

# Tt



[AHT-IMAC]

**TAPIA FREYDING, JOSÉ MARÍA.** Gobernador del Distrito Norte de la Baja California (3 de enero-3 de septiembre de 1930). El presidente Portes Gil nombró gobernador del Distrito Norte al general José María Tapia, quien se venía desempeñando como diputado por Baja California. José María Tapia nació en Nogales, Sonora, el 16 de mayo de 1900. Cursó los estudios de primaria en

su tierra natal y los de secundaria en Nogales, Arizona. Su carrera militar la inició en 1913 como soldado raso al incorporarse a las fuerzas de Álvaro Obregón quien había tomado la plaza de Nogales. A partir de ese entonces fue colaborador del grupo sonoreense que se afianzó en el poder federal. Participó como jefe del estado mayor de la columna expedicionaria que vino a Baja California en 1920 al mando del general Abelardo L. Rodríguez a remover a Esteban Cantú. Después de ocupar la gubernatura del Distrito Norte, Pascual Ortiz Rubio lo nombró en 1931 director general de Aduanas. En 1932 se le nombró director general de Pensiones de Civiles y de Retiro y en ese mismo tiempo el ya presidente de la república Abelardo L. Rodríguez lo designó presidente de la Junta Directiva de la Beneficencia Pública, hoy Secretaría de Salubridad y Asistencia. El presidente Manuel Ávila Camacho lo

nombró director general de Correos. Se desempeñó como senador por el estado de Baja California. Una vez concluida su gestión en el Congreso de la Unión, la Secretaría de la Defensa Nacional lo nombró comandante de la II Zona Militar en El Ciprés, Baja California. Al momento de fallecer en 1969 ocupaba el cargo de encargado de la gerencia general del Banco Nacional del Ejército y la Armada en la Ciudad de México. En el breve periodo que Tapia estuvo al frente del gobierno de Baja California, le tocó enfrentarse a situaciones de orden internacional que tuvieron serias implicaciones en la disminución de los ingresos federales para el Distrito. La crisis mundial de 1929 y otra, que en Estados Unidos se veía venir: la reforma constitucional a la Ley Volstead, que se dio en 1933 y que en algunos lugares de California ya se empezaba a distribuir y vender licores. En sus ocho meses de gobierno Tapia se enfrentó

a fuertes problemas. El caso de la baja del precio del algodón. Esto provocó inconformidades entre los agricultores del valle de Mexicali. Paralelo a esta grave situación, llegaron a Mexicali grandes cantidades de repatriados de Estados Unidos, lo que propició un gran desempleo. Debido a la falta de recursos económicos, Tapia intentó recabar fondos de donde pudo. Optó iniciar por las bebidas embriagantes pues era la fuente más importante de ingresos. En enero implementó un acuerdo en el que obligaba a los productores y comerciantes de bebidas alcohólicas a depositar a éstas en los almacenes del gobierno, en calidad de garantía por los impuestos locales. En febrero, Tapia tuvo que derogar su acuerdo ya que la Secretaría de Hacienda y Crédito Público lo obligó argumentando que primero se debían cobrar los impuestos federales y después los locales. La intención de Tapia era ampliar las comunicaciones de la región. Su idea era doble: atraer más turistas a Baja California ofreciendo para ello buenos caminos y a la vez generar empleos entre los desempleados. Su propuesta fue frustrada pues no tuvo apoyo en la capital del país. Por su parte, en Tijuana, Tapia apoyó al Sindicato de Cantineros quienes en solicitud del 15 de enero pidieron al nuevo gobernador autorizara un aumento de 80 por ciento el número de trabajadores mexicanos en todas las empresas. Tapia accedió a la petición de los trabajadores de Tijuana por el hecho de conocer la situación imperante

que se vivía en ese entonces en la ciudad y, sobre todo, previendo el contexto nacional por el cambio de poderes que se avecinaba en la federación (GRD).

**TEATRO EN BAJA CALIFORNIA.** *Primeros tiempos: 1856-1952.* Más allá de las ceremonias chamánicas de los grupos nativos de Baja California y de las presentaciones litúrgicas de los misioneros, con su teatro evangelizador, el teatro en nuestra entidad tiene sus comienzos con la aparición de una dramaturga como María Amparo Ruiz de Burton (1832-1895), quien estrena en 1856 la comedia de su autoría *Don Quijote de la Mancha*. De ahí y con el establecimiento de las poblaciones bajacalifornianas entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX, la sociedad participa con veladas teatrales y puestas en escena por grupos de aficionados, especialmente en el puerto de Ensenada a partir de 1882 y en el poblado fronterizo de Mexicali a partir

de 1915, gracias a recintos como los teatros Progreso y Centenario en Ensenada y el teatro México en Mexicali.

La primera figura en destacar como animador del teatro en el Distrito Norte de Baja California llega en 1920 a la entidad: Adolfo Wilhelmy (1884-1958), representante de una conocida familia del teatro nacional y quien monta zarzuelas y comedias de todo tipo, incluyendo representaciones operísticas, como *Marina* (1940), con un centenar de actores en escena. A Wilhelmy se suman dramaturgos como el español vecindado en Mexicali Florentino Pereira Ocejo (1880-1937), con su obra de protesta social: *Corazón de obrero* (1928); Josefina Rendón Parra (1888-1977), maestra normalista que reside en Tijuana y quien es autora de la obra en verso y con temática regionalista: *Grandioso porvenir* (1939), y Rafael Trujillo, dramaturgo y periodista tijuanaense, autor de obras puestas en escena en México y



[AFMU]

Estados Unidos, como *Revolución*, *Estos son mis hijos*, *A la moda vieja* y *Juana Tenorio*, todas obras de gran éxito.

*El teatro bajacaliforniano: entre lo experimental y lo contestatario.* El teatro bajacaliforniano nació como tertulia particular y como ceremonia cívica para volverse a mediados del siglo XX, con la aparición de Fernando Sánchez Mayáns en Tijuana y de Luis Felipe Castro en Mexicali, en un teatro moderno, psicológico, de temas conflictivos, es decir, se transforma en arte experimental y se impone como búsqueda creativa; a pesar de la indiferencia del público y el escaso apoyo de las instituciones, que prefieren el teatro como actividad pedagógica y no como radiografía de la condición humana bajo las luces de un escenario. Entre 1945 y 1960, Sánchez Mayáns va y viene entre la Ciudad de México y Tijuana y se convierte en el autor de una pieza básica del teatro mexicano: *Las alas del pez* (1960). En aventuras similares, en Tijuana, lo acompañan actores-directores como Miguel Inclán, Jorge Gamaliel, Emeterio Fierro y Ricardo Zamora Tapia. Mexicali, mientras tanto, es la ciudad donde se establece el primer grupo bajo la dirección de Luis Felipe Castro: Teatro Experimental de Mexicali, creado en 1956 y que presenta, entre otras obras, *Petición de mano* (1956), *Los desarraigados* (1959) y *Malditos* (1960). En Ensenada aparece Óscar López de los Santos y su teatro Garrick.

Para los años sesenta, la situación cambia a favor del arte dramático cuando se crean los teatros



[ICBC]

del IMSS en la entidad (Tijuana y Mexicali) y, con ellos, se abren foros abiertos donde participan grupos de jóvenes que buscan que el teatro de autores nacionales y extranjeros se represente dignamente en el estado. Aquí destaca Emeterio Méndez Jr., quien establece el grupo Arlequín del IMSS, en Mexicali, en 1967. Pero su labor comienza realmente en 1960 y llega hasta nuestros días, cuando toma la dirección de los talleres de teatro del IMSS y aprovechando su experiencia adquirida crea el grupo Los Juglares, al lado de importantes actores locales de esa época. Con los Juglares, Emeterio Méndez lleva el teatro a un medio de comunicación como la televisión (ya una década atrás *Nana Chela* en Mexicali y Alan Gorosave en Tijuana habían hecho radioteatros), creando los primeros televiteatros en la ciudad, por el canal 3, y Emeterio Méndez también fue el primer dramaturgo y

director bajacaliforniano que estrena el teatro del Seguro Social con la puesta en escena de *Noche de estreno*, obra de su propia autoría. En Arlequín participan actores como Nora Granados, Luis Velázquez, María Elena Varela, Edith Concepción Sánchez, Carlos Mejía, María Simona Barrón, Pedro González y Manuel Rojas, entre otros.

Pero la época dorada del teatro bajacaliforniano apenas empezaba. En 1967, el mismo año de la fundación de Arlequín, llega a Baja California Jorge Esmá, dramaturgo, actor y director nacido en Yucatán, quien sirve de puente de unión entre los teatristas del Distrito Federal y los del estado 29. Este director introduce a Baja California el teatro del absurdo y el teatro pánico, el *happening* y el teatro interactivo, donde el espectador es confrontado con sus prejuicios y creencias, buscando una catarsis ideológica antes que sentimental. En 1971, Esmá presenta, como estreno mundial, la obra de Carlos Fuentes, *El tuerto es rey* en Mexicali primero y luego en Tijuana, con la presencia del propio autor. Aquí comienzan a destacar, en la capital del estado, actores como Aída Guevara, César Magallón, Nora Granados y Sergio Leal, al mismo tiempo que críticos teatrales como Sergio Búrquez y Arturo Casillas documentan el desarrollo de las artes escénicas en estos años.

En el sexenio de Milton Castellanos (1971-1977), Jorge Esmá, como director del Departamento de Actividades Culturales del

gobierno del estado, da un gran impulso al teatro de la entidad. Hay que recordar que en este sexenio se construye el Teatro del Estado (inaugurado en 1977) en Mexicali. En este mismo año se funda la Compañía Estatal de Teatro de Baja California, primero bajo la dirección de Jorge Esma y luego bajo la coordinación de Juan Antonio Llanes. Su primera obra fue *El pagador de promesas* el 21 de mayo de 1977 en el teatro del IMSS de Mexicali. Con la construcción del Teatro del Estado en Mexicali (que tuvo la asesoría de Alejandro Luna) y un año más tarde, en 1978, el de Ensenada, nuevos tiempos llegan para las artes escénicas en la entidad.

Los espacios, las compañías, las giras, los concursos, las escuelas, los actores y directores de teatro se multiplican en esta década y en todas las ciudades del estado. La tendencia general, como lo señala Humberto Félix Berumen, pretende “alcanzar un nivel cada vez más profesional dentro del teatro” y su apuesta es por “una constante búsqueda de nuevas formas de expresión artística entre los distintos grupos y directores”. Félix Berumen resume la actividad teatral en Tijuana de 1970 a 1985, pero en realidad su diagnóstico es el mismo para el resto de los grupos de la entidad: “esta tendencia se sustenta en el hecho de que se dispone ya de una infraestructura mínima (apertura de espacios físicos, mayor apoyo de las instituciones, creación de los talleres de teatro en las escuelas de nivel medio superior). Pero no sólo eso, existe



[AHT-IMAC]

además la madurez de actores y directores que, a diferencia de los directores y actores de años anteriores, han realizado estudios en escuelas del interior del país”. Y concluye: “Como en ningún otro momento en la historia del teatro en Tijuana, se acentúa la proliferación de grupos en estos últimos años. Que, dicho sea de paso, poseen una concepción más profunda del quehacer teatral y una mayor claridad de su compromiso con la sociedad. Cito al azar: grupo Triangular de Vanguardia de Rubén del Valle, grupo teatral Los Desarraigados de Saúl M. García Pacheco, Compañía Teatral de Federico Ruanova y Jorge Esma, Teatro Clásico de Tijuana y grupo Thespis de Emerio Fierro, Teatro Experimental Autónomo de Tijuana, Compañía de Teatro Independiente, Compañía de Teatro y Arte de Tijuana y grupo Tryacir, formados y dirigidos por Mario E. Martínez, Teatro Trashumante de Paul Paredes, grupo de teatro del Seguro Social de Magdalena Huerta y Jaime Moreno Burciaga, Los Jacobinos, Los

Comediantes y Compañía Actores Unidos de Enrique Nolasco, grupo Theatron de Hebert Axel y Taller Universitario de Teatro de Jorge Andrés Fernández”. Para Félix Berumen, las obras montadas se multiplican, lo mismo que los grupos teatrales. Y esto no es privativo de Tijuana, aunque en esta ciudad destacan actores como “Severo Sandoval, Paco Morán, Rodolfo Higuera, Guadalupe Kirarte, Luz Elena Picos, Josafat y Miguel García Pacheco, Ramón Sánchez, Ernesto Alejandría, Hilda Peralta, Isabel Rolón, Valeria González, Carlos Niebla, Francisco Sabbatt, Misael Arellano, Arturo González, Adrián Rivera”. Y concluye recordando que “a partir del 17 de septiembre de 1978 se realiza cada año el Festival de Teatro organizado por el grupo teatral Los Desarraigados, llegando a constituirse en una de las primeras tradiciones culturales del estado y ese mismo año se realizó también la primera Muestra Estatal de Teatro de Baja California”. En 1978, el gobierno del estado establece, en convenio con el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Premio Nacional de Obra de Teatro, que se mantiene hasta nuestros días y que en 2009 ganara por vez primera una dramaturga nativa de Baja California: Bárbara Colio.

Fueron los años setenta, y principios de los años ochenta, una época de intensos intercambios culturales y de gran compromiso cultural por parte de las instituciones locales y nacionales. De fuera vinieron compañías nacionales e

internacionales de música, danza y teatro, los intérpretes más cotizados y reconocidos que, después de presentarse en el Festival Cervantino acudían a Baja California dentro del programa Octubre Internacional, que promovía la Dirección de Asuntos Culturales del gobierno del estado y que provocaba llenos multitudinarios en los teatros de la entidad donde se presentaban semejantes espectáculos. A esto hay que agregar a la UABC, que a partir de 1977 inaugura teatro en el campus Tijuana (el hoy teatro Rubén Vizcaíno Valencia) y en 1983 hace lo mismo en Mexicali. Además, grupos como Los Trashumantes con Paul Paredes, Los Desarraigados (Jorge García) en Tijuana o el Teatro de Vivencias de Manuel Rojas y Los de a pie (Rodrigo Solo) en Mexicali dan la pelea por un teatro de conciencia, contestatario, que revele los entretelones del poder en plena frontera norte de México. A ellos se agregan actores-directores como Jorge Andrés Fernández, quien trabaja en el Instituto Teatral Andrés Soler del ANDA de Tijuana, Víctor B. de Savigny, quien trabaja en la UABC; Domingo Natterie y Enrique Nolasco, quien funda la compañía Actores Unidos de Tijuana, mientras que en Ensenada surgen actores-directores como Rafael Miramontes, Ramón García, Jacobo De e Ignacio Enciso.

*Teatro de ruptura, teatro a secas.* Observados en conjunto, los años ochenta fueron un *boom* cultural de primer orden. No sólo fue un período rico en fundación

de instituciones, sino que en esa década apareció un gran número de creadores jóvenes en todas las áreas artísticas, a la vez que los creadores con trayectoria consolidaron su arte y lo llevaron a su plena madurez. Al mismo tiempo que esto sucedía en el ámbito local, Baja California, como entidad fronteriza, era puesta bajo los reflectores de la intelectualidad mexicana, que ya no la veía sólo como un lugar de desfogue o un trampolín para cruzar al otro



[AHT-IMAC]

lado. A mediados de los ochenta, el gobierno federal creó el Programa Cultural de las Fronteras para fomentar un conocimiento mayor de las manifestaciones artísticas tanto de los mexicanos fronterizos como de la cultura chicana. Por eso se estableció el Festival Internacional de la Raza con sedes múltiples en las ciudades ubicadas a lo largo de la frontera norte y en 1985 se estrena la sala de espectáculos del Centro Cultural Tijuana con la obra *De acá de*

*este lado* de Rodrigo Solo y con la actuación del grupo mexicalense Los de a Pie. Luego viene, en abril de 1989, la fundación del Instituto de Cultura de Baja California (ICBC), en el marco institucional de la también aparición del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).

Entre los nuevos directores, actores y dramaturgos que han estudiado en el interior del país y que hacen su aparición en los años ochenta hay que considerar a Ángel Norzagaray, en Mexicali, Fernando Rodríguez Rojero y Virginia Hernández en Ensenada, Fernando López Mateos e Ignacio Flores de La Lama, en Tijuana. El primero, Norzagaray, refuerza el quehacer teatral en la capital del estado al fundar el Taller de Teatro de la UABC, que da pie para que una nueva generación de actores se incorpore a una labor escénica donde lo fronterizo y lo regional tienen prioridad conceptual y creativa. Como lo recuerda Norma Bustamante: “Hablar de teatro en Mexicali es hablar de Ángel Norzagaray. Él es maestro, creador y hacedor de exitosas puestas en escena y formador de jóvenes que han destacado en el teatro y la cultura en general. Yo empecé a trabajar con él en el 1987 y mi memoria atesora esos años que ahora aparecen paradójicamente lejanos y tan cerca cuando éramos el grupo de teatro de la Universidad. Ángel dirigía ya con enorme disciplina y dedicación al grupo que hoy es la compañía Mexicali a Secas (1988), nombre surgido de una obra de teatro memorable

y afortunada. Una de las tantas que el grupo de teatro universitario montó con gran éxito”.

El Taller Universitario de Teatro de la UABC en Mexicali, dirigido por Ángel Norzagaray, un licenciado en teatro por la Universidad Veracruzana, va a transformarse en la última década del siglo XX en el grupo independiente Mexicali a Secas, que impulsa a una nueva generación de actores mexicalenses, que van desde Antonio Castañeda hasta Terezina Vital, pasando por Pedro González, Norma Bustamante, Rosa Amelia Martínez, Elba Cortez, Felipe Tututi, Daniel Serrano, Andrés García, Librado Reyes, Ramón Tamayo y Bárbara Colio. Ángel Norzagaray va de ser un director del taller de teatro universitario en Mexicali, en los años ochenta, hasta volverse el director del Instituto de Cultura de Baja California a partir de 2007. Ya Norzagaray se había dado a conocer en la década de los ochenta como poeta iconoclasta y director rebelde del Teatro Universitario. En 1990 logró fama internacional al dirigir la propia Compañía Nacional de Teatro con la obra galardonada del dramaturgo Hugo Salcedo, que ambos llevaron a Europa. En 1991, Norzagaray estrenó una obra de su autoría, *El Álamo santo*, de la que el crítico Fernando de Ita ha dicho que es una obra realizada con el talento bajacaliforniano de actores, músicos, diseñadores que se conjugaron para ofrecer una historia singular. Por su parte, en Tijuana, Fernando López Mateos



[AFMU]

primero y después Ignacio Flores de la Lama y el propio Norzagaray se han afanado por darle solidez académica a la labor actuarial, a la dramaturgia bajacaliforniana; por ello fundan el Centro de Artes Escénicas del Noroeste (CAEN) en 1994. Empezó como un diplomado de teatro en el CECUT, y después se volvió un proyecto pedagógico de largo alcance, donde han participado lo mismo el actor Luis Torner que el dramaturgo Hugo Salcedo, que vive en Tijuana y que allí ganó, en 1990, el premio internacional Tirso de Molina de España con su obra *El viaje de los cantores*.

Hugo Salcedo (1964) es un dramaturgo que, desde los años ochenta hasta la actualidad ha ido creando una obra de resonancia internacional. Con textos como *Cumbia* (1987), *El viaje de los cantores* (1989), *Arde el desierto con los vientos que vienen del sur* (1991), *Bárbara Gandiaga* (1992), *La Bufadora* (1993) y *21 obras en un acto* (2002), podemos

ver que estamos ante un dramaturgo que va de lo testimonial, de encarar problemas sociales graves de nuestro país, a la exploración íntima, poética, de la realidad, donde los sueños y las quimeras trascienden la sordidez humana. El teatro de Salcedo acude a la reflexión filosófica, a las mitologías arcaicas, a la fuerza y entereza de sus personajes, para crear un mundo de conflictos interminables y de salvaje belleza.

*De la censura al ánimo libertario.* Los textos dramáticos son las bases, el cimiento de la actividad teatral en Baja California. Las puestas en escenas y las escuelas se han ido consolidando en los años ochenta y noventa, pero no todo han sido avances. Los conflictos entre autoridades y creadores se han dado en el terreno de la moral pública antes que en el de la calidad de las obras. Tal vez el escándalo mayor lo dio el ayuntamiento de Ensenada en 1991, cuando prohibió la presentación de la obra *Alucinada*, pieza teatral



[AFMU]

de Víctor Hugo Rascón Banda, presentada por la Compañía de Teatro de Ensenada al mando de Fernando Rodríguez Rojero.

En los años siguientes, la lucha por la libertad expresiva en escenarios públicos acaba por hacer valer sus derechos. Y más grupos y creadores harán su aparición en Baja California. En los años noventa destacan dos grupos: Teatro del Norte y La Divina Fauna, ambos surgidos en Tijuana. El primero ha buscado en el ejercicio teatral “su razón de existencia” e “insisten en la colectividad intrínseca del teatro, en la auto-crítica que evita la complacencia pueril, y la docencia como factor de continua evaluación y transmisor de conocimiento”. Palabras de Hugo Salcedo, su fundador, quien añade: “Un grupo de autores cuya residencia se ubica en la porción septentrional de nuestro país, comparte la idea de tener lazos que inviten a nuevas y en verdad productivas relaciones de trabajo. A establecer canales de

comunicación que complementen las disposiciones provenientes de las iniciativas federales. A intercambiar experiencias acordes con nuestro entorno, con nuestros recursos, con nuestra visión del mundo. En este contexto la asociación civil Teatro del Norte, con su oficina en Tijuana, y con el empeño por vincular el trabajo escénico de los creadores individuales con el amplio auditorio, se ha propuesto diversas tareas que incluyen la reflexión académica mediante la realización del Primero y Segundo Coloquios de Literatura Dramática: South Border/Frontera Norte 1997 y 1998 con sedes en Tijuana y Monterrey, apoyados por la Universidad Autónoma de Baja California y el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, respectivamente; y la edición de textos críticos y de creación dramática: los libros, memoria de los hombres y punto de arranque para ulteriores investigaciones. La realización de ambos coloquios ha permitido la

evaluación en la modalidad –preponderantemente literaria y sociológica– del impacto cultural que significa la convivencia histórica en la frontera de México con el vecino país del norte. Estas citas, a las que han acudido creadores e investigadores nacionales, se ven reforzadas con la participación estadounidense: Judy Harper, del San Diego Repertory Theater, o George Woodyard de la Universidad de Kansas, entre otros”.

La Divina Fauna, por su parte, tiene como eje central a Edward Coward, dramaturgo y director de teatro que se había dado a conocer en Tijuana, a mediados de los años ochenta, con obras como *Sirenas del corazón* (1987) y *Volver a decir Star* (1988), que eran trabajos situados en el teatro-cabaret y que le dieron fama de autor con proyección nacional. En los años noventa, Coward regresa con un trío de obras de una madurez lacónica: *Guía nocturna* (1997), *La historia de China* (1998) y *Pedro y Lola* (1999), que ponen a este dramaturgo en la primera fila del teatro mexicano actual, con aplausos y reconocimientos de la crítica nacional e internacional.

Junto a Coward van llegando nuevos o renovados autores dramáticos a la escena bajacaliforniana, como Rafael Pérez Barrón, autor de *Teatro breve* (1994) y *El raite* (1995); Juan Carlos Rea, autor de la obra infantil *Un juglar de Pentagrán* (1991); Elba Cortez, diplomada en teatro por el CAEN y quien ha sido seleccionada para participar en diversas

antologías de nuevo teatro mexicano y Bárbara Colio, de la que ha dicho Salcedo, que “elabora situaciones límite con un gusto malévolo pero conociendo los alcances de la condición humana”. A ellos se añaden autores como Daniel Serrano, Vianka Santana, Úrsula Tania, Paola García, Alejandra Pastrana, Guillermo Meléndez, Claudia Villa, Virginia Hernández, Alejandro Keys, Juan José Luna, Jesús Quintero, Michelle Guerra, Ugo Palavicino, Ileana Becerra y Miguel Cetto, que hoy conforman, desde distintas visiones y estilos, la primera fila del teatro bajacaliforniano con sus búsquedas creativas, con sus apuestas por un teatro mexicano que apela a la condición humana sin restricciones, sin fronteras.

Mención aparte merecen Julio Rodríguez Barajas, autor de *Teatro escolar* (1992), libro que contiene la primera historia del teatro en Baja California, así como dos novísimos dramaturgos (ambos mexicalenses) que aparecen hasta el siglo XXI: Octavio F. Islas, autor de obras como *Conquistando el mundo* (2010) y *Happy Pollito* (2010) y Carolina García con obras como *Chichis de vaca* (2010) e *Hipopótamo muerto* (2010), que resaltan por su humor ácido, corrosivo, perfectamente fronterizo para la era de las redes sociales de la internet. De las nuevas generaciones de teatros, podemos vislumbrar que el teatro que viene, al menos para Baja California, será cada día más complejo y fabulador, más diverso y divertido que nunca. Teatro



[AFMU]

de paradojas y asombros donde la realidad regional aparece constantemente lo mismo que los temas universales del amor y la muerte, el tiempo y el poder.

*El Teatro ahora.* La segunda década del siglo XXI ha visto el incremento del interés por el teatro hecho en Baja California es posible advertirlo con el programa Jueves al teatro, que organiza, desde el 2016, el Instituto de Cultura de Baja California, en el Multiforo que tiene a su cargo la Representación en Tijuana, y que ya en 2017 logró que acudieran más de cuatro mil personas y se presentaron 2 obras de teatro por cada una de las 23 compañías de la entidad. Un proyecto que busca impulsar la creación de un público receptivo a las artes escénicas y a la vez apoyar el trabajo de los dramaturgos y actores de la región. Además, el teatro bajacaliforniano ha vivido, en estos años, numerosos encuentros, muestras y festivales, donde destaca la Muestra Estatal de Teatro de Baja California,

organizada por el ICBC, así como el congreso Histrión que organiza el CETYS. Muchos grupos sobresalen hoy en día, entre ellos Teatro en el Incendio, Tijuana hace teatro, grupo Inmigrantes, Ópera Nahualli, Backstage Producciones, Mexicali a secas, La Puerta/Tutiatro, Tramoya teatro, Colectivo Paralelo 32, Proyecto Alzz, la Nave teatro, Abordo teatro, Compañía Teatral Revuelta, Senzonome teatro, Taltecan, entre muchos otros.

Otro dato a considerar: el teatro hecho por mujeres en Baja California puede verse en la obra de Elba Cortez Villapudua, dramaturga mexicalense ganadora de los Premios Estatales de Literatura, quien ha incursionado tanto en el teatro infantil como en el adulto con obras que responden a los retos contemporáneos de la vida social fronteriza, obras como *Ausencia de Luna* y *El muro*. Por su parte, una actriz hecha y derecha como Norma Bustamante, fundadora del legendario grupo





De izquierda a derecha: Ignacio Flores de la Lama, Ángel Norzagaray, Bárbara Colio, Hebert Axel González y Hugo Salcedo.

Mexicali a secas, ha devenido en directora de teatro y exitosa dramaturga, con obras que utilizan las experiencias vitales para condesar las incertidumbres, quebrantos y esperanzas de la mujer actual y, sobre todo, de la mujer bajacaliforniana ante situaciones desafiantes, ante las cuales lo femenino gana en fuerza y resistencia, en valor y sagacidad.

Es importante señalar aquí la eclosión de talentos jóvenes en el teatro bajacaliforniano, como la dramaturga tijuanaense Bárbara Perrín Rivemar, con obras como *Todavía tengo mierda en la cabeza* (2016), *Amor, Amor* (2016), *Todos los peces de la tierra* (2017), *La absurda huida de Jack Jones* y *Maggie Almada* (2018), quien ha presentado con éxito sus obras tanto en el estado como en el país, principalmente en la Ciudad de México. O como el exitoso actor mexicalense Hoze Meléndez, quien ganó el premio Ariel por mejor coactuación masculina en la película *Almacenados* (2016) y que ya lleva más de una decena de películas del cine nacional en su trayectoria actoral, entre ellas *¿Conoces a Tomás?* (2019). Como lo dijo Daniel Serrano al

periodista Jaime Cháidez: Hoze, quien es egresado de la licenciatura en teatro por la UABC, “pertenecce a una generación muy destacada. Jóvenes que están haciendo cosas. Sin telarañas en la cabeza. ¡Estamos muy orgullosos de él!”. Y el mismo orgullo se percibe por el teatro bajacaliforniano que hoy se practica, se crea, se escenifica en todo el estado, ante un público que lo aplaude y lo demanda. (Gabriel Trujillo Muñoz).

**Arvizu, Emma.** Actriz mexicana nacida en Mexicali en los años treinta del siglo XX; muere en la Ciudad de México en 1989. Estudia teatro en la academia de la ANDA en la Ciudad de México y debuta en teatro en 1954, en donde actúa en decenas de obras de teatro, entre ellas *Cada quien su vida* (1960), *Señoritas a disgusto* (1963) y *Las cartas de Mozart* (1975). Es más conocida por sus interpretaciones en el cine mexicano con películas como *Primavera en el corazón* (1955), *El derecho a la vida* (1958), *Mis secretarías privadas* (1958), *Las señoritas Vivanco* (1959), *Santo vs. los estranguladores* (1963) y *El texano* (1963), donde actúa junto a Sara García, Mauricio Garcés y Carlos López Moctezuma, entre

otros reconocidos actores y actrices del cine nacional.

**Becerra Quiroz, Alejandro.** Nacido en Guadalajara, Jalisco el 30 de agosto de 1939. Radicado en Baja California desde 1968. Periodista, escritor, maestro y teatrista. En 1966 obtuvo el Premio Nacional de Teatro con *Este rincón me sonrío* y en 1967, el premio internacional de Teatro Joven Latinoamericano. En 2006 fue nombrado forjador de Baja California, y en 2008 recibe reconocimiento por 50 años de labor periodística y teatral. Ha obtenido cerca de 20 premios y reconocimientos por su trabajo literario. Falleció el 17 de enero de 2013.

**Ceballos Vega, Esmeralda.** Nació en Los Reyes, Michoacán. Vive y trabaja en Tijuana. Escribe narrativa, ensayo, dramaturgia y cuento para niños. Se ha desempeñado como productora, actriz y directora de teatro en más de 40 puestas en escena, producciones cinematográficas y radiofónicas. Desde el 2004 presenta espectáculos de narración oral para niños y adolescentes en diversos espacios educativos y culturales de Tijuana y la República Mexicana. Su libro de cuentos *El Perseguidor de sueños* ganó el



De izquierda a derecha: Daniel Serrano, Jorge Andrés Fernández, Vianka R. Santana, Fernando López Mateos y Juan Carlos Rea.

Premio Estatal de Literatura 2008 en el género de Cuento para niños. Beneficiaria del PECDA, en la categoría de Jóvenes Creadores y Creadores con Trayectoria. Durante el 2013, con *La casa de los corazones puros*, ganó el Premio Estatal de Literatura en Dramaturgia para Niños.

**Colectivo Teatro en Espiral.** Grupo teatral fundado en 2005, dirigido por Michelle Guerra Adame. El primer fruto de este esfuerzo es *Caracol y Colibrí* de Sabina Berman, que después de más de un año de trabajarse en un laboratorio, estrenó en 2007, y lleva a la fecha 100 representaciones. Ha representado a México en el III Festival Iberoamericano de Teatro Mar del Plata Cumbre de las Américas 2007 en Argentina. Otras de las obras del colectivo son *Naufragios* (2006) de Jorge Carrigan, bajo la dirección de Raymundo Garduño; *El grito* (2007), espectáculo de calle, y *Los improductivos* (espectáculo de Impro), que se mantiene desde octubre de 2008. Se presentó en el Festival Universitario de Teatro 2008. *Gira, gira Nicolás*, de Bárbara Colio se estrenó en febrero de 2009 en el Teatro del IMSS.

**Colio, Bárbara.** Nació en Mexicali, en 1969. Actriz, periodista, directora

y escritora de obras de teatro. Ha realizado estudios de teatro, dramaturgia, actuación, danza y creación teatral. Se diplomó de dramaturgia en la Escuela de Letras de Madrid, España. En 2004, con su obra *Pequeñas certezas*, recibió el Premio Internacional “María Teresa León” para Autoras Dramáticas en Madrid y fue publicada en la colección ADE, en España, y bajo el sello Nick Herm Books, en Inglaterra. En 2009, con la obra *Usted está aquí*, gana el Premio Nacional de Dramaturgia Víctor Hugo Rasgón Banda y en 2010, con la obra *Cuerdas*, el Premio Nacional de Dramaturgia INBA/ICBC 2010. Ha participado en diversas puestas en escena, entre las que destacan: *Mexicali a secas* (1988), *Se vende un gran amor I, II y III* (1989), *El cielo nuestro se va a caer* (1989), *Las devoradoras de un ardiente helado* (1990) y *Los milagros del desprecio* (1996), todas bajo la dirección de Ángel Norzagaray. Es autora de las obras cortas: *Ventana amarilla*, *La boca del lobo* (2000), *Dramaturgia (sin dolor)* (2001); *La Habitación* (Premio Estatal de Literatura 2002, en modalidad dramaturgia para niños) y *Gira, gira Nicolás* (2005, Premio Estatal de Literatura 2006, en modalidad dramaturgia para niños), *Intimidaciones* y *Teoría y práctica de la muerte de una cucaracha*

(*sin dolor*), las cuales han sido dirigidas y representadas en Baja California. También ha dirigido *Las travesuras del diablillo* (1994) y codirigió *Paseo al atardecer* (1993).

**Cortez Villapudua, Elba.** Nació en Mexicali, en 1967. Directora y dramaturga. Egresada de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Baja California. Diplomada en teatro por el Centro de Artes Escénicas del Noroeste y en literatura dramática por la UABC. Ha participado en varias muestras de teatro en los ámbitos regional y nacional y en festivales como el de la Raza, de la Frontera y el Internacional Cervantino. Como directora y dramaturga ha montado: *La tierra mía* (1996), *El complot de los ladrones del tiempo* (1998), *Alma de mi alma* (1997) y *Encuentro en el parque peligroso*, de Rodolfo Santana (1997). Ganadora en dos ocasiones del concurso estatal de Creación Escénica (1996-1999) y becaria por parte del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Baja California en 1994. Ha publicado: “Alma de mi alma” en la antología *Vicios privados* (CAEN, 1997), *Dominó* (UABC-CECUT, 1999) y el audiolibro para niños *La tierra mía* (Cuentiteatros, 2000).



**Coward García, Edward.** Nació en Tijuana, el 8 de febrero de 1967. En 1985 se publicó su libro de poesía *Pedazos de libertad*, editado por la Universidad Autónoma de Baja California. De 1985 a 1987 cursó diversos talleres de literatura en la UABC, y de 1987 a 1990 formó parte del Taller de Teatro Universitario de la misma institución, dirigido por Ignacio Flores de la Lama, grupo con el que participó como actor y dramaturgo en las obras: *Sirenas del corazón*, *Volver a decir star* y *Hubiéramos sido muy felices señora fantasía*. De 1990 a 1993 dirigió el grupo teatral La Divina Fauna. Es actor, dramaturgo y director de las obras: *Los pájaros muertos*, *Casa de invierno*, *Niña*, *Ventanas*, *Rilke*, *Todos los perros* y *La infame trinidad*. Fue coordinador de casting local y asistente de dirección en la película *El jardín del Edén*, dirigida por María Novaro. Actor y dramaturgo de *Flor sin retoño*, obra dirigida por Rommel Rosas y estrenada en el X Festival de la Raza. En 1997 escribió y dirigió el monólogo *Historia de la China*. En 1998 cursó

el diplomado de teatro en el Centro de Artes Escénicas del Noroeste (CAEN), impartido por Ignacio Flores de la Lama. Asimismo, dirigió y escribió *Guía nocturna*.

**Escamilla, Aída.** Nació en Sinaloa en 1933. Llega a Mexicali en 1944. En 1966 se incorpora al medio teatral con *El diario de Ana Frank*. Trabaja con el director Jorge Esma con obras de teatro experimental como *Donde los árboles* (1967) y *El tuerto es rey* (1971), esta última un estreno mundial y con la presencia de su autor en Mexicali, el escritor Carlos Fuentes. Ha sido dirigida por Marta Luna y Ángel Norzagaray. En 2001 se traslada a vivir a Ensenada, donde ha dirigido las obras *Mujeres en mayúscula* y *Mujeres en su tiempo*.

**Flores de la Lama, Ignacio.** Nació en Tijuana en 1960. En 1984 se graduó con honores de literatura dramática y teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Dirigió por cinco años el Taller de Teatro de la UABC; obtuvo una beca para estudiar una

especialización en dirección y actuación en Madrid, España. En 1989, estudia el método del Actor's Studio con el maestro John Strasberg. De regreso a Tijuana, escribe, dirige y produce numerosos espectáculos teatrales, participando también en diversas muestras, encuentros y festivales. De esa época destacan: *Volver a decir star*, *El caso Wildroot*, *Nosferatu Gómez*, *Marca en el agua*, *La vida íntima del Enmascarado de Plata* y *Suave que me estás matando*. De 1994 a 2001 dirigió el Centro de Artes Escénicas del Noroeste (CAEN) del INBA. En esos años combinó la actividad administrativa con la docencia, dramaturgia y la dirección de escena. Algunas producciones de ese periodo son: *Homo Melodramáticus*; *¡Hombres!*; *Circo nocturno*; *Concierto para triángulo pasional* y *Orquesta y coro*. En 2001 se incorpora a la Productora Argos y estableció su residencia en la Ciudad de México. En 2004 llevó a la escena, en sociedad con Marco Antonio Regil, su obra *En esta esquina...!*, misma que en abril de 2005 obtuvo el premio a la mejor comedia del año, otorgado por la crítica del Distrito Federal. Actualmente, dirige el centro de formación actoral Casa Azul.

**García Villa, Claudia.** Fue integrante del Taller Universitario de Teatro de la UABC de 1987 a 1990, año en que se trasladó a la ciudad de Jalapa, Veracruz, para cursar la licenciatura en actuación en la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana de 1990 a 1994. En 1991 se integró a la compañía de teatro independiente Tablas y Diablas, dirigida por la maestra Alicia Martínez, donde



[AFMU]

participó como actriz en los montajes: *¿De qué te ríes?*, *El cerco de Numancia* y *Las aventuras de Arlequín y Pantaleón*. De 1993 a 1995 estudió en la escuela de actuación del maestro Abraham Oceransky. Ha dirigido las obras *Silencio blanco* (creación colectiva) y *Dominó*, de Elba Cortez. Actualmente, es subdirectora de la Escuela de las Artes, sede Tijuana, de la UABC.

**Gómez-Peña, Guillermo.** Artista interdisciplinario y escritor nacido en México. Reside en Estados Unidos desde 1978. Es autor de ocho libros publicados en Estados Unidos y en Europa. En inglés y en spanglish. Entre ellos, *Warrior of Gringostroika*, *The New World Border* (galardonado con el American Book Award) y *Dangerous Border Crosser*. Su único libro en español *Mexterminator* fue editado por Océano (México, 2002). Dirigió una de las revistas culturales fronterizas más importantes *The broken line/ la línea quebrada*. Es el primer artista mexicano en recibir la beca Mac Arthur y el Prix de la Parole del Festival de Teatro de las Américas. Montreal. Además de presentar su obra en México y Estados Unidos, la ha ofrecido en Canadá, Australia, Unión Soviética, Colombia, Cuba, Brasil, Venezuela y varios países de Europa.

**González, Hebert Axel.** Egresado de la Facultad de Derecho de la UABC. Es maestro de actuación y coordinador del área de arte dramático de la Casa de la Cultura de Tijuana y maestro de teatro en la Universidad Iberoamericana. Se ha desempeñado como asistente director en obras como: *Las criadas*, *Me enseñaste a*



[AHT-IMAC]

*querer y Yerma*. Ha incursionado en la improvisación teatral y en el monólogo. Ha presentado el montaje *A Improjuanear*, en diversos foros del estado. Presenta con regularidad diversas obras, entre las que destaca *Ramón y Cornelio*, basada en textos de Luis H. Crosthwaite. Ha sido director de la compañía Teatro del Sótano desde su fundación. Publicó con Luis Humberto Crosthwaite (versión libertina) la comedia de Aristófanes *Pluto. El Dios de la riqueza*, en la que participa en la Dirección Escénica (1996). Fue coordinador de la Casa de la Cultura de Tijuana (2017) y subdirector de promoción cultural del CECUT (2019).

**Guerra Adame, Michelle.** Directora, actriz y docente. Reside en Ensenada. Licenciada en educación preescolar por la Escuela Normal Estatal. Estudió en la Facultad de las Artes UABC Tijuana. Realizó estudios de maestría en teatro en la Universidad Veracruzana. Egresada de la X generación del diplomado de actuación del Centro de Artes Escénicas del

Noroeste (CAEN). Impartió la materia de teatro infantil en la licenciatura en teatro de la UABC y el taller de teatro para niños en el ICBC, representación Tijuana. Dirige el Colectivo de Teatro en Espiral y adaptó los montajes *Caracol* y *colibrí* de Sabina Berman y *Gira, gira Nicolás*, de Bárbara Colio (Semana Internacional de Teatro para Niños, Baja California, 2009), entre muchos otros. En 2016, participó en la 37 Muestra Nacional de Teatro en San Luis Potosí y en 2017, dirigió la pieza “Dante Gaspar, un hombre en aguas peligrosas”, en el XXI Festival Universitario de Teatro en Tijuana. Ingresa al Sistema Nacional de Creadores del FONCA, en 2018.

**García, Carolina.** Nacida en Mexicali en 1987. Estudia la carrera de ciencias de la comunicación en la UABC. Ha sido actriz del grupo Matando Musas, de Octavio Islas y es autora de varios monólogos, entre los que destacan: *Lo que hoy río mañana* (2009), *Chichis de vaca* (2010) y *Hasta la madre de tu hebreo* (2010). *Monólogos sobre la familia como teatro del absurdo*, sobre la pareja como espacio de imposiciones, hipocresías y juegos perversos. Su dramaturgia es personal y llena de un humor sardónico y demoleedor. Representa a la nueva generación en su inmediatez, en sus juicios raudos y contundentes.

**Guevara, Ana Karina.** Actriz, productora y directora de teatro. Nacida en Mexicali, en donde debuta como actriz a los siete años de edad. Estudia psicología en la Universidad Iberoamericana en la Ciudad de México. Ha actuado en las películas

*Demasiado amor* (2001), *Ciudades oscuras* (2002) y *La mitad del mundo* (2009). Ha sido productora y actriz de *Monólogos de la vagina* y productora de la película *El continente negro* (2008).

**Granados Alpízar, Nora.** Nació en Mérida en 1945. Llegó a Mexicali en 1948. Maestra normalista con maestría en pedagogía. Forma parte de la Compañía Estatal de Teatro desde su fundación en 1977 como actriz principal. Ha sido dirigida por Emeterio Méndez, Juan Antonio Llanes, Marta Luna y Wilebaldo López. Su papel como Sancho Panza en *El hombre de la Mancha* (1980-1981) le acarreó varios premios nacionales de la crítica teatral en México. Falleció el 12 de enero de 2015

**Hernández López, Virginia.** Nació en Nayarit, el 31 de enero de 1959. Actriz, directora, dramaturga y cuentista. Estudió la licenciatura en literatura dramática y teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y la maestría en ciencias sociales por la UABC. En 1990 dirigió el Taller Universitario de Teatro de Ensenada. Fue becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Baja California en 1997. Ha llevado a cabo los siguientes montajes: *María o la sumisión, Tomás Espinosa* (1990); *El árbol*, de Elena Garro (1991); *Las dulces compañías*, de Óscar Liera (1993), mención honorífica en la Muestra Estatal de Teatro; *Prisión desierta*, de Guillermo Henry (1995); *La Bufadona*, de Hugo Salcedo (1996), entre otros. Ha efectuado diversas puestas en escena de corte infantil como: *Un juglar de Penitenciaría* y *Pinguica y otras*. En el área de



[AFMU]

dramaturgia ha escrito *Los guardianes del tiempo* (1999, con el cual recibió el Premio Estatal de Literatura 1998 (en la modalidad de teatro para niños), *La pequeña Tijuana* (2000, obtuvo el primer lugar del II Premio Nacional de Literatura Ciudad Mérida); *Border Santo* (en 2001 le valió mención honorífica en el premio María Teresa León, para dramaturgas iberoamericanas de la Asociación de Directores de Escena de España), *A qué jugamos* (obtuvo en 2005 el primer lugar en el Certamen Nacional de Teatro Infantil y Juvenil, Gobierno de Jalisco), *Los fantasmas de Douglas* (2007, recibió el Premio Estatal de Literatura 2006, en cuento), *Teatro breve para párvulos* (2015, con el cual obtuvo el Premio Estatal de Literatura 2014), *Ilegala* (su obra es invitada para ser incluida en *Visiones conjuntas. Reflexiones sobre la Fénix de América de escritores mexicanos y cubanos*, La Habana, 2014). Además, ha publicado *Paso de ballenas, Ninfálidas, La pepena, Vudú y Sanborns light*.

**Islas Gastélum, Octavio.** Nació en Mexicali, en 1977. Escritor de

comics, teatro y cine. Traductor y asistente de productor para Transflux Films. Estudió en LACC cine y tomó clases con Sam Eisenstein en Los Ángeles. A partir de 2009 presenta su serie *Monólogos* en abril y en 2010 crea la compañía Teatro Unplugged con la dramaturga y actriz Carolina García, Joanna Guzmán y Librado Reyes. Es uno de los más activos dramaturgos de la escena teatral del siglo XXI en Baja California. Director del grupo Matando Musas, con quienes ha puesto en escena sus obras: *Besitos y abrazos cariñoso* (2004); *Las hijas de Santa Canuta* (2004); *Hasta que me muera y después* (2005); *Rojo, todo mi mundo, Interpretaron doce idiomas olvidando trece, y Once*. Entre sus comics se encuentran *Soup* (1997), *Polvo* (1997), *Under my Tounge* (1998-1999), *Confusión* (1997 y 2005), entre otros. Publicó su obra de dramaturgia *Se ve y se oye* (2007) como parte del Fondo Editorial de Baja California.

**Jiménez, Héctor.** Nació en Guadalajara, Jalisco, en 1973, pero reside en

Tijuana desde 1978. En 1991 participó como asistente en la obra infantil “Nosotros los pollos”, dirigida por Fernando López Mateos. En 1992 participó en el Taller de Teatro de la UABC. Durante 1992-1993 se integró a La Divina Fauna, dirigida por Edward Coward. Fue actor y asistente en la obra *Sirenas del corazón*, dirigida por éste último. Asimismo, fue asistente de dirección y producción en la película *El jardín del Edén*, de María Novaro. En largometrajes comerciales ha participado en películas *Voces inocentes* de Luis Mandoki, ganadora de tres Arieles. En 2006 coprotagoniza la película *Nacho libre*, dirigida por Jared Hess. Para después participar en *Killer Pad* del director Robert Englund, producida por Rice Films, y *Wild Hogs* del director Walt Becker, producida por Disney Production. Participa asimismo en el largometraje *Sin nombre*, dirigido por Cary Fukunaga y producida por Canana Films; *Navidad, SA. de CV*, dirigida por Fernando Rovzar y producida por Lemon Films, y *Gentlemen Broncos*, dirigida por Jared Hess y producida por 20th Century Fox.

**Keys, Alejandro.** Artista escénico. Nació en la Ciudad de México, 19 de diciembre de 1956. Desde 1979 radica en Baja California, en Mexicali, Tijuana y Rosarito. Pionero de la mímica en Baja California. Ha montado infinidad de obras, en escenarios nacionales e internacionales. Su trabajo es una combinación del teatro con la mímica contemporánea. Alejandro Keys fue actor y cantante de la Compañía Nacional de Teatro, actor de Teatro Frederick de Bélgica, y por 10 años maestro de la Universidad



[AFMU]

Autónoma de Baja California. Fundó Mimus Circus, compañía trashumante mexicana en 1986, desde entonces la dirige. Cuenta con 30 años de experiencia profesional en los escenarios.

**Luna, Juan José.** Fundador del grupo de teatro La Madeja. Egresado del Centro de Artes Escénicas del Noroeste y diplomado en teoría y crítica teatral por la UABC. En 2002 debutó como director con la obra *Mades Medus*. Después de ganar el Concurso Estatal de Teatro, participó en el Encuentro Regional de Teatro de La Paz, Baja California Sur. En 2007 dirige *Agua Caliente* de Hugo Salcedo y *Los Moreno* de su propia autoría. En 2008, *Anacleto Morones* de Juan Rulfo y *Los monólogos de la vagina*, de Eve Ensler. Ha sido acreedor de distintos apoyos y reconocimientos para el desarrollo artístico como FECAN 2008 Dramaturgia, FOECA 2006 en Puesta en Escena y FECAN 2005 en Dramaturgia. Es autor de libro *303* y actualmente coordina el centro literario Sanblás.

**Martínez, Rosa Amelia.** Nació en Mexicali en 1955 y muere en 2009 en la misma ciudad. Entra al grupo Mexicali a Secas en 1988, con el que permanece por varios lustros como actriz principal. Ha sido ganadora del FOECA y profesora de teatro en el Centro Estatal de las Artes de Mexicali.

**Meléndez, Hoze.** Actor nacido en Mexicali, Baja California. Egresado de la licenciatura de teatro de la UABC. Ganó el premio Ariel por mejor coactuación masculina en la película *Almacenados* (2016) y que ya lleva más de una decena de películas del cine nacional en su trayectoria actoral, entre ellas *¿Conoces a Tomás?* (2019).

**Mimos en Mexicali.** Proyecto de animación cultural que nació en el año 2008 con el interés de ir al encuentro de nuevos públicos para el teatro, entre quienes pocas veces o nunca habían tenido la oportunidad de asistir al disfrute de una puesta en escena. Desde entonces, en poco más de

600 presentaciones, el elenco ha alternado la participación de 70 integrantes que han recorrido todos los escenarios y la mayoría de las escuelas públicas, plazas, parques y ferias comunitarias de Mexicali, han visitado todos los municipios de la Baja California, varias ciudades del otro lado de la frontera, del norte del estado de Sonora y la Ciudad de México, a donde acudieron a participar en el II Festival de Pantomima, Circo y Clown. Su trabajo artístico les ha merecido recibir la Beca PACMyC, la representación de Mexicali y de Baja California en los XXV Juegos Nacionales Culturales de los Trabajadores “Ricardo Flores Magón” y la selección por parte del ICBC para participar en su programa La Cultura en Todas Partes, La dirección del grupo es del maestro Miguel Cetto.

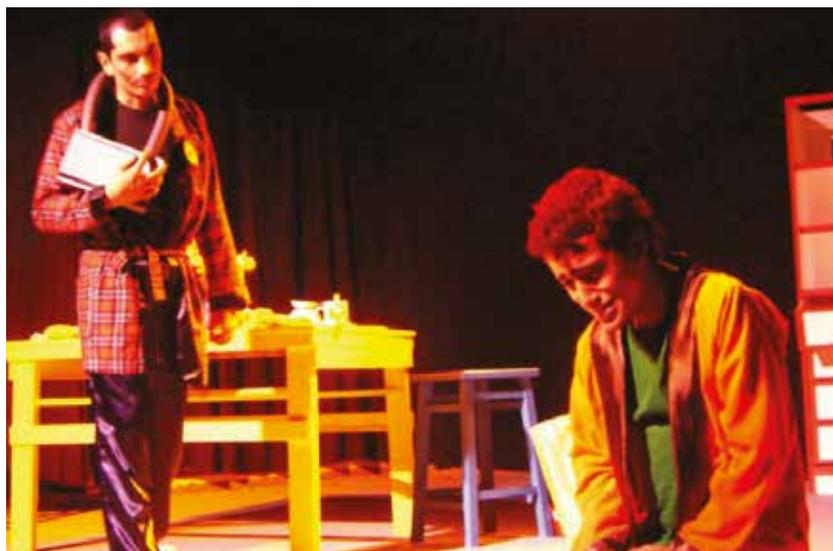
**Navarro, Gerardo, Nemónico.** Artista multidisciplinario, mentalista y dramaturgo. Nació en Chula Vista, CA., el 8 de diciembre de 1963. Ha incursionado en diferentes disciplinas artísticas. En proyectos

experimentales que abarcan el video, arte instalación, la música, el *performance*, el mentalismo, y como escritor, la dramaturgia, el ensayo y la crítica de arte. Realizó estudios de artes visuales y comunicación en la Universidad de California en San Diego. En 2008 inició su blog Teatro de la mente, que funge como bitácora de sus reflexiones y ensayos críticos. Ganó el Premio Estatal de Literatura 2008, en dramaturgia, con su obra *Yonke humano* (2009). Sus obras de teatro son *Hotel de cristal* (1996-1997), *Schizoethnic* (2002) y *Sparkey G, el gitano fronterizo* (2003). Es propietario de la Librería De Gerardo, ubicada en Tijuana.

**Niebla, Carlos.** Actor originario de Culiacán, Sinaloa y avecindado desde niño en Tijuana, en donde inició su carrera en el teatro. Ha participado en una variedad de montajes escénicos. Durante 27 años representó con éxito y gran convocatoria *La reina de su casa*, basada en la comedia homónima de Darío Fo y Franca Ramme. Con este personaje le dio éxito nacional al

personificar las difíciles tareas de un ama de casa común en México. El personaje femenino le abrió las puertas de la fama y sirvió como gancho para que se le ofrecieran otro tipo de obras populares. Falleció en San Diego, CA., el 20 de agosto de 2018.

**Norzagaray Norzagaray, Ángel.** Escritor, actor, director teatral, dramaturgo y promotor cultural. Nació en La Trinidad, Sinaloa, el 17 de agosto de 1961. Establecido en Mexicali, donde ha labrado su trayectoria como actor, promotor cultural, director de escena y dramaturgo. Egresado de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana, en 1983. Fundador de la compañía independiente de teatro Mexicali a Secas. Fue director del Taller de Teatro de la UABC. Director de imagen institucional de Rectoría, bajo la gestión del doctor Alejandro Mungaray Lagarda. Dirigió la Compañía Nacional de Teatro con la obra de Hugo Salcedo, *El viaje de los cantores*. Entre sus obras teatrales distintivas, que escribe y dirige, se encuentran: *El Álamo santo, Mexicali a secas, ¿Tú también Macbeth?* (adaptación, dramaturgia y dirección), *La balada de Miguel Chivo* y *Una isla llamada California* (codramaturgia con Jesús González Dávila). En 1991 recibió el premio al mérito académico en el rubro de artes, por la UABC. Ha sido conductor de los programas de televisión *Culturas en movimiento* y *Asaltos*, en la televisión universitaria. Fue director del Centro de Artes Escénicas del Noroeste (CAEN), con sede en el Centro Cultural Tijuana. Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores. Es autor de *Trovargo* (1988), *En la madre, bohemios* (poesía, 1991), *Elegías mexicalenses* (1992), *El*



[AFMU]

*velorio de los mangos* (1993, con el que obtuvo el Premio Estatal de Literatura 1992, en modalidad de teatro; segunda edición, 2008), *Una isla llamada California* (1994 en coautoría con Jesús González Dávila), *Choques* (2005, Premio Estatal de Literatura 2004, en dramaturgia), *Cartas al pie de un árbol* (2004), *La verdad de la ficción. Presencia del manuscrito encontrado y del Quijote en la narrativa mexicana contemporánea* (2014). En 2001 obtuvo el Premio de la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro, con la obra *Cartas al pie de un árbol*. Fungió como director general del ICBC, de 2007 a 2011; director del Centro de Artes Escénicas del Noroeste (2001-2002) y coordinador de Servicios Estudiantiles y vicerrector de la UABC en Mexicali.

**Pérez Barrón, Rafael.** Nació en Tijuana, en 1961. Dramaturgo, actor y director de teatro, guionista y director cinematográfico, promotor cultural y profesor de teatro universitario. Comienza a dirigir grupos de teatro desde 1976. Creador y presidente del Taller Teatral Aristófanes, A. C. Ha ganado el Premio Estatal de Literatura en 1994 y 1996, en la rama de teatro, y en 1996 en teatro y teatro para niños. Ha publicado *Teatro breve* (ensayo, crónica y dramaturgia, 1992), *El raite* (teatro, 1995) *El viaje* (teatro 1997) y *Los niños ¡Brummm!* (teatro, 1997) con el que obtuvo el Premio Estatal de Literatura 1996.

**Perrín Rivemar, Bárbara.** Dramaturga tijuanaense, egresada de la licenciatura de teatro de la UABC. Autora de obras como *Todavía tengo mierda en la cabeza* (2016), *Amor, Amor* (2016), *Todos los peces de la tierra* (2017), *La*

*absurda huida de Jack Jones y Maggie Almada* (2018), *También hay moscas en la luna* (2019). quien ha presentado con éxito sus obras tanto en el estado como en el país, principalmente en la Ciudad de México. Directora creativa en Perrin Creatif.

**Presca, Raquel.** Actriz y directora teatral. Nació en Tijuana. Participó en el grupo teatral La Divina Fauna, dirigido por Edward Coward. Participó en las obras *Volver a decir star*, *Flor sin retoño* y *Sirenas del corazón*. Ha intervenido en diversos documentales. Realiza una labor en la difusión de la literatura universal, con sus puestas en escena. Es egresada de la licenciatura de teatro en la UABC. Dirige un grupo teatral que representa obras de la tradición popular mexicana.

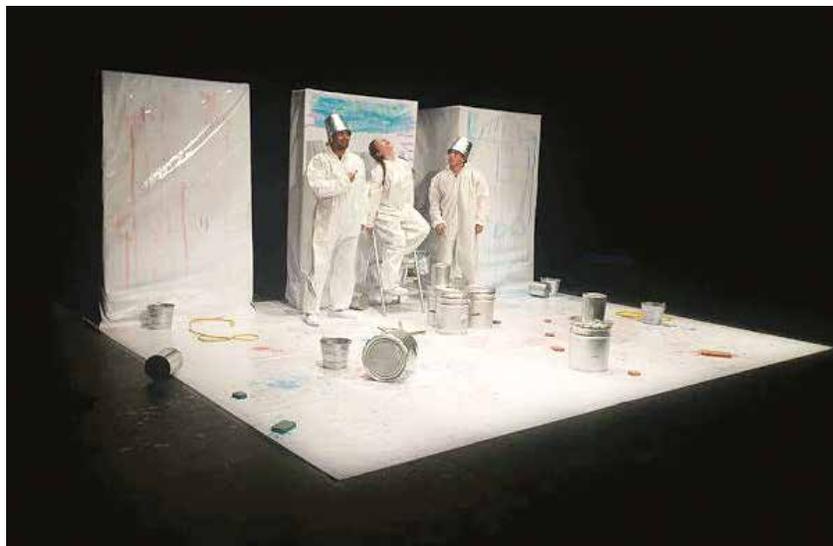
**Quintero Hernández, Jesús Antonio.** Nació el 29 de abril de 1975 en Tijuana, BC. Inició sus estudios de arte dramático en el instituto teatral Andrés Soler. Ha participado en 25 obras teatrales, desempeñándose como actor, escritor, director,

escenógrafo, diseñador de vestuario y obras laborales del arte teatral. Es fundador y director general del folleto *Ojo*; ha impartido clases de producción teatral en talleres de teatro popular.

**Rea Falcón, Juan Carlos.** Nativo de Guadalajara, Jalisco, 13 de septiembre de 1955, pero arribó a Tijuana a los 16 años de edad. Escritor, dramaturgo y narrador. Con estudios formales de teatro y música, es un artista con amplia trayectoria que ha recibido en varias ocasiones el premio estatal de literatura, en diferentes géneros. Se desempeñó como jefe del Departamento de Cultura del XIII Ayuntamiento de Tijuana. Es director de la Organización Cultural El Llaverero, dedicada al desarrollo de proyectos artísticos y culturales para la niñez. Entre sus obras figuran *Un juglar de Pentagrán* (obtuvo Premio Estatal de Literatura 1990 y 1991 en la modalidad de teatro para niños), *Inmigrantes songs* (2008), *La bruja de la calle Wan y otras historias* (2012,



[AFMU]



[AFMU]

Premio Nacional de Cuento Valladolid en las Letras).

**Rodríguez Rojero, Fernando.** La Compañía de Teatro de Ensenada es un grupo independiente que se creó en 1986 para abrir un espacio a la investigación y experimentación teatral. La metodología que se aplica se basa en el entrenamiento corporal que permite al actor lograr creatividad, y a partir de esto transformar el espacio físico. Esta técnica ha permitido llevar a cabo proyectos escénicos como *La boda*, *Voces en el umbral*, *In memoriam*, *Juegos profanos*, *La cantante calva*, *Alucinada*, *Susana San Juan* y *Bárbara Gandiaga*.

**Rojas, Manuel.** Nació en Mexicali en 1950. Sociólogo y dramaturgo. Estudió en la Facultad de Ciencias Sociales y Políticas de la UABC. En 1971 funda el Taller universitario de Teatro de la UABC en Mexicali, que dirige hasta 1975. En 1976 funda el grupo de teatro independiente Teatro de Vivencias, con el cual trabaja las siguientes tres décadas.

Con este grupo monta sus propias obras, como *Épica de Joaquín Murrieta* (1988), *Faramallas, tropelías y zacapelas del Chicali* (1992) y *California blues* (2001). Premio nacional de teatro histórico en 1988 y creador emérito por el ICBC en 2008. Ha publicado libros de historia regional y de personajes legendarios de la frontera, como *Joaquín Murrieta El Patrio* (1986, con varias ediciones posteriores); *Mito genial: los sucesos del 94*, *Heraclio Bernal: así se gestó la revolución mexicana*; *La estrella dividida*; *Paso de Los Algodones* (en coautoría con Enrique Courtade, 2010); *Apaches. Fantasmas de la Sierra Madre* (2008) y *La cicatriz. El rock en la última frontera* (entrevistas, 2000; segunda edición en 2014, por el Instituto Chihuahuense de Cultura), entre otros. Su libro más reciente es *Las misiones del Río Colorado* (Forca Noroeste, 2019).

**Salcedo, Hugo.** Nació en Ciudad Guzmán, Jalisco, en 1964. Es licenciado en letras por la Universidad de Guadalajara. Cursó estudios de

posgrado en la Universidad Autónoma de Barcelona y en la Universidad Complutense de Madrid. Doctor en filología por la Universidad Complutense de Madrid; con *El teatro para niños en México* obtuvo cum laude (Porrúa-UABC, 2002). Es autor de medio centenar de piezas para teatro por las que ha recibido reconocimientos como el premio internacional Tirso de Molina por *El viaje de los cantores*. Ha publicado los libros *Cumbia* (Premio Nacional de Teatro INBA, 1987); *El viaje de los cantores* (1990); *Juanete y Picadillo* (Premio Nacional de Teatro para Niños INBA); *Arde el desierto con los vientos que vienen del sur* (1991, Premio Estatal de Literatura 1990, en la modalidad de teatro); *Bárbara Gandiaga* (1992); *La Bufadora* (1993); *10 obras en un acto* (1996), *Telón abierto. Ensayos sobre literatura y teatro* (1997), *21 obras en un acto* (2002); *El teatro para niños en México* (2002, segunda edición en 2014); *Don Tiburcio, el tiburón y otras obras para niños* (2003); *La ley del rancho* (2005); *El perseguidor de Tlaxcala y otras obras de teatro* (2008), *Noche estrellada sobre el campo de pepinos/Nosotras que los queremos tanto* (2011) y *Música de balas* (2011), con la que obtuvo el Premio Nacional de Dramaturgia 2011. Coordinó *Las fronteras del texto. Un acercamiento de análisis cultural y lingüístico* (2013). La Universidad de Guadalajara estableció desde 2016, el Premio Nacional de Dramaturgia Universitaria Hugo Salcedo.

**Sánchez Moreno, Daimary.** Investigadora y dramaturga. Estudió Lengua y Literatura de Hispanoamérica en la UABC y se diplomó en

Habilidades y Técnicas Psicoterapéuticas en el Instituto Gestalt Región Occidente. Es miembro de la Asociación Mexicana de Investigadores Teatrales (AMIT) y cursó la Maestría en Artes Escénicas de la Universidad Veracruzana. Ha publicado cuento, dramaturgia y poesía en antologías como *Para leerlos todos*, *Microficción tijuanaense*, *San Diego Poetry Annual* 2010-2011, *Espiral* y Antología Norte-Sur. En 2011 fue acreedora al Premio Nacional de Dramaturgia Wilberto Cantón con la obra *Are you bringing something from Mexico?*

**Santana, Vianka Robles.** Nació en Tijuana, en 1968. Actriz, directora de teatro, escritora, promotora cultural y artista multidisciplinaria. Es autora de *Patrimonio en la tierra encantada* (2009), bajo el sello de la Colección Literatura Infantil del CECUT. Participó como vocalista en el grupo de rock Avenida Simple. Ha realizado un gran trabajo en la difusión de la importancia de los derechos culturales. Se desempeñó como coordinadora de la Biblioteca Regional Benito Juárez, subdirectora del Centro Cultural Tijuana; coordinadora del Centro Estatal de las Artes de Tijuana (CEART) y actualmente, es directora general del Centro Cultural Tijuana.

**Serrano Moreno, Daniel.** Nació el 13 de julio de 1968 en Magdalena de Kino, Sonora, donde vivió hasta los siete años. En Mexicali, Daniel Serrano estudió la preparatoria en el Colegio de Bachilleres de Baja California (COBACH), donde se dio el primer acercamiento al teatro. En 1986, es aceptado en el Taller Universitario de

Teatro de la UABC, que a la postre se convertiría en Mexicali a Secas. En 1989, ingresa al Centro de Educación Artística de Televisa San Ángel, en la Ciudad de México, del que se gradúa en 1991. En agosto de 1995 asume la dirección del Taller Universitario de Teatro de la UABC, en Tijuana e imparte clases en el Centro de Artes Escénicas del Noroeste, del que sería director de febrero de 2003 a julio de 2006. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte y maestro de la licenciatura en teatro de la Escuela de Artes de la UABC. Ha publicado *El último recurso* (1998), *La conquista del gordo* (2002), *El cazador de gringos* (2006) y *A razón de la nostalgia* (2006). Obtuvo el Premio Nacional de Dramaturgia 2018, por su obra "Madrugada en Svalbard". Fue director de la Facultad de las Artes de la UABC.

**Solo, Rodrigo (Francisco Ortega).** Arquitecto de profesión. Llega a Mexicali en 1978, junto con la bailarina Beatriz Cecilia. Montan el espectáculo de danza-teatro: *Sola, me*

*dirige Solo.* Rodrigo crea el grupo Los de a Pie en 1979 y esporádicamente dirige el Taller Universitario de Teatro de la UABC. Como director de teatro y dramaturgo se decanta por obras de teatro cabaret, como *Lo que el norte se llevó* (1979-1984). En 1985, Solo es uno de los tres ganadores del primer concurso de Teatro de la Frontera Norte con su obra *La Frontera*. En ese mismo año de 1985 son participantes de un hecho histórico: a Rodrigo como director y a Los de a Pie como grupo (José Trinidad, Patricia y Raquel Avilés, Alfredo Santacruz, Cuauhtémoc Pérez, Manuela Acuña y Arturo Gastélum) les toca inaugurar la sala de espectáculos del Centro Cultural Tijuana con la obra *De acá de este lado* de Guillermo Alánís. En 1988 Rodrigo sigue su labor teatral en otras partes del país para volver a radicar a Baja California a partir de 2007.

**Tamayo, Ramón.** Nació en Ensenada, en 1958 y muere en Mexicali, en 2007. Director, escenógrafo, actor y maestro de expresión corporal



[AFMU]

del Taller de Teatro de la Universidad Autónoma de Baja California. Director fundador de La bicicleta (teatro payaso). Cuenta con premios y distinciones en varias disciplinas a niveles estatal, nacional e internacional, entre los que destacan: VI, VII y IX Bienal Plástica de Baja California y Premio Nacional del Juguete Popular. Ha participado en numerosas puestas en escena: *La madrugada*, *Una isla llamada California*, *El velorio de los mangos*, *De Sabaiba*, *Mexicali a secas*, *El álamo santo*. Es autor de *Versos para bajitos de baja y otros*, *Vida de cuadritos y baja cantando y sigue riendo*.

**Tututi Salinas, Felipe de Jesús.** Nació el 29 de agosto de 1972 en Morelia, Michoacán. Inició sus estudios de actuación en la Casa de la Cultura de Tijuana. Participó en el programa de televisión En Extremo. Formó parte del grupo de teatro Del Sótano de 1992 a 1994. Estudió en el Centro de Artes Escénicas del Noroeste (CAEN), generación 1995-1996, del cual egresó con diferentes

puestas en escena, dirigidas por Ignacio Flores de la Lama y Ángel Norzagaray. Participó en la compañía de teatro Mexicali a Secas, desde 1997, en diferentes muestras estatales, nacionales e internacionales como son: Muestra Nacional de Teatro, Festival del Siglo de Oro (Texas), III Bienal Internacional de Teatro Universitario (Valencia, España) y Telón Abierto (teatro infantil). Actualmente, colabora en el CEART Tijuana.

**Valencia Hernández, Carlos.** Nació en Tijuana, el 21 de septiembre de 1974. Se integra en 1989, a los talleres de otoño de la entonces Compañía Estatal de Teatro de la UABC, dirigida por Ignacio Flores de la Lama. Becado por el XV Ayuntamiento de Tijuana en el año 1996 viaja a la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, España. En el año 2000 recibe una beca nacional por parte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Actualmente, radica en la Ciudad de México y es integrante de las compañías de artes escénicas: Teatro en Movimiento, Kraken

Teatro, Teatro sin Paredes y La Sirena Producciones, con las cuales mantiene en cartelera los espectáculos *El evangelio según Clark*, *Dios es un DJ* y *Emigrados*.

**Vital, Terezina.** Nació en Mexicali, en 1975. Actriz, directora y productora teatral. Ha formado parte de los grupos Mexicali a Secas, La Bicicleta y, junto con Felipe Tututi, de Tutiatro, en donde ha actuado y producido las obras *Cleopatra*, *Fotomatón*, *El gran Pretender* y *Curva peligrosa*. Profesora de actuación en el Centro Estatal de las Artes de Mexicali y es coordinadora del taller de teatro de la Universidad del Valle de México en la capital del estado.

**TECATE, CIUDAD Y MUNICIPIO DE.** La ciudad de Tecate se encuentra ubicada en una zona de alta atracción de nuevos habitantes de otras ciudades del estado, del país y del resto del mundo: la frontera con el estado de California. Por esta sencilla razón el incremento social de la ciudad se ha venido manifestando de manera significativa. Tecate es una ciudad pequeña, pero con un vigoroso crecimiento y desarrollo, por la dinámica socioeconómica sustentable que posee. Tiene una población activa y emprendedora y cuenta con una universidad pública y una privada, en las cuales se forman profesionistas para el mercado laboral y profesional de la región. La zona de la mancha urbana fue desarrollada en medio de accidentes geográficos con elevaciones de pequeña, mediana y gran altura, entre los que



[AFMU]



[AFMU]

sobresalen el mítico Cerro Cucumá, que es compartido con el centro de población denominado Tecate, California. La ciudad tiene variados ecosistemas, entre ellos, una extensa zona boscosa con pinos piñoneros, cipreses, encinos, olivares, viñas y extensas zonas con chaparral. Pero también tiene los entrañables encinos que son muy apreciados y protegidos por la población en general.

*Ubicación geográfica.* El municipio de Tecate colinda al norte con Estados Unidos con una localidad que se conoce como Tecate, California, que tiene escasos habitantes pero una aduana fronteriza activa e importante; al sur, con el municipio de Ensenada; al este, con el municipio de Mexicali; y, al oeste, con el municipio de Tijuana. Sus coordenadas geográficas son: al norte 32° 38'; al sur 32° 07' de latitud norte; al este 115° 43'; al oeste 116° 48' de longitud oeste. La altura de la ciudad es de 540 metros, pero tiene territorio montañoso con altitudes de más

de 2 800 metros sobre el nivel del mar. La superficie total de la ciudad es de 3 578.4 km<sup>2</sup>, que representa 5.11 por ciento del suelo de todo el estado de Baja California. La mancha urbana cubre un total de 93.93 km<sup>2</sup>, con un total de 200 colonias regulares y 20 irregulares. El fundo legal comprende zonas urbana y rural dentro de la cual se cuenta con una porción importante de desierto, hacia el este de la ciudad, al pie de la delegación de La Rumorosa que es el límite territorial con Mexicali, así como una extensa zona de la sierra de Juárez que comparte con la ciudad de Ensenada.

*La flora.* Tecate no se caracteriza por tener una vegetación abundante. Por el contrario ésta aunque no es precisamente escasa tiene la característica de ser arbustos en lugar de árboles. En Tecate se combinan el chaparral, el bosque de encinos, el bosque de coníferas y el matorral desértico, con lo cual se cubre la superficie del municipio, según la flora y el clima

que requieran para poder crecer y reproducirse. Este tipo de vegetación le da un toque de verdor a la municipalidad que, sin embargo, en el caso del chaparral, éste está siendo abatido por, al menos, dos circunstancias: primero, por la utilización de este recurso natural como leña para consumo familiar, y, segundo, por los incendios forestales que han arrasado con grandes extensiones de esta planta, principalmente en el verano y el otoño, como efecto de las altas temperaturas del verano, la condición Santana y la escasez de lluvias que secan las plantas. Además, existen comunidades vegetales de menor extensión, pero no menos importantes, como encinares, praderas acuáticas y riparias. En la delegación municipal de La Rumorosa se tienen bosques de pinos como la huata o *Juniperus californica* y cipreses científicamente llamados *Cupressus forbesii* y *Cupressus arizonica*. El ciprés de Tecate o *Cupressus forbesii* son arbolillos de entre dos y tres metros de alto de distribución restringida y discontinua, a manera de parches. Se encuentra entre los 200 y 300 metros de altitud. La huata o *Juniperus californica* son comunidades de arbolillos que se encuentran mezclados entre los pinos piñoneros o de manera separada. Se distribuyen entre los 500 y 1 300 metros de altitud. El pino piñonero que es conocido por la producción de semillas comestibles. Dos especies se encuentran en toda la cordillera de las sierras Juárez y San Pedro Mártir. De manera particular



en La Rumorosa, y en general en toda la sierra Juárez, se pueden observar mayormente los pinos piñoneros de cuatro hojas o *Pinus quadrifolia*, tanto en poblaciones puras o mezcladas con huata y pino amarillo. Por otra parte en la pendiente descendente hacia el desierto (vertiente este) y hasta los 1 000 metros de altitud se presenta el pino piñonero de una hoja o *Pinus jeffreyi*. Este tipo de pinos forma los bosques de alta montaña. Son más densos en los pequeños valles o planicies sobre los 1 500 metros de altitud. Existen además plantas comprendidas dentro del matorral desértico, que son el matorral de montaña, que se presenta por debajo de los 1 000 metros de altitud y sobre roca granítica. La sierra de Juárez es la zona boscosa más extensa de la entidad, con una superficie forestal donde 94.3 por ciento corresponde a especies de pinos y 5.7 por ciento a encinos. El municipio de Tecate tiene zonas con bosque de montaña que se distribuye entre los 1 200 y 2 800 msnm, principalmente en las sierras de Juárez y San Pedro Mártir. La especie dominante de los bosques de montaña es *Pinus jeffreyi*,

*Pinus monophylla* y *Pinus quadrifolia*, que ocupan áreas considerables en la zona de La Rumorosa y suroeste de sierra de Juárez.

Las características edafológicas, conjuntamente con la disponibilidad del recurso agua, han contribuido al desarrollo de las actividades agrícolas principalmente en el valle de Las Palmas hacia el sur de la ciudad, y en el rancho San Valentín, donde hay diversos tipos de cultivos. Tiene también, viñedos donde se cultiva uva de mesa y para la elaboración de vino. Por cierto, la primera vitivinícola se estableció en Tecate dando principio a lo que hoy es una actividad económica importante, sino característica, en la ruta hacia la ciudad de Ensenada.

Dentro de la flora que contiene el municipio un árbol que aprecian sus habitantes de manera especial y orgullosa es, sin lugar a dudas, el encino. Llamado científicamente *Quercus agrifolia*, *Quercus chrysolepis* encino de montaña, *Quercus enegelmanii* encino azul-gris, mismos que son abundantes, muy apreciados y son protegidos de manera general. Las plantas que surgen en ecosistemas que se encuentran a lo largo de ríos o arroyos sin

ser acuáticas son comunes al municipio de Tecate. Tenemos, por ejemplo, el aliso o *Platanus racemosa*, los sauces o *Salix goodingii*, *Salix lasiolepis* y el álamo o *Populus tremuloides*. Estas especies son definidas como “riparias obligadas” porque requieren hábitats húmedos para su desarrollo; son también llamadas freatófitos.

Debido a la importancia de la información se transcribe la siguiente lista de plantas que se encuentran protegidas de acuerdo con la Norma Oficial Mexicana nom-059-ecol-2001: *Cupressus forbesii*, ciprés de Tecate; *Ferocactus cylindraceus*, biznaga; *Ferocactus viridescens*, biznaga; *Juniperus californica*, huata; *Pinus jeffreyi*, pino ponderosa; *Pinus monophylla*, pino piñonero de una sola hoja; *Pinus quadrifolia*, pino piñonero de cuatro hojas.

*La fauna.* El principal peligro para la conservación de la fauna en las zonas geográficas cercanas a las ciudades de Baja California es, sin lugar a dudas, el crecimiento habitacional. El gran atractivo que significa para los ciudadanos que diariamente arriban a nuestras ciudades para llegar a quedarse está impulsando el crecimiento

y desarrollo del estado. El impacto inmediato se observa con el cambio radical de los ecosistemas que se transforman dañando las zonas de matorral costero, dunas costeras y, en general, a todos los tipos de vegetación que tenemos. En su lugar aparecen de un día para otro, desarrollos habitacionales urbanos y rurales, complejos turísticos y campos agrícolas. De esta manera se han ido perdiendo plantas y animales que tienen que emigrar a mejores espacios que contengan las condiciones que favorezcan su supervivencia, desarrollo y reproducción. Es importante señalar que esta región del noroeste de Baja California es de las menos estudiadas en estos aspectos. Esto a pesar de que forma parte de la región mediterránea, del distrito faunístico sandieguino y de la provincia florística de California, la cual es una de las 18 áreas de mayor biodiversidad a nivel mundial.

Diversos investigadores nacionales y extranjeros que han realizado estudios sobre flora y fauna hablan de entre 350 y 500 especies, entre 52 y 59 familias y, al menos 18 órdenes de aves, que habitan nuestros ecosistemas. Expresan también que la herpetofauna o sea, los anfibios y los reptiles, son poco conocidos en sus aspectos ecológicos y poblacionales. Dentro de la fauna se tienen reptiles tales como tortuga, lagartija, culebra y víbora de cascabel. En las aves están las especies de codorniz de montaña, codorniz californiana, perdiz chuckar, paloma de collar, huilota, paloma alas

blancas, lechuza y pijía. Los mamíferos se distribuyen en todo el municipio, tales como liebre de cola negra, coneja audobón, conejo matorralero, ardilla de Douglas, coyote, zorra gris, comadreja y zorrillo listado, borrego cimarrón en las inmediaciones de La Rumorosa, lince, puma y venado.

*Perfil sociodemográfico.* La ciudad de Tecate se encuentra ubicada en una zona de alta atracción de nuevos habitantes de las otras ciudades del estado, del resto del país y de otras partes del mundo. El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) establece en su portal que para el año 2005 la población total para el municipio era de 91 034 habitantes. Según la Encuesta Intercensal 2015 del INEGI, la población del municipio es la siguiente, en Tecate, 102 406 personas. Como proyección demográfica, esta fuente oficial establece, que para el 2020 la población se incrementará a 155 092.

La zona metropolitana de Tijuana, Tecate y Playas de Rosarito.

El 12 de marzo de 2004 el gobierno del estado de Baja California hace la declaratoria formal de la integración de la zona conurbada, entre las tres ciudades referidas. Es entonces cuando se inician las acciones de los tres ayuntamientos y el estado para crear la zona metropolitana de Tijuana, que con una población de 1 625 650 habitantes en 2008, según estimaciones del Consejo Estatal de Población, se verá incrementado hasta 2 931 205 en 2030. Por consiguiente, la ciudad de Tecate será receptora de las oportunidades que conlleva el pertenecer a una metrópoli con tanto potencial de crecimiento y desarrollo como la zona metropolitana de Tijuana.

*Infraestructura de comunicaciones.* La red de carreteras en el municipio de Tecate se compone del tramo correspondiente a la vía federal número 2 Mexicali-Tijuana, considerada la más importante de Baja California; esta carretera tiene una longitud de 189 km, de los cuales 116 aproximadamente



[AFMU]



[ASGBC]

corresponden a Tecate. La carretera federal número 3 Tecate-El Sauzal tiene una longitud de 107 km, de los cuales, aproximadamente 60 corresponden a este municipio y el resto se interna al municipio de Ensenada. En general, las principales poblaciones se asientan en el curso de estas vías y el sistema de carreteras se complementa con caminos rurales que comunican al resto de las localidades. Las vías férreas, con servicio exclusivo de transporte de carga, comunican al municipio de Tecate con Tijuana y de ahí se extienden a la ciudad de San Diego, California, en Estados Unidos.

*Recursos naturales aprovechables.* Agua: fuentes de abastecimiento. La ciudad de Tecate desde el punto de vista de abastecimiento de agua presenta una problemática peculiar, ya que existen fuentes de abastecimiento del subsuelo de la ciudad, pero a la par opera la industria de alimentos y bebidas, destacando la producción cervecera, importante para la dinámica económica del municipio y cuya materia prima

principal es el agua, lo cual se presenta como una amenaza.

La ciudad cuenta con tres fuentes de abastecimiento de agua potable, con 30 pozos profundos de los cuales sólo operan 15 debido a los bajos niveles freáticos ocasionados por la escasez de lluvia, obteniendo un gasto aproximado de 78 litros por segundo. Se tiene la derivación del acueducto Río Colorado y con destino a la planta potabilizadora La Nopalera, con una capacidad de potabilización de 175 litros por segundo, y el acueducto El Carrizo-Cuchumá, que consiste en una toma de agua de la presa El Carrizo, con destino a la planta potabilizadora Cuchumá, con una capacidad de potabilización de 100 litros por segundo. Sin embargo, la capacidad de explotación de los pozos está íntimamente ligada al régimen de lluvias en la región, por lo que puede haber años muy húmedos y largos periodos de sequía.

*Recursos minerales.* Muchas de las localidades y distritos mineros de Tecate se descubrieron a finales del siglo pasado y en la primera mitad de este siglo; sin embargo,

hasta la década de 1980 sólo se habían realizado operaciones importantes de minado en rocas y minerales para uso industrial (caliza y bancos de arena) y la minería de metales base (Cu, Zn, W y Sb), mientras que de metales preciosos (Au y Ag) sólo se realizaron a muy pequeña escala. En las últimas dos décadas, las variables que determinan la viabilidad económica de proyectos mineros en el estado de Baja California (precio del mineral, técnicas de explotación y beneficio, infraestructura, etcétera) han cambiado, y es posible que los proyectos que no fueron desarrollarlos en otra época, actualmente lo sean por tener otras condiciones de mercado o bien por contar con modernas técnicas de exploración y de explotación.

*Recursos agrícolas y vegetación.* De las 1 848 243 hectáreas que tiene Baja California de unidades de producción rurales, a Tecate le corresponde 19.5 por ciento, es decir 361 632 hectáreas; sin embargo, Tecate tiene la menor parte de extensión de labor, o sea la destinada para el cultivo, pero por otro lado se aprecia

una significativa superficie para la ganadería (326 980 hectáreas de agostadero y pasto natural). En cuanto al tipo de tenencia de la tierra, Tecate cuenta con 28.8 por ciento de superficie como unidades de producción rural con carácter privado. Solamente en el municipio de Mexicali la disponibilidad de riego corresponde a 100 por ciento, mientras que en Tecate de las 10 797 hectáreas de extensión laborable, solamente 4.8 por ciento corresponde a riego y el resto atemporal (de la superficie laboral destinada a riego 87.8 por ciento corresponde a propiedad privada). De la zona boscosa del municipio se presenta una explotación forestal variable y las especies maderables más importantes corresponden al pino, encino y ciprés, por lo que el recurso hace factible la elaboración de artículos de madera. La superficie privada es de 32.3 por ciento en Baja California, mientras en Ensenada tiene 58.3 por ciento como privado.

La economía y el desarrollo industrial. Así como ha estado creciendo socialmente la ciudad de Tecate, también ha tenido un incremento notable en el área de la industrialización, mostrando un paso vigoroso con la constante llegada de empresas productoras de diversos artículos industriales. Estas corporaciones, después de haber hecho una evaluación de las condiciones geográficas y de tranquilidad social, deciden establecerse invirtiendo importantes recursos financieros que impactarán la economía municipal con

nuevos empleos y con la derrama de dinero en la población y, por consiguiente, en el mercado local. La ciudad que antes se consideraba era sostenida con el esfuerzo de la industria cervecera, ahora indudablemente se acepta como maquiladora y por ende industrial. Según la información proporcionada por la Comisión de Promoción Económica de Tecate (COPRETEC) se cuenta con más de 120 empresas exportadoras locales, que utilizan la garita comercial para exportar sus productos a diversos países del mundo. Del total de las empresas exportadoras establecidas en esta ciudad, 10 por ciento son de origen asiático, principalmente coreanas. Es interesante observar que una de las principales ventajas que está aprovechando el capital extranjero invirtiendo en Tecate –además de la fuerza de mano de obra– es la colindancia con el estado de California y las grandes ciudades de Estados Unidos. Por consiguiente, es posible

deducir que en el corto y mediano plazos nuevas inversiones en el sector productivo industrial podrían estar llegando a instalarse y produciendo para la exportación. Los sectores de la producción en los cuales se está trabajando son: plásticos, componentes electrónicos, dispositivos médicos, aeroespacial, automotriz, maquinados especiales y mobiliario doméstico. El mercado de abastecimiento al cual está dirigida la producción industrial es a países tan diversos como Estados Unidos, Canadá, Venezuela, España, Argelia, China y Japón. Esto hace a nuestro mercado de trabajo y a la ciudad receptores de inversión extranjera directa, afianzándolos como un espacio especialmente competitivo por su capacidad de atracción de capital foráneo. En los últimos cinco años se han establecido 16 empresas con actividades industriales en muy diversos sectores o áreas de la producción industrial, que han creado 2 170 empleos directos. Por el lado del total de la



[AFMU]



[AFMU]

inversión directa la suma es de 27 800 000 pesos. Los beneficios que estas empresas han traído a Tecate se multiplican cuando se cruza la información de los empleos indirectos, el consumo de insumos en el mercado local, el número de familias beneficiadas con el empleo y la derrama económica en la ciudad. De la misma manera al menos 10 empresas han manifestado su interés por instalarse en Tecate, trabajando en una área estratégica como la energía renovable, dentro de la cual sobresalen los proyectos de inversión en energía eólica.

*Turismo.* La ciudad tiene atractivos que le permiten conquistar, sobre todo, turismo nacional, del resto de las ciudades de la entidad y de los estados de California y Arizona, principalmente. La ciudad tiene más de 50 balnearios que se distribuyen hacia el este, sur y oeste de Tecate, en los cuales la principal diversión son las albercas que permite lidiar perfectamente con el clima mayormente caluroso durante el verano y gran

parte del otoño. Posee zonas altas donde se puede practicar la cacería y donde los grupos cinegéticos tienen, como atractivo, la posibilidad de cazar codorniz gambell, codorniz de montaña, paloma blanca, paloma huilota y venado bura. También, la ciudad de Tecate ha sido reconocida como el inicio de la Ruta del Vino, debido a que fue aquí donde se inicia la vitivinicultura, por el clima mediterráneo con que cuenta. En la zona intermedia hay valles con amplias posibilidades de montar a caballo, transitar en motocicletas y cuatrimotos, hacer excursiones y acampar en medio de encinares; también se pueden tener carreras de campo traviesa haciendo recorridos por valles, montañas y desierto, bajando empinadas cuestas en la delegación municipal de La Rumorosa. La ciudad cuenta con el atractivo parque Hidalgo, principal e histórico centro de esparcimiento, donde desde principios de los años cincuenta se inició con la tradicional Feria Tecate en

Marcha, primera feria comercial e industrial, que dio prácticamente el arranque de las demás ferias del estado, logrando cooptar expositores de todas las ciudades del estado y motivándolas a realizarlas en sus demarcaciones. Sin embargo, el principal atractivo de Tecate es el clima relativamente seguro. No existen delitos de alto impacto aunque si existe cierto grado de inseguridad, pero en niveles menores.

*Escudo.* Parte superior una rueda dentada, símbolo de sus condiciones favorables de esta ciudad industrial, nimbada por los rayos del sol esplendoroso de Tecate. A cada extremo superior del campo del escudo dos racimos de uvas, por la excelente calidad de la vid de esa población. En el campo del escudo, en la parte superior un paisaje que muestra la quietud y la belleza tranquila de la campiña tecatense, propia para la meditación y el estudio, con sus plantas de olivo y encinos propios de su clima delicioso; destacando asimismo la ganadería, actividad importante y básica de la región. La majestuosa montaña que aparece al fondo es el cerro del Cuchumá una de las principales características físicas del municipio, eterno y fiel guardián del progreso, el centinela de su integridad territorial. En la parte inferior del escudo aparece una piedra de regulares dimensiones en las que según leyendas se paraban los indígenas que la poblaron originalmente que, fue también lugar de referencia para ellos, a la que dieron el nombre de Tecata, de donde

puede derivarse el nombre actual de Tecate. En las borduras del escudo aparece la inscripción “Tecate, paraíso industrial de Baja California”, por ser una importante ciudad industrial pero también por su proyección en ese ramo.

*Antecedentes históricos.* Se desconoce el origen de su nombre, aun cuando existen algunas teorías, todas ellas sin sustento formal. Una versión dice que es de origen nativo y significa “piedra cortada o árbol cortado” también pueden provenir de la teca, nombre indígena de la corteza de encino. La versión que se menciona previamente (árbol cortado), se debe a que había muchos árboles en la región de Tecate, y se decía que bajaban estadounidenses a cortar leña (*tocutfirewood*), y las personas de habla hispana, al no poder pronunciar *tocut*, fueron deformando la palabra hasta quedar en Tecate. Esto es una teoría, que se ha ido pasando entre generaciones, entre los que nacieron y han vivido en Tecate. Se ignora en la actualidad por qué sus pobladores indígenas lo llamaron así; sin embargo, Antonio Curo, patriarca de la tribu manteca, confirma en 1954 que el nombre nació de la deformación de Valle Zacate, que era el nombre que tenía el lugar cuando llegaron los primeros pobladores blancos. Queda también el testimonio del franciscano Francisco Garcés (*Diario*, fechado en Tubutama el 3 de enero de 1777) sobre la primitiva población de indígenas y los pequeños grupos sobrevivientes en las localidades de Las Juntas

de N’ji (Nejí) y de Ku’at asentadas en la región central del norte de Baja California. Hoy más que nunca Tecate se une con fuerza a su pasado indígena, pues cuenta con tres significados, revive con fuerza los dialectos de las tribus pai pai y kiliwas recordando la Tecata, nombre indígena de la corteza de encino, la acepción pai pai al considerarla “agua limpia”, o, finalmente, el significado de “palo cortado”. Indistintamente de su significación, lo relevante es su pasado indígena, como signo diferencial en su contexto bajacaliforniano y nacional.

En este mismo sentido, resalta su pasado misional remontando su nombre al siglo XVIII, así como su localización cultural en sus representaciones pictóricas rupestres en La Rumorosa. El nombre de Tecate aparece en los libros de registro de la misión de San Diego de Alcalá, fundada por fray Junípero Serra en 1769 como una estación o lugar de descanso. En 1833 se otorgó

a Juan Bandini, peruano de origen residente en San Diego, una concesión de tierras que dio origen al rancho de Tecate. El presidente Benito Juárez, en 1863, crea por decreto la Colonia Agrícola de Tecate con una superficie de 25 112 hectáreas. Para 1870 Tecate era la segunda población del municipio de la Frontera. En 1900 tenía sólo 127 habitantes y 10 años más tarde ascendió a 190. En 1915 se inauguró el ferrocarril Tijuana-Tucson, por lo que Tecate quedó comunicado con Tijuana y Mexicali. Para estas fechas Tecate contaba con una población de 400 personas y un poco más en el medio rural adyacente. Pero aun así el gobernador Esteban Cantú constituyó el municipio hasta el 8 de marzo de 1917. A petición de los que constituyeron el primer ayuntamiento, el gobernador José Inocencio Lugo decretó la desaparición del municipio el 2 de enero de 1923, y su territorio se agregó al de Mexicali. El 15 de octubre 1925 se creó

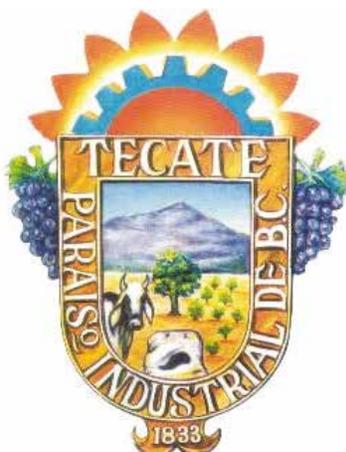


[AFMU]

la municipalidad de Tijuana y se incorporó a ella la jurisdicción de Tecate. Finalmente el 29 de diciembre de 1953 se constituye nuevamente el municipio, al amparo de la ley orgánica decretada en esa fecha con cabecera en la ciudad del mismo nombre y las delegaciones Valle de la Palmas y La Rumorosa. Desde entonces la ciudad comenzó a desarrollar su vida como una ciudad, integrante del estado de Baja California.

La historia de Tecate no es solo importante por su relevancia en la formación bajacaliforniana, sino en el sinnúmero de oportunidades que se presentan en su futuro inmediato. Esa historia se remonta en la colonia a los libros de registro de fray Junípero Serra en 1769 de la misión de San Diego, donde Tecate estaba conformado por rancherías, tierras de pastoreo y estaciones. El siglo antepasado fue escenario de un desarrollo de tierras de pastoreo, ganado y de agricultura. En 1887 se forma la segunda colonia agrícola, donde se privilegiaba la fertilidad, clima benigno, humedad, valles con posibilidad de buenos cultivos. En 1895 la cosecha se orientó al trigo, cebada, maíz, frijol, papa, ajos, paja de trigo, legumbres y frutas (uvas), a su vez contaban con cabezas de ganado vacuno, caballar, lanar, cerdos y aves de corral. En el siglo pasado, concretamente en 1917, la aspiración revolucionaria visualizó la constitución de un nuevo centro de riqueza de México, guardadas todas las consideraciones, principalmente en la agricultura, minería e industria, con

su primera aparición de la Fábrica de Harinas. Se consolidó en 1924 con el establecimiento de la fábrica de whisky de maíz (bourbon); en 1929 se estableció la Compañía Manufacturera de Malta, cediendo los cultivos de trigo por los de malta, creando la Compañía Aceites Vegetales de Tecate, industria extractiva que importaba copra; en 1940 se funda el rancho La Puerta, un spa de fama mundial al que concurren artistas de corte internacional, y perso-



[AHT-IMAC]

nas de todo el mundo. En 1943 se construyó la Cervecería Tecate, que actualmente se ha convertido en la Cervecería Cuauhtémoc Moctezuma, que comparte acciones con otra empresa cervecera extranjera de nombre Heineken. Asimismo, se instaló una embotelladora de aguas gaseosas. Actualmente es escenario de una planta embotelladora de refrescos de agua mineral, fábrica de artesanías, productos de barros diversos,

muebles finos, procesadoras de cal hidratada y maquiladoras.

*Administración pública municipal.* El periodo constitucional que comprende cada administración municipal es de tres años. Cada trienio se elige democráticamente al presidente municipal, a los regidores y al síndico procurador. El resto de los funcionarios públicos son de nominación, o sea, los nombra el alcalde. Cabildo: presidente municipal, síndico procurador y regidores. Administración pública centralizada: oficina de la presidencia municipal; Secretaría del ayuntamiento; Oficialía Mayor; Tesorería Municipal; Dirección de Seguridad Pública y Tránsito Municipal; Dirección de Administración Urbana; Dirección de Obras y Servicios Públicos; Dirección de Desarrollo Social, Económico y Turismo, y Dirección de Bomberos y Protección Civil. Administración desconcentrada: delegación municipal La Rumorosa; delegación municipal Luis Echeverría Álvarez; delegación municipal Mi Ranchito; delegación municipal Nueva Colonia Hindú; delegación municipal Valle de las Palmas; delegación municipal Héroe del Desierto. Entidades paramunicipales: Instituto para el Desarrollo Urbano de Tecate (INPRODEUR); Sistema de Desarrollo Integral de la Familia Municipal (DIF); Instituto Municipal de la Mujer (IMMUJER); Instituto Municipal del Deporte (IMDETE); Instituto Municipal de la Juventud (IMJUVET), y Comité para la

Planeación del Desarrollo Municipal (COPLADEM).

Presidentes municipales de Tecate. Eufasio Santana Sandoval (1953-1956); Armando Aguilar Avilés (1956-1959); Óscar Baylón Chacón (1959-1962); José Gutiérrez Durán (1962-1965); Arcadio Amaya Campa (1965-1968); Alfonso Romero Barreño (1968-1971); Arturo Guerra Flores (1971-1974); Alfonso Baylón Chacón (1974-1977); Perfecto Lara Rodríguez (1977-1980); José Manuel Jasso Peña (1980-1983); César Moreno Martínez Escobar (1983-1986); Jesús Méndez Sayas (1986-1989); J. Rubén Adame Loustanau (1989-1992); Pablo Contreras Rodríguez (1992-1995); José Alfredo Ferreiro Velazco (1995-1998); Constantino León Gutiérrez (1998-2001); Juan Vargas Rodríguez (2001-2004); Joaquín Sandoval Millán (2004-2007); Donald Eduardo Peñalosa Ávila (2007-2010); Javier Urbalejo Cinco (2010-2013); César Moreno González de Castilla (2013-2016); Nereida Fuentes González (2016-2019) y Zulema Adams (2019-2021). [José Roberto Vázquez]

**TELEVISIÓN.** En Baja California, la televisión llega desde los años cuarenta del siglo XX. Como entidad fronteriza, la compra de aparatos televisores era relativamente fácil del lado estadounidense y se podían ver sin problemas los programas de las estaciones del país vecino transmitidos desde Los Ángeles, San Diego



[AFMU]

y El Centro, California, y desde Yuma, Arizona. De esta manera, aun antes de que llegara la televisión mexicana, los bajacalifornianos fueron una audiencia de programas en inglés y estaba al tanto de la situación mundial a través de los canales de la CBS y NBC, principalmente. En sus inicios, la televisión fue vista como un prodigio, como un gran atractivo, y los bajacalifornianos comenzaron a adquirir televisores para no perderse los partidos deportivos y las noticias del día. El aprendizaje del idioma inglés se aceleró de inmediato, especialmente entre los niños y niñas que veían, de manera rutinaria programas infantiles en ese idioma.

Para 1953, la televisión finalmente llega a Baja California. Todo comienza con la instalación del canal 6 en Tijuana bajo las siglas XETV. Esta estación televisora será la pionera en estos lares. Como lo señala Manuel de la Parra a la periodista Aída Silva Hernández en su libro *Perfiles*

*de Tijuana. Historias de su gente* (2003), donde se cuenta que los antecedentes de canal 6 se remontan a 1948, cuando Jorge Rivera y José Márquez cumplieron con los trámites necesarios para obtener la concesión para instalar y operar un canal de televisión en la ciudad. “En 1952 empezó la instalación formal del equipo; después de tres meses y arrancando en marzo de 1953 salió al aire en periodo de pruebas”. La mayoría del personal técnico estaba formado por ingenieros estadounidenses, pero allí destacaban tres mexicanos: el ingeniero José Márquez, Francisco de la G. y Manuel de la Parra. En cuanto a Mexicali, la capital del naciente estado de Baja California, la historia es similar. Los primeros televisores aparecen a principios de la década de 1950, cuando el auge del cultivo algodonero motiva el dinamismo comercial. Ya entonces se recibían señales del otro lado, casi siempre con dificultades, pero era posible ver los programas emitidos por



estaciones americanas cercanas al valle de Mexicali. Ciertamente se necesitaban antenas muy altas para captar las señales, ya que los receptores no satisfacían al televidente cachanilla. En aquel entonces se captaba el Canal 11 de Yuma y el canal 5 de Los Ángeles, California, y de éste sólo se lograba captar la señal por medio de antenas de 100 pies de altura. Para entonces muchas de las colonias populares carecían de energía eléctrica, por lo que las familias, lo primero que compraban eran los *coolers*, la plancha y el radio, en último término un televisor.

El canal 3 de Mexicali comienza en 1957, cuando en la zona de Wisteria se construye el edificio de la planta transmisora. El director de la nueva empresa es Carlos Blando Obregón, quien en 1955 hace un viaje a la Ciudad de México en el que entabla relaciones con Emilio Azcárraga y Rómulo O’Farril, y les habla de su proyecto. Éstos juzgaron factible la realización de la idea de Carlos

Blando, y el 29 de septiembre de 1956 se formó una sociedad para llevar a cabo el proyecto. El 15 de septiembre de 1957, con la colaboración de control remoto del canal 6 de Tijuana, se transmitió la ceremonia del grito de independencia desde el palacio de gobierno, por el entonces gobernador Braulio Maldonado. Sus siglas eran XHBC TV y tiene sus primeras oficinas en avenida Madero 714, en pleno centro de la ciudad.

El canal 3 de Mexicali surge con buenos augurios. Se conforma un equipo de técnicos calificados bajo la supervisión de ingenieros estadounidenses. En Mexicali se recurrió a la prensa para convocar a aquellos técnicos que tuvieran conocimientos de televisión y de esta manera se integró al equipo Carlos Chong, quien estuvo presente en las labores de instalación del canal 3. Terminadas las instalaciones se hizo una transmisión de prueba el 7 de septiembre. En esa ocasión se hicieron tomas

a una bandera. Los primeros camarógrafos fueron Carlos Chong y Pablo Brizuela Amador. Otras personas que estuvieron presentes en los inicios del canal 3 y con importante participación dentro de la creación de éste fueron Julio García Ochoa, Felipe Rubalcaba y Federico Bórques Vázquez, quienes se encargaron de la instalación de los equipos con ayuda de la planta transmisora del canal 6 de Tijuana; todos ellos desde entonces continuaron trabajando en el canal 3, teniendo como primeros directivos a Carlos Blando Obregón como su gerente general y a Javier Vázquez González, quien había trabajado en la búsqueda de los terrenos para instalar la antena transmisora, como subgerente.

Para los años sesenta aparecen nuevos canales locales en Baja California. El 11 de julio de 1962 da comienzo sus emisiones el canal 12 de Tijuana que, al contrario del canal 6, que se dedica a ser retransmisor de programación de cadenas nacionales y extranjeras, el canal 12 fomenta la producción de la localidad.

Las grandes hazañas y tragedias de los pioneros de la televisión en Baja California son memorables, pero pocas de ellas se conservan. Pablo Brizuela afirma que “a nosotros nos llegaban unas máquinas del tamaño de un cuarto y eran las máquinas grabadoras de videotape de dos pulgadas de ancho y con un rollo que pesaba 20 kilos”. Pero antes, todas las primeras transmisiones se perdieron. Y toda esa memoria visual sólo



[AFMU]

queda en el recuerdo de los que la hicieron los primeros programas y de los que los vieron en la segunda mitad de los años cincuenta y en la década siguiente: desde los anuncios de cerveza Mexicali con el locutor Augusto Hernández Bermúdez disfrazado de soldado y atravesando trincheras bajo el fuego enemigo, una imitación del programa “Combate”, que la cervecería Mexicali patrocinaba, para poder alcanzar una botella ambarina y calmar la sed, hasta los anuncios de mueblerías y electrodomésticos con las reinas del ejido o las presidentas de los clubes de sociales como modelos, pasando por programas deportivos, como “Minuto número 7” de Ignacio Mora Ibarra, los comentarios de la política nacional y local con el capitán Eduardo Garza Senande, o las transmisiones de desfiles y ceremonias cívicas como los del 16 de septiembre, 20 de noviembre y 1 de mayo, incluyendo festivales para la infancia como el que realizaba el Banco de Londres y México o las asociaciones civiles de la entidad.

Pronto fue visible la presencia de Telesistema Mexicano (hoy Televisa), consorcio formado por las empresas concesionarias de los canales 2, 4 y 5, consorcio constituido el 26 de marzo de 1955 y del que Emilio Azcárraga y Rómulo O’ Farril fueron los accionistas mayoritarios. Pronto otros socios menores de estaciones locales, como Carlos Blando, se retiraron y vendieron sus acciones a Azcárraga. Esto hizo que los administradores de los canales de



[AFMU]

televisión en Baja California fueron personas traídas desde la Ciudad de México. En el canal 3 de Mexicali primero fue Mario Rincón y en 1960 entró Raúl Sánchez de Aparicio, quien fuera toda una institución y director de canal 3 por 30 años.

En la década de los sesenta se intensificó la producción de programas locales y de programas a control remoto. Aquí destaca *Rorrito* (René Jaime Amaya Martínez), un payaso nacido en la Ciudad de México. Amaya Martínez llega en 1953 a Mexicali y el 5 de septiembre de 1972, por el canal 3, comienza a transmitirse su programa, “El circo de *Rorrito*”, dedicado al público infantil y protagonizado por *Rorrito*, convirtiéndose en uno de los personajes entrañables de la televisión estatal hasta la fecha.

Para 1970 ya existen en Tijuana los canales XETV canal 6, con un horario amplio (mañana, tarde y noche), XEWT canal 12, con un horario de tarde

y noche; en Ensenada, XHS canal 23, con un horario vespertino; en Mexicali: XHBC canal 3, con un horario vespertino y nocturno y XHAQ canal 5, que es repetidora de canal 13 de México, una empresa privada que inicia en 1968 y que es adquirida por el Estado mexicano en 1972 y ya en los años noventa se concesiona al grupo Salinas Pliego bajo el nombre de TV Azteca. Pero esta televisora comienza a transmitir en 1970 con una programación que va de series importadas hasta programación local, todo hecho con una cámara inmóvil y con una producción mínima. En las décadas de los setenta y ochenta aparecen otras estaciones: XHEBC canal 57, en Ensenada; XHBM canal 14, repetidora del canal 2 de Televisa, a partir de 1974, y XHMEX canal 32, con programación de Televisa, ambos en Mexicali. En Tijuana comienzan a transmitir en 1981 XHAS canal 33, con programación de

Telemundo, y XHBJ canal 45, con programación variada.

El canal 45, con Enrique Ma-yáns Concha como su concesionario, en octubre de 1989 se puso a prueba con videoclips y progra-

del total de estaciones televisoras con que contaba el país. Por estas fechas, Gabriel Estrella, del Instituto de Investigaciones Sociales de la UABC en Mexicali, hizo su “Estudio de preferencias cultura-



[AFMU]

mas locales. Hay en estos intentos espacio para la innovación y la puesta en práctica de nuevos formatos. En cuanto al canal 33, cuya planta transmisora se ubicó en el monte San Antonio, en sus comienzos fue retransmisor del canal 2 de México hasta el término del noticiero 24 horas hasta que se iba la señal y quedaba aprovechable un espacio para producciones locales. En agosto de 1990 aparece XHUA canal 57, también en Tijuana y también de Televisa.

Entre 1986 y 1997, el incremento de las estaciones televisoras en Baja California fue de 35.2 por ciento. Para 1997, nuestra entidad contaba con 23 televisoras concesionadas y tres permisionadas. Apenas era cuatro por ciento

les de la comunidad universitaria” en todo el estado. Sus descubrimientos mostraron que la televisión estaba presente en 98.78 por ciento de los hogares universitarios (estudiantes, académicos y administrativos) de la UABC. Estrella señala que un “elemento que caracteriza a los grupos universitarios televidentes radica en la pronunciada concentración de la audiencia en un número reducido de canales. A nivel del conjunto de universitarios, por ejemplo, se puede advertir que 57.2 por ciento de la audiencia la captan sólo los 6 canales de televisión más mencionados (XEW-2, TV Azteca 13, Televisa 5, 57 y 12 de Tijuana y 2 de Ensenada).

En los años ochenta la Universidad Autónoma de Baja

California establece el Departamento de Tecnología Audiovisual. En 1981, el comunicólogo Sergio Ortiz es su primer director y se especifica que Tecnología Audiovisual tendrá como propósito crear videos y programas culturales (humanísticos y científicos, documentales y de ficción) para la televisión. En noviembre de 1989 se logró sacar el primer programa semanal: *Culturas en movimiento*, que buscó rescatar lo regional y lo histórico con programas dedicados al arte rupestre, el asalto a las tierras, los mixtecos en Baja California, los chinos en Mexicali, derechos humanos, transporte urbano, maquiladoras, problemática agraria, turismo costero, industria vitivinícola, la zona libre, el rock en la entidad, el arte bajacaliforniano, la cultura popular, etcétera. En 1995 se da el paso definitivo al crearse el canal 29 de televisión por cable, “La imagen del conocimiento”, producción de ocho horas diarias con el apoyo total de la UABC. Se pretendía que este canal incluyera no sólo el entretenimiento sino el saber en todos los sentidos, con una “programación plural y dinámica, que ofrece a la sociedad bajacaliforniana una nueva alternativa que contribuya a construir su identidad”. El canal cesa de transmitirse por cable en 2005, por problemas técnicos. El proyecto se transforma y en febrero de 2014, la Universidad estrena Imagen UABC, como un canal televisivo en línea.

Un proyecto independiente en Tijuana es Síntesis Televisión, dirigido por la empresaria Carolina

Aubanel Riedel. Se establece en 1985, en torno a un noticiero con gran aceptación y credibilidad, conducido por Martín Cuburu y Artemisa Fernández Pinto, en una primera etapa; después conducido por Fernando Martínez y Roxana di Carlo. La empresa televisiva partió en una primera etapa en coordinación con TV Azteca, cuando esta relación se rompe por diferencia en estrategias empresariales, el proyecto se refugia en el ámbito radiofónico y en 1995 vuelve a la pantalla televisiva. Desde ahí experimenta un crecimiento y expansión como opción televisiva. Fue una estación caracterizada por una mayor producción regional de contenidos, marcada por la creatividad, las alianzas y la coproducción con organismos ciudadanos, corporativos profesionales y entidades universitarias. En 2018 hay un cambio en el timón y entra otro equipo a hacerse cargo del proyecto televisivo, liderado por el empresario Arturo Bustamante, como director general.

En la última década del siglo XX surge una opción cultural televisiva en Baja California. En octubre de 1997, Xavier Rivas y Arnoldo Cabada fundan el canal 66 XHILA Rosa de Mexicali. El propio Cabada le ha dicho a Beatriz Limón (*La crónica*, 12 de abril de 2004) que “trabajamos con el corazón, por eso le damos a nuestra gente una atención más especial. Al principio no fue fácil, la competencia estaba muy bien posicionada, un canal con más de 40 años en Mexicali como es

Televisa y canales con una fuerza extraordinaria como el canal 2 de México”, comentó, durante una entrevista que se le hizo en las instalaciones del canal 66, ubicadas por la avenida Madero. Con el tiempo, agrega, “la gente cambió su preferencia hacia nosotros y día con día se fue adaptando a nuestra programación”. El canal 66 tuvo orígenes modestos, pero pronto comenzó a ser tomado en cuenta. Ya en esa inserción pagada a plana completa (*La crónica*, 4 de noviembre de 2001), este canal aseguraba que “a la temprana edad de cuatro años somos un canal de televisión como cualquier otro. Nuestra única diferencia es de origen y contenido. Nacimos cachanillas. Nos enorgullecemos de ser el canal de las noticias. Nos estimula y emociona ser un enlace electrónico entre la necesidad de pedir y el privilegio de dar, a través del programa diario *Entrevistas con el público*. Nos apasiona la liga del Pacífico. Un béisbol captado jugada por jugada, desde la mejor butaca y con la mejor afición del mundo. Nos integramos a las raíces mexicalenses al difundir y mostrar al mundo la cultura, la historia y el futuro de nuestro Mexicali en *Mexicali y su historia*”. De tal forma que hoy podemos ver que la televisión en Baja California no es una sola. En nuestro estado conviven la televisión comercial y la universitaria, los programas de simple entretenimiento, los noticieros al día y los programas culturales y educativos. En Baja California, la televisión ha sido compañera de viaje

y testigo de cargo, espejo de una frontera con toda su complejidad, variedad e intensidad. [Karla Mora Corrales y Gabriel Trujillo Muñoz].

**TERÁN TERÁN, HÉCTOR.** Gobernador Constitucional del Estado de Baja California (1 de noviembre de 1995-4 de octubre de 1998). Fue el décimo gobernador constitucional del estado. Nació el 3 de abril de 1931, en la ciudad de Moctezuma, Sonora, y murió de un infarto al corazón el domingo 4 de octubre de 1998, en la ciudad de Mexicali, Baja California. Inició sus estudios de licenciatura en administración de empresas, en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, recibiendo posteriormente en el Centro de Enseñanza Técnica y Superior (CETYS Universidad) de Mexicali. En su trayectoria se destaca que fue un incansable impulsor



[ICBC]

de la democracia; un convencido de que la lucha social puede ganar en todos los frentes si las demandas son justas. Fue diputado local en el H. Congreso del estado (1980-1983); diputado federal en el Congreso de la Unión (1985-1988); secretario general del gobierno del estado (1989-1991); senador de la república (1991-1995) (no concluyó su periodo al aceptar la candidatura a gobernador). Fue electo gobernador constitucional del estado de Baja California para el periodo 1995-1999. En su gestión como gobernador desarrolló una política inclusiva, “con rostro humano”. Se dio impulso a la descentralización de la educación básica a los municipios y se alentó la educación privada. En el ámbito de la seguridad pública, promovió la creación de la Secretaría Jurídica y de Prevención Social, aprobada en noviembre de 1997. En el congreso estatal se impulsó la reforma legislativa. Se privilegió además la coordinación fiscal con la Federación, el desarrollo económico y se otorga espacio al diálogo con las demás fuerzas políticas. No concluyó su gestión. A su muerte, lo sustituyó en el cargo el licenciado Alejandro González Alcocer.

**TIJUANA, CIUDAD Y MUNICIPIO DE.** Ciudad ubicada en el extremo noroeste del país y del estado de Baja California, y es capital del municipio del mismo nombre, con límites fronterizos con el sur del estado de California. Tijuana se encuentra al norte 32° 34', al sur: 32° 22' y a 117°



[AFMU]

07' de longitud oeste. Está a 29 metros de altitud respecto al nivel del mar. Colinda al norte en 41 kilómetros con el condado de San Diego, California, al sur con los municipios de Playas de Rosarito y Ensenada, al este con el municipio de Tecate y al oeste con el océano Pacífico. El municipio tiene una extensión de 1 239.42 kilómetros cuadrados, que representa 1.75 por ciento de la extensión del estado de Baja California y 0.06 por ciento del territorio nacional. La ciudad está enclavada entre sierras, valles, cañones y arroyos, con una variedad de pendientes y corrientes hidrológicas intermitentes. Gran parte de la ciudad se encuentra en un valle por el cual fluye el cauce canalizado del río Tijuana. Al norte de la ciudad se encuentra la Mesa de Otoy, un macizo casi plano de unos 160 metros de altitud. Su orografía es accidentada; dos serranías que bajan de la sierra de Juárez, van de este a oeste. Entre las elevaciones más grandes

podemos contar el Cerro Gordo, localizado al sureste del municipio, con antenas de telecomunicaciones en su cumbre; y el Cerro Colorado, con 500 metros de altura, por el rumbo este de la ciudad. *Hidrografía.* El municipio se caracteriza por la escasez del recurso hídrico. El río Tijuana es un río intermitente que fluye entre México y Estados Unidos, está formado por dos redes de desagüe que se unen dentro de la zona urbana de Tijuana. El afluente principal del río Tijuana es el llamado arroyo de Las Palmas, el cual desemboca en la presa Abelardo L. Rodríguez. El agua del río fluye a través de Tijuana por el cauce de un canal de concreto, llamado genéricamente canalización del río Tijuana, hasta la frontera internacional. El flujo de aguas superficiales es la culminación de desagüe de la cuenca del río Tijuana. Una cuenca de 4 452 km<sup>2</sup>, de la cual dos tercios se localizan en México y el resto en Estados Unidos. Las aguas continúan hacia el

oeste a través del valle del río Tijuana por una distancia de unos nueve kilómetros hasta el estuario y después hacia el océano Pacífico, donde las aguas son filtradas por una tratadora de aguas negras al sur del condado de San Diego. Los principales lugares de almacenamiento en la región son la presa Rodríguez y la presa El Carrizo.

*Litorales e islas.* Aunque, generalmente no se asocia a Tijuana con la zona costera, desde el desarrollo de la zona habitacional Playas de Tijuana, en los años sesenta, viene a modificar esta percepción. Frente a las costas del municipio se encuentra el archipiélago de islas, llamadas Mártires Coronados, que por tradición y simplificación oral, son conocidas como Islas Coronados, que forman un pequeño archipiélago integrado por dos islas y dos islotes.

*Clima de Tijuana.* Es templado, de tipo mediterráneo. La temperatura media oscila entre los 12° y 18° C. Los inviernos son suaves y los veranos cálidos. Las heladas son raras en la ciudad, y las temperaturas se mantienen de templadas a cálidas durante todo el año, exceptuando las ocasiones en que los vientos de Santa Ana traen aire caliente del continente y elevan la temperatura por encima de los 30° C. Las precipitaciones son escasas e irregulares (apenas 273 mm al año) se registran durante el invierno. Las oscilaciones de temperatura en el mismo día, son frecuentes, sin llegar a extremos. El 14 de febrero de 2008 una inusual tormenta invernal provocó la caída de nieve en

las partes altas de los cerros de la ciudad, que hizo ver blanco unas horas las montañas que rodean la parte este de la ciudad. La temperatura mínima récord registrada en la ciudad fue de -4° centígrados, mientras que las más alta fue 42 grados Celsius.

*Flora y fauna.* El municipio de Tijuana queda comprendido en su totalidad en la provincia biótica californiense, de acuerdo con la clasificación de Jorge L. Tama-



[ICBC]

yo y Leia Scheinvar; por ello sus especies vegetales y animales son similares a las de sur de su vecina California y del resto de la esquina noroeste de nuestra península. Las características generales de esta provincia son mediterráneas por lo que se ven extensiones de tierra rojiza con viñedos u olivares, al igual que colinas pedregosas, propias de los escenarios mediterráneos. La flora existente en el municipio es muy variada

y entre sus especies, que abunda en lomeríos, mesetas, arroyos y bajíos, encontramos sauce, romerillo, álamo, chamizo, amargo, encino, aliso, sauco, jojoba, salvia, laurel de California (también conocido como lentisco), cholla, yuca, palmita, lechuguilla, siempreviva, cascabelito, castilleja, toyón, jacinto silvestre, avena y trigo sarraceno. En las estribaciones de las sierras, las especies dominantes son manzanita, encinillo, chamizo colorado, hierba santa, hierba oso y chamizo lenzo o artemisa. En los cañones y cauces de los arroyos: cola de caballo, hierba del manso, canutillo, tule, carrizo y junco. En cuanto la fauna está representada por una gran diversidad de especies: reptiles, mamíferos, aves y peces. Dentro de los reptiles se encuentran víboras de cascabel, víboras de tierra, culebras de agua, tortugas, lagartijas y camaleones. Entre las aves encontramos: codorniz, correcaminos, paloma de collar, paloma de alas blancas, pájaro carpintero, ceniztla, gorrión, golondrina, cuervo, lechuza, búho, halcón, chuparrosa, tordo, gaviota, pelícano, etcétera.. Los mamíferos están representados por venado, coyote, zorra gris, comadreja, zorrillo listado, conejo, liebre coa negra, mapache, lince, tigrillo, tuza, topo, ardilla, rata, musaraña. Las principales especies marinas son: sardina, anchoveta, atún, lenguado, suero, barrilete, tiburón, curvina, mojarra, choro o mejillón, abulón, almeja, cangrejo y langosta. Además de la californiense, hay otras dos provincias bióticas



[AFMU]

en la región: la sonorenses, extremadamente desértica, y la sudcaliforniense, semidesértica.

Tijuana, como ciudad y municipio, ha experimentado una vida social intensa, desde su fundación virtual a fines del siglo XIX. Con una ubicación estratégica en el noroeste del país, en la encrucijada fronteriza, entre dos países, esta situación ha modelado sus procesos económicos, sociales y culturales. Es una ciudad con diversas fortalezas y una gran creatividad para enfrentar los desafíos a lo largo de su breve historia. De esta manera, Tijuana se erige como un modelo de ciudad fronteriza con una sociedad civil propositiva y con iniciativa. Una confluencia de procesos, actividades y personajes le han dado un sello indiscutible y experimenta actualmente una vitalidad comercial, industrial, cultural y de intercambio binacional que la hace singular. A continuación se muestra un breve repaso de su trayecto urbano y un despliegue de sus

atributos económicos, sociales y una selección de sus momentos históricos significativos.

*Antecedentes históricos.* Las tierras ahora ocupadas por Tijuana eran habitadas por indígenas kumiai, recolectores seminómadas, que se alimentaban de frutos y raíces y de la cacería. Los kumiai habitaban lo que es el sur del condado de San Diego, hasta el territorio de los actuales municipios de Rosarito y Ensenada. Desde el punto de vista lingüístico los kumiais pertenecen al tronco yumano, al igual que las otras etnias características de Baja California (kiliwas, cucapás, pai pai). La noticia más remota de la presencia occidental, es la expedición naval del portugués Juan Rodríguez Cabrillo que fondeó estas costas, en su exploración rumbo al litoral del Pacífico norte. Más tarde hay una referencia testimonial del paso de una expedición, dividida en dos columnas que pasaron por el valle de Tijuana; la primera, encabezada por Fernando Rivera y

Moncada, junto con el fraile Juan Crespi; y la segunda liderada por el franciscano Fray Junípero Serra y guiada por Gaspar de Portolá; la primera en mayo y la segunda en julio, de 1769. El objetivo de ambas columnas expedicionarias fue la fundación de la Misión de San Diego de Alcalá, lo que hicieron el 16 de julio de 1769. El origen de la palabra Tijuana ha sido desde hace tiempo incierto. La primera referencia escrita es el acta de bautizo de un indígena “nacido en la Ranchería de la Tía Juana”, registrada por el padre José Gómez, en el libro de bautizos de la Misión de San Diego, en 1809. Hubo diversas tesis sobre el nombre de la ciudad. Nuevas investigaciones históricas han encontrado que se trata más bien de un “traslado de topónimo”, que la migración de indígenas trajo del sur de la península a las latitudes de la actual Tijuana.

Tijuana ha sido un asentamiento humano que surgió en una encrucijada. El Tratado de Guadalupe-Hidalgo, suscrito por México y Estados Unidos en 1848 fue crucial para explicar el surgimiento de la ciudad fronteriza. Las migraciones hacia el norte, el tránsito de gambusinos en el siglo XIX, las migraciones europeas por la costa empujaron este auge demográfico, que multiplicó su población en pocos años. De la misma manera la posrevolución mexicana significó una oleada de nuevos habitantes que transformaron un pueblo turístico en una acelerada ciudad, con los procesos económicos derivados.

Indudablemente, 1848 es una fecha decisiva, un antes y después, que marca la emergencia de la frontera tal como la conocemos, el tiempo de la partición separa bienes, estancias, tierras pródigas o resacas. Si el surgimiento del asentamiento se da a mediados del siglo XIX, puede observarse que es precisamente con la firma del Tratado Guadalupe Hidalgo, que le da su condición de frontera, de límite binacional, de confluencia de caminos. Esta identidad fronteriza resulta esencial para entender las características y evolución de la ciudad.

En 1829, casi al finalizar la época misional, José María Echeandía, Gobernador de las Californias, concedió a Santiago Argüello Moraga, el Rancho Tijuana, superficie de seis sitios de ganado mayor (equivalente a 10,533 hectáreas). En 1846 con motivo de la guerra México-Estados Unidos inicia la marina de guerra de Estados Unidos la invasión de las Californias, una lucha bastante desigual, que obligó a México a negociar la forma de concluir, la disyuntiva era aceptar la paz o continuar la guerra. Una vez firmado el armisticio la atención se centró en fijar los nuevos límites, México tras consultar al Congreso y a los gobiernos de la República se vio obligado a firmar el Tratado de Guadalupe Hidalgo el 2 de febrero de 1848, perdiendo más de la mitad de su territorio, incluidos Alta California, Arizona, Nuevo México y Texas. La nueva diagramación fronteriza, surgida del Tratado de Guadalupe

Hidalgo fue determinante. El 2 de enero de 1864 se nombró al primer juez del lugar que sería Tijuana. Asimismo, el 6 de agosto de 1874 se establece la Aduana de Tijuana por indicaciones del presidente Sebastián Lerdo de Tejada, con el fin de gravar el tránsito de mercancías y materias primas por este punto, en direc-

noeste de México. El rancho de la familia Argüello, de mediados del siglo XIX, se transforma en un poblado con una dinámica urbana, alimentada por la migración, el comercio y las actividades del turismo.

En la primera década del siglo, se consolida el trayecto de Tijuana como asentamiento urbano.



[AFMU]

ción a centros mineros y portuarios del sur de la península y del noroeste de México. Se establece el 11 de julio como la fecha oficial de fundación de Tijuana. En esta época principia su desarrollo urbano, al aprobarse su primer plano, en el juicio promovido por las familias Argüello y Olvera. La fecha de fundación de Tijuana se fija por una Comisión Dictaminadora en 1976, con base en ese documento que da cuenta del término de un litigio de tierras y linderos. Años después, en 1894, se introdujo el ferrocarril Tijuana-Yuma, Arizona. El siglo comienza en la encrucijada del extremo

Se establece un local de aguas termales, tiendas de curiosidades, un pequeño centro de interés turístico. La vocación primera de la población es el comercio y el turismo: se diseminan por las escasas cuadras, *curios stores*, cantinas, tiendas de ultramarinos. Tijuana es entonces un asentamiento semirural, un caserío con pocas cuadras de extensión, que experimenta rápidamente un crecimiento acelerado. La primera década del siglo nos llega a la actualidad por el registro de la fotografía, notas de prensa, testimonios consulares, que los investigadores históricos no cesan de interpretar.



La atmósfera del pueblo se aprecia en esas imágenes melancólicas; la calle mayor y los negocios pioneros: la tienda de Jorge Ibs; el Bazar Mexicano de Alejandro Savín, el Hotel Nacional de José Padilla, el correo, la aduana, las ruinas de la primera iglesia.

En 1900, según el censo, Tijuana cuenta con 245 habitantes (129 hombres y 116 mujeres). *La incursión magonista*. En 1911, Ricardo Flores Magón anima y organiza planes de insurrección en las ciudades de la frontera, como parte de una campaña mayor de rebelión en México. Los magonistas toman la ciudad de Mexicali el 29 de enero de 1911, de Tecate el 12 de marzo y de Tijuana el 8 y 9 de mayo. Estos días dos centenares de jinetes atacaron el pueblo fronterizo encontrando una resistencia considerable. En la refriega mueren, de parte de los defensores José María Larroque, el responsable aduanal Pastor Ramos, el administrador del correo local, Francisco Cuevas y es herido el militar Miguel Guerrero, entre otras bajas. Tomada la ciudad, los insurgentes magonistas se quedaron en la ciudad durante más de un mes. La plaza de Tijuana es recuperada por Celso Vega, con un contingente de casi 600 hombres, el 22 de junio de 1911. Las tropas magonistas derrotadas, cruzan la línea internacional y se entregan a autoridades norteamericanas, encabezadas por el capitán Wilcox. El tema de la capmana magonista ha estado presente en la memoria colectiva, desde entonces.

Como parte de un amplio movimiento conservador se aprueba por el congreso estadounidense la Ley Volstead, en septiembre de 1919 (conocida como Ley Seca), que se instrumenta a partir de 1920 y se mantiene vigente hasta 1933 y cuya observancia destaca procesos internos en Estados Unidos y a las ciudades fronterizas mexicanas las impacta en forma decisiva. La criminalización del consumo alcohólico volcó verdaderas multitudes hacia las



[AHT-IMAC]

ciudades fronterizas del norte de México, donde el consumo y la venta no estaban penalizados. Los economistas han valorado este proceso, como una inyección de recursos y vitalidad económica a las ciudades fronterizas, entre ellas especialmente Tijuana, creando un estructura económica y de servicios dependiente del turismo masivo que advenía a las calles de Tijuana. Gran parte de la estructura comercial de los años veinte se explica por esa lógica, que en

términos de estructura económica volvieron muy vulnerables a Tijuana, fincando una gran dependencia del gasto turístico del visitante extranjero. Asociado con este libre consumo de bebidas alcohólicas surgió un gran número de negocios conexos: bares, restaurantes, carreras de caballos, garitos, etcétera. Desde el principio empezó entre Tijuana y el sur de California una interdependencia económica que persiste hasta nuestros días. En 1915 Antonio Elozúa funda la Tijuana Fair (Feria Típica de Tijuana), aprovechando el caudal turístico generado por la San Diego-Panamá California Exposition, realizada en el vecino condado estadounidense, en los amplios parajes del Parque Balboa, instalaciones que perviven y sirven como espacio recreativo y cultural. En 1916 se había fundado el Hipódromo, con aval de las autoridades del Distrito Norte. Como expresión de las inquietudes del sector comercial, se establece la Cámara Nacional de Comercio en 1926. El 9 de junio de 1928 se inauguró El Casino de Agua Caliente, que fue desde entonces un imán para el turismo californiano y de otras partes y una fuente de empleo para la pequeña comuna tijuanaense. El 15 de octubre de 1925, por decreto presidencial se denomina Zaragoza a Tijuana; este nombre no prosperó y otro decreto, ahora de 1929, restituye el nombre original a la ciudad. En 1935 el general Lázaro Cárdenas clausuró el Casino de Agua Caliente y el Foreign Club, al decretar prohibida la operación

de juegos de azar en todo el país. Después el general Cárdenas, decretó en 1937 la Zona Libre Parcial en el Territorio Norte. Dos años después de la clausura, se apropió el Centro Turístico Agua Caliente para establecer el Centro Escolar Industrial.

Los años treinta es una década marcada por la presencia del Casino de Agua Caliente. El censo de población señala las siguientes cifras; la población del Distrito es de 48,327 habitantes, el municipio de Mexicali cuenta con 29,980 habitantes, el de Tijuana (que comprende Tecate) 11,271 habitantes y el de Ensenada con 7,076 personas. En torno de la Avenida Revolución sucede la actividad económica. El turismo asegura una intensa relación y comunicación con el sur de California, hilo conductor en la vida de la ciudad. El cierre del Casino de Agua Caliente fue un suceso decisivo en el ánimo de los pobladores. Al ser el turismo la actividad central, la dinámica del casino genera una cantidad de empleos. El casino dinamiza la economía, contrata a un gran número de empleados, atrae una masa de turismo con alto poder adquisitivo, es el emblema de la ciudad a nivel internacional así comparte con pequeños casinos en la aldea ese destino. Al cerrar el Casino de Agua Caliente también lo hacen el Foreign Club, y otros casinos del centro de la ciudad. Esto se agrava notablemente debido a la repatriación de mexicanos a raíz del gran Crack económico del 1929 que postró a la economía estadounidense. Ante la

clausura del casino se diversifican los atractivos en la parte central, se inaugura el Toreo de Tijuana, aparecen radiodifusoras, se refuerza la estructura educacional y se diversifica la estructura comercial. Los perímetros libres se aprueban en 1933 y el gobierno de Lázaro Cárdenas aprueba en 1937, la vigencia de la Zona Libre (con antecedentes en el Porfiriato). Ambos mecanismos tenían el mismo propósito, alentar el mercado de con-



[ICBC]

sumo, fomentar el abasto a buen precio, atraer nuevos pobladores y en resumen estimular la actividad económica de la zona. La Zona Libre conseguida como aspiración legítima funda una visión de hacer las cosas; la creación de un mercado interno. La ambición de un desarrollo industrial propio se posterga.

El 26 de abril de 1940 se creó el fundo legal de la ciudad. Ese año también se empezó a exigir

pasaporte a los mexicanos para cruzar la línea internacional México-Estados Unidos. En 1952, Baja California se transforma de territorio a estado libre y soberano. Hacia la Segunda Guerra Mundial, la economía de Tijuana se recuperó debido a la necesidad de fuerza de trabajo en Estados Unidos y la demanda de diversión de las bases militares del sur de California. El Programa Bracero se inicia en 1942 lo que estimula el tránsito de oleadas migratorias hacia el norte y la presencia residual de una parte de éstas. El primero de mayo de 1954, inicia sus funciones el primer ayuntamiento de la ciudad de Tijuana y el primer presidente municipal es el doctor Gustavo Aubanel Vallejo. Con esta iniciativa se fundan las instituciones municipales de servicio público. Se fundan los periódicos relevantes: *Heraldo*, *Baja California*, que son los depositarios del registro de los días y los años de esa época. Hay una preeminencia de la radio, que enlaza e insta un ambiente de interacción y convivencia trasfronteriza. Radio y organismos ciudadanos surgen motivados por la real necesidad de ofrecer un servicio indispensable; es la década del despegue en este aspecto. Los grandes cines abren sus puertas en los rumbos de la ciudad (Bujazán, Zaragoza, Gran Cinema), son asimismo teatros de revista musicales y pasarela social. Ámbitos gregarios, de convivencia familiar. Por los cines transcurre la gesta de apropiación de mitos, una idea del país y realidades límites,

que modelan una idiosincrasia. La crónica periodística al respecto es escasa y poco descriptiva de las formas de interacción social y de los personajes emblemáticos.

El 18 de julio de 1960, se estableció en Tijuana la repetidora de Telesistema (hoy Televisa). De esta manera, dicha empresa comienza una fructífera historia en la ciudad. El mismo año, se inició la construcción en Tijuana de la carretera escénica Tijuana-Ensenada. El gobierno mexicano promueve programas de estímulo económico, como el Programa de Industrialización Fronteriza, aprobado en 1965, lo que impulsó la instalación de numerosas plantas de la industria maquiladora, que significó nuevas fuentes de empleo, al igual que otras ciudades de la frontera norte. Éste fue un gran paso al frente para la economía y el futuro de la ciudad. En 1970 se inauguró el Aeropuerto Internacional Abelardo L. Rodríguez en la delegación Mesa de Otoy. Ese mismo año, un incendio destruyó el Hipódromo de Agua Caliente. Una acción gubernamental destacada es la construcción y apertura de la Carretera Transpeninsular en 1973, bajo la presidencia de Luis Echeverría Álvarez, vía de comunicación que enlaza de manera integral a la península, desde Tijuana hasta Cabo San Lucas.

Tijuana se ha caracterizado por ser una ciudad politizada. Muestra de ello, es que desde los años veinte del siglo pasado se formaron partidos políticos y asociaciones. En el transcurso de su

historia, Tijuana ha tenido varios sucesos políticos importantes siendo el PRI y PAN, los partidos que han sobresalido en esos acontecimientos. En ese contexto, se suscitaron en 1968, durante las elecciones de ese año, diversos problemas con los resultados electorales, inconformándose parte de la ciudadanía. Esto dio pie para que el Congreso del Estado decretara la anulación de las elecciones de 1968 y que nombrara



[ICBC]

un titular del Concejo Municipal, en vez de un presidente municipal para que rigiera los destinos administrativos del ayuntamiento de Tijuana. Para presidir el cabildo tijuanaense en el periodo de 1968 a 1970 fue designado el señor Ernesto Pérez Rul. A comienzos de los años sesenta se verificó la demanda de Inmuebles Californianos (ICSA) contra la ciudad. En rigor, la compañía inmobiliaria ICSA

pretendía apoderarse de un gran sector de la ciudad de Tijuana. La compañía se ostentaba dueña de una parte de la zona central de Tijuana. Después de muchas peripecias, pleitos y diferendos legales, se logró liquidar la deuda con la venta de algunos terrenos del Campestre. A inicios de los años setenta, el problema de ICSA llegó a su clímax, ya que una resolución del juez de Distrito de Tijuana, ordenaba al juez Primero Civil, para que hiciera entrega de las instalaciones del Club Campestre a Inmuebles Californianos. Este problema termina en 1972 cuando se cubrió a esa empresa la cantidad de 42 millones de pesos, ya bajo el gobierno municipal de Marco Antonio Bolaños Cacho y el gobierno estatal, bajo Milton Castellanos.

Hay que señalar en esa misma década, el cambio notable que provocó una obra de infraestructura construida con recursos federales: La Canalización del Río Tijuana, que permitió una diagramación más nítida de la zona urbana de Tijuana y estimuló el crecimiento de esa zona sobre bases de racionalidad urbana y expansión comercial. Asimismo, fue creada un agencia gubernamental dedicada a la administración de los predios de esta zona: Promotora del Desarrollo Urbano de Tijuana (Produsta), que fue la dependencia encargada del control, la venta y la administración de las Primera, Segunda y Tercera Etapa de la Zona Río, que va desde La Presa hasta la línea fronteriza México-Estados Unidos. A partir de

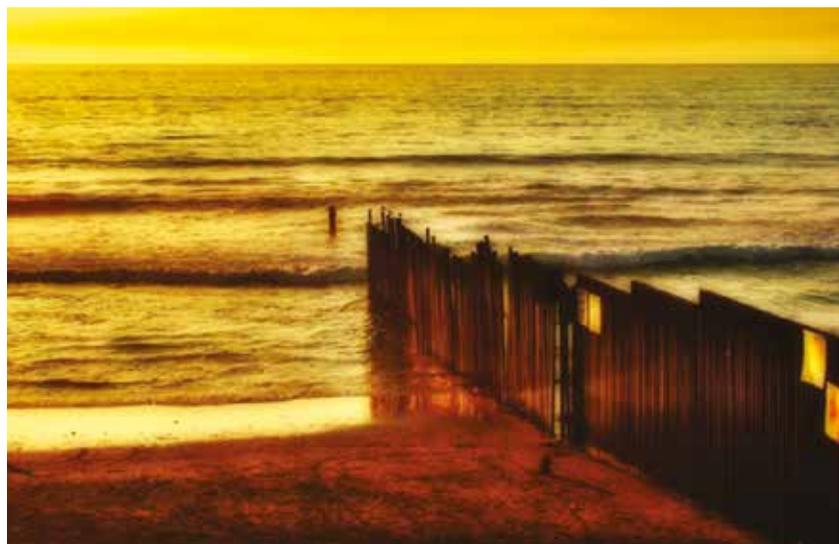
los años ochenta, la Zona Río se fue poblando por edificios y construcciones hoy indispensable en la imagen de la Tijuana moderna. Los edificios del poder estatal y municipal, la Plaza Comercial Río Tijuana, el Centro Cultural Tijuana y conjuntos habitacionales, que le dan el sello distintivo y carácter a esa parte de la ciudad. Desde los años setenta se registran movimientos de reivindicación de la vivienda, que configura un movimiento urbano popular de repercusiones significativas. Esto implica un reacomodo del patrón de desarrollo de la vivienda y el surgimiento de nuevos asentamientos sobre todo, por el rumbo de La Mesa (Sánchez Taboada, Las Arboledas) y la zona Mesa de Otay, que con el crecimiento de la industria maquiladora refuerza el auge demográfico de esa zona, que se complementa con mobiliario urbano, espacios recreativos como Parque La Amistad, el establecimiento de nuevos espacios como el Instituto Tecnológico regional y la ampliación acelerada del campus de la Universidad Autónoma de Baja California, en la Mesa de Otay.

Por otra parte, la ciudad inicia un proceso de emergencia y consolidación de instituciones: las universidades, el crecimiento urbano recorre a la ciudad como signo de la década. Se establece el Centro Cultural Tijuana en 1982, que se constituye en una especie núcleo irradiador de la cultura mexicana. La canalización del Río Tijuana orienta el crecimiento de la ciudad en una especie de

avance imparable de centros comerciales y turísticos de la Zona del Río. La década de los ochenta es una etapa de transformaciones para la ciudad. Se fundan lugares esenciales para la cultura y la investigación como El Colegio de la Frontera Norte, la Universidad Iberoamericana, más tarde la Universidad de Tijuana. Se verifica una mayor atención de la Federación y a las actividades culturales para el norte, en particular Tijuana. La ciudad amplía el número y calidad de sus sitios de reunión; la migración se acelera y modifica en el trayecto su composición: ya no sólo llegan a la ciudad jornaleros en busca de mejor oferta laboral, sino también profesionistas, empresarios medianos y artistas. El 23 de marzo de 1994, Luis Donaldo Colosio Murrieta, candidato del PRI a la presidencia de la República, fue asesinado en el suburbio Lomas Taurinas. Este trágico acontecimiento conmocionó al país entero. El día 29 de enero de 2007, la ciudad obtuvo el

rango de Arquidiócesis metropolitana o capital de provincia eclesiástica, en ella reside el arzobispo, la provincia eclesiástica abarca la totalidad de las diócesis de la península de Baja California y parte de Sonora.

En los últimos años, se sostiene la migración interna que incrementa la población de Tijuana. Hay un crecimiento exponencial en la zona este, con el surgimiento de nuevas colonias y fraccionamientos. Se construyó con inversión estatal el Boulevard 2000, la ampliación de la carretera Libre Tijuana-Tecate. Se lleva a cabo en pleno siglo XXI la urbanización del valle de las Palmas para ser la primera ciudad sustentable de México. El municipio se integra por nueve delegaciones: La Mesa, La Presa, Zona Centro, Otay Centenario, Playas de Tijuana, Cerro Colorado, Sánchez Taboada, San Antonio de los Buenos y La Presa Rural. La industria y el comercio son puntales del desarrollo económico de la



[AFMU]

ciudad. En lo político se verifica una alternancia política bipartidaria en la administración de la ciudad, con la irrupción de un tercer partido político en las elecciones de 2019..

*Educación.* La ciudad posee una amplia oferta académica y de nivel que garantiza el progreso y

en el nivel educativo preescolar el municipio abarca el 44.6% de la matrícula estatal, a nivel primaria este porcentaje asciende a 50.1%, por otro lado, la educación secundaria presenta una matrícula del 49.7% del total de los alumnos en el estado, a nivel media superior el municipio cubre el 48.5%, y por



[AFMU]

la innovación en aplicaciones, hablando de manera específica en carreras de ingenierías, ciencias sociales, de la salud y escuelas de negocios y economía. Los datos de la encuesta intercensal 2015 realizada por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) muestran que del total de personas con edades de 15 años y más el 97.8% sabían leer y escribir, el 1.7% reportó que era analfabeta y el 0.5% restante correspondía al no especificado. Por otra parte, el nivel de años cursados promedio de la población supera los 9.8 años de escolaridad, lo que equivale a tener estudios de primer año de preparatoria. Así también,

último, el nivel que comprende a la educación técnico superior, licenciatura universitaria, tecnológica, normal, y posgrado engloba el 47% de alumnos a nivel estado.

Actualmente se cuenta con 690 escuelas primarias, 267 secundarias, 145 bachilleratos, 17 escuelas de estudios técnicos, 4 Escuelas normales y 45 universidades que ofrecen programas académicos tanto de licenciatura como de posgrado. Por mencionar algunas que destacan por su calidad de excelencia la Universidad Autónoma de Baja California, el Centro de Estudios Técnicos y Superiores, el Instituto Tecnológico de Tijuana, El Colegio

de la Frontera Norte, la Universidad Iberoamericana, Universidad Tecnológica de Tijuana y Universidad Xochicalco.

*Actividad cultural.* La ciudad tiene una intensa vida cultural en todas las disciplinas. Tijuana tiene una infraestructura cultural en aumento, sobre todo al final del milenio y comienzos del nuevo. El ayuntamiento instrumenta sus políticas públicas en materia de cultura por medio del Instituto Municipal de Arte y Cultura (IMAC), asimismo sostiene un sistema de bibliotecas públicas, encabezado por la Biblioteca Regional Benito Juárez y otras 25 bibliotecas en distintos rumbos de la ciudad. Dependientes del gobierno municipal, también se incluye a la Casa de Cultura de Tijuana, la Casa de la Cultura de Playas, la Casa de Cultura el Pípila, al este de la ciudad, que son espacios formativos, con un tronco común para capacitación artística comunitaria y foro habitual para las expresiones culturales de la ciudad. El gobierno estatal mantiene en funcionamiento el Multiforo del Instituto de Cultura de Baja California, como espacio donde se desarrollan actividades de teatro, exposiciones artísticas, cursos y talleres, presentaciones literarias, etcétera. El ICBC coordina el Centro Estatal de las Artes de Tijuana en los espacios del Parque Morelos, fundado en 2013. En la dimensión federal, la ciudad cuenta, desde 1982, con el Centro Cultural Tijuana, dependiente de la Secretaría de Cultura, con espaciosos lugares de promoción

cultural, que contiene una sala de espectáculos, un Omnimax, teatro planetario de los pocos existentes en el país. En sus instalaciones fue fundada el 2012, la Cineteca de Tijuana. Hay que señalar la edificación reciente de la Sala de Exposiciones Internacionales El Cubo, que es el primer espacio en la ciudad con las facilidades necesarias para atraer y manejar exposiciones con calidad internacional. La ciudad es también sede de la Orquesta de Baja California y las nuevas instalaciones del Centro de Estudios Musicales (2012). Hay una pujante promoción cultural a la cual no son ajenas las universidades y centros de educación privada, que mantienen programas de difusión cultural de manera sostenida. Hay una clase de promotores independientes con proyectos diversos que refuerzan la agenda cultura anual. Llama la atención la variedad de proyectos independientes e institucionales, con una treintena de importantes festivales artísticos y culturales, entre los que puede referirse: Bienal de Estandartes, Feria del Libro de Tijuana, Festival Tijuana Interzona, Opera en La Calle, Mainly Mozart, la Feria del Libro Usado, Cuerpos en Tránsito, FestiArte, Entijuanarte, Encuentro de Teatro y el Festival de Octubre.

*Deporte.* Tijuana posee un desempeño sobresaliente en el área deportiva desde que esta tuvo sus inicios en la región. En Baja California el deporte tiene sus inicios en las competencias de los grupos nativos para probar su fuerza



[AFMU]

y resistencia, pasando por las carreras de caballos entre rancheros y mineros, hasta la llegada de los juegos anglosajones posterior al siglo XIX. Resulta insoslayable destacar la importancia de Tijuana desde que el deporte se practica en el Estado, que durante el siglo XX tuvo un auge cuando eventos como las funciones de box y béisbol se volvieron espectáculos para turistas extranjeros. Históricamente, Tijuana ha sido cuna de grandes deportistas, desde los hermanos Pérez Acosta, destacados golfistas de talla mundial, siendo campeones internacionales de manera individual y en parejas alrededor de los años 30's. Guillermo "Willy" Castellanos, participante en tiro con escopeta en las olimpiadas de Munich 1972 y Alejandro Hernández tenista que compitió en la justa olímpica de Atlanta 1996. En la esfera boxística Alfredo Angulo, Erick Morales, Jackie Nava y Antonio Margarito lograron colocarse en la elite de su disciplina consiguiendo

campeonatos internacionales en sus respectivas categorías. Los tijuanaenses Jorge Torres Nilo y Fernando Arce son dos deportistas recientes que logran destacarse en el futbol nacional y selección mexicana. La nueva generación de atletas de alto rendimiento en el municipio está liderada por Natalia Botello, una joven esgrimista ganadora del Premio Nacional del Deporte 2017; Álvaro Beltrán, raquetbolista campeón panamericano y ganador de la medalla de oro en dobles en el campeonato mundial de Cali 2016; Gabriela Bayardo en la disciplina de tiro con arco participante en las olimpiadas de Río 2016, por mencionar algunos. Actualmente existen 24 unidades deportivas en Tijuana y algunas otras de menores proporciones distribuidas en el municipio, así como complejos deportivos como lo son: el Centro de Alto Rendimiento (CAR), un considerable número de canchas de futbol, tenis, ráquetbol, entre otros, que coadyuvan a colocar a



Tijuana en los primeros lugares en las últimas olimpiadas juveniles y nacionales.

*Prensa y medios de información.* Desde el inicio de su vida social, Tijuana ha tenido medios de información acordes con la intensa vida de la ciudad. Los antecedentes del siglo pasado, en sus inicios, lo fueron *El Hispanoamericano*, que realizaba su trabajo informativo a nivel binacional. A mediados del siglo surgieron otros medios de importancia, como *El Herald de Tijuana* y el *Baja California*. En octubre de 1959 se establece en la ciudad el periódico *El Mexicano*, con una cobertura estatal e intereses en el sur de California, por lo cual su tiraje fue en expansión. A nivel radiofónico también se desarrolló un crecimiento sostenido y a mediados del siglo pasado se registra la eclosión del sistema radiofónico con RCN, Cadena Baja California, también con cobertura hacia el sur de California. Destacan actualmente MVS, Uniradio, Fusión IMER, Pulsar y Radio Tecnológico. Tele-sistema Mexicano se establece en Tijuana en 1960, con una antena que le permitía una amplia cobertura territorial. La empresa fue evolucionando hasta la actual delegación Televisa. A nivel privado han existido proyectos de amplia presencia en la ciudad. Destacan entre otros, En Síntesis, liderado por la licenciada Carolina Aubanel, que tiene una amplia barra de programas producidos regionalmente. Una cadena radiofónica-televisiva con notable crecimiento es Pacific System Network (PSN),

con repetidora en Ensenada, con cobertura binacional. Entre los diarios de arraigo y fundación más reciente se puede mencionar a *El Sol de Tijuana* y *Frontera*, que son medios fundados en Tijuana a inicios de los años noventa. Recientemente se estableció en la ciudad *La Jornada Baja California*. Tijuana muestra una pervivencia de semanarios, entre ellos: *Zeta*, *Expediente Público* e *InfoBaja*. Hay una tradición de revistas



[ICBC]

informativas, se puede mencionar la longeva revista *Campestre* y la reciente *Newsweek Baja California*. En los últimos años se advierte también la emergencia de portales noticiosos en sitios de internet, cada vez más profesionales y activos. Algunos de ellos son Agencia Fronteriza de Noticias y Tijuana en la Noticia.

*Aspectos socioeconómicos.* Tijuana como ciudad ha pasado por diversas etapas para llegar a lo que

es hoy, una ciudad cosmopolita receptora de personas de distintas partes de México y Latinoamérica, la frontera más transitada del mundo y un punto de destino para quienes buscan mejores oportunidades de vida. Económicamente el municipio de Tijuana se ha caracterizado por ser fuerte en el área de la transformación, elaboración y construcción de aparatos electrónicos, para ser más generales, por poseer una fuerte industria maquiladora que ha permitido la generación de clústeres como lo son: el automotriz, médico y aeroespacial. Sin embargo, esto es resultado de diversos sucesos que han moldeado el comportamiento de la economía local, donde es de destacarse que la mayor parte de las ciudades fronterizas desarrolladas, dada su cercanía con Estados Unidos, han sido, en suma, similares en giro de actividad pero distintas en la especialización. En este sentido Tijuana no es la excepción, y a su vez ha explotado diversas áreas que la han posicionado como una de las mejores en el sector.

Durante la primera mitad del siglo XX, Tijuana era una ciudad dedicada principalmente al turismo, actividad que se vio favorecida durante la Prohibición o "Ley Seca" en Estados Unidos. Dicha oportunidad dio paso a la creación del Casino de Agua Caliente el cual funcionaba como hotel, hipódromo, casa de juegos y mismo que poseía lujosa decoración e incluso una pista de aterrizaje de avionetas.

Posteriormente, derivado de la Segunda Guerra Mundial y con una base militar en San Diego California, se incrementó el arribo de turistas y también la creación de negocios para dar abasto a la nueva demanda de servicios. Tijuana a diferencia de ciudades del centro del país, desde el principio ha aceptado divisas en dólares para diversas transacciones. Una vez instalado los primeros parques industriales, la ciudad dejó de ser exclusivamente centro

nuevas tecnologías y la creación de infraestructura cambió. Actualmente Tijuana es la sexta ciudad más poblada de México y es la que mayor derrama económica genera en toda la franja fronteriza. Su interconectividad a nivel global y la calidad de sus profesionales ha permitido que la ciudad se reinvente y sea un modelo a seguir dada su convergencia y su dinamismo con otras regiones del mundo.

*Manufactura.* En Tijuana hay

en proceso la creación de nuevos parques industriales en la región. Entre las empresas con mayor reconocimiento internacional instaladas en territorio tijuanaense se pueden mencionar Toyota, Panasonic, Foxconn, Hyundai, entre otras. Del total de la población ocupada en el sector manufacturero en el Estado, el 62.6% se encuentra en el municipio de Tijuana, esto denota la relevancia del municipio como factor estratégico para el desarrollo económico y generación de empleo en Baja California.

*Turismo.* El turismo ha representado una parte importante en el desarrollo de la ciudad, ya que dada su ubicación estratégica con vías de acceso aéreo, terrestre y con dos cruces fronterizos con el estado de California, es un destino atractivo para actividades recreativas como eventos deportivos, de entretenimiento, culturales, ecuestres y de expresión artística. Actualmente la ciudad cuenta con 10 mil 783 habitaciones de hotel, donde se presenta un flujo constante de ocupación, en todo el año, superior al 45%. Para el año 2016 se registró 1 millón 062 mil 584 turistas en el municipio, de los cuales 63.78% corresponde a nacionales y 36.22% extranjeros respectivamente. En comparativa con el año anterior, el turismo creció un 11.3%. Tijuana tiene 1432 establecimientos de preparación y servicio de alimentos y de bebidas relacionados con el sector turismo, de estos 894 son restaurantes. El municipio también cuenta con dos campos de golf, cinco



[AFMU]

de trabajo para el sector servicios, se adaptó un nuevo esquema laboral para una industria naciente. Esto llevó a poseer ventajas competitivas con respecto a otras ciudades fronterizas y del resto del país que se encuentran dedicadas a la elaboración de componentes electrónicos.

El municipio fue creciendo en número de habitantes y con ello, la distribución de la ciudad, los centros de trabajo, los cruces fronterizos, el desarrollo de

3908 empresas dedicadas a actividades de manufactura. Estas se encuentran distribuidas en su gran mayoría entre los 63 parques industriales ubicados en el municipio, de los que se destacan los parques industriales de El Florido, Otay y Pacífico. De acuerdo con la Asociación de Desarrollo Económico e Industrial de Tijuana (Deitac), la ocupación de espacios industriales en la ciudad asciende al 97%, y dada la continua demanda de espacios, se encuentran



parques acuáticos y balnearios, así como un centro de convenciones para eventos masivos. En los últimos años, la calidad de los servicios médicos en Tijuana se ha hecho notar, gracias a los médicos y especialistas capacitados y certi-

principalmente en el sector servicios y en la industria manufacturera. De la misma manera, los cambios en la dinámica económica han permitido que Tijuana se mantenga como destino de los flujos migratorios. *Distribución*

Actualmente, este índice de envejecimiento es 19.56%, en otras palabras, por cada cien menores de 15 años hay casi veinte adultos mayores.

*Población Económicamente Activa.* La población económicamente activa representa un segmento de la población que va de los 15 a los 65 años que cuenta con empleo o está en búsqueda de él, a estos se les denomina población ocupada y desocupada respectivamente. La PEA no incluye a los estudiantes, amas de casa, pensionados y jubilados. Para 2015, según cifras del Instituto Nacional para el Federalismo y Desarrollo Municipal (INAFED), había 1 millón 290 mil 912 personas mayor a los 12 años (dicho organismo incluye dentro de la PEA a personas desde los 12 años), de allí que la población económicamente activa para ese año represente el 57.4%, donde el 96.4% sea población ocupada.

*Tijuana en el siglo XXI.* La ciudad arriba al inicio del tercer milenio con una intensa agenda social. Es necesaria la fundación de nuevas instituciones y el encauzamiento de energías ciudadanas que piden participar más en la vida pública. Se torna simbólica la fundación del Archivo Histórico de la Ciudad en 2001, que atiende la importancia de retener la memoria comunitaria, como método para vislumbrar y planear el futuro. De tiempo atrás se mueven fuerzas para la instalación de rutas, nodos y conexiones urbanas que vuelvan a la ciudad autosuficiente y habitable. La



[AFMU]

ficados. Adicionalmente la tecnología con la que cuentan las clínicas y hospitales de la ciudad es de primera. El traslado de pacientes desde Tijuana hacia el estado de California ha sido facilitado gracias al Carril Médico Fast Lane que conecta por el cruce fronterizo garita San Ysidro.

*Población.* Tijuana se ha caracterizado por ser, desde sus inicios, un municipio receptor de personas de distintas partes del mundo, lo cual ha permitido la multiculturalidad y el desarrollo de la misma ciudad. La actividad ocupacional de la población que migra al municipio se encuentra estrechamente vinculada con la composición de los sectores de actividad económica, concentrándose

*demográfica.* Dadas las cifras del Consejo Nacional de Población (CONAPO), la población en el municipio de Tijuana, para 2018, es de 1 millón 798 mil 741 habitantes, de los cuales 49.84% son hombres y el 50.16%, mujeres. Esta población está conformada por 25.93% de niños de 0 a 14 años; 26.11% lo integran los jóvenes de 15 a 29 años; el 23.36% se encuentran entre las edades de 30 a 44 años; el 19.52% componen de 45 a 64 años, y por último, el 5.07% lo componen los adultos mayores de 64 años y más. Del año 2010 al 2018 el número de personas de la tercera edad, por cada cien jóvenes, se ha venido incrementando, con una variación media de 4.83% respectivamente.

movilidad urbana se erige en un tema central. El volumen vehicular, los problemas de transporte público nos hablan de la dificultad actual de solucionar los problemas de movilidad urbana que en mucho dificultan la producción, el intercambio de bienes y la relación de los habitantes con su propia ciudad. Como parte de una iniciativa del gobierno estatal se impulsa la creación de el Boulevard 2000 que traza una gran línea de comunicación con la entrada este de Tijuana, por la carretera a Tecate, hacia la costa del municipio de Rosarito. El gobierno municipal rehabilita las vialidades con el Programa Integral de Repavimentación (PIRE), en 2008. Asimismo, se fomenta la construcción de puentes y nodos necesarios, como el de la Cinco y Diez y la Ermita Sur. Surge el ambicioso proyecto Zócalo 11 de Julio, quizá el de mayor calado para la zona Rio de Tijuana, que prevé la instalación de edificios de carácter cultural y comercial. El comité que anima este proyecto está integrado por personajes del empresariado y la vida social de Tijuana y contó en su primera etapa con apoyo federal y estatal.

En el plano de la infraestructura cultural se funda el espacio museográfico El Cubo y la Cineteca Tijuana, en las instalaciones del Centro Cultural Tijuana. Se invierte en la remodelación del Teatro Zaragoza y en el ayuntamiento se funda el Museo de Historia de Tijuana. Se establece otro nuevo centro cultural, el Centro Estatal de las Artes, del Instituto

de Cultura de Baja California. Hace poco se establece el Sistema Integral de Transporte de Tijuana (SITT), que busca ahora adaptarse a las necesidades de la ciudad. A nivel de convivencia hay un boom de festivales en la ciudad. La parte este de la ciudad experimenta un gran crecimiento urbano y se funda una variedad de universidades privadas, que disparan la oferta educativa de calidad. Se establece un equipo de fútbol,



[AFMU]

Los Xoloitcuintles, que se integran en poco tiempo a la primera división, multiplicando sus seguidores en la ciudad. Asimismo, tiene auge el ambiente deportivo, con el equipo de béisbol Los Toros y de basquetbol, los Zonkeys. El turismo se mantiene y diversifica en una ciudad que siempre ha sido plaza abierta para los visitantes extranjeros, desde los albores mismos de Tijuana. La ciudad se erige como una gran plaza

de espectáculos con arrastre binacional y tiene auge la cartelera que se crea en el Valle de Guadalupe, que consolida una oferta de espectáculos de gran calidad, con muchos seguidores tijuanaenses. La ciudadanía participa, por medio de una tupida red de asociaciones civiles, en el debate sobre el rumbo de la ciudad. La migración sigue siendo una variable para entender la exigencia de nuevos espacios ciudadanos, servicios e infraestructura urbana.

En materia económica se hace presente la inversión extranjera en distintas ramas de la industria. Se ensancha la presencia de plantas industriales en los más diversos rubros. La ciudad se proyecta como un centro de producción manufacturera de televisores, dispositivos médicos y electrónicos; se refuerza la presencia de la industria maquiladora y aeronáutica. La contigüidad binacional, tanto ahora como en el pasado, determina el ritmo vital de la ciudad. Nada tan relevante como la fluctuación del tipo de cambio o su deslizamiento, en los proyectos comerciales y la vida diaria de la comunidad. A nivel comercial continúa la presencia de empresas de raigambre local, como Calimax, la Vinícola Cetto y el intercambio de bienes y servicios en la frontera. Tijuana es sede de una red de actividades creativas que tienen impacto en la economía, como es el caso de la gastronomía, con el movimiento Baja Med. La estructura médica mejora, se amplía y atiende como es tradición al turismo que nos visita



por razones de salud. Otra fuerza económica es el mercado inmobiliario, que tuvo recaídas en la primera década del siglo, pero que ahora repunta. Y se verifica la tendencia de la verticalidad de las construcciones, sobre todo en la zona centro y la edificación de centros comerciales e instalaciones hoteleras, lo que coadyuva a contar con una oferta competitiva y de alta calidad. Esto debido a la intensa dinámica comercial y las nuevas vías de acceso, aunado a la capacidad de compra de los *commuters* por el diferencial de ingreso salarial. Sin duda alguna Tijuana disfruta de una tendencia favorable para su desarrollo y crecimiento. La intensidad de la dinámica fronteriza, con sus millones de cruces cada año es un indicador de ello, así como las fortalezas de su comercio y del sector servicios. Para fortalecer esta tendencia de equilibrio y bienestar, el gobierno del estado instrumenta un catálogo de proyectos estratégicos de inversión orientados a acelerar el crecimiento económico, asegurar el bienestar social y promover el desarrollo sustentable

*Presidentes municipales.* Desde la fundación del municipio de Tijuana en 1954 se cuentan 23 alcaldes, que se enlistan a continuación: Gustavo Aubanel Vallejo, I Ayuntamiento de Tijuana (1954-1956); Manuel Quirós Labastida, II Ayuntamiento de Tijuana (1956-1959); Xicoténcatl Leyva Alemán, III Ayuntamiento de Tijuana (1959-1962); Ildefonso Velázquez, IV Ayuntamiento de Tijuana (1962-1965); Francisco

López Gutiérrez, V Ayuntamiento de Tijuana (1965-1968); Ernesto Pérez Rul, Concejo Municipal de Tijuana (1968-1970); José Manuel González Ramírez, VI Ayuntamiento de Tijuana (1970-1971); Marco Antonio Bolaños Cacho VII Ayuntamiento de Tijuana (1971-1974); Fernando Márquez Arce VIII Ayuntamiento de Tijuana (1974-1977); Xicoténcatl Leyva Mortera, IX Ayuntamiento de Tijuana (1977-1980); Roberto Andrade Salazar, X Ayuntamiento de Tijuana (1980-1983); René Treviño Arredondo, XI Ayuntamiento (1983-1986); Federico Valdés Martínez, XII Ayuntamiento (1986-1989); Carlos Montejó Favela, XIII Ayuntamiento (1989-1992); Héctor Osuna Jaime, XIV Ayuntamiento (1992-1995); José Guadalupe Osuna Millán, XV Ayuntamiento (1995-1998); Francisco Vega de la Madrid, XVI Ayuntamiento (1998-2001); Jesús González Reyes, XVII Ayuntamiento (2001-2004); Jorge Hank Rhon

(2004-2007); Jorge Ramos Hernández, XIX Ayuntamiento (2007-2010); Carlos Bustamante Anchondo, XX Ayuntamiento (2010-2013); Jorge Astiazarán Orcí, XXI Ayuntamiento (2013-2016); Juan Manuel Gastélum Buenrostro, XXII Ayuntamiento (2016-2019), Arturo González Cruz, presidente municipal electo XXIII Ayuntamiento (2019-2021).

[Fuentes: Coplade Baja California, *Tijuana. Monografía municipal*, 2019. *Atlas geográfico de Tijuana*, XVII Ayuntamiento de Tijuana, 2003; David Piñera y Gabriel Rivera, *Tijuana en la historia*, Tijuana Renacimiento, 2006, 2007 y 2010, 3 tomos; varios, *Historia de Tijuana. Edición conmemorativa al centenario de su fundación. 1989-1989*, XII Ayuntamiento de Tijuana-UABC, 1989, dos tomos Recopilación y edición: Leobardo Sarabia].

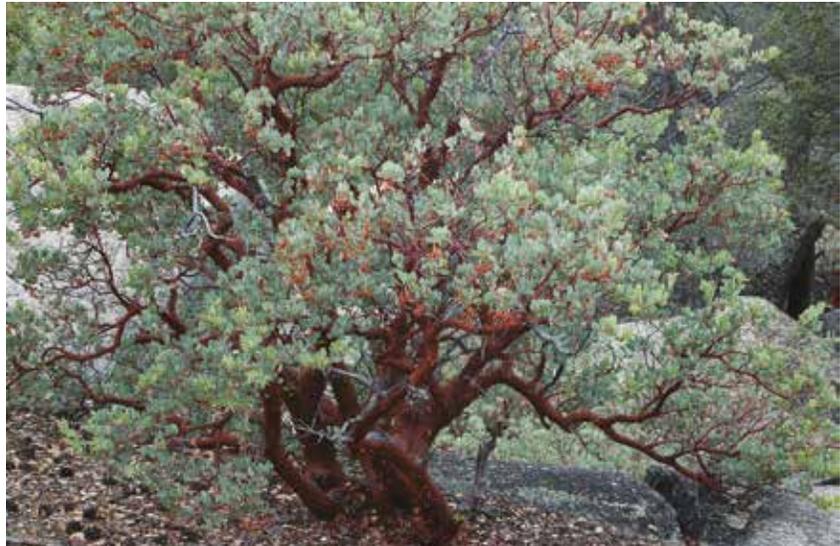
**TIJUANA NO.** Grupo musical tijuanaense, formado a fines de los años ochenta. Sus influencias vienen del ska, reggae y el punk.



[AFMU]

Originalmente su nombre era Radio Chantaje y después No, nombre descartado porque había otro grupo con el mismo apelativo. Sus melodías tienen letras que reflejan la problemática social, los incidentes fronterizos y los avatares de la migración indocumentada. Entre sus principales discos se pueden citar: *Contra Revolution Avenue* (BMG Latin, 1998), *Transgresores de la ley* (Culebra-BMG, 1998) y *Lo mejor de Tijuana No* (BMG Latin, 2001). Tijuana No realizó giras de concierto con destacados grupos a nivel internacional, como Negu Gorriak de Euskadi, Manú Chao y el grupo musical La Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio. Tijuana No estuvo integrado por Luis Güereña (voz), Ceci Bastida (teclados y voz), Alejandro Zúñiga (batería), Teca García (percusiones, voz y flauta), Jorge Velázquez (bajo y coros) y Jorge Jiménez (guitarra). En la primera fase perteneció al grupo Julietta Venegas, quien pronto siguió su carrera como solista. A pesar de haberse separado hace algunos años, Tijuana No se reunifica eventualmente en ocasiones especiales, dando conciertos en ciudades de la frontera y en la Ciudad de México.

**TOROTE, EL** (*PACHYCORMUS DISCOLOR*). El torote, también conocido como copalquin, es un árbol pequeño, aromático, el cual es extremadamente susceptible al frío. El torote blanco es más abundante en los desiertos centrales y también en la



[AFMU]

sierra de La Giganta. El rango de la especie se extiende al sur hasta el cerro Mechudo en la parte norte de bahía Magdalena. Suele ser la planta dominante en los campos de lava y en los costados de las colinas. Existen dos o tres subespecies de *Pachycormus discolor* endémicas a la península de Baja California, incluyendo una que prospera en las islas Magdalena y Margarita y a lo largo de los flancos del lado oeste de la sierra de La Giganta. *Pachycormus discolor* ssp. *veatchiana* tiene hojas pequeñas y flores de color rosa fuerte. Se le encuentra en la isla de Cedros y en la sección occidental del desierto del Vizcaíno. Una subespecie de flores blancas del *Pachycormus* crece en las laderas rocosas y en las planicies de la sierra de La Giganta. El nombre genérico se refiere a *pachy* que significa “grueso” y *kormos* “cepa” que se refiere al grueso tronco succulento y a los tallos bajos. Este es un árbol de ramificación extraña que crece de tres a 10 metros de altura.

Su tronco suave, blanco grisáceo a amarillento puede alcanzar 6080 cm de diámetro y es grande en proporción a la altura del árbol. Las flores son pequeñas y de color crema a rosado dándole al árbol un tono rosa a la distancia. Se puede ver el árbol floreado de mayo a septiembre. Los torotes son plantas escasas y difíciles de encontrar. La tradición indígena valoraba las medicinas elaboradas a base de torote como efectivas.

**TORRES, LUIS EMETERIO.** Jefe político del Distrito Norte (1 de enero de 1888-1894). Nació en el Mineral de Guadalupe y Calvo, Chihuahua, en 1843. Desde muy joven se inclinó por la carrera de las armas. En su juventud combatió la intervención francesa. Emeterio Torres se convirtió en un fiel amigo y eficiente colaborador de Porfirio Díaz, siendo uno de los que lo apoyaron en el Plan de Tuxtepec, en 1876. La administración porfirista demostró interés en fomentar el desarrollo y poblamiento de

Baja California, por esa razón modificó la situación imperante en el Partido Norte de la Baja California, pues elevó a la entidad al rango de Distrito Norte de la Baja California. El presidente Díaz decretó el 14 de diciembre de 1887, que “El territorio de la Baja California se dividirá en dos Distritos políticos que se denominarán de sur y norte. El primero se compondrá de los actuales Partidos del Sur y Centro, y el segundo del actual Partido del Norte”, según se lee en su primer artículo. En el segundo se señala que “en cada uno de los Distritos mencionados, habrá un jefe político que dependerá directamente del ejecutivo federal”. En ese mismo mes, es nombrado Luis Emeterio Torres como jefe político y comandante militar del Distrito Norte de la Baja California. Torres se trasladó de Sonora a Ensenada, para tomar posesión de la jefatura política el primero de enero de 1888, cuando inicia el decreto presidencial. Debido a la larga travesía y a la falta de transporte al momento del nombramiento tomó posesión del cargo hasta el 20 de enero en Ensenada, de manos del último subjefe político del Partido Norte, Jorge Ryerson. El general Torres trajo consigo importantes recomendaciones del presidente Díaz para que las aplicara en el recién formado Distrito Norte de Baja California. Entre ellas, destacaron vigilar las actividades de la Compañía Internacional Mexicana de Terrenos, sobre todo, en el grado y forma de colonizar; asimismo de implementar una administración eficaz y mantener el orden



[AHT-IMAC]

y la paz. Es por ello que durante su administración entre 1888 y 1891 Torres envió numerosos reportes a la capital del país, informando de las actividades de la compañía colonizadora del Distrito, señalando las anomalías cometidas. Con la llegada de Torres, el cuerpo administrativo del Distrito aumentó considerablemente. Redefinió los límites territoriales de los dos distritos y propuso que fuera el paralelo 28° el lugar que demarcara la división de ambos distritos. Impulsó la publicación de un órgano difusor de su administración, denominado *Periódico Oficial* y su primer número apareció el 2 de abril de 1888. Luis Emeterio Torres contribuyó al desarrollo económico, social, político, del Distrito Norte de la Baja California, con un apoyo sin precedentes del gobierno federal. Torres murió en Los Ángeles, California, en 1935. [GRD]

**TOTOABA.** (*Tototaba macdonaldi*). Pez endémico del golfo de

California de la familia *Sciaenidae* en el orden de los *Perciformes*. Llega a medir dos metros, pesar más de 100 kilogramos y puede vivir más de 30 años. Originario y exclusivo del Golfo de California, se distingue por producir un fuerte sonido con su vejiga natatoria. Hasta principios del siglo XX su población era muy amplia; se trata de una especie amenazada, debido a su pesca desmedida e irracional. La cocina china descubrió que con su vejiga podía prepararse una sopa de consistencia gelatinosa y millones de ejemplares fueron exterminados. Debido a su alta demanda, existe tráfico con totoabas en el mercado negro y además resultan dañadas por las redes para la pesca del camarón, estos factores ponen aún más en peligro su subsistencia. La comunidad científica mundial y de manera notable los biólogos marinos de México alertaron repetidamente sobre la urgencia de tomar medidas mucho más extremas, pues ni la pesca comercial ni la deportiva respetaban la veda. En marzo de 2002 se decretó su protección oficial a fin de que no desaparezca. Fue la primera especie marina declarada en peligro de extinción a escala mundial. Capturar la totoaba es, por tanto, delito grave que se sanciona con varios años de cárcel. La sanción es mayor si se efectúa en área natural protegida. Ha habido un programa exitoso de parte del gobierno del estado y dependencias científicas de la UABC, con la finalidad de apoyar la biotecnología y manejo sustentable de la *totoaba*

*macdonaldi*, a través del cultivo de esta especie, con base en un convenio de colaboración entre la Semarnat y la Universidad Autónoma de Baja California. El proyecto de conservación de la totoba se mantiene actualmente en las instalaciones de la Facultad de Ciencias Marinas, unidad Ensenada, bajo la responsabilidad del maestro David True, titular de la Unidad de Biotecnología en Piscicultura, que han tenido avances sustanciales en este esfuerzo por preservar la especie en la región.

**TRAJE REGIONAL DE BAJA CALIFORNIA.** Durante el gobierno de Braulio Maldonado, al no haber un traje típico de la entidad, el 16 de septiembre de 1954, en el parque Hidalgo de Mexicali, se celebró un certamen para elegir el traje regional del estado de Baja California, concursando 26 propuestas y resultando triunfador el traje denominado “Flor de cupá”, diseñado y confeccionado por la profesora normalista María de la Luz Pulido Vera y modelado por Carmen Gil. En este traje se aprecian peces, cactus, conchas, caracoles, flores y motas de algodón, así como una mujer con los brazos extendidos en señal de que Baja California recibe a todos con los brazos abiertos, sin distingos de raza, creencia o nacionalidad.

**TRATADO GUADALUPE HIDALGO.** El Tratado llamado Guadalupe Hidalgo, por el sitio donde se discutió y elaboró el documento, que sería firmado por los comisionados de ambas

naciones el 2 de febrero de 1848. Para México, la firma de estos tratados significa la pérdida de vastos territorios nacionales a la conclusión de la guerra entre México y Estados Unidos. La declaratoria de la guerra fue establecida por el presidente del vecino país James Polk el 13 de mayo de 1846. Los territorios perdidos fueron Texas, California, Nuevo Mexico, Arizona, Nevada, Utah, y parte de los estados de Colorado y Wyo-



oming. El Tratado Guadalupe Hidalgo es el resumen de rendición y entrega. Con su firma México cede más de la mitad de su territorio. A partir del tratado, nace la frontera tal y como la conocemos. El congreso estadounidense ratifica el Tratado de Paz, Amistad y Límites, el 10 de marzo de 1848. Sobre los límites entre California y la Baja California, el artículo V del tratado señala expresamente: “Y para evitar toda dificultad al

trazar sobre la tierra el límite que separa la Alta California de Baja California, quedó convenido que dicho límite consistirá en una línea recta, tirada desde la mitad del río Gila en el punto donde se une con el Colorado, hasta un punto en la costa de mar Pacífico, distante una legua marina al sur, punto más meridional del puerto de San Diego, según este puerto esté dibujado en el plano que levantó el año de 1782 el segundo piloto de la Armada Española don Juan Pantoja y se publicó en Madrid en 1802 en el Atlas para el viaje de las goletas Sutil y Mexicana del cual plano se agrega copia firmada y sellada por los plenipotenciarios respectivos. Por México, Dn. Bernardo Couto, Dn. Miguel Atristáin y Dn. Luis Gonzaga Cuevas. Por Estados Unidos, Dn. Nicolás P. Trist.

**TREJO Y LERDO DE TEJADA, CARLOS.** Gobernador del Territorio Norte de la Baja California (27 de diciembre 1930-7 de noviembre de 1931). Es designado gobernador de Baja California, dejando el puesto de secretario de Educación Pública. Nació en la Ciudad de México en 1879. Abogado por la Escuela Nacional de Jurisprudencia. Diputado federal entre 1911 y 1913. En los años veinte se desempeñó como ministro plenipotenciario de México en Argentina, Chile y Cuba. Carlos Trejo era un nacionalista a ultranza. Su ideología era “mexicanizar” la Baja California y ser autosuficiente respecto de Estados Unidos. Trejo fue enviado a





[AFMU]

Baja California por Plutarco Elías Calles y cuando llegó al Distrito se encontró con múltiples problemas. Uno de ellos fue el de los repatriados quienes reclamaban alimentos, pues se encontraban sin empleo. En una primera instancia, Trejo trató de solucionar el problema al adquirir sacos de maíz y frijol para repartirlo entre los indigentes. Como el erario estaba en pésimas condiciones, tomó la decisión de reducir los salarios de los burócratas y de los profesores del Distrito, para obtener recursos económicos. Ello motivó que tuviera problemas con ambos grupos. También suprimió algunas dependencias y eliminó los gastos que consideró innecesarios. Como medida para erradicar los problemas de hambruna y desempleo, trató de implementar un programa de trabajo fundado en la realización de obras públicas y formación de colonias. Su plan lo publicó en un manifiesto que calmó los ánimos existentes en Mexicali. Los

trabajos iniciaron a finales de febrero de 1931 y dio la pauta para la ocupación de numerosos desempleados. Entre las obras realizadas estuvieron la conformación y nivelación de cerca de 50 calles y 100 banquetas; se colocaron bastantes dinteles; se construyeron un teatro al aire libre y un filtro de agua potable; se instalaron más de 300 focos y arbotantes de hierro; se crearon 10 parques públicos y se plantaron más de 50 mil arbutos. Igualmente, se arreglaron los caminos de Mexicali a San Luis y el de Mexicali a Los Algodones y los canales de aguas a Pueblo Nuevo. Como medida para no depender de Estados Unidos apoyó la elaboración de adobes y tejas en el propio Mexicali para la construcción de casas. También como medida de solución a la crisis de empleo del Territorio, Trejo estableció que 100 por ciento de los empleados de los comercios y del campo fueran mexicanos. En Tijuana la situación no era mejor. Su principal fuente de ingreso era

por las actividades generadas por la llegada de visitantes y debido a la crisis económica imperante en Estados Unidos disminuyó en gran medida la afluencia de éstos. Eso, aunado a la venta clandestina de bebidas embriagantes en el vecino país y a la deportación de miles de mexicanos provocó serias repercusiones en Tijuana. Aumentó el desempleo, hambrunas e inconformidades. Carlos Trejo trató de contrarrestar dicha situación ocupando a los desempleados en la realización de obras públicas y en la construcción de casas de adobe por las de madera. Por otra parte, el 7 de febrero de 1931 apareció en el *Diario Oficial de la Federación*, el decreto presidencial de Ortiz Rubio en el que cambiaba de estatus político a Baja California de Distrito a Territorio Norte. Autor de varios libros: *Nuestra verdadera situación política y el Partido Democrático* (1910); *Derecho administrativo mexicano. Su formación y desarrollo de 1810 a 1910* (1911); *La Revolución y el nacionalismo. Todo para todos* (La Habana, 1916); *Estudio y proyecto de organización de la beneficencia pública*, en colaboración con Manuel Urquidi (1920); *Evolución educacional de México* (Santiago de Chile, 1922); *¿Por qué no tenemos nacionalismo? Las funciones del Estado y la formación de nuestras nacionalidades* (Buenos Aires, 1926); *Norte contra sur. Obregón-Calles-Ortiz Rubio. Ensayo de sociología mexicana* (1931); *La educación socialista. Una interpretación materialista* (1935) y *Sin rumbo y sin alma*.

*Maquinismo suicida* (1937). El licenciado Carlos Trejo falleció en 1945 en la Ciudad de México. (GRD).

**TURISMO.** Desde fines de siglo XIX se dan las condiciones para que el norte de Baja California se constituya como un imán para el turismo estadounidense, particularmente californiano. Esa fue una etapa de intensa migración hacia la zona, con asentamientos notables en la costa del Pacífico de Baja California. De manera gradual, sitios de Tijuana, Rosarito y la propia Ensenada, se erigen como atractivos para los turistas, como se le decía en ese entonces “excursionistas”. Como lo refieren los historiadores, los *health seekers*, es decir los buscadores de salud, concurren a las aguas termales de Tijuana, en el espacio de Agua Caliente donde se construyó el Hotel Hidalgo con ese propósito. De esa manera se afinó una clase de turistas, que curiosamente se fortalecería como tendencia a fines del siglo XX, por la variedad y calidad de los servicios médicos que se ofrecen en las ciudades de Baja California.

En la primera década del siglo pasado, se afianza la tendencia de los excursionistas, que venían a Tijuana y replicaban una guía de visita elemental, que constituía una contribución económica en lo comercial y en la creación de empleos. Como elemento significativo se da el establecimiento de la Tijuana Fair Casino, del empresario Antonio Elozúa, en 1915, como réplica a la The San



[AFMU]

Diego-Panama Exposition, que se realizó en la vecina ciudad norteamericana, en los terrenos del actual Parque Balboa.

Un detonante para el turismo es la promulgación en Estados Unidos de la Ley Volstead (llamada también Ley Seca), cuya vigencia inicia en 1920, que promueve un auge binacional y gran movimiento fronterizo. La llamada Prohibición tiene un sinnúmero de impactos en la sociedad estadounidense, entre ellos la intensificación de la criminalidad en ese país. Las poblaciones fronterizas tuvieron un auge notable con la emergencia de un sistema turístico, conformado por hoteles, bares, restaurantes, tiendas, casinos, centros recreativos y una intensificación de los atractivos preexistentes, como el hipódromo, la fiesta taurina, los espectáculos y la venta de artesanías. El gobierno mexicano se encargaba de los permisos y concesiones, de tal suerte que prohió una tendencia a la negociación y la competencia por

estos. El Casino de Agua Caliente, la construcción del Hotel Playa Ensenada, detonaron la atracción de turistas de una mayor capacidad adquisitiva, lo que alentó la proyección de Tijuana, Ensenada y Mexicali, como sitios de diversión y frecuentación turística. En ese sentido, las ciudades fronterizas del estado adquieren una atmósfera tan propia de los años veinte: de hiperactividad, fiesta permanente, consumo alcohólico, inversiones en distintos frentes inmobiliarios, gran presencia de la inversión extranjera en proyectos de gran calado. Se intensifica la dinámica comercial y puede decirse que en esta década, el auge demográfico y el establecimiento de empresas e instituciones delinean las ciudades fronterizas tal como las conocemos. Con el cierre de los casinos en 1935, por decreto del presidente de la república Lázaro Cárdenas, hay un repliegue en este modelo de ciudades permisivas y dependientes del turismo. Esta nueva perspectiva

federal da pie para que la economía de las ciudades bajacalifornianas se recomponga y adquieran otras tendencias. El comercio binacional, las importaciones, el impulso a diversas industrias toman ese papel preponderante. Sin embargo, el turismo sigue siendo una columna vertebral de la economía, que promueve la creación de empleos, la formación de empresas del ramo, impulsa la oferta restaurantera, hotelera y promueve el intercambio binacional en distintos frentes. Se conforma un paquete de atractivos que el turismo frecuenta regularmente: la fiesta taurina, el juego de pelota vasca, los recorridos por los centros de las ciudades, las diversiones nocturnas, la compra de artesanías, los recorridos hacia el sur peninsular por la franja costera Tijuana-Ensenada, toman ese lugar distintivo.

Y se articula un sistema de oferta turística creciente, consolidado, con experiencia. No es casual en este contexto, que la Universidad Autónoma de Baja California ofrezca desde los años setenta, la carrera profesional de licenciatura en turismo, como un reconocimiento al papel vector de la actividad en la economía de Baja California. A partir de los años setenta, el turismo comparte con la industria maquiladora el papel de fuente de divisas y creador de empleos y con el comercio, la utilización ventajosa de la zona libre y la proliferación de empresas conexas y asociadas. A fines del siglo veinte el turismo sigue siendo una actividad esencial pero



[AFMU]

comparte con otros sectores al mapa de la economía bajacaliforniana, en vías de un sistema más equilibrado, y no pendiente de un solo polo de ingreso y desarrollo.

Con el inicio del siglo XXI, la economía bajacaliforniana es muy diversa: la inversión extranjera, la persistencia del modelo maquilador, el intercambio fronterizo con la intensa dinámica del comercio binacional. La transición del Tratado de Libre Comercio al TMEC no varía sustancialmente este horizonte de negocios, y flujos comerciales en ambos sentidos. A pesar de la diversificación económica que experimentamos, el turismo se mantiene como una actividad fundamental. El sector participa con el 11.2% del producto interno bruto (PIB) estatal total, generando aproximadamente el 8.0% de los puestos de trabajo y tiene un efecto multiplicador en una diversidad de actividades productivas conectadas, como la construcción, el comercio, el

transporte, los servicios médicos, entre otros.

Con una especie de conexión histórica con los primeros tiempos del turismo, es visible el turismo en busca de servicios médicos. Es necesario remarcar la existencia del clúster médico, que atrae a miles de pacientes, con su oferta de servicios profesionales sofisticados, de calidad y vanguardia, lo que provoca una derrama de divisas en nuestro favor y la creación de miles de empleos residentes.

En las ciudades norteñas de Baja California, en particular Tijuana, Mexicali y Los Algodones se ha estructurado en sistema médico de alta calidad, en especialidades muy rentables y de alta demanda para la comunidad estadounidense del sur de California y otros estados. Un factor adicional es el diferencial de precios, lo que lo hace a nuestra oferta médica aún más competitiva. Se estima que anualmente 450 mil personas visitan Baja California con este fin, generando una derrama

aproximada a los 100 millones de dólares. Lo anterior realza esta oferta profesional y de clara dimensión económica que la vuelve un sector de desarrollo necesario para nuestra entidad.

El trayecto costero Tijuana-Ensenada ha sido muy dinámico en la actividad turística. La fundación del histórico Hotel Rosarito, el enclave restaurantero, con Puerto Nuevo como emblema. El establecimiento de los estudios cinematográficos Fox y el Centro Histórico y Cultural Calafia han fortalecido la atracción turística hacia esa zona, así como el auge de la inversión inmobiliaria. Es conveniente hacer notar el papel del Centro Metropolitano de Convenciones ubicado al noroeste de Rosarito, frente al Océano Pacífico, cuya programa entró en servicio en 2010, y ha permitido diversificar y multiplicar la oferta turística regional de Baja California hacia un rico segmento comercial inexplorado por la carencia de espacios amplios para convenciones y exhibiciones, y la falta de mayor cupo hotelero. Las principales fortalezas para el desarrollo turístico son la ubicación y posicionamiento estratégico como destino turístico tradicional; localidad fronteriza con buena extensión de playas e infraestructura..

En este horizonte de oportunidades, la industria vitivinícola ha jugado un papel extraordinario. Nuestro estado es un espacio privilegiado para el cultivo de la vid, por sus condiciones ambientales y la riqueza de su tierra, lo que explica el auge de esta actividad; se

ha forjado un dinamismo notable en este ámbito y ha posicionado a Baja California como el estado líder en la producción de vino. El vino de la región es una industria fundamental relacionada con la gastronomía, el turismo, el comercio y los servicios.

La conformación de la Ruta del Vino como atractivo turístico es una realidad impactante. El recorrido por el Valle de Guadalupe supone la visita a viñedos, espacios recreativos, enclaves gastronómicos y lugares emblemáticos, que representan una experiencia sensorial y cultural, que ha cobrado un auge inusitado y reforzado la oferta turística del estado. La vitivinícola es una industria que atrae inversiones, que es fuente de empleo, que genera riqueza y contribuye al progreso del estado.

Los meses de agosto de cada año se realizan las fiestas de la vendimia, que constituyen una de las tradiciones más antiguas de las regiones productoras y consumidoras de vino. Es el fin

de un ciclo que sintetiza siglos de experiencia, generaciones de talento y jornadas interminables dedicadas a los viñedos, los racimos y las uvas. La centralidad de estas festividades, guarda una relación directa y proporcional con el desarrollo de la industria vitivinícola; la calidad de los vinos de Baja California; la complicidad entre los vinos de uva y la gastronomía de la región. Las Fiestas de la Vendimia atraen a decenas de miles de visitantes y proveen derramas económicas considerables. A ello, hay que agregar las visitas al Museo del Vino en Valle de Guadalupe y a los diferentes viñedos de Ensenada y Tecate.

La diversidad de actividades turísticas en la entidad va desde el turismo recreativo y de aventura hasta el turismo médico, de reuniones y convenciones, sin olvidar los destinos de playa, el turismo deportivo y el ecoturismo. En este contexto, estas son las estrategias previstas en el *Plan estratégico*



[AFMU]



[AFMU]

*de Baja California:* Consolidar los clústeres de turismo médico, turismo de reuniones y enoturismo. Desarrollar nuevos productos con alto valor agregado en el estado, a efecto de reforzar las vocaciones turísticas de cada región y municipio. Impulsar el desarrollo sustentable de los litorales del Mar de Cortés, incluyendo el impulso a nuevas inversiones y proyectos que lo conviertan en destino turístico de clase mundial. Fomentar la pesca deportiva y el turismo cinegético. Crear las condiciones para capitalizar el arribo de nuevos cruceros a Ensenada. Ampliar y mejorar la infraestructura y el equipamiento de los destinos del Estado, incluyendo la revitalización de los distritos turísticos y el fortalecimiento de los espacios para la difusión del patrimonio natural e histórico de la región. Gestionar un nuevo esquema para el uso de tiempos oficiales de radio, cine y TV, que permita complementar los esfuerzos de difusión turística del estado. Impulsar nuevos mecanismos para agilizar el cruce fronterizo

hacia California, la continua segmentación de las líneas para cruce vehicular y peatonal hacia los Estados Unidos, y la ampliación y modernización de la infraestructura en los puertos fronterizos.

Los principales indicadores turísticos durante el año 2015, evidencian el buen comportamiento de este sector en el Estado, reflejando importantes incrementos, tal es el caso de la ocupación hotelera que se posicionó en un 12% a la alza con respecto al año anterior, lo que equivale a un significativo incremento de 143 mil 519 cuartos noches adicionales, siendo Playas de Rosarito el destino que más ha destacado, con un incremento en su ocupación hotelera de 26.16%, seguido de Tijuana con un 21%, Tecate con un 20% y Ensenada con un 11.8%. También según el Departamento de Seguridad Interior de Estados Unidos, el aforo de ciudadanos estadounidenses en la frontera entre Baja California y California se incrementó en un 9.43%.

Es importante señalar que se ofrecen destinos turísticos competitivos y diversificados para los visitantes que desean una estancia placentera y segura a precio razonable. De igual manera, estas acciones han permitido dar una mayor difusión a la diversidad de actividades disponibles para los visitantes en Baja California, haciendo al Estado más competitivo al momento de la toma de decisiones de turistas potenciales. Es así como actividades, productos, servidores y establecimientos bajacalifornianos han logrado importantes reconocimientos como “El mejor spa del mundo”, “El mejor Food Hall del mundo”, “El mejor desayuno del mundo”, “El mejor chef de México”, “Una de las 20 regiones *must* para turismo en 2016”; entre muchos otros.

En las décadas recientes, Baja California ha experimentado una consolidación en sus actividades económicas. Su ubicación estratégica, el aprovechamiento de los recursos, el impulso de la tecnología aplicada y la innovación, han sido factores decisivos. Baja California posee una tradición turística notable, por su dinamismo, apertura con el visitante, aunado a la creación de una serie de atractivos, como una oferta gastronómica de clase mundial, producción de vinos de calidad, artesanías y experiencias únicas que lo sitúan como uno de los mejores estados para disfrutar esta actividad.

Fuentes: SECTURE, *Plan Estratégico de Baja California 2013-2019*; Ampliación del *Plan estatal de desarrollo de Baja California 2013-2019*. LSQ.