995). Francisca Alarcón Moreno, Rodolfo Armando Armenta Scott, Armando Ayón Carrillo, Silvia Beltrán Goldsmith, Armando Martínez Gámez, Manuel Alberto Rubio, Carlos Flores Reyes, Leobardo Roa Helmecke, Mauricio Alonso Martínez Muñoz, Rodolfo Fierro Márquez, Héctor Humberto López Barraza, Angelina Solorio Aguilar, César Alejandro Monraz Sustaita, Gustavo Dávila Rodríguez, Francisco Javier Reynoso Nuño, Rafael Martínez Cantú, César Mancillas Hernández, Luis Mercado Solís, Humberto Zúñiga Sandoval, José Luis Sabori Granados, Luis Vizcarra Vizcarra, Francisco Javier Zepeda Villaseñor.

XV Legislatura (1995-1998). Juan Jesús Algrávez Uranga, Rogelio Appel Chacón, Abraham Correa Acevedo, Miguel Ángel Barraza Chiquete, César Alfonso Baylón Chacón, Alfonso Becerril Sánchez, Javier Castañeda Pomposo, José Cervantes Govea, Enrique José Echegaray Ledesma, Daniel García Noriega, Miguel Guerrero Cruz, Juan Hernández Rodríguez, Juan Meneses Jiménez, Salvador Morales Riubí, Luis Montijo Palacios, Salvador Minor Mora, María de la Luz Ocaña Rodríguez, Ismael Quintero Peña, José Raúl Ramos Popoca, Carlos Arturo Florencio Montejo Favela, Ramiro Paz Hernández, Roberto Pérez de Alva Blanco, Raúl Pompa Victoria, Raúl Felipe Ruiz, Jesús Alejandro Ruiz Uribe, José Manuel Salcedo Sañudo, Laura Natalia Sánchez Nava, Laura



Sánchez Medrano, María de Jesús Sing Castro, Juan Pablo Valenzuela García, Juvenal Vidrio Rodríguez y Catalino Zavala Márquez.

XVI Legislatura (1998-2001). Guillermo Aguilar Kaiten, Sergio Avitia Nalda, Héctor Baltasar Ciprés, Sócrates Bastida Hernández, Juan Manuel Molina Rodríguez, Alejandro Bahena Flores, José Félix Arango Pérez, David Gutiérrez Piceno, Héctor Esparza Herrera, Sergio Gómez Mora, Miguel Delfín Castro, Héctor

XVII Legislatura (2001-2004). Enrique Acosta Fregoso, J. Arturo Alvarado González, José Antonio Araiza Regalado, Raquel Avilés Muñoz, Fernando Jorge Castro Trenti, Luz Argelia Paniagua Figueroa, Francisco Rueda Gómez, Everardo Ramos García, José Alfredo Ferreiro Velasco, Laura Sánchez Medrano, Raúl Felipe Ruiz, Jesús Gerardo Cortez Mendoza, José de Jesús Martín Rosales Hernández, Juan Terrazas Silva, Leopoldo Morán Díaz, María Rosalba Martín Navarro, Ismael Quintero

Abraham Correa Acevedo, Elvira Luna Pineda, Raúl López Moreno, Carlos Alberto Montaña Quintana, Carlos Enrique Jiménez Ruiz, René Adrián Mendivil Acosta, Ricardo Magaña Mosqueda, Urbano Chávez Colecio, Miguel Lemus Zendejas, Antonio Rodríguez Hernández, Gilberto Daniel González Solís, Manuel Pons Agúndez, David Saúl Guakil, Eligio Valencia Roque, Elías López Mendoza, Adrián Roberto Gallegos Gil, Jorge Núñez Verdugo, Mario Desiderio Madrigal Magaña, Jaime Xicoténcatl Palafox Granados.



[AFMU]

Magaña Mosqueda, Martín Domínguez Rocha, Alejandro Pedrín Márquez, Sergio Javier Loperena Núñez, Jaime Cleofás Martínez Veloz, María del Refugio Olivia Villalaz Becerra, Manuel Alberto Ramos Rubio, Efrén Macías Lezama, Édgar Arturo Fernández Bustamante, David Ruvalcaba Flores, Antonio Ricardo Cano Jiménez, Jaime Jiménez Mercado, Gilberto Flores Muñoz y Ricardo Zazueta Villegas.

Peña, Nicolás Osuna Aguilasocho, Marcelino Hidalgo Silva, Juan Manuel Salazar Castro, Ricardo Rodríguez Jacobo, Héctor Edgardo Suárez Córdova, Edmundo Salazar Acuña, Jesús Alejandro Ruiz Uribe, Catalino Zavala Márquez.

XVIII Legislatura (2004-2007). Silvano Abarca Macklis, Guillermo Aurelio Aldrete Haas, Carlos Alberto Astorga Othón, Iván Alonso Barbosa Ochoa, José Francisco Blake Mora, Rosa María Castillo Burgos,

XIX Legislatura (2007-2010). Enrique Acosta Fregoso, Carlos Alonso Angulo Rentería, Rubén Ernesto Armenta Zanabia, Carlos Barboza, Alcide Roberto Beltrones Rivera, Antonio Ricardo Cano Jiménez, Jorge Casillas Arias, Miguel Ángel Castillo Escalante, Gina Andrea Cruz Blackledge, José Alfredo Ferreiro, Velasco, Ana María Fuentes Díaz, Mónica María García Parra, Juan Manuel Gastélum Buenrostro, Víctor González Ortega, Gilberto Antonio Hirata Chico, Jaime Chris López Alvarado, Gloria María Loza Galván, Héctor Humberto López Barraza, Juan Macklis Anaya, Óscar Román Martínez Garza, Juan Manuel Molina García, Edna Mireya Pérez Corona, Armando Terán Corella, Adriana Guadalupe Sánchez Martínez, Catalino Zavala Márquez,

XX Legislatura (2010-2013). Claudia Josefina Agatón Muñoz, Rubén Alanís Quintero, Gregorio Barreto Luna, Gregorio Carranza Hernández, Alfonso Garzón Zatarain, Arce- lia Galarza Villarino, Carlos Murguía

Mejía, David Jorge Lozano Pérez, Elí Topete Robles, Elisa Rosana Soto Agüero, Francisco Javier Sánchez Corona, Gustavo Magallanes Cortés, José Máximo García López, Juan Bautista Montejano de la Torre, Juan Vargas Rodríguez, Julio Felipe García Muñoz, Laurecio Dado Alatorre, Lizbeth Mata Lozano, María del Rosario Rodríguez Rubio, Nancy Guadalupe Sánchez Arredondo, Ricardo Magaña Mosqueda, Víctor Hugo Navarro Gutiérrez, Virginia Noriega Ríos, Marco Antonio Vizcarra Calderón y Fausto Zárate Zepeda.

XXI Legislatura (2013-2016). Gerardo Álvarez, José Francisco Barraza Chiquete, Mónica Bedoya, Cuauhtémoc Cardona Benavides, Gustavo Sánchez Vázquez, Alcibíades García, Rosa Isela Peralta Casilla, Alberto Martínez Carrillo, René Adrián Mendivil Acosta, María del Carmen Frías, Nereyda Fuentes González, Fausto Gallardo García, Miriam Josefina Ayón Castro, Mario Osuna Jiménez, Rosalba López Regalado, Juan Manuel Molina, José Roberto Dávalos Flores, Irma Martínez Manríquez, Armando Reyes Ledesma, Marco Antonio Novelo Osuna, Rodolfo Olimpo Hernández Bojórquez, Felipe Mayoral. Laura Luisa Torres Ramírez, David Ruvalcaba, Julio César Vázquez Castillo

XXII Legislatura (2016-2019). Claudia Josefina Agatón Muñiz, José Félix Arango Pérez, Alejandro Arregui Ibarra, Raúl Castañeda Pomposo, Marco Antonio Corona Bolaños, Ignacio García Dworak, Mónica Hernández Álvarez, Alfa Peñalosa Valdez, Edgar Benjamín Gómez Macías, Bernardo

Padilla Muñoz, Blanca Patricia Ríos López, Rocío López Gorosave, Victoria Bentley Duarte, Víctor Manuel Morán Hernández, José Antonio Casas del Real, Job Montoya Gaxiola, Miguel Osuna Millán, Andrés de la Rosa, María Helvia Rangel, Sergio Tolento Hernández, Carlos Alberto Torres Torres, María Trinidad Vaca Chacón, Iraís María Vázquez Aguiar, Catalino Zavala Márquez.

XXIII Legislatura (2019-2021). Claudia Josefina Agatón Muñiz, Miguel Ángel Bujanda, Monserrat Caballero Ramírez, Miriam Elizabeth Cano Núñez, Rosina del Villar Casas, Fausto Gallardo García, Araceli Gerardo Núñez, Julia Andrea González Quiroz, Carmen Leticia Hernández Carmona, Gerardo López Montes, Juan Melendrez Espinoza, Juan Manuel Molina García, Víctor Manuel Morán Hernández, Luis Moreno Hernández, Víctor Hugo Navarro Gutiérrez, Rodrigo Aníbal Otáñez Licon, Eva Gricelda Rodríguez, David Ruvalcaba, Eli Topete, María Trinidad Vaca Chacón, Loreto Quintero Quintero, Julio César Vázquez Castillo, Eva María Vázquez Hernández, María Luisa Villalobos Ávila, Catalino Zavala Márquez.

POMPA IBARRA, ARTURO. Maestro. Nació en Caborca, Sonora, el 30 de julio de 1904. Sus padres fueron Aurelio Pompa Dupuy y Esther Ibarra de Pompa. Realizó sus estudios profesionales en la Escuela Normal Preparatoria de Hermosillo, con especialidad en lengua y literatura castellanas. Ejerció su primera responsabilidad en Sahuaripa, Guaymas

y Nogales, Sonora, como director de la escuela primaria. Arriba a Baja California, con un contingente de docentes enviados a esta región. Con la invitación de Matías Gómez, llegando en octubre de 1930, siendo comisionado a la escuela Miguel F. Martínez en Tijuana. Se desempeñó como presidente de la Confederación Nacional de las Sociedades Mutualistas de la República Mexicana. Fue miembro y dos veces presidente de la Sociedad de Historia de Tijuana. Fundador de la Escuela Alba Roja, en un acontecimiento épico al ocupar las instalaciones del viejo casino Molino Rojo del centro de la ciudad a fines de los años cuarenta. En los años cincuenta fue miembro fundador y secretario del Comité Pro Universidad Autónoma de Baja California. Se jubiló del sistema educativo federal en 1964, a los 40 años de servicio. Tiene diversos testimonios escritos sobre los inicios de la educación en Tijuana, desde su calidad de participante y testigo de primera fila. Arturo Pompa



[AHT-IMAC]

murió en Tijuana, a los 97 años de edad, en 2001. En homenaje a su memoria, la Sociedad de Historia de Tijuana, AC., le impuso su nombre a su auditorio, donde frecuentemente se imparten conferencias, presentaciones de libros y otras actividades culturales.

POSADAS OCAMPO, JUAN JESÚS. Sacerdote y dignatario católico. Nació en Salvatierra, Guanajuato, el 10 de noviembre de 1926. Estudió en el Seminario Conciliar de Morelia, fue ordenado sacerdote el 23 de septiembre de 1950. Fue vicario en Pátzcuaro, profesor y vicerrector de aquella casa de estudios. Fue designado segundo obispo de Tijuana, el 21 de marzo de 1970, diócesis que encabezó hasta que fue trasladado a la de Cuernavaca, el 3 de enero de 1983 y después en 1987 a la Arquidiócesis de Guadalajara. Ha fungido como presidente de la Comisión Episcopal para las Migraciones en la Conferencia del Episcopado Mexicano y de la Comisión de la Doctrina de la Fe (desde 1979). Durante su episcopado en Tijuana publicó 12 cartas pastorales y múltiples circulares y exhortos. Asimismo, fue un dinámico organizador de encuentros comunitarios sobre turismo y migraciones. Fue ordenado cardenal por Juan Pablo II el 28 de junio de 1991. El 24 de mayo de 1993 fue asesinado en el aeropuerto de Guadalajara en un confuso acontecimiento protagonizado por el crimen organizado, en un suceso que aún se mantiene sin explicación.

PROGRAMA CULTURAL DE LAS FRONTERAS. El 20 de julio de 1983, en Tijuana, Miguel González Avelar, secretario de Educación Pública, dio a conocer y puso en marcha el Programa Cultural de las Fronteras, cuyo principal objetivo consistió en rescatar y fomentar las distintas manifestaciones regionales y a la vez favorecer la descentralización y un desarrollo nacional equilibrado. Este programa tuvo particular interés en Baja California, donde aplicó proyectos editoriales, convocatorias, exposiciones. Asimismo, se encargó de la logística y organización de las primeras versiones del Festival Internacional de la Raza.

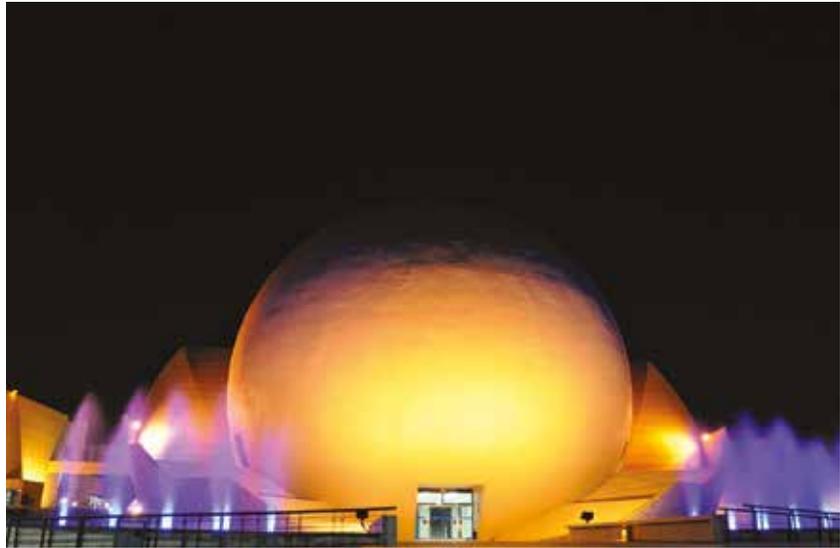
PROGRAMA BRACERO. Convenio que firmaron México y Estados Unidos en agosto de 1942 y que oficialmente se prolongó hasta 1964 y fue un catalizador de una nueva ola de migración. Hay que observar que el programa se suscribe precisamente cuando

Estados Unidos está en el contexto de la Segunda Guerra Mundial. Entre 1942 y 1960, cuatro millones de mexicanos emigraron temporalmente a Estados Unidos para trabajar en los ferrocarriles, en el campo, en el procesamiento de comestibles. Alentados por la perspectiva de un salario en dólares miles de campesinos llegaron en oleadas a los centros de reclutamiento instalados en las provincias mexicanas y a las ciudades de la frontera en busca de una credencial de bracero. No obstante, el Programa Bracero fue incapaz de darle acomodo a la gigantesca demanda de trabajo y emigración y como consecuencia dio lugar a una enorme oleada de migración ilegal, que sufrió las penalidades y persecuciones destinadas en ese caso. Numerosos contingentes de campesinos disuadidos por la burocracia de conseguir los permisos llegaban a las ciudades de la frontera, alentados por la facilidad con que podrían cruzar la línea fronteriza. Esto dio como



[AFMU]

consecuencia una reacción de ciertos patrones estadounidenses que alentaban esa conducta ilegal con el objeto de pagar menos y evitar el pago de servicios médicos y otra clase de aseguranzas obligatorias en un régimen legal. Hubo una gran cantidad deportados, pero la falta de cifras definitivas del Sistema de Inmigración y Naturalización hace imposible conocerlas con exactitud. La Guerra de Corea en los años cincuenta vuelve a hacer urgente la mano de obra mexicana en el sector primario de la economía estadounidense. En sentido contrario, el programa Bracero también fomentó la emigración legal definitiva. Muchos patrones estadounidenses cansados de la veleidad y la inseguridad de la situación ayudaron a trabajadores mexicanos a sacar su residencia definitiva, por lo que dichos trabajadores después traían a sus familias integrándose definitivamente al país vecino. Es seguro que muchos repatriados mexicanos durante la gran depresión volvieron a Estados Unidos aprovechando la plataforma legal del Programa Bracero. Estos procesos migratorios tuvieron gran impacto en las ciudades fronterizas mexicanas, sobre todo en la dirección de un aumento demográfico muy consistente que se dio en ciudades como Tijuana, Mexicali y Ciudad Juárez. Una enorme población flotante que vivía en condiciones insalubres y escasez de servicios públicos. La situación de los repatriados, del maltrato a los trabajadores mexicanos en las granjas estadounidenses, los



[AFMU]

numerosos incidentes fronterizos, tuvieron como consecuencia una relación binacional cada vez más tirante y accidentada, que condujo a la conclusión del programa.

PROMOCIÓN CULTURAL. La organización y gestión de actividades culturales ha propiciado un espacio para el perfil de vocaciones profesionales. Se ha dado esto, en consonancia con el desarrollo de las instituciones y la emergencia de un intenso proceso cultural. La promotoría cultural se da sobre todo en nuevos proyectos independientes, en el fomento gremial de ciertas disciplinas y en la profesionalización del trabajo en las instituciones. A pesar de que no se cuenta con espacio de formación profesional, como sí existen en otras latitudes, los promotores culturales animados más por la pasión por la cultura y las artes se abren paso, con la energía de sus proyectos y programas culturales. En Baja California, el desarrollo de la cultura está

animado por una colectividad deseosa de concretar proyectos. A pesar de su aislamiento y lejanía con el resto del país, y que las manifestaciones artísticas y culturales tuvieron un valor marginal en una sociedad de frontera como la nuestra, Baja California siempre ha contado con entusiastas promotores de nuestro arte y nuestra cultura. Desde la fundación de las primeras poblaciones, personas como Manuel Clemente Rojo, Juan B. Uribe, Pedro N. Ulloa, Héctor González, Adolfo Wilhelmy, Rafael Corella, Alfonso Tovar, Manuel Covantes, Irineo Rodríguez, Miguel Ángel Millán Peraza, Joaquín Aguilar Robles, Josefina Rendón o Rafael Trujillo, dieron su tiempo y esfuerzo para impulsar tertulias, conciertos, bibliotecas, festivales, conferencias y exposiciones en nuestra entidad. Desde principios del siglo XX la pauta fue que el promotor cultural fuera un artista aficionado, un profesionista con inquietudes intelectuales, un periodista con

intereses artísticos o un profesor que alentara las habilidades creativas de sus alumnos y colegas. Con el establecimiento del estado de Baja California en 1952, este impulso se multiplica. A partir de entonces surgen las primeras agrupaciones de promoción cultural, como el Ateneo Cultural en Ensenada, el grupo Asociación Cultural Pro Arte (ACPA) en Mexicali y el Seminario de Cultura Mexicana en Tijuana, la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, así como la Asociación de Escritores de Baja California, primero en Tijuana, en 1964 y al año siguiente en todos los municipios del estado. Pero las figuras tutelares que aparecen en la segunda mitad del siglo XX son, sin duda, Jesús Sansón Flores, Rubén Vizcaíno Valencia, Guadalupe Kirarte, Pedro F. Pérez y Ramírez y David Piñera Ramírez. Y son los suplementos culturales de diarios estatales, como *Identidad* en *El mexicano* y *Posdata* y *Voz-a-nova* en *La voz de la frontera*, así como

la revista *Letras de Baja California*, las plataformas de una promoción cultural como nunca antes se había visto, es decir, como una cruzada en pro de conocernos a nosotros mismos y valorar a nuestros artistas como se valoraba a nuestros empresarios y comerciantes. De ahí en adelante, a los promotores independientes se van sumando los esfuerzos institucionales: en 1955 nace el Instituto de Ciencias y Artes en Mexicali; en 1967 se funda el Instituto Estatal de Bellas Artes y, para el sexenio de Milton Castellanos (1971-1977), bajo la batuta del dramaturgo Jorge Esmá, se establece el Departamento de Difusión Cultural, más tarde Dirección de Difusión Cultural y luego Dirección de Actividades Culturales. En esos años, entre 1974 y 1978, se crean las casas de la cultura en Mexicali, Ensenada y Tijuana, mientras la UABC va creando talleres de artes, va construyendo teatros y galerías, entre los años setenta y noventa del siglo XX.

Para los años ochenta, a la UABC se agrega la apertura del Centro Cultural Tijuana (1982) y la fundación del Instituto de Cultura de Baja California (1989), con lo que una nueva etapa de la promoción cultural da comienzo a lo largo y ancho de nuestra entidad. En esta dinámica, la comunidad cultural encuentra un camino de proyectos y logros perdurables. Hay que recordar que los años ochenta, del siglo pasado, fueron de fundaciones y propuestas. El Festival Internacional de la Raza, llevado a cabo en siete versiones consecutivas y que finalmente concluyó agotado su ciclo, pero que demostró el impacto de la cultura en la sociedad. En el breve repaso de las últimas décadas deben mencionarse los organismos civiles que fomentaron un clima de apertura y ratifican la posibilidad de promover cultura desde cualquier trinchera. Al mismo tiempo, en las dos últimas décadas del siglo XX los promotores independientes toman la delantera con revistas como *Esquina baja*, *Trazadura*, *Contracultura menor*, *Sintétika*, *Tijuaneo*, *Bitácora cultural* y *Tijuana metro*. El factor sorpresa, la audacia en la difusión, la insistencia teatral y editorial en sus actividades hicieron a fines de los ochenta de la Asociación Cultural Río Rita un proyecto esencial, desde Tijuana. Otros foros estimularon el gregarismo, el canto nuevo y la tertulia como apuesta y programa de trabajo: El Nopal Centenario, por ejemplo, atraía artistas sandieguinos, adeptos al performance y a la



[AFMU]



experimentación plástica. Con similares cualidades después surgieron el Lugar del Juglar, como sitio de reunión; el Café de la Mancha, la Galería de Nina Moreno, que promovía la plástica con perseverancia admirable; a mediados de los noventa se establece El Lugar del Nopal, que con rapidez se constituyó en un recinto del canto urbano y actividades diversas. Otros espacios y proyectos de la última década son La Escala, la Antigua Bodega de Papel y la Casa de la Nueve; el Centro de Humanidades de Baja California, Sortilegio, Ópera de Tijuana, Acorde, Mainly Mozart, centro cultural La Alborada, la Casa del Túnel Art Center, en plena frontera tijuanaense; en Mexicali, el centro cultural Nana Chela, centro cultural Mexicali Rose, la Casa de la Tía Tina, la cooperativa José García Arroyo y un innumerable etcétera. En lo institucional, la creación de los institutos municipales de arte y cultura en Tijuana y luego en Mexicali y Rosarito, responden a una efervescencia de

las actividades artísticas a nivel municipal y son un muestrario de la incorporación de gran cantidad de artistas de todas las disciplinas a las actividades de promoción cultural desde sus propias comunidades. La comunidad cultural independiente nunca ha sido un ente homogéneo o sin fisuras. Su relación con las instituciones es episódica y pragmática. Sin embargo, es una comunidad experimentada ante una realidad hostil (falta de mercado, espacios, públicos y financieros) y lleva a cabo sistemáticamente sus proyectos, personales o colectivos. Hay una especie de directorio cultural, depurado en el mismo trabajo, que se erige en eficaz vanguardia. Las figuras emblemáticas (activistas culturales, directores de proyectos) son hábiles en la negociación y en la propuesta, le dan dirección e empeños, causas y proyectos. Naturalmente, el caso más impresionante ha sido el de Rubén Vizcaíno (1919-2004). Su biografía es casi la historia de la cultura regional y una lista de proyectos y

realizaciones: maestro de generaciones: elocuente, devoto de la cultura clásica y editor generoso. Siempre presente en el terreno de los acontecimientos, impulsando proyectos decisivos o reflexionando sobre la condición fronteriza. Su biografía expresa una militancia en favor de la fundación de instituciones, proyectos colectivos y una permanente labor como difusor cultural. En Baja California, el inventario de necesidades culturales era casi abrumador. Una sociedad que históricamente siguió una línea pragmática: construir infraestructura, dominar el medio hostil, obedecer a la dinámica comercial. En resumen, no hubo tiempo para la cultura. Abelardo L. Rodríguez, estadista ambicioso edificó obras fundamentales, carreteras, gigantescas escuelas, presas ciclópeas y algún museo a la intemperie. Hasta hace poco la carencia esencial era la falta de espacios culturales: cines, teatro municipal, los diversos museos, archivos, fonotecas, etcétera. Edificios deslumbrantes se perdieron por la indiferencia de autoridades educativas de la época y por la inmovilidad ciudadana (el Casino de Agua Caliente notoriamente). Poco a poco se han ido paliando estas carencias, gracias a las iniciativas institucionales y al voluntarismo de los promotores. La filantropía cultural no es una realidad vigente en nuestra sociedad. En la búsqueda de un mercado cultural se orientan los afanes de muchos promotores culturales. Algunas empresas privadas gradualmente

encuentran interés en la cultura. En los años recientes algunas corporaciones privadas destinan fondos a la música clásica, a montajes teatrales, a espectáculos infantiles y a la difusión cultural. En este horizonte hay espacio para el optimismo. En esta época hay nuevas presencias. Hay un interés por la experimentación y la vanguardia. Proyectos como el Festival de la Raza, inSite, Salón de Estandartes, el Festival Cinematik, Festival Hispanoamericano de la Guitarra han sido antecedentes motivadores; otros de influencia binacional abonan el terreno para proyectos de largo aliento. En el campo de la oferta cultural, figuran proyectos a la fecha consolidados, la continuidad de la Feria del Libro de Tijuana, la producción a varias manos de programas editoriales. Otro campo fértil es la formación de públicos culturales: la cuantiosa comunidad cinéfila, los diversos grupos rockeros (heavy, tecnos, punks, reggae, pop); la ampliación del público literario. Las formaciones institucionales han apoyado esta expansión; las escuelas de comunicación, la Escuela de Humanidades, los diversos institutos proveen de oyentes, testigos y participantes del hecho cultural. La agenda institucional. Para los organismos culturales hay un desafío visible. Afrontar el ritmo de la velocidad, crecimiento y urgencia de la cultura regional. Ante esto, se deben crear nuevos programas, reforzar sus estructuras; instrumentar operativos de gestión de recursos, involucrar a actores indiferentes o

desdeñosos: la empresa, el magisterio, los voluntarios ciudadanos. Mantener una relación fecunda y una agenda común con la comunidad artística. Estudiar las nuevas estrategias de fundraising; buscar la flexibilidad y la eficacia. Aprender en contraste con experiencias de otras latitudes. Revisar las políticas culturales. Incorporar al trabajo, la supervisión y la auto-crítica en un proceso de incesante retroalimentación. Estudiar las si-



[AW]

tuaciones para conciliar entre lo ideal y lo posible. Otra meta debe ser establecer canales de coordinación institucional. Esto ayudaría a diversificar la promoción cultural, abatir costos y ampliar la difusión. Los artistas plásticos, gracias a nuevos hábitos de autopromoción, van y vienen, haciendo caso omiso de la frontera. Se promueven, fundan festivales y cónclaves inesperados, hacen pactos con proyectos independientes de San

Diego, Los Ángeles y San Francisco. Establecen alianzas con universidades estadounidenses, casi siempre receptivas, con una curiosidad institucional que favorece ese puente cultural. Un inventario de esa fuerza cultural incluye, entre otros aspectos, a la contracultura juvenil, los festivales de arte público, las marejadas del rock, la resistencia de enclaves culturales, el uso del ciberespacio para invenciones libertarias; la crónica multimedia (en el video, el graffiti, la literatura) y la trama de encuentros binacionales. En forma inesperada, se establecen proyectos enormes que adaptan y rescriben la visión de la frontera en ambos lados de la línea. Hay antecedentes significativos. A fines de los años ochenta: el Laboratorio Fronterizo BAW-TAF irrumpió con sus insólitas imágenes en la zona límite de la frontera. Su expresión era muy diversa, anclada en el happening, la vanguardia escénica interdisciplinaria y el fomento de publicaciones no convencionales. Entre ellos, dominaba la idea del performance como un revulsivo, la frecuentación de los espacios abiertos y la fusión de diversas tradiciones culturales. Los festivales artísticos merecen una reflexión amplia. Con el viejo antecedente del Festival Internacional de la Raza se suceden otros programas interdisciplinarios o gremiales. En este contexto surge inSite desde 1992 como un vasto proyecto de experimentación en arte público. Es un proyecto dirigido al despliegue de la imaginación visual de los

artistas. Algunas de las propuestas artísticas llevadas a cabo son clave para entender el horizonte estético de la frontera. Otros festivales culturales se han sumado a la intensidad del hecho cultural: Fes-tiarte, Entijuanarte, Rosarito Art Fest, asumidas como ferias artísticas, que convocan a los artistas a exhibir su trabajo, en sus espacios de difusión. El Festival Tijuana Interzona, que es un programa de actividades interdisciplinarias, que celebra la intensidad de la cultura y aprovecha el intercambio binacional. En Mexicali, destaca el programa musical Baja Prog, el Festival de Octubre y el Festival de Jazz Chinto Mendoza. Los colectivos juveniles con asiento en las ciudades bajacalifornianas replantean los esquemas del activismo cultural. En su forma de actuar y promover su arte desde una perspectiva binacional, con el objetivo de trascender y dar a conocer sus logros, entre estos grupos, puede señalarse a Bulbo, Yonke, Torolab, Nortec. No se

puede soslayar la red de acuerdos informales que existen y garantizan un activo intercambio cultural. Se trata de un trabajo colectivo que asegura, por lo pronto, la difusión de la cultura mexicana en Estados Unidos. Es un proceso de gran intensidad, con una agenda de trabajo binacional que espera mejores épocas. Por lo expuesto anteriormente, se alude a una comunidad de promotores culturales con una trayectoria intensa, experimentada, con planes y proyectos concretos que realizar, que los llevan a cabo con entusiasmo y voluntarismo. Sin duda, sin sus aportaciones no se podría contar con la actividad cultural tan intensa como la que tiene nuestro estado. [LSQ-GTM]

Abrego Ceballos, Alma Delia. Nació en Tijuana. Es egresada de la carrera de comunicación de la Universidad Iberoamericana del Noroeste. Ha tomado cursos de posgrado en gestión cultural en la Universidad de Barcelona. Se desempeñó como subdirectora

de promoción cultural en el Centro Cultural Tijuana. Ha realizado trabajo de recaudación de fondos para la Orquesta de Baja California, en el contexto de la construcción del Centro de Artes Musicales (CAM). Es vicepresidenta del Patronato Amigos de la Orquesta de Baja California.

Álvarez Cárdenas, Alfredo. Abogado y promotor cultural. Ha sido rector de la Universidad de Acapulco, director general del Centro Cultural Tijuana, representante de la UNAM en Los Ángeles, California. Actualmente es presidente del Patronato de la Fundación de Artes Musicales (FAM).

Alfonso, Sergio Rommel. Nacido en Tecate, el 8 de julio de 1965. Licenciado en psicología educativa por la Escuela de Pedagogía de la UABC en Mexicali. Perteneció al taller universitario de creación literaria entre 1982 y 1986. Jefe del centro de Extensión Universitaria de la UABC en Tecate. Se desempeñó como director de la Escuela de Artes de la UABC. Ha colaborado en revistas y periódicos como *Diario 29*, *Frontera*, *Bitácora cultural* y *Cimarrones*. Publicó un libro de crónicas y reseñas sobre las artes escénicas: *Circo, maroma y teatro* (2008). Autor de *Poemas* (1983) y *Texto, maroma y representación. Escritos sobre teatro* (2009).

Angulo Angulo, Olga. Poeta, editora y promotora cultural. Nacida en Mexicali. Estudia en la Universidad de las Américas la licenciatura en estudios latinoamericanos. Ha sido jefa del departamento editorial y de la biblioteca pública del estado, directora de promoción y difusión, de desarrollo



[AFMU]

cultural y de la revista *Voces y reflejos*, todos estos cargos dentro del ICBC, de 1989 a la actualidad. Pero su mayor labor ha sido en la promoción cultural, a través de la revista *Aquilón* y de la agrupación Arte y Literatura. AC., donde ha fomentado la lectura y el aprecio por la literatura en todos sus géneros y expresiones.

Antigua Bodega de Papel. Espacio cultural independiente ubicado en el centro de Tijuana. Promueve ciclos de conferencias, exposiciones, presentaciones escénicas, canto nuevo y la presentación de grupos musicales de diversos géneros. Su coordinador es César Aragón, cantante y poeta, originario de Sonora, con una apreciable carrera artística.

Arnaiz Rosas, Elsa. Promotora cultural. Exdirectora de la Casa de la Cultura de Tijuana. Fundadora de la Escuela de Música del Noroeste (EMNO). Integrante de diversas instituciones y asociaciones culturales como la Sociedad de Historia de Tijuana, AC, el Seminario de Cultura Mexicana Corresponsalía Tijuana, Mujeres Fronterizas, así como patronatos: Amigos del CECUT, Red Social, la Ópera de Tijuana, entre otros. Directora del Instituto Municipal de Arte y Cultura (IMAC) de Tijuana, en 2004-2005 y 2010-2013.

Arrizón, Arturo. Nació en Magdalena, Sonora. Llegó a Tijuana en 1963. Desde joven se inclinó por la música, tocando como bajista y guitarrista. Del 2008 a la fecha, Arturo Arrizón logró reunir en un proyecto a 38 de los artistas más populares de Tijuana en los años sesenta, que se consideró



[AFMU]

la época de oro del rock tijuanaense. Produjo y dirigió el disco compacto doble denominado “Tijuana All-Stars-Leyendas de Tijuana”. En 2012 presentó una exposición sobre la música de Tijuana en el Museo de Historia de Tijuana-IMAC y en 2016, la exposición “El sonido de Tijuana” en el CECUT. Ha publicado *Tijuana, 100 años de música, 1918-2018: Historia gráfica* (2018) y *Tijuana. 130 años en imágenes. 1889-2019* (2019).

Badán, Natalia. Nació en el Distrito Federal en 1953, llega de joven al puerto de Ensenada. Con estudios de biblioteconomía en la Ciudad de México; en Ensenada trabaja tanto en el CICESE como en el Departamento de Actividades Culturales de la Dirección de Extensión Universitaria, campus Ensenada. Su reconocido compromiso con la cultura y las artes la llevan a coordinar el Centro Estatal de las Artes de Ensenada a partir de su inauguración, en 2007.

Becerra, Iliana G. Nació el 31 de octubre de 1974, en Tijuana, BC.

Actriz, directora, empresaria y promotora cultural. Con estudios parciales en mercadotecnia y educación en la UABC. Desde los cinco años ingresa al mundo del teatro con la obra *ET Extraterrestre*, con el Círculo Cultural Bajacaliforniano, en el cual después desarrolla como asistente de dirección y coreógrafa. En 1995 decide formar su propia agrupación y así surge Tramoya Teatro. Ganó el premio PACMYC en 2007, presentando *Ker Kuar la historia cucapah*.

Bejarano Giacomán, Manuel Felipe. Nació en San Pedro de las Colonias, Coahuila de Zaragoza el 16 de agosto de 1951, llegando a radicar a Mexicali en el año de 1961. Estudió administración de empresas en el Centro de Enseñanza Técnica y Superior (CETYS Universidad), en la capital del estado. Fue miembro fundador de la Estudiantina de Mexicali, así como de la Rondalla del Valle, siendo ambas agrupaciones musicales promovidas por el RP Pedro Vera Olvera y obteniendo esta última 6 premios en diversos

concursos de Rondallas celebrados a nivel nacional. Junto con 'Fay' Rosas, Rubén Montaña, Marcos Castro y Enrique Slim formó parte del mítico grupo de rock mexicalense 'Revolver'. Posteriormente formó junto con 'Charly' Padilla, Gustavo Guevara, 'Lito', Jordy y Luis Díaz, Pablo Pérez, Julio Higuera, Héctor Rivera y Roberto K. López el grupo Giacoband, realizando en tiempos recientes frecuentes presentaciones en la región. Ha sido dos veces director general del Instituto de Cultura de Baja California, instancia en la que ha fundado programas y mantenido una permanente gestión en la promoción de las tareas culturales. En la primera administración se estableció en coordinación con las autoridades federales el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes, se creó el Centro de Estudios Literarios, se brindó un destacado impulso a la labor editorial y se expidió el 18 de agosto de 1995 la 'Ley de Patrimonio Cultural del Estado de Baja California'. En la segunda gestión al frente del ICBC y con el decidido apoyo del Ejecutivo Estatal se fortaleció la construcción de infraestructura, el programa de 'Arte y Cultura para Todos' con fuerte presencia en la región de San Quintín al sur de la Entidad, el programa de 'Talentos Artísticos', se promovió la defensa del patrimonio cultural, se brindó amplio respaldo a la educación artística a través de los cinco Centros Estatales que existen en el Estado, se consolidó el otorgamiento de estímulos a artistas, promotores y ejecutantes, llevándose a cabo también en coordinación con las autoridades federales la impartición de numerosos cursos, talleres y

diplomados en beneficio de los creadores artísticos de Baja California.

Bustamante, Norma. Nació en Mexicali en 1947. Poeta, dramaturga y profesora normalista egresada de la Escuela Normal de Mexicali. Activista social y cultural en numerosas asociaciones y proyectos comunitarios. Actriz, tanto de la Compañía Estatal de Teatro con Juan Antonio Llanes, con quien estrena "Aquellos tiempos", inaugurando el Teatro del Estado, como con el Taller de Teatro Universitario bajo la direc-



[AHT-IMAC]

ción de Ángel Norzagaray. Junto con Antonio Castañeda funda la Librería Universitaria en 1987, la primera librería moderna de Mexicali. Dirigió el Centro Estatal de las Artes de Mexicali (2007-2013) y dirige el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Mexicali desde 2019.

Castañeda, Antonio. Nació en la Ciudad de México en 1941. Llega a Mexicali en 1962. A principios de los años ochenta comienza a poner puestos de libros en el campus de

la UABC y para 1987 funda, junto con Norma Bustamante, la Librería Universitaria frente al campus de la UABC. Con los años han fundado otras librerías como la librería Don Quijote y Cerebelo. Su librería tiene una colección editorial. Es miembro de la Asociación de Libreros de México. Actor fundador tanto de la Compañía Estatal de Teatro coordinada por Juan Antonio Llanes y Jorge Esma como del Taller de Teatro Universitario dirigido por Ángel Norzagaray. Falleció el 25 de septiembre de 2019, en Mexicali.

Castillo, María Eugenia. Investigadora, activista y defensora del patrimonio cultural. Estudió Urban History and Historic Preservation en Cornell University. Participa activamente en el Consejo Estatal de Patrimonio Cultural y es representante de ICOMOS.

Cetto Kramis, Miguel. Formado teatralmente en el Centro de Arte Dramático, A. C. en el INBA, ha sido docente de las artes desde 1979 en la Casa de la Cultura de Mexicali, Extensión Universitaria y Facultad de Artes de la UABC, el CETYS, el COBACH-BC, el ICBC, el Centro Cultural Nana Chela, el CEDART-Hermosillo, ISEP-Coahuila, ISEP-BC, la Sub Secretaría de Cultura de la SEP y Conaculta. Director artístico de los grupos Teatro Joven, Mimos en Mexicali y Gracet. Ha sido jefe de los departamentos de Vinculación Educativa y Culturas Populares del Gobierno del Estado de Baja California de los programas Tiempo de Niños, Rincones de Lectura y Pacaep, director de Promoción del

Instituto de Cultura de BC, coordinador de Actividades Culturales del XIII Ayuntamiento de Mexicali, administrador del Teatro Universitario de Mexicali, Concesionario de la comercialización de boletaje y patrocinios del evento Pavarotti sin Fronteras; asesor cultural del Gobierno de Sonora (MUSAS). Coordinador de Eventos de la Casa de la Cultura de Mexicali, coordinador de Centros Culturales de IMACUM, Encargado de despacho de la dirección del CEART Mexicali.

Cuenca Carrara, Carmen. Gestora y titular de proyectos culturales en arte público. Fue propietaria en los años ochenta de la galería Carmen Cuenca en la ciudad de Tijuana. Fue agregada cultural de México en el Consulado de México en San Diego. Asimismo, fue codirectora, junto a Michael Krichman, del festival internacional de arte público inSite. Fue subdirectora de exposiciones del Centro Cultural Tijuana hasta 2009. Fue directora del Museo de Arte Moderno.

Del Águila, Benito. Gestor cultural y artista visual. Realizó sus estudios en CETYS Universidad Tijuana. Organizador de diversos proyectos artísticos y festivales, entre ellos el Rosarito Art Fest, que se lleva a cabo anualmente en esa ciudad costera.

El Lugar del Nopal. El mes de julio de 1995 se abrieron las puertas de El Lugar del Nopal, con la colaboración de artistas plásticos músicos, actores, bailarines, escritores y seguidores de los movimientos artísticos. La propuesta era contar con un lugar donde difundir el arte y la cultura, nutrido por los proyectos de artistas, tanto regionales, nacionales e internacionales, en las distintas disciplinas del arte. El Lugar del Nopal ha seguido un ritmo de trabajo constante, siempre en crecimiento, ampliando cada vez más sus horizontes. El Lugar del Nopal es coordinado por la promotora Adelaida del Real Espinoza y el pintor José Pastor, quienes continúan su labor de una manera diligente y han sabido conquistar un público numeroso y diverso.

Esma Bazán, Jorge. Nació en Mérida, Yucatán, en 1940. Estudió en las universidades autónomas de Yucatán y Nacional de México. Licenciado en comunicación educativa y literatura y maestro director de teatro, ha sido director general de Difusión Cultural y de Comunicación del gobierno del estado de Baja California, del Instituto Hidalguense de Cultura, del Centro Cultural Sonora, del Instituto de Cultura de Yucatán y del Instituto de Cultura de Baja California. En esta entidad fundó el Teatro del Estado, el Teatro de la Ciudad de Ensenada, las casas de la cultura de Tijuana, Mexicali y Ensenada, la biblioteca central del estado y el museo regional. Ha sido autor y director de las siguientes obras de teatro: *Atila*, *Donde los árboles*, *Pasajes entre columnas*, *La triste historia de don Cuco Ruco*, *La campana sin badajo* y *El hombre de las tres cárceles*. Formó los grupos de teatro Cirio y la Compañía Estatal de Teatro de Baja California. Director de programas de radio, televisión y cine, ha obtenido el primer premio de camarógrafos y fonógrafos de México por sus cortometrajes *documentales Calafia* y *La Cruz Roja de la juventud*; el premio Celestino Gorostiza por su obra *Donde los árboles*, y un galardón del INBA como el mejor director del Festival de Primavera.

García Montaña, Carmen. Originaria de Mexicali. Promotora cultural. Fundadora presidenta y directora ejecutiva del Centro de Humanidades de Baja California, AC. Licenciada en historia por la Escuela de Humanidades de la UABC. Ha impulsado la participación ciudadana



[AFMU]

por medio de organismos no gubernamentales y la cultura de la gestión de fondos para encauzarlos a la actividad cultural. Se desempeñó como coordinadora de la Casa de la Cultura de Tijuana.

García Orso, Armando. Nació en Tijuana en 1954. Arquitecto de profesión, egresado por el ITESO, en Guadalajara. Fundador de la Asociación Cultural Río Rita. Articulista sobre temas de ciudad y cultura en *Identidad* del periódico *El mexicano*. Ha sido subdirector del IMAC, director de la Casa de la Cultura de Tijuana y delegado estatal del ICBC en Tijuana. Se desempeñó como subdirector de exposiciones del Centro Cultural Tijuana (2009-2018).

Gómez, Ricardo. Nacido en Mexicali, en 1971. Actor, promotor cultural y periodista televisivo. Ha sido conductor de los noticiarios “Al instante” y “Contacto” y de los programas “Fronteras”, “A primera hora” y “Sabor a mediodía”. Es actor y productor de la serie de televisión “La vida sin guion”.

González, Pedro. Profesor normalista, promotor cultural, actor y cuentacuentos mexicalense. Primero, en escuelas del valle de Mexicali y luego en el Museo Universitario de la UABC y en el centro cultural Nana Chela, Pedro González ha sido por varias décadas el cuentacuentos más popular oriundo de Mexicali. Ha escenificado obras de teatro, hecho programas de radio y grabado discos promoviendo los mitos y leyendas del municipio de Mexicali, lo que le ha valido reconocimientos nacionales como promotor de la lectura.

Hernández Díaz, Octavio. Nació en la Ciudad de México, en 1959. Periodista cultural, escritor, percusionista, productor radial, promotor musical y crítico de rock. Publicó en las revistas *Esquina baja* y *Trazadura*, así como en los periódicos *Unomásuno*, *La Jornada*, *San Diego hoy*, *La opinión*, *Diario 29* y *Bitácora*. Escribió en las revistas *El Acordeón*, *La Banda elástica* y *Retila*, *Cinemania*, *Círculo Mix Up*, *Pulse Latino*. Coautor de *Oye como va. Recuento del rock tijuanaense* (crónica, 1999). Es autor de los libros de ensayo *Tijua-*

el Bard College de Nueva York. Fue coordinadora de exposiciones por el Museo Universitario de la UABC en Mexicali y ha sido curadora en París, Nueva York y Argentina. A partir de junio de 2009 fue directora de Museo Rufino Tamayo de la Ciudad de México, que presenta exposiciones de artistas contemporáneos internacionales y muestra el trabajo del maestro Rufino Tamayo con exposiciones abiertas a la crítica y al debate.

Hirales, Luis. Nace en Mexicali el



na Mesopotamia. Crónicas y otros latidos (2000) y *Cornucopia. Periodismo sonoro y anexas* (2012). Fue director de la revista mensual *Tijuaneo*. Produjo en Tijuana, al aire durante 8 años, el programa radiofónico “El arca de neón”. Falleció el 25 de mayo de 2015.

Hernández Chong Cuy, Sofía. Nacida en Mexicali en 1975. Estudia licenciatura en artes en la Universidad de Monterrey, en Nuevo León, y maestría en estudios curatoriales de arte y cultura contemporánea por

26 de junio de 1960. Egresado de la carrera de sociología de la UABC. Miembro integrante del grupo musical Los Emilianos a Pata y La Choya. Ha sido jefe del Departamento de Actividades Culturales de la UABC. Primer director de la Escuela de las Artes de esta misma universidad.

Jacobo Heredia, Maricela Guadalupe. Ha sido jefa del Departamento de Actividades Culturales de la Universidad Autónoma de Baja California; directora del Primer Festival

Internacional del Folclore en Baja California 2000; colaboradora en Festival Octubre Internacional. Integrante de la comisión internacional para festivales del arte popular de la UNESCO; integrante del comité de televisión canal 29 de la Universidad Autónoma de Baja California; autora del proyecto de cursos culturales de Extensión Universitaria en San Felipe, Tecate y Rosarito. Fue directora del Instituto de Cultura de Baja California (ICBC) y subdirectora de educación artística del INBA.

Kirarte Domínguez, María Guadalupe. Nació en Guadalajara, Jalisco, en 1934. Arribó a Mexicali en 1943 y a Tijuana en 1952. Actriz y declamadora con recitales en toda la república mexicana y California. Presidió el Seminario de Cultura Mexicana correspondiente a Tijuana en 1972; directora de Acción Cívica y Cultural del VI y del XI Ayuntamientos. Creó y coordinó el consejo directivo del Instituto de Cultura y Arte Latinoamericano, AC. (ICAL) filial Tijuana. Miembro vitalicio de la Sociedad de Historia de Tijuana, AC. Coordinó el Comité Pro Casa de la Cultura de Tijuana. Directora de la Casa de la Cultura (1994-1995). Coordinó el primer Simposio Mujer y Sociedad en América en 1978. Autora de los libros *Una vida en la cultura en Tijuana* (2014), *Panorama de la cultura en Tijuana* (2016). La escritora Gilda Salinas escribió la biografía novelada *Guadalupe Kirarte, la amante de la cultura* (2017).

López Barrera, Luz Mercedes. Nació en Mexicali en 1959. Poeta y editora. Como jefa del Departamento Editorial de la UABC funda, a partir de

una idea de Sulema Reyes y con integrantes del mismo departamento, la Feria Internacional del Libro UABC en el año 2000. Esta feria incluye, además de la presencia de editoriales prestigiadas, presentaciones de autores y de libros, conferencias magistrales, muestra de videos y talleres para el mejoramiento del trabajo artístico. Esta es la principal feria del libro de Mexicali y es, hasta la fecha, un punto de contacto para todos aquellos que buscan en la palabra escrita una posibilidad de aprendizaje académico, de indagación de la realidad en que vivimos. Publicó su poemario *Letras* (1985). Actualmente, López Barrera es profesora de la Facultad de Pedagogía de la UABC y editora del Centro de Estudios sobre la Universidad

López Camacho, Alfonso. Librero. Llega a Tijuana a mediados de los años sesenta. Es fundador del Feria del Libro de Tijuana. Fue consejero ciudadano del Instituto Municipal de Arte y Cultura (IMAC). Miembro activo de la CANACO. Fue miembro del Foro Cultural Ciudadano

(FOCUC). Ha integrado el Consejo de Planeación del Instituto de Cultura de Baja California. Impulsor de la colección editorial Tijuana Zona Libre junto a la editorial Entrelíneas. La Asociación Nacional del Libro lo reconoció con el Premio Amoxhua Huehuetzin. Es asiduo articulista del suplemento *Identidad* del periódico *El mexicano* y propietario de la Librería El Día.

Martínez Cobián, Alma Delia. Nació en Tijuana, en 1967. Egresada de la carrera de comunicación de la Universidad Iberoamericana. Ha incursionado en el teatro y en la literatura. Sostuvo el proyecto cultural La Escala, donde realizaba actividades artísticas y cursos en diversas áreas. Directora del semanario cultural *Bitácora*, durante varios años; ahora en edición electrónica. Es coautora de *Artefacto flamígero de l'etricidad*.

Mejía, Max. Nació en Colima, Colima, el 5 de junio de 1949. Destacó como luchador social y activista sindical en la Ciudad de México. Arribó a



[AFMU]



[AFMU]

Tijuana en 1991. Dirigió en los años noventa la publicación *Frontera gay* y posteriormente, la publicación mensual *El arte de vivir*. Fue consejero del Instituto Municipal de Arte y Cultura. Incursionó en el teatro, como actor. Organizó programas culturales que se realizaron en la zona centro de la ciudad. Fundó la Asociación “Queremos Tijuana”. Falleció en Tijuana, el 16 de febrero de 2016.

Mora Corrales, Karla Isela. Nació en Mexicali en 1974. Es licenciada en ciencias de la comunicación por la UABC. Fue directora de las revistas de cultura alternativa *Sintétika* y *Delete*. Su blog Sintétika Dreams, creado en 2002, es el pionero de la crónica fronteriza en línea en la capital del estado. Ha publicado textos en *Tierra adentro*, *Blanco móvil* y *El correo de Mexicali*. Como poeta fue incluida en la antología *Across the Line* (2002). Es antologadora del libro *La palabra en el desierto. Poetas jóvenes de Mexicali* (2007). Fue jefa de artes escénicas del ICBC, donde colabora actualmente.

Mosqueda Loeza, Juana. Licenciada en educación, administración pública y ciencias sociales con maestría en pedagogía que ha dedicado gran parte de su vida profesional a la gestión cultural, principalmente, desde instituciones públicas. Para el Gobierno Municipal (distintas administraciones), ha sido supervisora académica y coordinadora de la Casa de la Cultura de Mexicali, jefa de los departamentos de Desarrollo Cultural y de Culturas Populares y jefa operativa de la Dirección de Comunicación Social. En el Gobierno del Estado (distintas administraciones), ha sido directora de la Biblioteca Central del Estado, coordinadora de la Red Estatal de Bibliotecas Públicas, coordinadora de Eventos Especiales, jefa del Departamento de Culturas Populares y Directora de Desarrollo del Instituto de Cultura de Baja California.

Nana Chela. Pseudónimo de Soledad Ponce de León Patiño. Nace en Huétamo de Núñez, Michoacán, en 1903. Murió en Mexicali, en 1997. Ingresó al magisterio federal en 1931. En

Culiacán, Sinaloa, cobró fama como Nana Chela al tener un programa radiofónico de narraciones para niños. Autora de *Estrellitas de la infancia* (antología, 1982). Fundadora del centro cultural Nana Chela.

Ochoa Palacio, Pedro. Nació en Tijuana, en 1958. Estudió derecho en la UNAM. Promotor cultural, especializado en temas relacionados con la migración mexicana. Ha participado tanto en la administración federal como en la local, destacándose los siguientes cargos: director del Sistema de Bibliotecas del municipio de Tijuana, director de Acción Cívica y Cultural del municipio de Tijuana, director general del CECUT (1990-1994 y 2013-2018), subdirector del Centro Nacional de las Artes (2001). Hasta inicios del año 2013 fungió como Agregado cultural del Consulado General de México en San Diego. Conferencista y articulista en diversos medios impresos. Coordinó la publicación Centro Cultural Tijuana, en el centro de la cultura. Durante su gestión al frente del Centro Cultural Tijuana, destaca la creación del Centro de Artes Escénicas del Noroeste, así como la implementación de programas emblemáticos como el Festival “Ven a Pintar con Nosotros” y “La Conferencia del Mes”. En el tema de exposiciones, destacaron exhibiciones de talla internacional como “Word Press Photo”, “Viacrucis” de Fernando Botero, “El Vaticano Secreto” de Massimo Listri, “La Tallera” de David Alfaro Siqueiros, “La Dimensión del Pensamiento” de Remedios Varo y “Frida Kahlo, Sus Fotos”. Ha sido anunciado para ser titular de cultura del Gobierno del

Estado, para el período que inicia el 01 de noviembre de 2019.

Ordorica Canales, Ava. Profesora de educación preescolar. Promotora cultural. Editora de arte del suplemento *Contraseña* en el *Diario 29*; administradora del periódico *La tarde*; delegada del ICBC en Tijuana; coordinadora de la Feria del Libro de Tijuana; directora de la revista *Tijuana metro*; coordinadora de promoción cultural en la delegación Zona Centro; directora ejecutiva de la Casa del Túnel Art Center (Consejo Fronterizo de Arte y Cultura México). Ha sido subdirectora de promoción cultural del Centro Cultural Tijuana, subdirectora del Instituto Municipal de Arte y Cultura y coordinadora fundadora de las Jornadas Vizcaínas (2009-2011). Preside actualmente la asociación civil Tijuana Esplandián.

Pataky Stark, Rodolfo. Licenciado en derecho, egresado de la UNAM y del Programa de Alta Dirección de Empresas del IPADE. Fue director del Centro Cultural Tijuana entre 1983

y 1989. Representante del Fondo de Cultura Económica en San Diego, California, de 1990 a 1991. Además, fue director ejecutivo del museo interactivo El Trompo, de marzo de 2006 a enero de 2009. También se ha desempeñado como director de vinculación de la Universidad Tecnológica de Tijuana, director de desarrollo de negocios de Global Interprint Inc, empresa dedicada a la impresión de libros de arte y catálogos. Fue director general del Programa Cultural de las Fronteras de la Secretaría de Educación Pública (1983-1987), director jurídico (1981-1982) y director de difusión y relaciones públicas del INBA (1978-1979).

Palavicino, Ugo. Director teatral y animador cultural independiente. Fue profesor de la Universidad Nacional de Buenos Aires, Universidad Nacional Autónoma de México, San Diego State University y asesor de la coordinación de Extensión Universitaria ENEP Acatlán-UNAM (1982-1986). Dirigió la Casa de la Cultura Móvil, un camión adaptado como escenario

itinerante del Programa de la Cultura en Todas Partes del Instituto de Cultura de Baja California. Falleció en Tijuana, el 22 de febrero de 2013.

Pérez Rojas, Raúl. Librero. Propietario de Libroclub del Pacífico, que fundó en 1971. Fundador de la editorial ILCSA, que ha publicado cientos de títulos en las áreas de educación, historia de Baja California y ciencias jurídicas, además de difundir la literatura universal. El sello editorial inició operaciones en 2002 y a la fecha suma en su fondo editorial más de 250 publicaciones. Pérez Rojas ha sido presidente de la Unión de Libreros de la Cámara de Comercio de Tijuana. Con la editorial ILCSA y ocho sucursales librerías, el proyecto que encabeza Raúl Pérez se afianza desde Tijuana como un factor cultural indispensable para el noroeste. En 2011 la Fundación Acevedo le otorgó la medalla Forjador de Baja California. Recibió el Premio Amoxhua Huehuetzin 2017 al Mérito Librero por la Asociación Nacional del Libro en Oaxaca.

Pérez Román, Ana María. Nació en Mexicali, el 3 de abril de 1948, siendo hija de Pedro F. Pérez y Ramírez *Peritus* y de María del Pilar Román Tirado de Pérez. Estudia en la Escuela de Pedagogía de la UABC en 1968. Participa en la integración de la Fundación Pedro F. Pérez y Ramírez *Peritus*. Ha publicado antologías de artículos de *Peritus* y semblanzas de su padre, libros como *Hombres, hechos y cosas. El periodismo en Mexicali, Mexicali y su historia y Raíz y destino de Mexicali*, junto con la nueva edición del libro de poemas *Canto infinito*. Además, desde 2005



[AFMU]



[AFMU]

la fundación realiza la convocatoria del certamen literario Pedro F. Pérez y Ramírez *Peritus*, abarcando los géneros de poesía y narrativa histórica. En 2006, Ana María es nombrada Mexicalense del año por el grupo de comunicadoras de Mexicali y en 2008 recibe la medalla del grupo Periodistas Revolucionarios Unidos por su apoyo a los periodistas.

Rivas Ahumada, Iliana Fernanda. Escritora y pintora mexicalense que ha impartido talleres y conferencias en espacios públicos de todos los municipios del estado de Baja California. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura 2014 con su novela “La Estrella”. Dos veces ganadora del premio de Culturas Populares por su programa “Sensibilízate” con el Autismo a través de la Literatura y las Artes”; ganadora del Certamen Literario Peritus con su obra “Mexicali, Amor que ya es Historia”. Como directora de Jardín Interior – Centro Especializado en Autismo, ha sido galardonada en cuatro emisiones del Premio Altruismo Estatal.

Rivemar, Guadalupe. Periodista y escritora tijuanaense. Fue directora de la revista cultural *Enlace*. Tiene un interés especial en la promoción de la cultura infantil. Actualmente colabora en varias publicaciones como el suplemento *Identidad* y el semanario *El informador de Baja California*. De 2007 a 2012 fue coordinadora de la Sala Anguiano, proyecto que promueve la herencia artística del pintor mexicano Raúl Anguiano. En la actualidad, edita el periódico mensual *Tijuana Visitor. Info+Events+More* (2019).

Robles, Malbina. Profesora normalista. Al trabajar en la escuela Netzahualcóyotl de Pueblo Nuevo, en Mexicali, la profesora Robles fue una incansable promotora de la lectura entre sus alumnos, creando una feria del libro al interior de su escuela. Para 1992, gracias a su labor y a la de su esposo, el profesor Daniel Rosas, la feria del libro Netzahualcóyotl pasó a ser comunitaria y lo sigue siendo hasta ahora. Es la feria del libro más antigua de la capital del estado y ha permanecido como un

proyecto social que impulsa la lectura, especialmente la infantil y juvenil. En 2007 el ayuntamiento de Mexicali le otorga el premio mexicalense distinguido por mérito cívico.

Vicencio Álvarez, Teresa. Originaria de la Ciudad de México. Fue coordinadora del sistema de bibliotecas municipales del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Tijuana (1998-2000); directora del Centro Cultural Tijuana (2000-2009). De 2009 a 2012 se desempeñó como directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Lidera el programa de fomento a la lectura *Crece Leyendo*.

Zamora Tapia, Ricardo. Nació en Tijuana, el 21 de marzo de 1931. Abogado por la Facultad de Derecho en la UNAM. Fue líder estudiantil, entre 1948 y 1954; presidente de la Sociedad de Alumnos de la Preparatoria y presidente del Bloque de Estudiantes del Estado de Baja California en México. A su retorno a Tijuana en 1957 fue docente en la naciente UABC: director de la Preparatoria Número 2; director de la Facultad de Economía y Ciencias Administrativas; director fundador de la Escuela de Administración y Contabilidad. Entre 1962-1965, fue regidor en el IV Ayuntamiento de Tijuana, presidiendo la Comisión de Educación y Deportes y apoyando la creación de la Dirección de Acción Cívica y Cultural (hoy IMAC) y el Seminario de Cultura Mexicana Corresponsalía Tijuana. Fue presidente fundador del Círculo de Arte y Cultura de Tijuana, primero en su tipo en la historia de la ciudad. Falleció en 1983. [LSQ-GTM]