

V v



[ASGBC]

VAQUITA MARINA (*PHOCOENA SINUS*). Cetáceo odontoceto de la familia *Phocoenidae*. Habita en las zonas costeras en el Golfo de California. Marsopa endémica de México está en peligro de extinción. Se calcula que existen dos decenas de esta especie, ya que en los últimos años un gran número de ellas mueren atrapadas en redes pesqueras. La vaquita marina es una variedad de la marsopa, su cuerpo llega a los 150 centímetros y llega a pesar 50 kilogramos. Sus aletas son proporcionalmente más grandes que en otras marsopas. No salta como los delfines sino que emerge

algunos segundos para tomar aire. Suele vivir a pocos kilómetros de la costa. Esta especie habita en el alto golfo de California, uno de los hábitat más diversos en flora y fauna marina, con un alto porcentaje de especies endémicas. El mayor peligro de mortalidad de la vaquita marina se debe a que queda atrapada en las redes utilizadas por los pescadores ribereños. Actualmente se hacen esfuerzos para salvar de la extinción al pequeño cetáceo mexicano, considerado por la Unión Internacional de Conservación de la Naturaleza como una especie críticamente amenazada. Desde 1992 las leyes mexicanas prohibieron la pesca de estos mamíferos marinos, pero no ha evitado que las redes destinadas a la caza de otras especies pongan en riesgo a este cetáceo. En el sentido de apoyar su supervivencia como especie amenazada se estableció en 1997 el Comité Internacional para la Recuperación de la Vaquita (CIRVA), aparte

de la creación de otras instancias gubernamentales para ese efecto. Según información del CIRVA, la disminución de la población de la vaquita marina ha sido alarmante: de 600 ejemplares que había en 1997, para 2008 quedaban menos de 300 y en 2017 no llegaban a 30.

VÁZQUEZ, FRANCISCO. Jefe político del Distrito Norte (29 de septiembre de 1913-17 de agosto de 1914). El coronel Vázquez tuvo una corta y accidentada gestión bajo la cobertura del gobierno de Victoriano Huerta. Señala el historiador Marco Antonio Samaniego: “(Vázquez) llegó a Baja California como coronel del octavo batallón de infantería desde 1911. En poco tiempo siguió los pasos de sus antecesores: se enfrentó al ayuntamiento de Ensenada por el control de los impuestos de las cantinas y los juegos de azar. Vázquez obtuvo los recursos para su administración en contra

de la voluntad del ayuntamiento, incluso aprovechó la circunstancia para fortalecer su cuenta personal en un banco de San Diego, California. Durante esta gestión hubo intentos por parte de algunos militares de levantarse en armas en su contra pero los soldados fueron denunciados, por lo que no hubo éxito”. Se le acusó de malversación de fondos y huyó hacia Estados Unidos a la caída de Victoriano Huerta.

VEGA, CELSO. Jefe Político y Militar del Distrito Norte (15 de marzo 1903 - 22 de agosto 1911). Nativo del poblado de Cosalá, Sinaloa, donde nació alrededor de 1852. Se inició en la carrera de las armas a la edad de 15 años, en 1877, como soldado de infantería. Entre ese año de 1877 y hasta 1912, obtiene todos los grados militares: cabo, sargento, subteniente, teniente, capitán, mayor, teniente coronel, coronel, general brigadier y general de brigada en 1912, nombramiento otorgado por el presidente de la república, Francisco I. Madero. Celso Vega fue el último jefe político del Distrito Norte de Baja California del periodo porfirista ya que gobernó de 1903 a 1911. Tuvo gran influencia en la vida de la comunidad bajacaliforniana de principios del siglo XX. Le correspondió gobernar en los dos primeros lustros cuando Ensenada era la capital y único ayuntamiento del entonces Distrito Norte, lo que dio a ese puerto la categoría de la población más importante de la región y en la que Vega tuvo mucha

influencia con los grupos de poder. Su nombramiento data del 9 de febrero de 1903, firmado por Ramón Corral, secretario de Gobernación a nombre del general Porfirio Díaz, pues en ese entonces los jefes políticos eran designados directamente por el presidente de la república. De igual forma, Vega fue nombrado Jefe de Armas, ya que durante ese periodo todos los jefes políticos de la Baja California fueron milita-



[AHT-IMAC]

res y, por lo tanto, tuvo los dos nombramientos al mismo tiempo. Vega desarrolló la misma política nacional del Porfiriato en Baja California como fue establecer la tranquilidad, el orden y la paz, por medio de acciones como la participación en las conmemoraciones cívicas como las fiestas patrias y el cinco de mayo, así como eventos sociales y militares; trabajos como la reparación de los caminos públicos, la edición del

Periódico Oficial, la aplicación de la división administrativa municipal en el Distrito Norte, la aplicación del Reglamento de juegos de azar, entre otros. Mención en especial sobre la actividad administrativa de Vega es la organización de las Fiestas del Centenario de la Independencia Nacional de 1910, tocándole inaugurar el Teatro Centenario, un reloj público en el Palacio Municipal y el Paseo Hidalgo y el monumento al padre de la patria. Durante su gestión, enfrentó la campaña magonista, que significó la toma de poblaciones bajacalifornianas por contingentes de rebeldes, del 29 de enero en Mexicali al 22 de junio de 1911, en Tijuana. Posteriormente a ello y tras la renuncia de Porfirio Díaz a la presidencia del país en mayo de 1911, Celso Vega fue llamado a la Ciudad de México, por lo que dejó en agosto de ese año, la jefatura política del Distrito Norte en manos de Manuel Gordillo Escudero, enviado con ese fin por Francisco I. Madero. Entre 1913 y 1914, fue nombrado jefe de las armas de Xalapa, Veracruz, bajo la gubernatura de Antonio Pérez Rivera y la presidencia don Francisco I. Madero, quien reconoció su trayectoria y no lo exilió como a muchos de los gobernadores y jefes políticos que estuvieron bajo el régimen de Díaz. (GRD)

VEGA DE LAMADRID, FRANCISCO ARTURO, KIKO. Gobernador Constitucional del Estado de Baja California (1 de noviembre de 2013-31 de octubre de 2019). Administrador,



empresario y político. Nació en Ciudad Obregón, Sonora, el 22 de mayo de 1955 y radica en la ciudad de Tijuana desde el año 1960. Se graduó de licenciado en administración de empresas por el Centro de Enseñanza Técnica y Superior (CETYS Universidad). En el año de 1989 fue invitado a colaborar en la administración del gobernador del estado, Ernesto Ruffo Appel como director general del Instituto de Vivienda (1989-1990) y como director general de la Inmobiliaria del Estado de Baja California (1990-1992). Fungió de 1995 a 1998 como secretario de Finanzas del gobernador Lic. Héctor Terán Terán, en su periodo de 1995 a 2001. Fue presidente municipal de Tijuana del primero de diciembre de 1998 al 30 de noviembre de 2001. Durante su gestión llevó a cabo la construcción de numerosas vialidades para beneficio de la comunidad. También se construyó el reloj monumental. Otorgó fuerte impulso a la cultura, creando el Archivo Histórico de Tijuana y tuvo a su cargo los festejos del nuevo milenio. En 2009 fue electo como diputado federal y representó a Baja California en la LXI Legislatura del Congreso de la Unión. El 1 de junio de 2013 fue electo gobernador constitucional del estado tomando posesión el día 1 de noviembre de dicho año. Su gestión se caracterizó por impulsar la captación de inversiones foráneas para crear nuevas fuentes de empleo, brindando con ello oportunidad de trabajo a la población del estado.



[AHT-IMAC]

Asimismo, promovió los lazos de colaboración interinstitucional con el gobierno federal y los ayuntamientos de la entidad para atender el tema de la seguridad. También se le dio atención a la promoción turística, generando con ello una importante derrama económica. Otorgó fuerte impulso al sector educativo para garantizar el derecho a la educación de todos los niños y jóvenes del estado hasta el nivel de Preparatoria, con la destacada participación de la Lic. Brenda Ruacho de Vega, presidenta del DIF estatal, impulsó y construyó el Centro de Rehabilitación Teletón en la ciudad de Tijuana.

De igual manera, otorgó gran impulso a la cultura y las artes, realizándose una inversión sin precedentes para consolidar su fortalecimiento con obras como el Centro Estatal de las Artes, (CEART), en Playas de Rosarito, el Anfiteatro y el nuevo Multiforo del ICBC en Tijuana, los salones de música y artes

plásticas en el CEART Tecate, la Escuela de Música y la Sala de Conciertos Auka en el CEART Mexicali, así como la construcción y equipamiento del Foro de Artes Escénicas del CEART Tijuana. Asimismo, el Instituto de Cultura de Baja California consolidó en beneficio de la población y de la comunidad artística la realización de certámenes anuales y bienales de literatura, teatro, artes plásticas, danza y música, la operación de los programas de capacitación artística y cultural, el funcionamiento de la Red Estatal de Bibliotecas, las Salas de lectura, el Programa de Talentos Artísticos. Por lo que corresponde al ámbito deportivo, se dio continuidad al proyecto impulsado por las dos administraciones estatales precedentes para promover los talentos deportivos, mediante el fortalecimiento de la infraestructura y el otorgamiento de becas y estímulos para los atletas de alto rendimiento, logrando así posicionar a Baja California como una de las tres entidades federativas más importantes a nivel deportivo nacional. En el contexto de los trabajos de la Conferencia Nacional de Gobernadores (CONAGO), impulsó la Ley de Fomento Vitivinícola, con repercusiones inmediatas y positivas en la industria del vino, para beneficio de todos los productores a nivel nacional. Impulsó durante su administración una política hídrica que garantiza la cobertura del servicio de agua a toda la población, mediante el



Venado Bura o de cola prieta.

aseguramiento del acceso al vital líquido y la búsqueda de nuevas alternativas para lograr tal propósito. [MBG]

VENADO BURA O VENADO DE COLA PRIETA (*ODOCOILEUS HEMIONUS*). De la familia *Cervidae*, orden *Artiodactyla*. En México existen dos grandes grupos de venados del género *Odocoileus* (venados de tamaño mediano); de éstos, el cola blanca (*Odocoileus virginianus*) tiene presencia en casi todo el país, con excepción de la península de Baja California; el segundo grupo es el venado bura (*Odocoileus hemionus*), que se encuentra en Baja California, Sonora, Chihuahua, Coahuila y norte de Durango y Zacatecas. Entre éstos, se puede mencionar a *Odocoileus h. eremicus*, localizado en la vertiente este de la sierra de Juárez, el *Odocoileus h. peninsulæ* en la mitad sur de la península de Baja California, y *Odocoileus h. cerrosensis* que habita en la isla de Cedros y

está clasificada como una especie endémica, solo localizable en esta isla y amenazada. Esta especie ha logrado sobrevivir gracias a sus adaptaciones a las condiciones donde habita y para el escape de los depredadores. Algunas de sus estrategias evolucionaron para sobrevivir en un ambiente con poca agua. Por ejemplo, en verano tienden a reducir sus actividades durante el día e incrementarlas durante la noche, las hembras gestantes o que están amamantando a sus crías permanecen más cerca de los sitios con agua, y durante los meses de calor se alimentan de especies de plantas con mayor contenido de agua. Otra forma de adaptación es su capacidad de consumir un alto número de plantas diferentes, ya que consume las que están disponibles en las distintas épocas del año, de tal forma que es “ramoneador” principalmente en la época seca y consume hierbas más suculentas en la época de lluvia. Muy importante para lograr evadir a sus

depredadores ha sido la manera como se ha seleccionado el desarrollo de algunos de sus sentidos, entre los que sobresale el del oído. Los venados pueden mover independientemente cada oreja, de tal modo que pueden orientar una hacia enfrente y mantener la otra escuchando hacia atrás. Este movimiento independiente les permite localizar la dirección del ruido y, por lo tanto, el de los depredadores. Otro sentido igual de importante es el del olfato, que es más sensible que el del humano y posiblemente es su mayor defensa, además les permite encontrar agua y alimentos. Al aproximarse a sitios de su interés lo hacen con el viento de frente, para olfatear cualquier peligro. En cuanto al sentido de la vista, tienen una buena vista nocturna y son muy sensibles para detectar los movimientos. La sierra de Juárez cuenta con un área natural protegida muy pequeña (Parque Nacional Constitución de 1857 con 5 009 ha) para las necesidades territoriales de esta especie, por lo que se debe fortalecer el trabajo de las UMAs con vigilancia. Es importante evitar el sobrepastoreo de ganado, ya que esta práctica ocasiona pérdida de cobertura vegetal y erosión y afecta a algunas especies de fauna por la pérdida de cobertura y de alimento (Fuente: Alberto Tapia Landeros).

VENEGAS, JULIETA. Cantante pop, originaria de Long Beach, California. Residente de Tijuana desde su infancia. Estudió música en la Casa de Cultura de Tijuana.



Julieta Venegas.

Le tocó participar en grupos como Chantaje y Tijuana No al inicio de su carrera. Julieta Venegas es una de las figuras del momento en el género del rock mexicano. Desde los siete años de edad, estudió canto y música bajo la dirección de la profesora Margarita Estrada. Esta preparación, que duró ocho años, fue completada con estudios de violoncello en la Casa de la Cultura de Tijuana, y de vocalización en el South Western College de San Diego, CA. Su primera incursión en el mundo del rock ocurrió cuando formó parte del grupo Tijuana No. Se trasladó a la Ciudad de México para convertirse en una cantante profesional de rock. En 1995 Julieta formó una banda llamada Lula; posteriormente participó en el grupo La Milagrosa. Se traslada a Los Ángeles, firma con BMG y Gustavo Santaolalla le produce el primer disco: *Aquí*, que se escuchó en 1997. *Bueninvento* es el título de su segundo álbum, el año 2000. Posteriormente, en 2003

vendría su tercer disco: *Sí*, el cual se mantuvo durante mucho tiempo en las listas de popularidad. En 2006 continúa su gran éxito con *Limón y sal* para posteriormente realizar dos álbumes con sus mejores temas *Realmente lo mejor* y *Cosas raras*. El año 2008 fue de consolidación con *Unplugged*. Venegas ha sido merecedora de diversos premios entre los que destacan el Latin Grammy Awards en 2004, el MTV como la mejor intérprete femenina latina por su canción “Cómo sé”. Asimismo, ganó el Latin Grammy Awards 2007 y MTV Video Music Awards Latin America. En 2013 publicó su sexto álbum de estudio, *Los momentos* y en 2015 lanzó su séptimo álbum *Algo sucede*, que alcanza el primer lugar en la *Lista Pop Albums del Billboard*. Julieta Venegas Percevault fue nombrada en 2009, Embajadora de Buena Voluntad por la UNICEF en México y en 2011, Embajadora Cultural de Buena Voluntad por el Consejo de Ministras de las Mujeres de Centroamérica (COMMCA).

VENEGAS, MIGUEL. Sacerdote jesuita, historiador. Nació en Puebla de los Ángeles en 1680. Ingresó a la Compañía de Jesús en 1700. Tuvo afición por los estudios farmacéuticos sin dejar obra escrita sobre el tema. Escribió obras con temática religiosa, entre éstas, destacan *Manual de párrocos*. Además, *Noticias de la California* y de su conquista temporal y espiritual hasta el tiempo presente (Madrid, 1757) y las

biografías de los notables jesuitas Juan María de Salvatierra y Juan Bautista Zappa. Fue uno de los historiadores pioneros de Baja California, con *Noticia de la California*, donde incluye un registro etnográfico, la flora, la fauna y las diversas etnias que poblaban la península. Su trabajo fue revisado y actualizado por el jesuita Andrés Marcos Burriel. Ofrece una temprana relación sobre la vida de los indígenas de la región: sus ritos, su vestimenta, su cosmogonía, su vínculo con la naturaleza. De la misma manera, ofrece una descripción de la evangelización jesuítica, de sus personajes y sus empresas espirituales. Murió en la hacienda de Chicomocelo en 1764.

VIDALES FLORES, ALFONSO. Nacido en México, D.F., hizo sus estudios musicales en la escuela de música de la Universidad Autónoma de México. Tomó clases de perfeccionamiento en el piano con el profesor Luis Moctezuma, notable pedagogo, y con la excepcional pianista mexicana Angélica Morales. En diferentes ocasiones actuó con la Orquesta de la Cámara de la Escuela de Música de la Universidad Nacional y con la Orquesta Sinfónica de la propia universidad. Especializado en la música de autores del llamado periodo romántico, ejecutó con igual maestría las obras clásicas y las modernas, cultivando con verdadero interés y cariño la música de cámara. Como pedagogo, Alfonso Vidales fue profesor del curso elemental de piano

en la Escuela de Música de la Universidad Nacional y fundó la academia de piano Manuel M. Ponce. Además de pianista Alfonso Vidales es licenciado en derecho, título que obtuvo cuando cursaba su carrera de músico. Vive en Mexicali desde 1950 y en 1955 funda el dúo de pianos Vidales Moreno con su esposa Ana Luisa Moreno y en 1960 crea, junto con Guillermo Argote y Henry Marcot, el Trío Clásico Universitario, primer grupo de cámara oficial que haya existido en Baja California, bajo los auspicios de la UABC, y que se mantiene hasta 1971. Su hijo, Alfonso Vidales Moreno, es el creador del grupo Cast y del festival de Rock progresivo Baja Prog (1997-2007).

VITIVINICULTURA. La colonización española importó técnicas y formas de producir el vino en América, en donde se cultivaba la uva pero su vida no se extendía más allá de eso. Pronto, el vino americano fue agradando paladares y mercados causando que el Rey Felipe II en 1592 emitiera una cédula real prohibitiva del cultivo de uva y la fabricación del vino. Esto debido a los males causados a la venta del producto español. Desde la clandestinidad, en desfavorables condiciones y no pocas veces a partir de las manos campesinas proindependentistas el vino siguió su curso en lo que con el tiempo sería México. La historia del vino mexicano contempla desde el proteccionismo arancelario del primer imperio iturbidista hasta los sueños modernizadores

del Porfiriato, culminando con toda una serie de medidas aplicadas en el período posrevolucionario que sentaron las bases para el auge de la industria vitivinícola de finales de la década de los setenta hasta nuestros días. El vino ha sido un constante protagonista en el devenir nacional y con una presencia recurrente en las historias regionales. Elemento distintivo y de identidad en Baja California, Sonora, Torreón, Saltillo, Zacatecas, entre otros lugares. El vino es patrimonio universal del ser humano y al mismo tiempo figura metafórica. Es resultado de un delicado y pormenorizado proceso de elaboración, un complejo entramado de técnicas y detalles. Conjuga al mismo tiempo la fineza del trabajo artesanal con el perfeccionamiento de la tecnología, el cálculo científico y el arte aplicado a la uva. Es pues un universo en sí mismo, con sus propios tiempos y matices. Un universo con sus propios elementos, desde el cultivo de la uva, el

conocimiento de las variedades de la misma para determinar el producto esperado, la fermentación, los diversos métodos de fabricación, la crianza y los puntos finos e insalvables. La fabricación del vino es todo un suceso y cuenta con sus propios personajes estelares: la uva, la prensa, la máquina despalladora, las barricas, las botellas, el corcho, las etiquetas o la bodega. Todo esto embona para que el ciclo de vida del vino sea un fenómeno cultural en sí mismo. El estado de Baja California, y en particular la zona Costa de Ensenada es la región productora de vinos más importante en México, resultado de su situación geográfica, tecnología y competitividad internacional. Podemos encontrar los valles de Guadalupe, de San Antonio de las Minas, Santo Tomás y San Vicente. La zona más importante en la producción del vino en Baja California es el Valle de Guadalupe que se localiza a 25 kilómetros (Km) al norte de la ciudad de Ensenada



[SECTURE]



[SECTURE]

y 85 km al sur de la ciudad de Tecate, cuenta con una extensión de 66,353 hectáreas (has), ocupando las márgenes del arroyo Guadalupe, área que se ubica entre las coordenadas geográficas 32° 00' y 32° 08' de Latitud Norte y 116° 30' y 116 °42' de Longitud Oeste. En esta área se ubican los poblados Francisco Zarco, El Porvenir (Guadalupe) y San Antonio de Las Minas (Villa Juárez) del municipio de Ensenada y el poblado Ejido Carmen Serdán del municipio de Tecate. Este es un valle de origen fluvial a través del cual corre el arroyo Guadalupe y esta flanqueado por cerros entrecortados por diversas cañadas, los cuales alcanzan altitudes de 600 msnm. al noroeste y hasta 1300 msnm al sureste. El Valle de Guadalupe pertenece a la región hidrológica denominada Río Guadalupe que cubre una superficie total hasta su desembocadura de 2,420 km², con un escurrimiento promedio de 27.15 millones de metros cúbicos (1962-1989).

Junto con el Valle de las Palmas es el acuífero de mayor importancia de la región. El norte de Baja California se encuentra en el margen meridional de la zona de clima mediterráneo de Norteamérica, donde se presentan tormentas frontales de invierno que ocasionan lluvias entre noviembre y abril. Con veranos secos, con excepción de escasas tormentas vespertinas en las montañas. La precipitación media anual es de 200 a 350 mm en la zona costa, con 400 mm en las cimas de los cerros costeros. La vegetación nativa del área es única en el país, ya que su presencia y sus características están definidas por el clima tipo mediterráneo que sólo se presenta en esta región noroeste de México. La vegetación de chaparral únicamente se encuentra en cinco regiones del mundo que poseen climas similares: países con costa al Mediterráneo; Chile; Sudáfrica; Australia y la región que comprende los estados de Baja California en México y California en

Estados Unidos. En este sentido, la vegetación de Baja California como elemento paisajístico posee una alta singularidad a nivel nacional, además que se considera como regulador de las condiciones ambientales de la zona y contribuye al mantenimiento de la calidad de vida de los habitantes de la región. Las especies endémicas son aquellas que se encuentran en una sola zona, región o localidad; para la Península de Baja California se registran 256 endemismos, para la región noroeste se tienen 50 endémicas totales, 23 locales, 15 compartidas con regiones adyacentes y 17 regionales. En el área de ordenamiento se encuentran 5 especies endémicas de las registradas para la Península como: *Aesculus parryi*, *Lotus distichus*, *Dodecatheon clevelandii subespecie insulare*, *Fraxinus trifoliata*, *Adenothamnus validus* y *Ferocactus viridescens*. Aunque se ha reportado la existencia de sarmientos silvestres en Baja California, fue con la llegada de los misioneros que inició el cultivo de vid con el fin de la fabricación del vino de consagrar; elemento esencial dentro del ritual que los misioneros venían a enseñar a los nativos peninsulares. Dentro de la mayoría de las misiones se destinó una parte del huerto para el cultivo de vid, sin embargo destacan la misión de San Ignacio Kadakaamán, fundada por los jesuitas en 1728, donde se producía una cantidad de vino que bien podía satisfacer las necesidades de todas las misiones, en lo relativo a las actividades eclesiásticas. Cabe señalar

que está misión fue la que tenía una mejor agricultura, en comparación con las demás, ya que además de parras, tenía cosechas de trigo, maíz, árboles frutales y caña de azúcar. En el norte de la península las misiones que fundaron los religiosos dominicos también contaban con su propia producción de uva para el vino. Entre ellas destacan las misiones de Santo Tomás y San Vicente Ferrer. Hasta 1795, en el siglo XVIII, el valle fue explorado por el alférez Idefonso Bernal, quien lo bautizó con el nombre de San Marcos. Fue en este paraje donde el padre Fray Félix Caballero en junio de 1834 fundó la misión dominica de Nuestra Señora de Guadalupe del Norte, tratándose del último establecimiento misional de las Californias.

La misión de Nuestra Señora de Guadalupe del Norte fue fundada en 1834, un año después de que se emitió el decreto de secularización de las misiones, los padres dominicos realizaron esta acción debido a que consideraron que los nativos del lugar debían ser catequizados, motivo por el cual desarrollaron una agricultura incipiente, sin embargo un ataque de éstos obligó al padre Félix Caballero a abandonar el sitio en 1840. Posteriormente el edificio fue utilizado como fuerte durante el establecimiento de las colonias militares fronterizas, medida de seguridad implantada para defender la frontera tras la guerra contra los Estados Unidos.

Tras la guerra de independencia, México entró en un periodo

de inestabilidad económica y política, no obstante en la península, dicha efervescencia no causaba efecto, fue con las leyes de secularización de 1833 que se dio un intento por activar la economía regional. Así las tierras que estaban en poder de las misiones pasaron a manos de particulares. En el caso de la Ex Misión de Santo Tomás pasó a manos de Loreto Amador, quién continuó el aprovechamiento de sus sarmientos



para elaboración de vino. En ese tiempo las cepas que se utilizaban eran españolas, tales como Rosa de Perú y Palomino, por mencionar sólo algunas. En 1888, los empresarios españoles radicados en Ensenada, Francisco Andonaequi y Miguel Omart, compraron el rancho Los Dolores, terrenos de la Ex Misión, a Loreto Amador, así comenzó la explotación comercial de sus viñedos. Primero el vino se vendía a granel llevándolo

a los diferentes poblados. Posteriormente la empresa trasladó su sede a la ciudad de Ensenada. Durante la década de 1920, el entonces gobernador del Distrito Norte de Baja California, general Abelardo L. Rodríguez, adquirió Bodegas de Santo Tomás, donde continuó con la elaboración de vinos. Mientras fungía como presidente de la república, el general Rodríguez contrató al enólogo italiano Esteban Ferro Binello. El enólogo Ferro introdujo nuevas cepas para su cultivo, mismas con las que había trabajado en su país de origen, y posterior transformación en vino, de las que podemos destacar Nebbiolo, Barbera, moscatel y dorcheto. En la década de los sesenta Grupo Pando, consorcio de empresas alimenticias, integró la vitivinícola dentro de sus afiliadas.

Sin embargo, fue hasta 1906 con el establecimiento de la Compañía Rusa Colonizadora de la Baja California que inicia la explotación intensiva de la agricultura en la región. Los migrantes de origen ruso provenían de la región de Kars, entre lo que son hoy las actuales Turquía y Armenia, formaban parte de una secta religiosa originada de la Iglesia Ortodoxa Rusa, dentro de sus preceptos religiosos se encontraba el de no violencia, mismo que los motivo a migrar de Rusia, ello debido a que se les estaba obligando a prestar servicio militar tras la revolución de 1905. El grupo emigró a América, la gran mayoría se estableció en el área de Los Ángeles, sin embargo el grupo radical

en pos de conservar su estilo de vida buscó como opción el migrar, encontrando como alternativa el Valle de Guadalupe, además de que el gobierno de México exentaba a los pobladores de la colonia de presentar servicio militar por un periodo de 50 años. En este contexto inició la siembra de cereales en el valle por parte de los colonos de origen ruso. Los principales productos eran el trigo y la cebada, además cada familia poseía un huerto del cual dependían en gran medida para la satisfacción de sus necesidades alimenticias. Según algunas fuentes la producción de estos cereales llegó a ser de 30 mil sacos anuales, mismo que comerciaban en Ensenada y Tecate. De hecho la colonia rusa fue una de las proveedoras de cebada para la Cervecería Tecate que se estableció en 1944. Sin embargo la sobreexplotación de los terrenos con estos cereales causó en un momento determinado la pobreza de los suelos.

Fue entonces cuando el enólogo de la vitivinícola Santo Tomás, Esteban Ferro, propuso a los integrantes de la colonia, la puesta en marcha de un proyecto entre la empresa y los colonos, éste era la siembra de viñedos en el valle. La propuesta de Ferro era la de reemplazar los cereales por vid, un proyecto que tardaría, literalmente, cuatro años en dar frutos. Las familias del Valle que aceptaron ser partícipes fueron los Bibayoff, Nazaroff, Dalgoff, Samaduroff y Samarin.

Hoy en día los descendientes de estos colonos continúan la producción vitivinícola, de entre

ellos se puede destacar a David Bibayoff Dalgoff, nieto de los primeros productores de uva en la colonia rusa. Ubicado dentro del valle, a 5 kilómetros de la carretera Ensenada-Tecate, y del antiguo predio de la misión, está el núcleo urbano del ejido El Porvenir, mismo que en 1937 fue creado gracias a la política de reparto agrario del entonces presidente de la república, general Lázaro Cárdenas del Río. En septiembre de 1937 se creó el ejido Guadalupe, con agri-

que era el sistema que más apoyo recibía del Banco Nacional de Crédito Ejidal. Fue durante este tipo de sistema que se sembró un predio de 90 hectáreas de viñedos, cuyo producto se vendía a Bodegas Santo Tomás. Sin embargo por problemas internos, los ejidatarios optaron por cambiar el régimen de usufructo de la tierra de comunal a individual. Hoy día existen ejidatarios que siguen cosechando uva para la venta a las bodegas de la región, en especial a



[SECTURE]

cultores de la región y el grupo de indígenas establecidos en San José de la Zorra, y en 1939 llegó un grupo de repatriados provenientes del condado de Los Ángeles, mismo que reforzó el censo del ejido, y que en una de las primeras reuniones optó por modificar la nomenclatura para distinguir al ejido de los demás poblados y accidente geográficos de la región que tenían el nombre Guadalupe.

La primera forma de organización fue la comunal, debido a

Casa Domecq. Esta empresa llegó a Valle de Guadalupe en 1972, de origen español, que desde 1952 se instaló en México, donde produce brandy en varias de sus plantas. En Baja California instaló una división dedicada a desarrollar una producción de vinos de mesa. Al principio inició su producción bajo la tutela de Luis Cetto y como enólogo encargado Camilo Magoni. Instalados en el valle de Guadalupe dieron como nombre a su porción de tierra el de



[SECTURE]

Valle de Calafia, inspirados en la reina amazona que según las *Sergas de Esplandián* era la reina de California.

Con la llegada de esta empresa los productores de la región tuvieron otra opción a quién vender sus cosechas, además de que empezó un periodo en que los vinos de Baja California destacaron en el mercado nacional. Desde la década de los años veinte llegó a Baja California Angelo Cetto, proveniente de Italia. Durante la época de la prohibición se instaló en Tijuana, en el área conocida como el Cañón Johnson, donde actualmente conserva sus oficinas. En ese espacio comenzó con la producción de brandy y vinos de mesa, los viticultores del área de Tecate y Valle de Guadalupe llevaban la uva hasta Tijuana donde se realizaba el proceso de vinificación y destilación, según el tipo de uva.

Fue en 1974 cuando Luis Agustín Cetto instaló en Valle de Guadalupe la vinícola, cruzando la

carretera frente a Domecq fue el espacio que seleccionaron para su construcción. Actualmente la vitivinícola Cetto cuenta con miles de hectáreas de vides de distintas variedades en los valles de San Vicente, San Antonio de las Minas, Guadalupe y el área de Tecate. Las familias Cetto y Magoni se encargan del manejo de la planta. Juntos Domecq y Cetto generan el 80 por ciento de la producción de vinos de mesa de todo el país.

Hans Backhoff, cofundador de Monte Xanic y Hugo D'Acosta, quien fuera enólogo de Santo Tomás y ahora dueño de Casa de Piedra y considerado el maestro de los nuevos productores, cada uno por su lado, han creado la nueva enología mexicana. A partir de la implantación de variedades de uvas seleccionadas, la instalación de cavas de vinificación integrando los progresos de la ciencia enológica más moderna, el mejoramiento del nivel de vida de la clase media, los esfuerzos comerciales y educativos de las grandes

marcas y un respeto al medio ambiente han permitido colocar en el mercado productos de calidad, suscitando en el público un vivo interés hacia unas nuevas costumbres de consumo del vino. La Estación de Oficios de El Porvenir fundada por Hugo D'Acosta juega un papel fundamental en el desarrollo de la industria vinícola en Baja California, ha sido cuna de nuevos proyectos enológicos a través de su proyecto conocido como "La Escuelita" con un curso anual en el que se enseñan temas como viticultura, vinificación, microbiología y añejamiento, establecida formalmente en 2001 ha sido fuente de capacitación e inspiración desde entonces.

Entre las vinícolas de Baja California podemos encontrar a: Aborigen, Adobe Guadalupe, Alximia Vinícola, ATP Vinos y Familia, Bodegas Santo Tomás, Bodegas San Rafael, Bodegas Valle de Guadalupe-Vinos Bibayoff, Bodegas y Viñedos Las Nubes, Bodegas Del Valle, Barón Balché, Bodega Paralelo, Bodega Vino de la Reina, Bodegas F. Rubio, Bruma Valle de Guadalupe, Casa de Piedra, Casa Vinícola Veramendi, Casa Pedro Domecq, Casa Valmar, Casa Encinares, Casa Frida, Casa Magoni, Cava El Laurel, Chateau Camou, Castillo Ferrer, Casta de Vino, Cielí Winery, Clos de Tres Cantos, Cuatro Cuatros, Cava Maciel, Cava Mora, Cava Las Animas de la Vid, Decantos Vinícola, Durand Viticultura, El Cielo, Emevé, En'kanto, Encuentro Guadalupe, El Navegante, Fratelli Pasini, GSalinas Vinos, Hilo

Negro Viñedos y Bodega, Finca La Carrodilla Hacienda La Lomita, Henri Lurton, L.A. Cetto, La Casa de Doña Lupe, Lechuzza Vinos, Legado Sais, Madera 5/ Cava Aragón 126, Mina Penélope, Mogor Badan, Montañó Benson Vinicultores, Monte Xanic, Norte 32, Nativo Vinícola, Bodega Parras de Guadalupe/ Santa Úrsula, Quinta Monasterio, She-deh Vinícola, Relieve, Rondó del Valle, Sinergi-VT-Icaro, Solsticio del Pacífico, Solar Fortún, Sol y Barro, Tintos del Norte 32, Tre-vista Vineyards, Tres Valles, Valle Girl Vino, Vinícola 3 Mujeres, Unión de Productores del Valle de Guadalupe, Vides y Vinos Californianos-Roganto, Vena Cava, Villa Montefiori, Viña de Frances , Viñas San José, Viñas de la Erre, Viña Emiliana, Vinart, Vinícola JC Bravo, Vinícola Pedraza, Vinos Dubacano, Vinícola Torres Alegre y Familia, Vinícola Xecué, Vinisterra, Vinícola Raíces, Vinícola Retorno, Vinos Fuentes, Vinos Shimul, Vinos Tanama, Viña

de Liceaga, Viñas de Garza, Viñas Pijoan, Viñedos Aldo César Palafox, Viñedos Lafarga, Viñedos Malagón, Vitivinícola Emeve, Vinícola Las Estrellas, Vitivinícola Tres Valles-Vinos Jala.

Cabe anotar que el crecimiento exponencial de la industria vitícola en la región que hacen difícil un registro al día de los nuevos productores. Es importante mencionar la existencia de un gran número de vinícolas artesanales, la gran mayoría establecidas por antiguos ejidatarios, cuyos procesos se remiten a los vinos antiguos utilizando preferentemente las variedades de uvas locales y cuya venta se localiza en sus propias instalaciones. Cabe destacar que a que a propuesta del gobernador Francisco Vega Lamadrid, la Conferencia Nacional de Gobernadores creó una comisión especial encargada de promover el desarrollo de la industria vitivinícola mexicana. Como parte de este trabajo se buscó un marco legal que impulsara la industria

del vino en todo el país. Se elaboró y posteriormente se decretó en 2018, la Ley de Fomento a la Industria Vitivinícola. Esta ley, necesaria desde hace tiempo, forja un marco normativo y establece procesos y acciones pertinentes para impulsar la producción del vino. De manera especial, esta ley pretende estimular el crecimiento económico de la actividad vitivinícola en el país, propiciando las condiciones para el impulso de inversión y acceso a fuentes de financiamiento y apoyos para la iniciativa privada.

Las variedades que se cultivan en Baja California son: Los varietales que se producen en estos valles son: Misión, Grenache, Carignan, Tempranillo, Cabernet Sauvignon, Cabernet Franc, Merlot, Malbec, Petit Verdot, Nebbiolo, Barbera, Dolcetto, Zinfandel, Syrah, Mourvedre, Cinsault, Petit Syrah, Palomino, Chenin Blanc, Sauvignon Blanc, Chardonnay, Viognier y Moscatel, Rosa del Perú y Misión. A principios de agosto, la región se entrega a sus invitados para ofrecer los mejores vinos. Durante diez días, las casas vinícolas que forman la Asociación de Vinicultores de Baja California se unen para organizar y celebrar eventos alusivos a la vendimia: degustaciones, catas, conciertos y verbenas. En los valles de Ensenada, con una vegetación única en el país, con su orografía cargada de sensualidad matizada con atractivos y variados colores; la arquitectura del vino comienza a reivindicar su presencia muy vinculada con el medio



[SECTURE]

y con los elementos del lugar. En ella se utilizan materiales de recolección y recuperación e incluso incorpora los materiales naturalizados como pueden ser aquellos que están presentes en la memoria colectiva del lugar, incluyéndolos en una *espacialidad* moderna que reniega de todo cliché falsamente tradicional. En los valles de Ensenada, la arquitectura del vino se convierte en otro medio de simbolizar la marca vinícola y reflejar sus valores, gustos, criterios y filosofía. Se vuelve sello distintivo: como la tierra o la cultura local que potencian y cargan de cierto misticismo a la vitivinicultura bajacaliforniana. En los valles de Guadalupe, San Vicente, Calafia y San Antonio de las Minas los valores de la arquitectura y el paisaje se funden para hacer la experiencia del vino memorable. [Armando García Orso]

VIZCAÍNO, SEBASTIÁN. Comerciante, militar, explorador y embajador de España en el Japón. Nació en Extremadura, España, en 1548. En 1583 se traslada a la Nueva España y en 1586 se embarca a Manila, Filipinas, donde se dedicó al comercio y servir en la milicia española. En 1594 obtuvo una licencia para explotar los bancos de perlas del Golfo de California (Mar de Cortés), establece un asentamiento en la Bahía de La Paz, que él mismo bautiza como tal. En este tiempo es importante el descubrimiento de nuevas rutas y deslindar posibles caminos entre el Océano Pacífico y el Atlántico, de tal manera, el

virrey le entrega el mando de una expedición hacia California, partiendo desde el puerto de Acapulco hacia Cabo San Lucas, el 5 de mayo 1602. Gracias a estos viajes y con la ayuda de geógrafos y cosmógrafos fue posible la definición de límites, rutas y precisión de los mapas existentes. En 1603 es designado general del galeón de Manila y se le nombra para la Alcaldía Mayor de Tehuantepec. En 1611 con la iniciativa real de establecer relaciones con el Japón, es designado embajador en ese país por el rey Felipe III, cargo que desempeña hasta 1614. Ejerce el cargo de alcalde mayor de Acapulco. Hasta el final de su vida insistió ante la autoridad virreinal sobre la necesidad de explorar las Californias por su potencial riqueza y sus yacimientos perlíferos. Debido a la trascendencia de su papel en la historia de la península, varios sitios en la costa bajacaliforniana que él exploró fueron nombrados en su honor: por ejemplo la bahía Sebastián Vizcaíno o bien el desierto de El Vizcaíno en la zona central de la península y recientemente han sido declaradas dos áreas protegidas con su nombre: en 1988 la reserva de Biósfera de El Vizcaíno y en 1993 el santuario de ballenas de El Vizcaíno, ambas en el estado Baja California Sur. Sebastián Vizcaíno murió en la Ciudad de México en 1623.

VIZCAÍNO VALENCIA, RUBÉN. Poeta, dramaturgo, editor y promotor cultural. Nació en Comala, Colima, el 11 de septiembre de 1919. Radicó en Baja California



Rubén Vizcaíno Valencia. [AHT-IMAC]

desde 1952. Primero se establece en Mexicali y arriba en 1959 a Tijuana. Paralelamente a su producción como autor en los campos de la novela, la poesía y el ensayo, Vizcaíno realizó una enorme labor como impulsor de importantes empresas culturales. Es considerado el promotor cultural por excelencia de Baja California. En 1959 fundó la sección cultural del periódico *El mexicano*; en 1963, la corresponsalía del Seminario de Cultura Mexicana y en 1965, la Asociación de Escritores de Tijuana, posteriormente transformada en la Asociación de Escritores de Baja California (1967). Fue titular y fundador de la Dirección de Acción Cívica y Cultural de Tijuana. En los años sesenta, a través de la editorial Californidad, contribuyó a promover la obra de los escritores bajacalifornianos. Fundó y dirigió hasta su muerte el suplemento *Identidad* de *El mexicano*. Llega al estado de Baja

California promoviendo los cromos de Jesús Helguera y se queda definitivamente en la península. Mexicali es el escenario que lo recibe a inicios de los años cincuenta. Participa con vehemencia en la política de ese tiempo, en el contexto de la conversión de Baja California en entidad federativa. Le toca atestiguar la gestión de Braulio Maldonado, primer gobernador constitucional del estado, quien lo designó responsable de las Misiones Culturales de Baja California. Se desplaza a Tijuana en 1959. Es funcionario en el gobierno municipal, comenzando los afanes culturales en esa instancia y se va transformando en lo que lo conocemos: maestro de generaciones, profesor, activista, editor de publicaciones. Desde inicios de los años sesenta participó en la mayoría de los proyectos de creación de instituciones. Impulsó de manera consistente la creación de la Escuela de Humanidades en la UABC. La Universidad Autónoma de Baja California lo designó maestro emérito. En su honor llevan su nombre el Teatro Universitario de Tijuana y un inmueble del Colegio de Bachilleres en esta misma ciudad. En 1999 el ICBC lo designa Creador emérito de Baja California. En 2001 recibió la medalla Adalberto Walther

Meade del congreso de Baja California. Es autor de las obras de teatro *La madre de todos los vicios* (1961) y *La cigüeña de los huevos de oro* (1969). Y de las novelas *Tenia que matarlo* (1961) y *Calle Revolución* (1964, segunda edición en 2018). La UABC publicó en 2004, su novela *En la Baja* y en 2013, el IMAC, editó *Peninsulario y Llanto por las piedras de California*. Una parte de su poesía se encuentra reunida en el cuaderno *Poemas de la aridez* (2005). David Piñera, Gabriel Trujillo Muñoz y Mérida Ojeda, editaron la obra *Rubén Vizcaíno Valencia. Los afanes de un universitario* (2013) y Víctor Soto Ferrel, publicó *Rubén Vizcaíno Valencia. Antología poética. 1970-1983*, bajo su selección y prólogo (2017). Murió en Tijuana, el 30 de junio de 2004. Desde 2009, se organizan las Jornadas Vizcaínas, con el fin de perpetuar su legado cultural en Baja California.

VOZ DE LA FRONTERA, LA.

Diario de proyección estatal, con sede en Mexicali. Surge el 16 de septiembre de 1964, con el carácter de una cooperativa. En sus comienzos fue propiedad de un grupo de industriales, encabezados por Mario Hernández Matyorena. Su primer director fue



[ASGBC]

el acreditado periodista Cristóbal Garcilazo. En los años sesenta alcanzó un tiraje de 60 000 ejemplares. En su estructura como diario mantiene cinco secciones: información general, sociales, espectáculos, deportes y aviso clasificado. *La voz* a inicios de los años noventa es adquirida por la Organización Editorial Mexicana (OEM), propiedad de Mario Vázquez Raña. Entre los sucesivos directores del diario podemos mencionar a Rogelio Fontes Gil, Fidel Sánchez Moreno y Felipe de Jesús López. En julio de 2019, los directivos de la OEM, designaron a Aldo Noé Pérez Angulo, como director editorial del diario y a Ramón Díaz Zazueta, como gerente de producción.